續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二八・經部・小學類

說文解字句讀三十卷句讀補正三十卷（卷十五至卷二十三）〔清〕王筠撰……一

說文解字句讀弟八

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正　博山蔣其崘書篆

三十七部　六百一十一文　重六十三

凡八千五百三十九字

人　天地之性最貴者也。孝經聖治章天地之性人爲貴此籒文人。對巜爲古文奇字人而言象臂脛之形。臂脛凡四、而臂下垂、與脛相掩映、故二之也。如鄰切凡人之屬皆從人。

僮　未冠也。玉篇引詩狂僮之狂也且從人童聲。徒紅切

保　養也。文王世子

古文保當作□從呆則為中孚獻俘字此以保俘二字混為一也

□從保從王不能謂之從任也

□會人一心亾會千人同心也

入則有保、出則有師、保也者、慎其身以輔翼之而歸諸道者也、從人從采省聲。當云從古文采、爪部采下云古文孚從古文保、保亦聲、此豈得轉從采省聲乎、博袞切、采古文孚小徐無此句、○一曰。當也。依元應引補、本部任、保也、女部嫴、保任也、卽當義、左襄二十一年傳、其子黶不能保任其父之勞、□古文保。此篆當刪、而子部孚下之古文孟、當改爲古文保、說詳子部、□古文保不省。案此字似許君之誤、春秋左氏經、齊人來歸衛俘、杜注、公羊穀梁、經傳皆言衛寶、此傳亦寶、惟此經言俘、疑經誤、案采爲古文孚、則保定爲古文俘、此古寶俘同聲、故左氏偶然借俘爲寶、許君尊左氏爲古文、鐘鼎文寶字亦作保、故采左氏保字、不系之寶下、而系保下、以形相似也、否則□篆係傳寫之誤、太保彝作□、從呆從任、左傳見上文、齊侯甗作□、則從任子會意、亦可證、

□親也。諡法、貴賢親親曰仁、從人。中庸、仁者人也、二聲。如鄰切、□古文仁從千心作。當云從人心、鐘鼎文季字從人者多、從千者少、是其例、□古文仁或從尸。尸仍是人、橫陳于上耳、以其字形平也、故又爲古文夷、嚴氏曰、辵部遲或作迡、蓋取尸聲、漢書以𡰥爲古夷字、皆仁從二聲之證、

企 舉踵也。一作舉踵望也、字林亦無望字、蹻當作踵、詩跂予望之、企與望自兩事也、從人止。聲元應曰、企從人從止、案企亦從人從足、不得言足聲也、本去跂切、孫去智切、

古文企從足。

仞 伸臂一尋也。尋仞異名而同實、方言、度廣曰尋、杜注左傳、度深曰仞、是以考工記曰、廣二尋深二仞謂之澮、特以廣深異其名、實無二也、大戴禮、舒肘知尋、鄭注考工記、張臂八尺、與許義同、至於鄭注儀禮曰、七尺曰仞、八尺曰尋、實與小爾雅、四尺謂之仞、應劭曰、五尺六寸曰仞、同誤、日月之食、不勞迴護也、八尺。此注語也、尋下云、度人之兩臂爲尋、八尺也、於彼既明、此不須言、且眾經音義引說文、仞謂申臂一尋也、故論語夫子之牆數仞、包曰、七尺曰仞、案元應不引八尺二字、知非許語、然引包注爲證、則是尋仞皆七尺矣、亦誤也、史記張儀傳索隱、七尺曰尋、段氏何不据之、以駁寸部尋字說乎、從人。考工記、人長八尺、尺部云、周制、寸尺咫尋常仞諸度量、皆以人之體爲法、設仞是七尺、無從起數矣、又許君所舉六字、惟常是假借、尺從尸、尸卽人字之變、寸從又、又手也、從人之義猶隱、故於彼著之、仞直從人、故不復著之、刃聲。眾經音義曰、仞、今皆作刃、非也、案刃乃省形存聲字、亦不爲誤、而震切、

仕 學也。宀部宦、仕也、左宣二年傳

宦三年矣、服注、宦、官學士也、孔疏曰、曲禮云、宦學事師、則二者俱是學也、但宦者學仕宦、學者尋經義、以此爲别耳、**從人。士聲。**鉏里切

佼　交也。佼、卽交之、累增字也、段氏曰、佼見管子、其訓皆交也、明法解曰、羣臣皆忘主而趨私佼、又曰、養所與佼而不以官爲務、又曰、小臣持祿養佼、不以官爲事。**從人。交聲。**下巧切、段氏曰、當依廣韻古肴切、

僎　具也。廣雅同、經典借撰譔選爲之、論語異乎三子者之撰、孔安國注、撰、具也、釋文、撰、鄭作僎、讀曰詮、詮之言善也、案言部詮下云、具也、楚詞大招、聽歌譔只、王注、譔、具也、論語大夫僎、古今人表作選、**從人。巽聲。**士勉切、

俅　冠飾皃。釋言、俅、戴也、注引詩、戴弁俅俅、釋訓、俅俅、服也、注、謂戴弁服、字或作頍、廣蒼、頍、戴也、**從人。求聲。**巨鳩切、**詩曰、戴弁俅俅也。**毛詩周頌絲衣、戴作載、箋曰、載猶戴也、毛傳、俅俅、恭順皃、段氏曰、許以上文紑屬衣言之、則俅俅亦當屬弁言之、故此用爾雅易傳義、而紑下不易傳也、筠意終以毛傳爲是、載弁俅俅、與被之祁祁文法同、彼不言載、祁祁尚指人言之、況此言載乎、且俅祁雙聲、祁祁舒遲也、俅俅恭順皃、義亦相近、卽釋文云、俅、說文作絿、絿、急也、則是見所尊者齋遬之義、亦指人言、

佩　大帶佩也。一作大冠帶佩也、非也、巾部帶下云

第□□□冊　續修四庫全書

凡聲可疑彝器文作巿象形　象帶束也巿當是古文佩

象繫佩之形故此亦連帶言之也佩繫于革帶此言大帶者渾言不別也從人凡聲也。佩必有巾。故從巾。依初學記韻會引改補乙轉內則之言左右佩用也無論男子婦人皆以紛帨為首故曰佩必有巾也蒲妹切巾謂之飾。王逸楚詞注佩飾也

儒柔也。鄭目錄云名曰儒行者以其記有道德者所行也儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也以先王之道能濡其身術士之稱也。術者邑中道也故曰道術儒行曰營道同術天官大宰儒以道得民從人需聲。人朱切

俊材千人也。材一作才此下或有過字千是動字不須言過也段氏曰尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰族訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過千人為俊百人為乂高誘注呂覽孟秋紀曰才過萬人曰桀千人曰俊王逸注懷沙曰千人才為俊一國高為桀諸家說俊皆同惟禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖其說不同、從人夋聲。子峻切

傑埶也。段氏曰以疊韻為訓埶本種埶字引伸為埶力字傑者言其勢傑然也衛風毛

傳曰傑、特立也。材過萬人也。從人桀聲。渠列切。

⿰亻軍 人姓也。從人軍聲。吾昆切。段氏曰此篆必淺人所增。廣韻此字兩見，云女字，又姓出纂文。筠案說文解之以姓者，必上古帝王之姓，且必言其所由。豈有無義之字可以為姓乎。雖字亦有無義者，必地名也。姓非其比。

伋 伋。行急也。眾經音義引如此。恐是彳部彶急行也。譌作伋。然今本人名二字殊不成訓義。且桓十六年左傳急子，邶風新臺序作伋，則伋急同義，有明徵也。從人及聲。居立切。

伉 人名。段氏曰非例也。筠案下文健伉也。犬部犺，健犬也。則此當云健也。漢書宣帝紀伉健習騎射。顏注伉，強也。雖二字遠隔，健或系伉引伸之義，而非本義，則亦當云敵也。杜注左傳伉儷曰，伉，敵也。儷，偶也。莊子萬乘之主，夫子未嘗不分庭伉禮，是亦敵體之意也。蔡邕釋誨，帶甲百萬，非一勇所伉，則抗扞之意，即伉健也。從人亢聲。苦浪切。論語有陳伉。段氏曰論語作陳亢，字子禽，與爾雅亢，鳥嚨，故訓相合。作陳伉似非也。然古今人表陳亢、陳子禽為二人。筠案前說是也。此句亦後人所增，以為人名證，非許說也。若以古今人表證，則是篇不以士會、范武子為二人乎。

伯 長也。釋詁文。此統詞也。白虎通伯者，子最長，迫近父也。此一家之長

第二一八冊 續修四庫全書

夷當改邑
叔之借叔隸書然耳古文作弔形未嘗借叔也

[illegible]例分天下以爲左右[illegible]二伯此天下之長也從人白聲鐘鼎文伯皆作白博陌切

仲 中也韓詩仲中也言位在中也案文家積於叔故伯夷考冉季載兩外無不偁叔者則質家積于仲當亦如此是仲叔皆在中之名也然叔乃借字仲適從中又仲中二字古互通故以中說之從人從中中亦聲此不知許例者增之說義既曰中也此但當曰中聲直眾切

偰 高辛氏之子堯之司徒殷之先也高辛氏帝嚳也契母曰簡狄有娀氏之女契益八元之一堯典帝曰契汝作司徒諸侯不得祖天子殷不得祖帝嚳以契爲祖故曰殷之先從人契聲經典多借契爲之离則古文也私列切

伊 伊尹殷聖人阿衡也書君奭成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在太甲時則有若保衡鄭注伊尹名摯湯以爲阿衡阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平以尹天下故曰伊尹太甲改曰保衡保安也言天下所取安所取平阿衡保衡此皆三公之官當時爲之號也呂氏春秋有侁氏女採得嬰兒于空桑後居伊水命曰伊尹案居伊水是以水爲姓也尚書兩言尹躬則尹其名也尹治天下者又部尹治也釋言尹正也從人尹聲於脂切

[illegible] 古文伊從古文死

聲。

倩人美字也。依韻會引補。古者字出于名。此則美其人輒字之曰倩也。朱邑傳。陳平雖賢。須魏倩而後進。師古曰。倩。士之美稱也。與許義合。至于江充字次倩。蕭望之字長倩。東方朔字曼倩。則以倩爲字矣。非許所云也。從人青聲。倉見切。東齊人謂壻爲倩也。方言。青齊之閒。壻謂之倩。史記倉公傳。黃氏諸倩。

伃倢伃。婦官也。漢書外戚傳。婦官十四等。倢伃視上卿。比列侯。韋昭曰。倢。承。伃。助也。顏注昭帝紀。倢。接幸也。伃。美稱也。從人予聲。以諸切。案倢自有專義。故它見。伃無它義。故獨出。後又變爲婕妤。

伀□志及衆也。竹君本。顧本。句首缺一字。蓋立字也。洪立志及衆曰公。伀者。公之分別文也。從人公聲。職茸切。與公異音者。釋親。夫之兄爲兄公。注。今俗呼兄鍾。語之轉耳。是也。

儇慧也。方言文。荀子。鄉曲之儇子。注。輕薄巧慧之子也。韓非子。今民儇詷智慧。從人瞏聲。許緣切。

倓安也。廣雅。倓。靜也。倉頡篇。倓。恬也。荀子。倓然見管仲之能。足以託國也。從人炎聲。讀若談。徒甘切。倓或從剡。

侚疾也。書泰誓。王乃侚師而誓。傳曰。侚。循也。正義曰。說文云。侚。疾也。循。行也。侚是疾行之意。故以侚爲

循。史記五帝本紀：黃帝幼而徇齊。裴駰曰：徇，疾；齊，速也。從人，旬聲。辭閏切。案兹當作侚。釋言：宣、徇，徧也。釋文：徇，本又作侚，是也。

僷　宋衛之閒，謂華奕麗曰僷僷。奕麗曰三字，本之方言。疏證未詳所出，姑側書之。方言：奕、僷，容也。自關而西，凡美容謂之奕，或謂之僷。宋衛曰僷。注：奕、僷，皆輕麗之皃。從人，葉聲。與涉切。

佳　善也。其質本善曰佳，李延年歌：絕代有佳人，是也。從而善之亦曰佳，老子：佳兵者不祥，是也。從人，圭聲。古膎切。

侅　奇侅，非常也。字或作賌，淮南兵略訓：明於星辰日月之運，刑德奇賌之數，背鄉左右之便，此戰之助也。史記倉公傳作奇咳，漢書藝文志作奇胲，皆借字。史記集解：奇音羈，咳音該，言奇祕非常術也。從人，亥聲。古哀切。

傀　偉也。字林同。方言作儴，云：盛也。注：言瓌瑋也。瓌即瓌。從人，鬼聲。公回切。周禮曰：大傀異災。大司樂文。今作烖。鄭注：傀猶怪也。釋文：傀，舊音怪。

瓌　傀或從玉，褢聲。玉篇：儴，聲類傀字。亦省作瑰。史記司馬相如傳：俶儻瑰琦。

偉　奇也。一作大也，與廣雅同。春官太卜：簭夢。杜子春云：簭讀爲奇偉之奇。從人，韋聲。于鬼切。

份　份份。文質備也。

依元應引補、論語包咸注曰、彬彬、文質相雜之皃也、鄭注曰、彬彬、雜半皃也、从人。分聲。府巾切、論語曰。文質份份。雍也篇文、今作古文彬、

彬　古文份从彡林。林者从焚省聲。此句蓋後人增、彼以彬林聲異、逭詞于焚省、又忘說文作焚也、

僚　好皃。詩月出佼人僚兮、毛傳文、从人。寮聲。力小切、

佖　威儀也。廣韻、佖、有威儀也、又曰佖、威儀備也、案此蓋自爲一義、詩淇奧、有匪君子、釋文、匪、韓詩作邲、美皃、桂氏曰、邲即此佖也、从人。必聲。毗必切、詩曰。威儀佖佖。小雅賓之初筵文、今作佖佖、毛傳、媟嫚也、案此義與上義相反、知然者、本部前半字義皆美、後半字義皆惡、惟佖以美爲正義、故在此、雖與傞僛同出一詩、而不類聚于後也、

僝　具也。馬注尚書同、从人。孨聲。士戀切、讀若汝南潺水。小徐以字書無潺字也、改爲潺、不料說文無之也、案當作僝、此自是以俗語正讀、說詳釋例、虞書曰。旁救僝功也。小徐作方鳩僝功、孨部述下引旁逑孱功、惠定宇曰、引書後人所加也、

儠　長壯儠儠也。壯一作狀、廣雅、儠、長也、从人。巤聲。良涉切、春秋傳曰。長儠者相之。是也。

昭七年文、今云使長鬣者相、楚語說此事、亦云長鬣、蓋說文𩮜下云巤巤、鬣下云鬣鬣、與此儠儠、皆形容之詞、故寫經者借鬣爲儠、韋昭杜預釋以美須、誤、

儦 行皃。詩吉日傳曰、趨則儦儦、行則俟俟、從人麃聲。鄭風清人、駟介麃麃、傳曰、武貌、似當與載驅同意、皆是衆盛之皃耳、甫嬌切、詩曰。行人儦儦。齊風載驅文、傳曰衆貌、

詩曰。儺玉之儺。衛風竹竿文、傳曰、儺行有節度、

儺 行有節也。從人難聲。諾何切、

倭 順皃。廣韻作愼皃、段氏曰、梁時避諱所改、從人委聲。於爲切、詩曰。周道倭遲。也。小雅四牡文、傳曰、倭遲、歷遠之皃、韓詩作威夷、此別一義也、說文多以引經代一曰、

僓 嫺也。繫傳、僓、順也、簡易也、從人貴聲。吐猥切、又魚罪切、一曰長皃。玉篇廣韻皆曰長好皃、

僑 高也。喬本訓高、加人仍爲高、以其從人也、故僑人取名焉、山海經長股國郭注、今伎家僑人象此、列子注亦有僑人、彼足履直木、長者七八尺、是寄寓木上也、而僑寓之義亦生焉、從人喬聲。巨嬌切、

俟 大也。此本義也、從人矣聲。牀史切、詩曰。伾伾俟俟。小雅吉日、儦儦俟俟、韓詩作駓駓騃騃、薛君章句曰、趨曰駓、行曰騃、

與毛傳合、魯頌駉篇以車伾伾、釋文、字林作駓、走也、

侗　大皃。莊子庚桑釋文、侗本又作侗、大董反、又音慟、向敕動反、云直而無累之謂、三蒼云、殼直皃、字林云、大也、從人同聲。他紅切詩曰神罔時侗。大雅思齊文、今作恫、傳曰恫、痛也、許引此以說假借

佶　正也。從人吉聲。巨乙切詩曰既佶且閑。小雅六月文、傳曰佶、正也、馬正而從人者、馬之正由于人之正也、安其教訓馬之正也、不失其馳、人之正也、猶閑者習也、馬之習由人駕御之也、

俁　大也。從人吳聲。魚禹切詩曰碩人俁俁。邶風簡兮文、傳曰俁俁、容皃大也、

仜　大腹也。段氏曰、與鳿音義略同、廣韻曰、身肥大也、廣雅、仜、有也、從人工聲。讀若紅。戶工切

僤　疾也。速也從人單聲。徒案切周禮曰句兵欲無僤。考工記盧人文、今作彈、注曰、故書彈或作但、鄭司農云、但讀為彈丸之彈、謂掉也、案許說則但乃僤之譌、先鄭改字、許不改字也、

健　伉也。易乾、健也、天行健、君子以自強不息、淮南子、伉行以違俗、從人建聲。渠建切

倞　彊也。廣雅同、倞與勍競竝同、競下云彊語者、特以其從誩耳、從人京聲。渠竟

切、傲倨也。與嫯、奡竝同、從人敖聲。古多借敖為傲。五到切、仡勇壯也。公羊宣六年傳、祁彌明仡然從乎趙盾而入、景福殿賦悍歡仡以麗陳、從人。气聲也。魚訖切、周書曰。仡仡勇夫。是也。秦誓文、倨不遜也。借遜為愻也、從人。居聲。弟子職居句如矩、居句即考工記磬氏之倨句。漢書郅都傳、丞相條侯至貴居也。注、居、怠慢。讀與倨同。筠案居乃踞之古字、踞者不敬、故借為倨、居御切、儼昂頭也。昂當作卬、淮南本經訓盤紆刻儼高注、刻儼浮首虎頭之屬、從人。嚴聲。書無逸嚴恭寅畏、釋文、嚴馬本作儼。魚儉切、一日好皃也。一日恭也。依韻會引補。詩陳風碩大且儼、傳、儼矜莊皃、傪好皃也。從人。參聲。倉含切、俚賴也。依班馬字類引改。漢書季布傳、其畫無俚之至耳。晉灼曰、計畫無所聊賴。方言、俚、聊也。聊乃憀之借字。顏氏家訓、聞者辛苦無憀賴焉。亦借理為俚。孟子、稽大不理于口、趙注、理、賴也、從人。里聲。良止切、伴大皃。大雅、伴奐爾游矣、傳、伴奐、廣大有文章也。亦借胖為之。大學、心廣體胖、注、胖猶大也、從人。半聲。薄滿切、俺大也。廣雅同。段氏曰、與奄

義略同其音亦當同從人奄聲。於業切廣韻於驗切僴武皃。荀子榮辱篇陋者俄且僩也注僩與撊同、猛也、方言晉魏之閒謂猛為撊從人閒聲。下簡切、詩曰。瑟兮僩兮。衞風淇奧文毛傳僩廣大也韓詩云美皃然釋訓曰恂栗也、許君遂以武皃易古說朱子從之以其獨高千古也乃朱子說赫兮咺兮不用許君說吾甚惜之、

伾有力也。用駉篇毛傳、從人丕聲。敷悲切、詩曰。以車伾伾。魯頌駉篇文、

偲強力也。韻會引同詩釋文引作強也案當作勥也今本分勥為兩字而大徐又譌為彊耳力部勥迫也、論語朋友切切偲偲馬注相切責之皃、正與勥迫義合、從人思聲。倉才切、詩曰。其人美且偲。齊風盧令文傳曰偲、才也此又一義也、

倬箸。句、大也。詩倬彼甫田韓詩作菿云卓也、郞此倬也許君既收菿于艸部而說曰艸大矣於倬加箸字而不云箸也大也者蓋倬彼昊天之類箸意重有倬其道之類大意重然箸者必大犬者必箸也故作一而二二而一之說從人卓聲。竹角切、詩曰倬彼雲漢也。大雅棫樸雲漢竝有此文、雲漢釋文云倬、王云著也棫樸傳云倬、大也、

侹長皃。廣韻侹下云、侹侹直也、通俗文平直

日侹、韓詩、偽桀侹也、一曰。箸地。箸直略切、一曰。代也。方言、侹代也、江淮陳楚之閒曰侹、從人。廷聲。他鼎切、

倗 輔也。段氏曰、周禮士師掌士之八成、七曰爲邦朋、注曰、朋黨相阿使政不平者、故書朋作倗、鄭司農讀爲朋友之朋、按管子亦曰禄之以散羣倗、署注、倗猶曹也、皆即朋字、蓋朋黨字正作倗、朋則借字、從人。朋聲。讀若陪位之陪。邑部鄘讀若陪、步崩切、

傓 熾。句、盛也。釋言、煽熾也、熾盛也、熾者況詞、炙手可熱之謂也、盛乃質言之、從人。扇聲。魯詩閻妻扇方處、扇者古文借字、傓者專字、煽者俗字、方言、扇助也、廣雅、扇疾也、列子黃帝篇、扇赫百里、式戰切、詩曰。豔妻傓方處。小雅十月之交文

儆 戒也。戒下云、警也、警下云、戒也、戒懼戒備二義、儆警皆有之、書洚水儆予、詩耿耿不寐、傳、耿耿猶儆儆也、皆戒懼義也、左成十六年傳、申宮儆備、又云、退舍于夫渠、不儆、皆戒備義也、從人。敬聲。居影切、春秋傳曰。儆宮。是也。襄公九年、令司宮巷伯儆宮、又昭十九年傳、商成公儆司宮、

俶 善也。經典皆借淑爲之、從人。叔聲。昌六切、詩曰。令終有俶。大雅既醉文、傳曰、俶、始也、一曰。始也。釋詁文、又曰俶、作也、段氏

仿 亦从方意

疑許所据旣醉毛傳作俶善也、案旣云令矣、令者善也、不當云善終有善、竊疑此句在引詩上、抑或一曰二字爲俶之譌、引詩而說之也、

傭 均。句、直也。

釋言、傭、均也、詩節南山昊天不傭、傳曰、傭均、許君爲均字未顯、故以直伸之、直者、相當直也、玉篇廣韻皆曰傭均也直也、不知許君意、分而爲兩義矣、春官典同、正聲緩、鄭司農云、正者不高不下、鍾形上下正傭、賈疏以上下直正伸之、此乃傭引申之義、

從人庸聲。

齊策爲莒太史家庸夫、鮑注、庸傭同、均直也、案傭保字見史記、乃後世借義、古無此名、而鮑注猶曰均直也、不增一也、未知許意也、余封切、

僾 仿佛也。

禮記祭義、僾然必有見乎其位、聲類、僾音倚、僾俙、仿佛也、又云、僾俙一作䨠䨴、僾俙不明、莫如雲也、

從人愛聲。

烏代切、

詩曰、僾而不見。

邶風靜女文、今省形存聲作愛、傳云、愛、蔽也、釋言、薆、隱也、卽詩義、又曰僾、唈也、乃桑柔亦孔之僾、僾者、㤅之借字、

仿 仿佛。相似。見不諦也。

段氏依選注引改、從之、宇林、仿、相佀也、佛、不審也、是知今本說文、乃以宇林改之、又宇林、假仿佛、見不審也、

從人方聲。

妃罔切、

㑂 籀文仿從丙。

周禮柄作枋、是丙方同韻、易林、㑂如旦饑、蓋借㑂爲怲也、心部怲、愵、皆曰憂也、引詩愵如朝飢、依毛改調爲朝、焦氏作旦、

亦同意。

佛　仿佛也。○段氏依玉篇改從之。從人弗聲。敷勿切。

僁　聲也。釋言文。玉篇：僁，小聲也。從人悉聲。私列切。讀若屑。桂氏曰：漢書武帝紀，屑然如有聞。郭璞說螽斯，切切作聲，即屑屑。

僟　精謹也。謹，玉篇作詳。繫傳亦曰：幾，近詞也，切也，故爲精詳是也。精詳謂稽察嚴密也。周禮：幾出入不物者。又曰：幾酒，謹酒。皆此義。從人幾聲。巨衣切。明堂月令曰：數將僟終。呂覽同，今作幾。鄭高皆曰近也。又聘義曰：幾中而後禮成，亦同此。此別一義也。

佗　負何也。小雅：舍彼有罪，予之佗矣。傳曰：佗，加也。俗字作馱。徐鼎臣曰：案史記，匈奴奇畜有橐佗，今俗譌誤，謂之駱駝，非是。從人它聲。徒何切。

何　儋也。玉篇：何，克負也。易：何天之衢，何校滅耳。詩：何蓑何笠，何戈與祋，何天之龍，百祿是何。從人可聲。石鼓文：其魚佳可，佳可卽惟何。元應曰：何，說文胡歌反，儋也；諸書胡可反，何，任也。今皆作荷也。一曰誰也。此借義，見言部誰下。

儋　何也。齊語：負任儋何。又作擔。左傳：弛于負擔。從人詹聲。都甘切。

供　設也。設者，施陳也。釋詁：供、峙、共，具也。從人共聲。俱容切。一曰供給也。似與設義

無別或後人增也曲禮供給鬼神左傳敢不供給

偫 待也。周語偫而畚挶韋注偫具也齊策今君到楚而受象牀所未至之國將何以待君高云待猶共也 **從人待聲。** 義聲互相備也直里切通作峙庤釋詁峙具也舍人本作偫詩臣工庤乃錢鎛傳庤具也鄭注考工記引詩作偫

儲 偫。句此轉注也 **具也。** 又申說偫字謂說偫曰待也者乃具之以待用也文選曹子建詩注引偫待也一曰具也卽後此文以說偫也選注又引儲具也者則去其轉注之偫字但引其義也又引作蓄也謂蓄積以待用也依選注又引作積也蓋截引庾注一字也引補蓋庾注也 **從人諸聲。** 釋名諸藏桃也諸儲也藏以爲儲待冬月用之也直魚切

備 慎也。所謂戒備也左傳五年傳凡分至啟閉必書雲物爲備故也 **從人葡聲。** 葡者具也今皆作備平祕切

𠈍 古文備。

位 列中庭之左右謂之位。釋宮文今少列字庭當作廷廷朝中也庭宮中也朝士掌外朝之位司士掌治朝之位太僕正治朝燕朝之位宮中無位也 **從人立。□。** 汪本竹君本皆空一格蓋是聲字許君蓋以位爲立之分別文也小宗伯掌神位注故書位作立鄭司農曰古者立位同字古文春秋經公卽位作公卽立于

備切。**儐**導也。一作道，春官大宗伯作儐，曰王命諸侯則儐，注云，儐，進之也，秋官司儀作擯，曰掌九儀之賓客擯相之禮，注云，出接賓曰擯，入贊禮曰相。從人。賓聲。堯典寅賓出日，徐邈讀爲儐，史記作敬道出日，又賓于四門，鄭注，賓讀爲儐，必刃切。

擯儐或從手作。

偓佺也。佺似竣之誤，立部竣，偓竣也，集韻竣肓詮，案偓佺二字，玉篇亦相連出之，說偓曰，偓促，拘之見，案拘之見當作拘愚之皃，與竣伏意相近，再出佺字，乃曰偓佺，仙人，食松子而眼方，蓋偓字訓不佳，當在後，後人移之此，小徐遂改其說曰，偓佺，古仙人名也，佺下云偓佺也，於文雖順，恐非古本也。從人。屋聲。於角切。

佺偓佺，仙人也。見上林賦，仙當作僊。從人。全聲。此緣切。

㒓心服也。從人。聶聲。齒涉切。衆經音義懾，聲類作㒓，廣雅云，㒓，懼也，字書云，失常也，說文心服也，案今本懾下云服也，脫心字，此㒓乃以聲類聶入，故廣韻無之。

仢約也。羣書作彴，廣韻彴，橫木渡水，御覽曰，說文椎，水上橫木，所以渡也，亦約也，今謂之略約，案此則彴椎約三名而一物也，釋天奔星爲彴約，玉篇引作彴約，則疊韻爲一名也，爾雅釋文彴，蒲博步角皮約三反，約如字，又於詔反，又音握。從人。勺聲。本音狄，孫徒歷切。

儕等。句、輩也。等齊簡也。輩若軍發車百兩爲一輩。以說儕字。則其引伸之義也。故必兼言之。而後人不
或、元應引字林。儕等也。又申之曰。儕猶輩類也。亦爲其祇一等字。涉疑似也。從人。齊聲。兼意。仕皆切。春秋
傳曰。吾儕小人。宣十一年。襄十七年。竝有此文。倫輩也。承儕字說也。曲禮儗人必於其倫。
從人。侖聲。力屯切。一曰道也。小雅有倫有脊。毛傳也。侔齊等也。字林同。亦承儕
字說。而加齊字。三字同義。故交互說之。從人。牟聲。莫浮切。偕彊也。主引詩立義者。皆偕本一
字。惟彊義爲皆字所無。故特出之。從人。皆聲。周頌豐年。降福孔皆。荀勖東西廂歌。降福孔偕。古諧切。詩曰。
偕偕士子。小雅北山文。傳偕偕、强壯皃。一曰。俱也。此義經典屢見。俱偕也。段氏叚偕
爲皆。引白部。皆俱詞也。以證。蓋未加精思也。此自承一曰俱也來。偕俱互訓。而皆亦訓俱。所以見偕俱卽皆具之分別文。且釋
詁釋言。有具皆而無俱偕。毛詩則有偕而無俱。知是秦漢閒字也。從人。具聲。舉朱切。儹最也。
最下云。又曰會。絫會者聚也。廣韻。儹聚也。集韻。聚而計事曰最。段氏曰。木部欑。竹部籫。義皆相近。李善引揚雄覈靈賦曰。文王

之始起、浸仁漸義、會賢儹智、儹音攢、從人。贊聲。作管切、

併　竝也。二字本同、非轉注也、儀禮注、古文竝、今文作併、從人。幷聲。卑正切、○一曰。併。聚也。依元應引補、王制、輕任并重任分、釋文、并本又作併、左襄十四年傳、孫文子并帑于戚、釋文、并必政反、

傅　相也。玉篇、太傅太保、相天子也、賈子曰、傅、傅之德義、又左傳鄭伯傅王、杜注、傅、相也、案此卽儐相、乃引伸之義、從人。尃聲。方遇切、

侙　惕也。廣雅、㤜、惕也、玉篇、惕、心動也、從人。式聲。恥力切、春秋國語曰。於其心侙然。是也。吳語文、今譌作戚、玉篇引亦作侙。

俌　輔也。釋詁、輔、俌也、案輔是借字、言部誧、人相助也、從人。甫聲。讀若撫也。芳武切、

倚　依也。元應引作猗、依倚也、似非、從人。奇聲。於綺切、

依　倚也。從人。衣聲。於稀切、

仍　因也。釋詁文、關中語、依類篇引補、從人。乃聲。周禮司几筵、仍几、注、故書仍爲乃、先鄭云、乃讀爲仍、如乘切、

佽　便利也。毛傳曰、利也、此加便字以定之者、恐涉疑似也、周時佽飛、亦作茲非、能入水斬蛟、故秦佐弋官、漢武改名爲佽飛、從人。次聲。

七四切、詩曰。決拾既佽。小雅車攻文、一曰遞也。廣雅、佽代也、方言、恣、佽也、郭注、今俗亦名更代作爲恣作也、戴東原曰恣當作佽、

佴　佽也。此承遞也一義、即次第之謂、釋言、佴、貳也、注、佴次爲副貳、司馬遷傳曰、僕又佴之蠶室、如淳曰、佴、次也、若人相次也。從人。耳聲。仍吏切、

倢　佽也。此承便利一義、廣雅、倢、疾也、案經典皆借捷爲之、廣韻、倢、斜出也、即左傳待我不如捷之速也、玉篇曰、詩云、征夫倢倢、倢倢、樂事也、即便利之義、今詩作捷、從人。疌聲。子葉切、

侍　承也。孝經釋文、卑在尊者之側曰侍、從人。寺聲。時吏切、

傾　仄也。轉注、從人從頃。頃亦聲。去營切、

側　旁也。亦與仄通、曲禮、倒筴側龜、是也、赤仄又作赤側、從人。則聲。阻力切、

侒　宴也。從人。安聲。侒即安字、烏寒切、

侐　靜也。段氏曰、周頌、假以溢我、許作誐以謐我、左傳作何以恤我、尚書、惟刑之恤、伏生本作惟刑之謐、史記作惟刑之靜、莊子、以言其老洫也、恤、洫皆侐之假借、謐與侐古音同部、溢則誤字也、從人。血聲。況逼切、詩曰。閟宮有侐。魯頌文、傳曰、侐、清淨也、淨乃靜之譌、

伃　与也。小徐作予、二字本同、集韻作與

□也、書高宗肜日、天既孚命正厥德、石經孚作付、漢書孔光傳引同、從寸持物以對人。當作從又持物以對人、物謂一也。方遲切、

俜俠也。大徐作使也、兩通、茲兩解之、然下文卽俠篆、當以轉注爲是、桂氏曰、使也者讀如使酒之使、詩大雅荓云不逮、傳云、荓使也、周頌莫予荓蜂、爾雅作甹夆、本書𢓊使也、𢓊使也者、集韻類篇引皆同、本書甹俠也、廣雅同、筠案、鬻傳說俠曰、史記郭解任俠自喜、自俜之意也、從人甹聲。普丁切、

俠俜也。史記季布傳、爲氣任俠、如淳曰、相與信爲任、同是非爲俠、或曰任氣力也、俠甹也、從人夾聲。胡頰切、

儃儃何也。小徐但云何也、增韻引作態也、案似當作儃佪、態也、段氏曰、或當作儃佪、九章曰、欲儃佪以干傺、又曰、入漵浦余儃佪、王注、儃佪猶低佪也、洪興祖曰、儃知然切、從人亶聲。徒干切、

侁侁。侁。往來行皃也。依元應引補、玉篇侁、往來侁侁、行聲、詩曰、侁侁征夫、招魂、往來侁侁、注、侁侁往來聲也、引詩同、玉篇從人先聲。所臻切、

仰舉也。廣雅同、一引作舉首也、從人從卬。當云卬聲、仰卽卬之分別文、史記張耳陳餘傳、乃仰絕肮、漢書作乃卬絕亢、魚兩切、

侸立也。玉篇偵、說文作侸、立也、其後收雜字

中、又出侸字、云、丁侯切、從人豆聲。讀若樹。樹當作尌、言與尌同
佔侸、輕薄也、廣韻同、玉篇、侸、今作樹、則侸與尌同、
蓋本之說文、玉篇、侸、今作樹、則字也、廣韻、侸與尌同、
明以樹爲後世借字、常句切、

儽 垂皃。垂當作𠂹、老子王

所蹟河上本作乘乘兮、乘似垂之譌、弼本、儽儽兮若無
如史記引尚書、以訓義改本文也、從人纍聲。玉藻喪容纍纍、
案纍蓋儽之省、有變者 一曰嬾懈。鄭注、羸憊貌也、
垂頭喪氣也、落猥切 廣雅、儽儽、疲也、段氏據此改
篆、謂絫纍音形皆異、然其注
儡字也、又引老子此文、蓋

⿰亻垔 安也。從人垔聲。㶼即垔之絫
不甚異也、廣韻、儽、極困也、增字、則臥切、

偁 揚也。郎季布傳之游揚也、釋言、偁、舉也、注引尚書偁
爾戈、玉篇引左傳禹偁善人、今皆借稱爲之、從
人爯聲。爯者舉也、偁蓋其累增字、處陵切、

伍 相參伍也。變、荀卿曰窺敵制
勝、欲伍以參、韓非曰省同異之言、以知朋黨之分、偶參伍之驗、
以責陳言之實、又曰、參之以比物、伍之以合虛、荀子注引作伍
之以合參、史記曰、必參而伍之、從人五聲。大徐作從五、不知許
漢書曰、參伍其價、以類相準、君意也、不曰五人爲
伍、十人爲什、百長爲佰、而連參于伍、連保于什、連什于佰、明著
其爲動字、非靜字也、乃不與俊傑二字類聚者、彼是名目而已、

此則形中有義，而義不盡于形，故别廁之，疑古切。

什　相什保也。係者乍之借字，繫傳說乍字曰，五家爲乍，使之相次比也。許君以保況什，謂什亦是相保之意也。吳起圖國篇，鄉里相比，什伍相保。尉繚子伍制令，軍中之制，五人爲伍，伍相保也。十人爲什，什相保也。五十人爲屬，屬相保也。百人爲閭，閭相保也。史記商君傳，令民爲什伍。正義云，或爲什係，或爲伍係。從人十聲。是執切

佰　相什佰也。大司馬職曰，五人爲伍，伍皆有長，據許君說，則以伍什佰爲伍長、什長、佰長之名。又以爲統率稽察之詞也。周書太子晉解，士率衆時作，謂之曰佰。尉繚子分塞令，佰有分地，營其溝洫，而明其塞令，使非百人無得通。非其百人而首者，佰誅之。史記秦始皇本紀，倔起于什佰之中。漢書音義曰，首出十長、百長之中。從人百聲。博陌切

佸　會也。詩車舝德音來括，傳云，括，會也。釋文，括本又作佸，從人𠯑聲。本口活反，孫古活切。詩曰。曷其有佸。王風君子于役文。傳云，佸，會也。一曰。佸佸。力皃。韻會引之。

佮　合也。從人合聲。與攴部敆同。古沓切。

𢼸　妙也。說文無妙，段氏改爲眇，是也。嚴氏曰，說卦妙萬物，釋文引王肅作眇。文賦眇衆慮而爲言，即用說卦，眇者小也。漢書張安世傳宣帝

應云從攴從彳
唐本敚在耑部甚是

詔曰朕微眇時，即書序舜在側微也，精者必微，故曰精微，又眇引伸之義也，今竝以微代敚。從人從攴，豈省聲。徐鉉曰，豈字從敚省，敚不應從豈省，疑從耑省，耑物初生之題，尚敚也。戴侗曰，唐本敚在耑部，曰敚見其耑也。無非切。

傆　黠也。從人原聲。魚怨切。桂氏段氏皆曰，傆即鄉原。

作　起也。毛詩傳箋三禮鄭注多同此說。從人乍聲。鐘鼎文以乍爲作，然則乍是上古通借字，作是中古分別字。則洛切。

假　非眞也。桂氏駁此說，葢本之日知錄，筠案此說直是後人所加，至也以下當是原文。從人叚聲。古疋切。一曰至也。與彳部假同。虞書曰，假于上下。堯典作格，此義古頟切，小徐駁此音，筠則疑前一音。

侵　漸進也。亦通浸，史記武帝紀，天子始巡郡縣，侵尋於泰山，封禪書作浸尋。從人又持帚。若埽之進也。七林切。又手也。此句小徐無，似是庾注，若許君，則又部既訓爲手，此不當重出。

儥　賣也。小徐作見也，段氏嚴氏皆主之，桂氏則兩爲之說，今從之，賣也者，字當作𧷸，儥爲衒增字，地官胥師注，先後鄭皆訓儥爲賣，司市注則訓儥爲買，賈師一職，則禁貴儥者訓爲賣，凡國之賣儥訓爲買，注又曰，故書賣爲買，案鄭君

不從故書作買，而仍以買訓之，故桂氏曰：此如酟字，亦買賣無定訓也，是也。司市正義謂鄭望文爲義，非也。見也者，釋詁：覿，見也。公羊傳、穀梁傳、士昏禮、聘禮、論語鄭注、國語韋注皆同。蓋儥者，覿之古文也。繫傳曰：周禮借爲貨賣字，賣音育。證知見非說譌。特愉字下引論語私覿，恐見部捝覿字，故未敢定。從人，賣聲。余六切。

候　伺。句望也。說文無伺，伏、瞰、覗三字下皆作司，惟司是借字，故以望申之；若是伺，不須申矣。許君注淮南云：候，視也、望也。亦爲視字不了，以望申之也。曹風候人傳曰：道路送賓客者。案即周禮之候人。毛公以盛世事說之也。左宣十二年傳：豈敢辱候人。杜云：謂伺候望敵者，則以衰世之事說之。從人，矦聲。胡遘切。

償　還也。以俗語說之。從人，賞聲。食章切。

僅　才能也。才，慧苑引作纔，借字也。許君說[illegible]亦曰木才。乃引伸之義。元應引字林：僅，財能也。許君說浼及撖亦借財。鄭君、賈逵、韋昭皆借裁。從人，堇聲。渠吝切。地理志：堇堇物之所有。應劭注：堇堇，少也。廣雅釋詁：堇，少也。案堇當是古文借字。广部廑，少劣之居，則後起之專字。僅又廑之異文。經典用廑字，皆是少劣，許君言居，以字從广耳。惟周語余一人僅亦守府，一見僅字，可知非古也。互詳廑下。

代　更也。一代則一謝，是更易也。書：天工人其代之。

從人。弋聲。徒耐切。

儀 度也。謂忖度也。周語：上下儀之，無所比度。淮南俶眞訓：不可隱儀揆度。案隱卽爾雅隱占也之隱。呂覽處方篇：射者儀毫而失牆，畫者儀髮而易貌。注：儀，望也。案非是。又案小徐曰：度，法度也。亦可通。淮南修務訓：設儀立表，可以爲法則。案此儀表之儀，淮天儀、陽儀、陰儀，皆其類。從人。義聲。魚羈切。小徐從人義，義亦聲，乃誤增也。又有威儀之形句，亦不知許君作威義而誤加箋記，又轉譌不成文義也。

傍 近也。李善注邱遲詩引作附也，乃引彳部徬附行也，非本文。近者，附近之近。賈誼書：成王之生，仁者養之，孝者彊之，四聖徬之。從人。旁聲。步光切。

佀 象。句 肖也。以象說似，卽繫辭象也者像此者也之意。然象以獸名爲本義，故以肖申之。不直曰肖也而先之以象者，肖者骨肉相似也，謂祖父子孫一脈相傳，則其狀相似。若夫佀則通語也。像下直云象也，卽是繫辭象也者像也，故不待加字申之而自明也。且許君說像意主招魂像設君室，乃飾終之事，故與偶弔二字相近，而不與佀類聚。從人。㠯聲。詳里切。

便 安也。廣雅同。人有不便，更之。則安。故從人更。依字統增則安二字，語意乃完。房連切。

任 保也。廣雅同。又保、任竝云使也，謂可保任而使之也。

周禮大司徒令五家爲比使之相保注保猶任也保以保抱爲正義保其無它爲借義故曰猶許君不言猶者兩字遠隔足以明其爲借義也從人壬聲。如林切。

俔譬。句。諭也。言部譬諭也此謂俔以譬同義卽以譬之說說之然此是曉解人之意與諭之本義告也不同諭一引作譬非也。一曰。聞見。引詩證譬諭意此句當在其下桂氏曰聞見當爲閒俔釋言閒俔也郭注左傳謂之諜卽今之細作也馥案淮南齊俗訓譬俔之見風無須臾之閒定矣船上候風羽謂之俔能諜知風信也筠案如此則當作一曰俔閒也豈訛而后倒乎。從人見聲。苦甸切。詩曰俔天之妹。大雅大明文傳曰俔磬也釋文韓詩作磬磬譬也。

優饒也。饒者餘也詩瞻仰傳曰優渥也箋云寬也皆有餘裕之謂。從人憂聲。於求切。一曰。倡也。人俳優者。句蓋庾注但有挩誤耳。

僖樂也。元應曰嬉說文作僖故文選注引作嬉樂也謚法小心畏忌曰僖。從人喜聲。兼意本虛之反孫許其切。

偆富也。心部惷厚也宀部富厚也廣韻偆厚也富也春秋繁露春之言猶偆也偆者喜樂之皃也此引申之義白虎通春之爲言偆偆動也此借偆爲蠢。從人春聲。尺允切。

俒完也。廣韻

俒全也宀部完全也知俒爲完之彖增字逸周書曰。朕實不明。以俒伯父。嚴氏曰朕實不明見大戒篇無以俒伯父句段氏曰俒當爲溷字之假借經史亦作慁篤案如段氏說則當引于說字形之後從人從完當云完聲乃合聲意互相備之例胡困切

儉約也。廣雅儉禣也玉篇禣儉也約也從人僉聲。巨險切

偭鄉也。鄉者嚮也今作向偭者面之分別文故玉藻唯君面尊注面猶鄉也鄭注召誥揮人皆云然反言之則爲背離騷偭規矩而改錯法言假則偭焉而此義亦作面項羽傳馬童面之從人面聲。彌箭切

禮少儀曰。尊壺者偭其鼻。許君於小戴記未嘗舉篇名少儀字或後增小徐本偭作面與今本同似引以證偭之同面大徐乃改之與篆文同

俗習也。玉篇俗習安也其義爲備所謂少而習焉長而安焉者也大司徒以俗教安注謂土地所生習也從人谷聲。似足切

俾益也。俾與辟禆埤同經典多作禆而俾則訓使從人卑聲。并弭切此訓使之音也當符支切一曰。俾門侍人。莊氏述祖曰門侍人當是門持人之誤挾下云俾持也正用此義

倪俾也。阜部陴城上女牆俾倪也案俾倪增益于城之上而兩字爲名

非倪一字之義。釋魚左倪不類，右倪不若，則借爲睨字也。特是小徐本俾倪二篆不連，玉篇亦遠隔，其說倪字曰：莊子云和之以天倪，倪自然之分也。廣韻同。恐本注俾也是傳譌，當闕之、從人。兒聲。五雞切

億　安也。今字作億。吳語億負晉衆庶。左傳曰不能供億。曰心億則樂。曰我盍姑億吾鬼神。從人。意聲。於力切

使　伶也。小徐作令，集韻引同。秦風寺人之令，釋文：韓詩作伶，云使伶也。玉篇伶，使也。從人。吏聲。疏士切

⿰亻癸　⿰亻癸。左右兩視。⿰亻癸字上下疑有闕文。⿰亻癸與目部睽通。從人。癸聲。其季切

伶　弄也。漢書司馬遷傳：固主上所戲弄，倡優畜之。從人。令聲。郎丁切　益州有建伶縣。見漢志。

伶。倫。人名也。此或庾注所以解弄字也。繫傳：伶人者，弄臣也。然古今人表作泠倫，左傳鍾儀亦曰泠人，釋文曰依字作伶、

儷　麸。儷也。說見林部麸下。段氏曰：左傳伉儷，杜注：儷，偶也。許但取麸儷之訓，於從人之意未合，於全書大例未符，恐非許書之舊。從人。麗聲。呂支切

傳　遽也。轉注。說詳丞部。從人。專聲。直鑾切。鑾當作攣，此傳述之音也。廣韻傳注直戀切，郵馬知戀切。

倌　小。臣。也。小臣祇是臣之小者。

作朕者自稱也不以為賸用

未必是夏官之小臣衛文公草創國家不能備官也然小臣掌王之小命許君葢謂使小臣傳命命御者駕車也其所以不同毛傳者亦謂是時不能備戎僕田僕之官也從人官聲。古患切詩曰命彼倌人。衞風定之方中文傳倌人主駕者

价善也。同毛傳釋詁介善也詩正義引作价從人介聲。古拜切詩曰价人惟藩。大雅板文

仔克也。廣雅同周頌敬之傳仔肩克也案仔肩是複語克部說曰肩也從人。子聲。子之切廣韻即里切引說文克也本又音兹是謂說文本有兩音也

㑞送也。古字從人為凡送之通語今字從女為妾媵之專稱易咸上象傳媵口說也虞本作媵云送也燕禮大射禮媵觚于賓從人灷聲。說文闕灷字玉篇灷主倦切火種佚以證切鍾鼎無佚字皆借賸為之其作朕者賸之省也許子簋曰用賸孟姜姜者許姓則此是媵女之器葢佚是小篆之專字媵又隸字也呂不韋曰。有侁氏以伊尹㑞女。見本味篇古文以此為訓字。段氏曰訓當為揚檀弓杜蕢洗而揚觶注禮揚作媵揚舉也媵送也揚近得之燕禮媵觚于賓注云讀或為揚葢禮家舊讀媵為揚許亦用禮家舊讀說也

俆緩也。音義皆與徐近史記齊世家田常執

簡公于徐州。索隱曰：徐廣音舒，其字從人。左氏作舒，說文作[illegible]。齊世家作徐。釋天：四月爲余，孫炎本作舒。詩小明：日月方除。箋云：四月爲除。從人。余聲。似魚切。

偋　僻。句　寠也。僻一作偋，非也。玉篇：偋，僻也。韻會引說文：偋，寠也。二書各舉許書之一義。以僻說偋者，所謂屏處也。廣韻：偋，隱僻也，無人處。是也。申之以寠者，寠而後屏處于隱僻之地，富貴者必居通都大邑也。字統：偋，廁也。集韻：偋，旁側也。別自爲義。從人。屏聲。毗正切。

伸　屈伸。段氏謂其非說解之體，是也。舒下云伸也，則此當云舒也。段氏謂此字不古，則有儆字從伸聲矣。案慶伸背當爲申之分別文。申、晨下皆曰神也。從人。申聲。失人切。

伹　拙也。戴侗曰：淮南子曰：使伹吹竽。今俗亦以拙鈍爲伹。廣雅：伹，鈍也。從人。且聲。似魚切。段氏曰：集韻類篇千余切，與粗同音，卽今粗笨字也。

㒄　意膬也。膬，耎易破也。從人。然聲。人善切。通俗文：痛聲曰偵，警聲曰㦑。㦑，于簡切。一曰。意急而懼也。一曰。慭也。依玉篇引補。㦑慭同，人善切，蓋二字通。

偄　弱也。廣雅同。三蒼：偄，柔弱也。犬部：耎讀若畏偄，則偄又有畏義。楚策：鄭魏者，楚耎國。謂鄭魏畏楚也，而借耎爲之。漢書王吉傳、司馬遷傳皆借耎。考工記輈人：馬不契需。

弓人長者以次需，需皆耎之譌。廣韻有愞，蓋偄之異文。又有輭，蓋蒲輪字。又腝、腳疾，皆說文所無。

從人從耎。當作耎聲。奴亂切

倍　反也。緇衣、信以結之，則民不倍。漢以前書皆用反倍，借為加倍。左傳關士倍我，是也。而太甲曰既往背師保之訓，用後世字。

從人。咅聲。薄亥切

傿　引為賈也。與韓康伯不二價相反，引者挽弓也，挽弓者必滿其量，因以為張大靳固之名。後漢書崔寔傳，寔從兄烈入錢五百萬，得為司徒，靈帝曰，悔不小靳，可至千萬。注，靳或作傿。說文引為價也。

從人。焉聲。於建切。漢書每借傿為鄢。

僭　假也。玉篇引作儗也，固與下文儗轉注，然作假更得其情也。左傳惟器與名，不可以假人。又曰假不反矣，是知託詞于假，其實則僭也。

從人。朁聲。子念切

儗　僭也。此義多借擬為之。

從人。疑聲。亦借疑為之。史記蘇秦傳疑于王者。魚已切

一曰。相儗也。依韻會引改。相比儗也。曲禮、儗人必于其倫。

偏　頗也。尚書無偏無頗。

從人。扁聲。芳連切

倀　狂也。廣雅同。此義多作猖。莊子猖狂妄行。禮仲尼燕居、譬猶瞽之無相與，倀倀乎其何之。廣韻萠張失道皃，則引伸之義。

從人。長聲。褚羊切

一曰。仆也。葉鈔本作什也，皆未

謀

儚　惛也。心部惛、不憭也、儚、不明也、儂儚相近、釋訓儚儚惛也、段氏曰儚當作儂、從人。夢聲。呼肱切、

儔　翳也。說已見羽部翳下、彼文及此文皆述釋言也、玉篇儔大到切、翳隱蔽也、翳字句絕、廣二名也、隱蔽乃其義也、廣韻儔隱也、徒到切、此皆古義也、唐以後疇侶字作儔、古之音義皆廢、從人。壽聲。直由切、唐韻号部必有儔字、大徐熟習儔侶義、但檢尤部耳、

侜　有廱蔽也。宋版釋文引同、通志堂本引作壅、壅乃廱之今字、從人。舟聲。張流切、詩曰。誰侜予美。陳風防有鵲巢文、傳曰侜張誑也、釋訓同、郭曰書曰無或侜張爲幻、案毛說經、故云侜張、而後說之以誑、許直据字說之、故不同也、侜張雙聲、

俴　淺也。秦風小戎俴收、傳曰俴淺也、釋言同、字又作帴、考工記則是以博爲帴注、如俴淺之俴、從人。戔聲。慈衍切、

佃　中也。未聞、從人。田聲。堂練切、春秋傳曰。乘中佃。哀公十七年文、今作衷甸、鄭注小司徒亦作衷甸、謂一轅車也。依元應引補、蓋庾氏爲中佃作注也、廣韻引此而說之曰、古輕車也、杜注則曰衷甸一轅卿車、

佌　小皃。從人。囟聲。斯氏切、詩曰。佌佌彼有屋。小雅正月文、廣韻引同、今

本作侁、傳云侁侁小也、釋訓同、郭注材器細陋也、侊小皃。段氏曰、小當作大、凡光聲之字多訓光大、無訓
小者、筠案此由與偭連文而譌也、廣韻十一唐、侊盛皃、從人光聲。古横切、春秋國語曰。侊飯
不及一食。是。越語侊飯不及壺飧、韋注、侊、大也、案當作壹飧、壹飧見梁孝王世家、一飧見三國志賈詡注、史記淮
陰侯傳、如淳注、小飯曰飧、侊飯不及壺飧者、盛饌非一時可具、不及小飯之療飢也、佻愉也。釋言、佻、偷也、說
文無愉、心部、愉、薄也、是乃偷薄之正字也、從人兆聲。土彫切、詩曰。視民不佻。小雅鹿鳴文、今作恌、
傳曰、恌、愉也、恌乃傳寫之譌、說文無之、左昭十年傳、視民不佻、服注、示民不愉薄是也、僻避也。二字本同、
此以重文爲說解也、小徐本作辟、元應引亦然、非也、從人辟聲。普擊切、詩曰。宛如左僻。魏風葛屨
文、今作宛然左辟、上文避也者、邪僻也、是本義、此則遷延辭避矣、是引伸之義、釋文云、一婢亦反、說詳釋例、一曰。從
旁牽也。左成五年傳、伯宗辟重、釋文、辟、本又作僻、蓋即此義、伭很也。很下云、一曰鏊也、鏊下云、弼戾
也、從弦省、心部、慈、急也、義亦相近、從人。弦省聲。胡田切、伎□與也。竹君本有空白一格、

桂氏曰、與讀如皋眾詞與也之與、趙宧光曰、伎同及、韓勑碑有伎皇代、即有及、從人。支聲。渠綺切、案廣韻此音內收伎字云侶也、則是許說與也者、謂黨與也、其五寘伎傷害也、引詩曰鞫人伎忒、亦作忮、支義切、然則兩義不同音也、詩曰。鞫人。伎忒。大雅瞻卬文、此別一義也、

侈掩脅也。段氏曰掩者掩蓋其上、脅者脅制其旁、凡自多以陵人曰侈、桂氏曰袳衣張也、㑥婦人脅衣、筠不能擇其是非、似段說近之、從人。多聲。尺氏切、一曰。奢侈也。侈一作泰、字林、侈、大也、賈誼書反儉為侈、

佁癡皃。司馬相如大人賦沛艾赳螑仡以佁儗兮、張揖曰、佁儗不前也、字又作儓、廣韻儓儗癡皃、從人。台聲。讀若騃。謂可借騃為佁也、秋官司刺注、惷愚生而癡騃童昏者、夷在切、

⿰亻蚤⿰亻蚤驕也。玉篇廣韻皆曰驕也、無⿰亻蚤字、竊疑本是⿰亻蚤⿰亻蚤驕也、今挩一字、⿰亻蚤纚佁下、驕蓋是嬌癡之嬌、說文無嬌、從人。蚤聲。穌遭切、

僞詐也。釋詁、詐僞也、從人。為聲。危睡切、

伿惰也。段氏曰醫經解㑊之㑊、當作此伿、從人。只聲。以豉切、

佝務也。段氏據玉篇引楚詞佝愗、改此文為佝瞀也、是也、又引羣書作瞉瞀、溝瞀、區霿、傋霿、怐愗、瞉霿、瞉瞀、諸體、而曰其音皆寇茂、其義則

謂愚、蒙也。從人句聲。苦候切、

僄 輕也。字與嫖同、方言、僄、輕也、楚凡相輕薄或謂之僄。從人舁聲。匹妙切、

倡 樂也。三蒼、倡、俳也、謂作伎人也。依選注引補、庾注也。從人昌聲。周禮樂師、凡軍大獻、敎愷歌、遂倡之、注、故書倡爲昌、案此借倡爲唱而又省也、尺亮切、

俳 戲也。衆經音義莊子夭獻笑不及俳、俳者樂人所爲戲笑以自怡悅也。從人非聲。步皆切、

僐 作姿態也。廣雅、僐、態也、從人善聲。常演切、

儳 儳互不齊也。段氏曰、周語、戎翟冒沒輕儳、注云、儳進退上下無列也、曲禮、長者不及、毋儳言、注云、儳猶暫也、左傳、聲盛致志鼓儳可也、注云、儳巖、未整陳、皆不齊之意、表記、儳焉如不終日、亦同、又曰、今人作攙和字、當用此、案後漢書孔僖傳、鄰房生梁郁儳和之、是其證、從人毚聲。士咸切、

佚 佚民也。漢書梅福傳、佚民不舉、書無逸、史記作無佚 從人失聲。夷質切、一曰。佚。忽也。桂氏曰、本書、泆、忘也、或作佚、四子講德論、故美玉蘊于碔砆、凡人視之、怢焉、李善引廣蒼、怢、忽忘也、

俄 行頃也。頃傾一字、言行者、謂其爲通語也、下文引詩、但舉一端以證之、從人我聲。五何切、詩曰。仄

弁之俄。小雅賓之初筵文。仄作側。箋云。側。傾也。俄。傾皃。㑾喜也。通作繇搖。釋詁。繇。喜也。樂緯稽耀嘉家給人足。酌酒謠。搖注云。謠。搖。喜皃。從人䍃聲。余招切。自關以西物大小不同謂之傜。方言。傜。袤也。自山而西。凡物細大不純者謂之傜。注。言俄傜也。

𠊲徼御受屈也。屈當作詘。此乃說解既拔。獨存所引子虛賦也。氏部引楊雄賦。不用爲說解。此亦當然。況御者。卽上林賦之窮極倦𠛱。屈者。卽上林賦之驚憚讋伏。御屈者獸。徼之受之者人。是御尙不得兼屈義。安得兼徼受義乎。史記司馬相如傳。徼𠛱受詘。文選𠛱作𠊲。郭璞曰。𠛱疲極也。司馬彪曰。徼𠛱。遮其倦者。李善曰。受屈。取其力屈也。詘與屈同。漢書趙充國傳。徼極酒孽之。顏注。徼。要也。要其倦極者也。案徼極卽是徼御。御本謂人。故字從人。借以言獸。安得用長卿全句爲說乎。特倦字不見于此。而在像傛之閒。亦不聯屬。恐有逸易。然考工記輈人注云。券。今倦字也。鄭云今。則倦字不古。力部旣有券矣。又恐倦係後增。從人卻聲。段氏曰。蘇林漢書注曰。𠛱音倦。𠛱之𠛱。當作音倦御之御。桂氏曰。篆當作𠛱。說當作𠛱聲。方言。𠛱。傍也。是也。筠案方言本作𠛱。戴氏疏證廣雅疏證皆改爲𠛱。固是。而以改說文則不可。索隱徼𠛱受詘下引說文曰。𠛱。勞也。燕人謂勞𠛱。案所引者心部𠛱字說也。若

丮部谻、相踦谻也、無勞義、是知子虛之谻、同音借字也、蘇林說亦然、御㑥則一字、廣雅、㑥極也、與困憊疲券爲一條、方言之㑥、卽御㑥之異體、不須改也、其虐切

傞　醉舞皃○從人差聲○素何切　詩曰○屢舞傞傞○小雅賓之初筵文、傳云、傞傞、不止也、說文無屢、說見女部婁下、

僛　醉舞皃○從人欺聲○去其切　詩曰○屢舞僛僛○傳云、僛僛、舞不能自止也、

侮　傷也○依元應引改、廣雅同、謂輕傷　翫弄也○依元應引補、庾注也　從人每聲○文甫切

㑄　古文侮從母○

傷　輕也○廣雅同、傷與攴部敡同、蒼頡篇、傷、慢也、廣韻、傷、相輕慢也、　從人易聲○經典多以易代傷、以豉切　一曰○交傷○傷、集韻引作易、案此有三說、一則繫辭交易而退、此貿易之說也、貝部、貿、易財也、是其證、廣雅釋詁、敡也、條內有移貿施三字、皆與此義近、蓋傷敡亦通、一則周頌、岐有夷之行、傳、夷易也、箋云、岐邦之君、有佼易之道、鄭君自引易知簡能以申之、疏又以佼健和易解之、一則公羊莊十三年傳曰、何以不日、易也、何注、易猶佼易也、相親信無後患之詞、案鄭何二說、由輕傷引申卽得之、而於許書無證、或首說近之、

⿰亻疾　妎也○女部妎、妒也、離騷、各興心而嫉妒、注、害色曰妒、害賢

曰嫉。從人疾聲。秦誓冒疾以惡之，借疾爲㑵。秦悉切。一曰毒也。玉篇引廣雅㑵賊也，或用此義。

嫉　㑵或從女作。

俙　訟面相是也。面從背違，世情之常，訟則無取于面從也。玉篇俙解也，訟也。廣韻作俙，云訟也。或本文有闕誤。從人希聲。喜皆切。

僨　僵也。釋言文。郭云卻偃，舍人曰背踣意也。從人賁聲。匹問切，當方問切。

僵　僨也。謂卻偃之也。依元應引補。蓋庚注也。從人畺聲。居良切。

仆　頓也。謂前覆也。依元應引補。蓋庚注也。釋言疐仆也。吳越春秋要離曰：臣迎風則偃，背風則仆。從人卜聲。芳遇切。

偃　僵也。小雅或棲遲偃仰。偃仰複語也。特仰者不必偃，偃者則必仰耳。人之顛覆寢臥皆有之，以之言物，則論語草上之風必偃，鄉射禮偃旌是也。祗是倒耳，物無前後之異也。從人匽聲。於幰切。

傷　創也。轉注。從人𥏻省聲。矢部作𥏻。桂氏謂當作𥏻，從矢入昜聲，姑存之。式羊切。

倄　刺也。桂氏謂刺當作剌，剌戾也。段氏直改爲剌，音盧達切，非也。小徐本倄在傷上，則當是擊刺之刺，刺而後傷也。下文一曰痛聲，亦因傷而痛也。從人肴聲。胡茅切。一曰痛

聲。玉篇同，小徐作𡙇之，非也。顏氏家訓，蒼頡篇有侉字，訓詁云，人痛而謼也，音羽罪反，今北人痛則呼之，聲類音于來反，今南人痛或呼之，案桂氏改來爲耒，蓋是，然此二切皆與肴聲不合，蓋變音也，今北人痛聲皆如胡茅切。

侉 備詞也。備今作憊，謂疲極之詞曰侉也。廣韻，侉，痛呼也，蓋引伸之義。**從人。夸聲。**苦瓜切。

催 相擣也。桂氏曰，本書擣，手椎也，椎當作催。**從人。崔聲。**倉回切。**詩曰，室人交徧催我。**邶風北門文，今作摧，傳曰，摧，沮也，箋曰，刺譏之言，釋文，摧或作催，韓詩作𧭈，就也。桂氏曰，就當爲訧。箌案，許與韓毛鄭竝同，合參之乃得。

俑 痛也。與心部恫同。**從人。甬聲。**本他紅切，大徐曰又余隴切者，則木偶之俑之音也。

伏 司也。司，今作伺，左傳，懼有伏焉，應劭解張良狙擊秦皇帝曰，狙，伺也，一曰伏伺也，狙之伺物，必伏而候之，故今云狙候。**從人。犬。犬司人也。**此譬況之詞也，經典中伏字未有涉及犬者，臥部說曰從人臣，取其伏也，亦是譬況之詞，勿誤謂許意主言犬也。房六切。

促 迫也。經典多借趣爲之。**從人。足聲。**七玉切。

例 比也。王制，必察小大之比以成之，注，己行故事曰比，比，例也。**從人。列聲。**段氏以例字爲晚出

蓋是也禮記閒傳云傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列也注列等比也釋文列徐音例本亦作例案上附下附者例無專係而援他例者是也知此經以列爲例也周禮司隸注厲遮例也釋文例本作列同音烈案此以例爲列也然則例祗是列之分別文且皆音烈大徐引唐韻力制切則又音隨形變也

係　絜束也。元應兩引同又兩引作結束也又曰亦連綴不絕也顏注漢書張釋之傳云結讀曰係吳語係馬舌注係縛也○案係者系之絭增字也系下云繫也繫卽系之假借字謂古作系今借繫爲之也彼云繫也此云絜束也合此兩說而其義始明蓋絜者麻之一耑也絜而束之則不止一端矣既聚多絜而束之故厂在系上厂者抴也抴其系則提挈之象也提挈則有所繫屬故以今字之繫說之系之增爲係與矛之增爲保同意系自爲部係在人部矛在子部保在人部皆不使類聚亦同意系有厂提系之上矛有八承子之下八象兩手提者亦用手手者人之手也故同在人部八承子爲會意定指事厂提系爲形聲兼指事兩體分明故四字各在一部而子部矛下云古文孟此傳寫之誤也　從人系聲。絭增字故不云從系大徐不知而增之胡計切

伐　擊也。書牧誓不愆于四伐五伐六伐七伐鄭注一擊一剌曰伐此正義也詩伐木禮伐鼓皆引伸之義　從人持戈。

房越切。一曰敗也。公羊傳春秋伐者爲客伐者爲主何注伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也案長言卽擊也一義短言與敗也義近春秋說題辭伐人者涉人國內行威有所斬壞伐之爲言敗也案伐敗疊韻小徐本有亦斫也句案擊也足以包之

俘 軍所獲也。賈逵曰伐國取人曰俘此正義也書典寶序俘厥寶玉亦以軍所獲而名之從人。孚聲。芳無切春秋傳曰以爲俘聝。是成三年文

但 裼也。宋版衣部裼但也其嬴程下皆譌爲袒袒衣縫解也非此義從人。旦聲。徒旱切廣韻二十五寒但音檀語辭又姓案此兩義今讀徒旦切非一曰徒也。聲類徒但也空也釋訓禮裼肉袒也注脫衣而見體案見體則空體矣仍是一義引伸此義蓋後增

傴 僂也。呂覽盡數篇苦水所多尫與傴人注傴脊疾也案此謂傴爲天生之疾也左傳一命而僂再命而傴三命而俯賈注俯恭于傴傴恭于僂此則以疾況其恭也從人區聲。於武切

僂 尫也。尫曲脛也此下僂也然傴下云僂也則謂背僂也故淮南精神訓曰子求病傴僂脊管高于頂從人婁聲。力主切周公韤僂也。卽尫也而未詳所出或言背僂。白虎通周公背僂是

謂強後成就周道輔于幼主

僇　癡行僇僇也。釋詁戮病也古字戮僇通僇蓋卽釋詁之戮癡亦病也，從人。翏聲。讀若雡。力救切　一曰。且也。此義與心部憀同當洛蕭切經典借聊爲之詩聊與子同歸箋云聊猶且也又聊與子謀箋云聊且略之辭

仇　讎也。釋詁仇讎妃匹也妃對也詩公矦好仇左傳怨偶曰仇詩無言不讎周禮調人父之讎兄弟之讎是仇讎之訓美惡皆有之而仇篆上下皆無美訓之字則是謂怨家對頭也從人。九聲。巨鳩切

儡　相敗也。壞敗之皃。依選注引補蓋庾注也老子釋文儡敗也無相字寡婦賦容貌儡以頓顇兮李注引本文亦無又引禮記喪容儡儡從人。畾聲。讀若靁。本洛罷切孫魯回切

咎　災也。歺部殃咎也天火曰災故左傳鄭伯效尤其亦將有咎孟子不敢必有天殃是知咎者天降之罰也從人從各。人各相違。卽成罪咎。依元應引補其久切

倃　毁也。廣雅咎惡也則倃者咎之分別文玉篇⿰言咎毁也則從言從人咎聲。其久切

仳　別也。用毛傳從人比聲。芳比切詩曰。有女仳離。王風中谷有蓷文

倠　仳倠。醜面也。女部

雄一曰醜也雄嗌與倠逼楚詞九歎仳倠倚于彌楹注仳倠醜女也淮南子粉白黛黑弗能為美者嫫母仳倠也高云皆醜皃案仳倠旣與嫫母相儷亦當是古之醜人失傳耳從人佳聲。許惟切

傛不安也。手部搈動搈也廣韻搈不安又云㨖搈不安從人容聲。余隴切一曰傛華。婦官也。玉篇傛與恭切漢書傛華婦官名又音勇不安也廣韻亦以兩義分屬兩音今據補外戚傳傛華視眞二千石比大上造史記外戚世家作容華

值持也。元版韻會引如此與陳風值其鷺羽毛傳合今本作措也案措下云置也不作值從人直聲。直吏切一曰逢遇。釋訓逢遇見也郭注行而相值也

侂寄也。與言部託同從人庀聲。他各切

庀古文宅此小徐語

僔聚也。王逸注離騷總總猶僔僔聚皃廣雅僔僔衆也字亦作撙甘泉賦齊總總撙撙其相膠轕兮注總總撙撙聚皃也從人尊聲。慈損切詩曰。僔沓背憎。小雅十月之交文今作噂俗改也左傳引亦作僔是在齊魯韓毛之前者釋文噂說文作僔然則口部本無噂字也箋云噂噂沓沓相對談語相對以背釋噂噂談語以釋沓沓正與許同

像象也。一引作似也非也繫辭象也者

三三

彝器文伯仲叔之叔作弔即弔字也

像也許君倒用之耳從人象聲讀若養字之養。據此讀知今所謂式樣者古曰式像也莊列樣字皆作橡亦可證徐爾切

儯罷也。能同疲倦同力部務禮少儀師役曰罷注罷之爲言勞也從人卷聲。渠眷切

僧終也。段氏謂僧卽適古音同案釋詁酉終也郭引詩嗣先公爾酉矣又釋詁分終也死也爲爾條然則此終乃圖功攸終之終從人曹聲。作曹切荀子富國篇僧然要時務民楊注僧然盡人力貌又引說文僧終也

偶桐人也。史記正義偶對也以土木爲人對象于人形也亦借寓爲之漢書郊祀志木寓龍一駟李奇曰寓寄也寄生龍形于木也顏注公孫賀傳刻木象人之形謂之偶人偶竝也對也列士傳言桐人漢書江充傳言桐木人越絕書桐不爲器用但爲偁從人禺聲。亦借禺爲之封禪書木禺樂龍車一駟五口切古蓋讀如語漢光武帝賜侯霸書偶所爲韻

弔問終也。曲禮知生者弔知死者哀玉篇弔生曰唁弔死曰弔古之葬者厚衣之以薪。從人持弓會敺禽也。吳越春秋古者人民樸質死則裹以白茅投于中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之顏注急就篇曰弔問者持弓會之以助彈射也多嘯切

佋廟佋。

㑗與伸當爲一字申者身之正形也

申應作伸

穆也。父爲佋。南面。子爲穆。北面也。从人召聲。市招切繫傳曰說者多言晉已前言昭自晉文帝名昭改爲佋穆段氏從之然玉篇引之則五代以前已有此文但終是許君誤字當用卩部卲昭則同音借用也經典釋文小宗伯之昭宋版作之卲小史昭穆或作卲音韶集韻四宵合佋卲昭爲一字然从已非義此如卷巽之從卩曲其足也玉篇卲有市昭切廣韻以下無之遂迷失此義耳集古齋宗周鐘銘上言文武下言卲王不知即是南征之昭王否又曰用卲格不顯祖考此卲字定當讀昭矣頌鼎頌壺頌敦皆曰王在周康卲宮旦王格大室則佋以卲爲正明白可據寰盤又曰王在周康穆宮旦王格大室則一王之廟自有昭穆之宮與文爲穆武爲昭無涉故吳彝曰王在周成大室曶鼎曰王在周穆王大□是知廟制亦如明堂有九室月令孔疏非誣謂之昭宮穆宮者宮即廟也見詩采薇毛傳

㑗神也。似即所謂人神每日輪居一體者廣雅曰孕重妊娠身㑗傳也蓋别自一義若是妊身字必不廁于此又案申㬝二字下皆曰神也似㑗與申㬝同字从人身聲。失人切

僊長生者僊去也。此義於經無徵子書有之小雅屢舞僊僊傳數舞僊僊然从人从䙴。䙴亦聲。相然切

仚人在山上。

也元應一引同一引作人上山皃也又曰亦古文危字篆玉篇皃山部𡵉五虧切人在山上今作危夫𡵉在隸則異在篆則同是𡵉厃一字也從人從山。呼堅切桂氏曰疑此爲僊之或體後人亂之聲類仙俗僊字廣韻僊輕舉皃筠案果是僊字則是後人竄入

僰犍爲蠻夷也。犍當作楗文穎曰夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯犍爲二郡徐廣曰僰羌之別種也從人水經注僰道縣下引地理風俗記曰夷中最仁有人道故字從人棘聲。王制西方曰棘注棘當爲僰僰之言偪使之偪寄於夷戎釋文棘又作僰案此乃後人依注改經也蒲北切酉部醅讀若僰

僥南方有焦僥。人長三尺。短之極也。魯語文南方當依羊部羌下說作西南焦僥廣雅作僬僥曹憲曰說文無立人旁僬大荒南經海外南經皆有焦僥國從人。堯聲。五聊切

㑳市也。廣韻曰㑳市段氏從之以爲兌換之正字一宋本作雨玉篇同桂氏從之曰俗謂圍周曰㑳案皆以俗語說字似非所安竊謂大部以夷爲結尾此其正也羊犬虫三部不以羌狄蠻閩結尾者因以後諸字或從其比象之義假借之義也豸部不以貉結尾者此因釋獸貉子貆後人移之貆上也若㑳仍是人事不當在僰僥之下似後人所增至于侹見楚詞或校者据

多本收之。附記于末。從人對聲。都隊切。

俇 遠行也。廣雅。俇往也。又云。俇俇遽也。楚詞。魂俇俇而南征。注。俇俇遑遽皃。從人狂聲。居況切。

文二百四十五　重十四

韻會引云。僾安也。從人憂聲。案廣韻。僾依人也。於靳切。與僾同。○御覽引云。儈駔馬也。聲類。儈合市人也。

匕 變也。月令田鼠化爲鴽之類。皆當作匕。故大宗伯注曰。能生非類曰化。生其類曰產也。然封禪書曰。天子以爲化去不死。乃當是許君意之所主。故曰從到人。謂。變。化。無。常。也。依元應引補。蓋庚注如丁令威化鶴之類。從到人。到俗作倒。玉篇引說文。倒仆也。知新附字久矣。非始于大徐。又案。小徐部敘篇作匕是也。如此方是倒人。呼跨切。凡匕之屬皆從匕。

𠤕 未定也。桂氏段氏皆以未爲衍字。皆引詩靡所止疑。儀禮疑立以實之。案如此則與變化意正相反。凡字與部首相反者。必收之部末。𠤕與部首相繼。恐其說非也。玉篇此字作𠤕。魚其切。未定也。亦作疑。嫌也。恐擬也。又古文矣字。據此則𠤕與疑同。而各有別義。從匕。吳聲。似當依玉篇篆作𠤕。說作矣

第二二七冊 續修四庫全書 第 4 版 反內

沂謂眞之下乚形爿之平（郎）置形也，人之將化，冥目而坐於乚也。爿形皆從疾省，獨眞字從平置，有倚之牀，而非疾省之爿也。

從丌所以乘載之，丌當幷寫則瞭然矣。

反人之𠤎，𠤎之正義會意字也。象形之匕，古專以屬之取飯，與𠤎為兩形兩義，後人以其音同形近而幷為一也。

聲語期切 矣古文矢字。玉篇所云又古文矣字蓋此句之本文傳寫譌也、

眞 僊人。變形。而。登。天。也。許君收之山部故如此說之秦始皇曰吾慕眞人自謂眞人不稱朕呂氏春秋淮南子所說眞人皆僊人也惟莊子曰眞者精誠之至也荀子勸學篇眞積力久則入楊注眞誠也並二事者當是相傳古訓說文字從眞聲者凡十有五惟示部[illegible]爲意兼聲字其說曰以眞受福也致祭之眞非精誠而何毛詩傳箋每訓愼爲誠亦其證、從匕從目從乚。乚音隱、八所以乘載之。八字難解當作下側鄰切 古文眞 汗簡引作[古文眞] 古文眞。

化 教行也。慧苑引作依教行曰化也要皆天下化成之意 從人從匕匕亦聲。呼跨切、

文四 重一 集韻類篇引化古作[亻告]太元陰陽敆[亻告]其變赤白、

匕 相。與。比。敘。也。此言匕與比通比敘者比校而次敘之也大射儀遂比三偶注比選次之也又注鄉射禮曰比選次其才相近者也比敘則非一人故日相與 從反人。此說字形別取周而不比之義相比則反乎人道也以上一說是會意字卑履切 匕。亦。所。以。用比取。飯。也。元應引所以取飯也陳祥道曰匕之別有四有

黍稷之匕，有疏匕，有挑匕，有喪匕，三匕以棘，喪匕以桑，少牢廩人之所摡，黍稷之匕也，饔人之所摡，牲體之匕也，牲體之匕，挑匕也，一名柶。一見木部，以上別爲一義，蓋象形字也。凡匕之屬皆從匕。

匙 匕也。方言匕謂之匙。從匕，是聲。是支切。案經注史漢皆無匙字，惟見于方言，蓋前漢末年語，當刪。

𠤏 相次也。大司徒，令五家爲比，使之相保。注，保猶任也。疏，使五家相保不爲罪過。案保者𠤏之借字，此即保甲，五家爲比，故從匕。二五爲十，故從十。互相保任，故曰相次。從匕從十。博抱切。【鴇從此】一曰十。此句似有譌捝，然大徐刪之，則非也。八部什，相什保也，亦借保爲𠤏，然仍是五家爲保，連言什保，以見什爲動字耳。本文一曰十，或据𠤏從十，謂十家相𠤏，不必如周禮五家乎。

䟡 頃也。小徐作傾，一字也。從匕，支聲。去智切。匕，頭頃也。詩曰：䟡彼織女。解從匕也。小雅大東文，今作跂。傳云，隅皃。蓋織女三角形，不能正方也。

頃 頭不正也。禮記，頭容直。注，不頃顧也。謂必中也。詩不盈頃筐，韓詩頃筐，敧筐也。從匕從頁。仍是匕頭頃也之意。去營切。

𡿺 頭髓也。元命苞，人精在腦。腦俗字。從匕。【匕】相匕著也。相匕之匕當作比。

巛以象髮。此句尚可通、首下云、巛象髮謂之鬊、鬊即巛也、或鬊下捝古文巛、囟象匘形。此句不可通、韻會引作囟象囟形、則尤不通、囟頭會匘葢也、囟在外、是骨匘在內、是髓、安得以囟象匘形、囟部已說曰象形、何事於此複言之、故知二本皆不通也、案二句當作從𡿺二字、囟部之𡿺、即𡿺之譌、部中巤字、即從古文𡿺、猶𠫓部有重文㐬、部中之疏即從之也、乃巤下亦不言從𡿺、則以古文既譌、校者檢之不得、故觸處皆改之也、奴皓切、

望。句、小徐加也字則非、欲有所庶及也。廣韻三十六養、卬望也、欲有所度、非也、卬固是仰之古文、然以望說卬、非目有所望、乃心有所望、故以欲有所庶及申之、庶、庶幾也、庶及、猶孟子書云幾及也、晉語重耳之卬君也、若黍苗之卬陰雨也、從匕從卪。伍岡切、詩曰。高山卬止。小雅車舝文、今作仰、引此以證本義、

卓高也。法言顏苦孔之卓、漢書祭遵傳、卓如日月、早匕為卓。匕卪為卬。皆同義。段氏改義為意、是也、早匕為卓者、早從日在甲上、本有高意、從而比之、是謂高也、匕卪為卬者、有所仰企、循序漸進、故曰士希賢、賢希聖、聖希天、皆有節次、不容躐等也、同意者、謂從匕之意同、匕者比也、比者比而同之也、又案早亦兼聲、故罩掉婥倬淖從卓聲、竹角切、

卓古文

皀。艮很也。廣韻引作限也。今兩解之。很也者，鄭注易艮卦艮之言很也。案此義與相匕不相下合。限也者，釋名艮限也。時未可聽物生。限止之也。此義與引易似合。然從易不可曰艮其艮也。集韻引說文很也。玉篇不引，亦曰很也。從匕目。古恨切。匕目猶目相匕。不相下也。相匕目之義委曲。故解之。目相匕，謂目攝之也。一作目相上，似因不易曰。皀其限。艮九三爻詞。王注，限，身之中也。獨引此者，限從艮也。匕目爲皀。相下而譌。匕目爲眞也。匕，李燾作匕，謂變化也。仙眞爲人所不得當作目。匕目爲眞也。見，故曰匕目，卓卬相類，故曰同意。皀眞相匕爲皀。故不曰同意。程氏曰，曾見古銅印文曰張青旨印。疑古有旨反。故不曰同意。程氏曰，曾見古銅印文曰張青旨印。疑古有旨字。案其說謂皀旨正相顚倒，亦是同意。然單文孤證，又恐古銅模鍋難辨。未敢從也。

文九　重一

从相聽許也。言部許，聽也。西周策，寡人請以國聽。高注，聽從也。說文凡云從某，大徐作从。唐以前書，玉篇而外，凡引說文皆作從。從，隨行也。部首猶祖禰，部中字猶子孫，皆隨從之也。從二人。周禮司儀釋文，从本又作從，同。

□□及混从從□□也疾容切。凡从之屬皆從从。

從隨行也。辵部：隨，從也。檀弓：如有從而弗及。從辵从。从亦聲。慈用切

幵相從也。釋詁：拼，從也。說文無拼，蓋當作幵。從从幵聲。府盈切。桂氏曰：宋玉九辯以憐韻聲，甘泉賦以延韻成，同例。一曰从持二為幵。此謂篆作幵，乃會意，非形聲也。秦權銘作幵，秦量銘作幵、二非物而可言持者，猶白部云從入合二也。韻會作从持二干為幵，察干戈篆作丫丅，不作干也。

文三

比密也。論語：君子周而不比。二人為从。一為進言之人，一為受言之人。大舜好問察邇，孔子擇善而從。反从為比。从所不當从，故曰反。毗至切凡比之屬皆從比。林玉篇作芘，則篆當作林於比之上加兩筆，猶從人必於𠆢之下加一筆也。古文比。

毖慎也。釋詁文。毛詩傳、箋並同。從比。必聲。兵媚切周書曰：無毖于卹。大誥文。今作恤，二字本同。案無毖，毖也，猶之無

鳥向北飛故為冀北

沂竊謂北者相背之義古之背字也背後之地為北故注

念念也云爾、僞孔傳曰無勞子憂非也、

文二　重一

北　菲也。北於行爲水、於時爲冬、五行相生、至水而極、四時遞嬗、至冬而終、然水又生木、貞下起元、故艮在東北、爲萬物之所成終成始也、字體一人向右以成終、一人向左以成始、必從人者、人亮天功也、從二人相背。韋昭曰、北、古背字也、博墨切、凡北之屬皆從北。

冀　北方州也。小徐無州字、韻會引同、繫傳曰冀州、北方之州也、大徐因而加之、案許意北方統名曰冀、猶言華夏耳、夏書曰、惟彼陶唐、有此冀方、直呼北方爲冀方也、雖肉部腰下亦以冀州楚俗對言、冀州亦是北方之通名、而解冀字則不當言州、從北。舜分冀州爲幽幷、皆在北方、異聲。几利切、

文二

丘　土之高。丠山不以大小分、而以土石分、本句合下句、乃盡丠字之義、大徐加也字共、非人所

一丶者地也則丠實北方字也至丘字則本與北義乃小山也故從山而減之應作𠀉象小山也後人以丠𠀉形似而并爲一而𠀉丠之義失矣
丠而象形當作𠀉方得四方高中央下之意

爲也。釋丠、絕高爲之京、非人爲之丠、言人力爲之者、雖絕高亦謂之京、不謂之丠、地自然生者、乃曰丠也、從北從一。去鴂切、一。地也。與山附于地同意、人居在丠南。故從北。解從北之意、此指一鄉一邑而言、中邦之居。在崐崘之東南。說文無崐崘、當依河篆下作昆侖、下竝同、之當作丠、此又解從北之意、統天下而言、一曰、四方高中央下爲丠。象形。見風俗通、前說謂丠字會意、此說謂是象形、故加一曰、孔子命名之義、卽出於此、孔子世家、禱于尼丠、得孔子、生而首上圩頂、因名曰丠、字仲尼、索隱、孔子頂如反宇、反宇者、若屋宇之反、中低而四旁高也、案云象形、則當如古文岳作𠀉、凡丠之屬皆從丠、𡊅韻會引作𡊅是也、古文從土。虛大丠也。虛本大丠之通名也、崐崘丠謂之崐崘虛。此句證上句、與部首說中邦二句應、大荒西經、西海之南、流沙之濱、赤水之後、黑水之前、有大山、名曰昆侖之丠、海外南經、昆侖虛在其東、釋丠、三成爲崑崘丠、釋地、西北之美者、有崑崘虛之璆琳琅玕焉、古者九夫爲井。四井爲邑。四邑爲丠。引周官小司徒文、說丠之別義、司馬法曰、丠有戎馬一匹、牛三頭、是曰匹馬丠牛、丠謂之

反頂之反當作阪解

虛。承四邑爲丘而言。與部首說人居在丘南應易升卦升虛邑馬注虛丘也。左傳衞顓頊之虛也。故爲帝丘。案人之居于虛也。不於其頂而于其坳。故得空虛之意。道爲借義所奪。乃加土爲墟。然唐文曰梓澤丘墟。則又爲空虛之義矣。從丘。虍聲。丘如切。又朽居切。

屔 反頂受水丘也。此與部首說四方高二句應釋丘水潦所止泥丘注頂上汙下者。釋文依字又作屔。隸釋夏堪碑稱孔子爲仲泥。玉篇引爾雅作尼。云本亦作泥。從丘。泥省聲。奴低切

文三 重一

㐺 眾立也。周語人三爲眾云立者。据字形三人竝立也。從三人。魚音切。凡㐺之屬皆從㐺。讀若欽崟。小徐無此句。謂讀若崟也。欽崟。眾經音義廣韻皆作嶔崟。說文無嶔。卽公羊僖三十三年傳之嶔巖也。上林賦用之。曰嶔巖倚傾。郭璞曰嶔巖敧貌也。許君所据公羊。不同司馬長卿所据者。疊韻形容本無正字。其異體已具於釋例異部重文篇中。穀梁傳作巖唫。釋文唫本作崟。音吟。一音欽。許旣欽崟連文。是讀崟如吟也。嶔巖可以作欽崟者。後漢張衡傳。慕歷陵之欽崟。章懷注。欽崟。山皃。崟音吟。案卽是用公羊傳與許君同一變體。

眾 多也。釋詁

文。從乑從目。目，眾意。此條目綱目之目。之仲切。

聚　會也。帝王世紀，禹會塗山，當塗縣有禹聚。從乑取聲。才句切。一曰邑落曰聚。五帝本紀，一年而所居成聚。正義，聚謂邨落也。

臮　□□眾詞與也。竹君本句首空二格，似是某某眾詞為句，與也自為句。廣韻引作眾與詞也，則似空白當作與也二字。眾與詞也，謂眾人與一人，故別為此詞也。複解與也，句。且以起從从也。字林，臮，及也。公羊隱元年傳，會、及、暨，皆與也。其義為與，其詞為臮也。經典借暨洎為之。禹貢暨魚，史記漢書作臮。朔南暨，地理志引作臮。聲類，暨，古文作臮。從乑自聲。其冀切。虞書曰臮咎繇也。堯典作暨皋陶，史記作與皋陶，漢書人表作咎繇。

臮　古文臮。

文四　重一

𡈼　善也。本書重從𡈼，云厚也。廣韻，重，善也。從人士。士，事也。申從士之意，以見其所以訓為善也。一曰象物出地挺生也。前說謂是會意，此說謂下從土，上半則象形，地即土也。挺而猶曰挺

然，壬挺同。音他鼎切。凡壬之屬皆從壬。凡從壬者，小徐作壬，宗前說，大徐作壬，宗後說。

徵 召也。釋言文。從壬從微省。陟陵切。壬為徵。似有闕文，集韻以壬為徵之古文，案此當云古文以壬為徵者，乃起下文之詞。行於微而聞達者卽徵之。依韻會引改，行於側微而聞達于家邦者，卽為徵聘之所及也。[古文] 嚴氏曰，當作[古文]，水部澂從之，筠案玉篇作敚，上半尚不譌，集韻云，古作敚數壬，雖未能辨敚為數之譌，然足見作數之非無本矣。古文徵。

朢 月滿與日相望。臣朝君也。依元應六書故引改，月滿者，釋其名也，與日相望者，釋命名之由也，朢望疊韻，臣朝君者，解從臣之意也，邶風柏舟箋云，日君象也，月臣象也。從月從臣從壬。壬，朝廷也。省形存聲字，經典中多有，文字中少有，惟朢字以壬為廷，為變例，故特入之壬部，不入月部也。無放切。曶鼎之既朢，從臣明白，而省壬為土，與毀同，楠妃彝毋敢朢伯休，無專鼎既朢，則互借。

𦣠 古文朢省。太元寇謹其戸，卽謹字，從古文朢。

㸒 近求也。謂浸淫而求之，由近及遠也，玉篇，㸒濫貪也。從爪從壬。壬，徼幸也。蓋鋌而走險之謂，行險以徼幸也。余箴切。

沂謂量字從日從里從木，
即測景之圭也，木者所建
之表，以準望道里者。

文四　重二

𡈼厚也。壬從土，土者地也，重濁爲地，厚德載物。從壬。東聲。柱用切。凡重之屬皆從重。

量稱輕重也。從重省。曏省聲。呂張切。說見釋例。

𠅆古文量。

文二　重一

臥休也。休息也，一作伏，繫下文而譌也。曲禮：寢毋伏。從人臣。取其伏也。臣象屈服之形。服伏通。吾貨切。凡臥之屬皆從臥。

監臨下也。大雅皇矣：上帝臨下，有赫監觀四方。從臥。䘓省聲。古銜切。

𧨥古文監從言。

臨監臨也。釋詁：臨，視也。從臥。品聲。力尋切。

䁰楚謂小兒嬾䁰。玉篇：楚人謂小嬾曰䁰，女部嬾一曰臥食，乃一字誤分爲二，彼謂嬾爲䁰，渾言之，此則嬾之小者曰䁰，別言之也，不以大人小兒分也。桂氏曰：後漢書桓帝紀監寐寤歎，劉陶傳

於申省聲而悟申之為身也。申者人身之正形，故曰申、申如也。身申皆側形，肩之上亦從申省也。

而龍監寐、袁紹傳監寐悲歎、監疑餐之譌。筠案：監假雙聲，監寐似卽假寐。從臥食。尼厄切。

文四　重一

身　躳也。注。轉象人之身。躳者脊也，而經典又以躳與身皆爲全體之名，故于說字形中附見之。掵此說謂爲象形字，下說謂爲形聲字，非騎牆也，此乃象形之別種，以形聲爲象形者也。從人，申省聲。依韻會引改。白虎通曰：申也。失人切。凡身之屬皆從身。

軀　體也。釋名：軀，區也，是眾名之大總，若區域也。骨部體總十二屬也，故曰眾名之大總。從身，區聲。豈俱切。

文二

㐆　歸也。與依同訓，則㐆卽古依字也。中庸：壹戎衣，鄭注：衣讀如殷，聲之誤也，齊人言殷聲如衣。從反身。徐鍇曰：古人所謂反身修道。於機切。凡㐆之屬皆從㐆。

殷　作樂之盛稱殷。公羊傳：五年而再殷祭，何注：殷，盛也。案：大祭必用盛樂。從㐆從殳。從㐆者，從其反身之義也，樂記曰：反情以和其

衣之古文作𠓛象領左右襟衽裾形覆二人孫說二乙甚確斷無覆二人之理小徐之作𠂢謬

志又曰樂盈而反以反為文注反謂自抑止也又曰樂得其反則安盍樂不可以為僞故大章韶濩皆反之於身有是功乃作是樂也從殳與㱿之從殳同意祇是搏拊戛擊之謂耳於身切

易曰殷薦之上帝。豫大象文馬云殷盛也

文二

衣 依也。人無羽毛鱗介以衣為所依也二字疊韻 上曰衣。下曰裳。毛傳同析言之則分衣裳渾言之則曰衣淮南修務訓曰胡曹為衣汜論訓又曰伯余作衣高注皆曰黃帝臣 象覆二人之形也。孫氏星衍曰二人當為二乚乚古文肱也桂氏曰喪服記衣二尺有二寸注云此謂袂中也言衣者明與身參齊二尺二寸其袖足以容中人之肱也於稀切鐘鼎文皆作衣與小篆同小徐疑義篇作𠂢不知何本。

凡衣之屬皆從衣

裁 制衣也。當作製也下文製裁也可證 從衣𢦏聲。昨哉切

衮 天子享先王。周禮司服王之吉服享先王則衮冕 卷龍繡於下裳。鄭仲師注司服曰衮卷龍衣也鄭注詩九罭采菽亦以卷龍釋衮而王制三公一命卷注曰卷俗讀也其通則曰衮又駁卷字者謂卷是訓釋言龍形蟠阿也纂禮記者直以

彝器文公皆作台無作公者因知公形乃小篆也背私爲公之說出於韓非韓非与李斯同師安知非託倉頡之說以文其奸耶謂衮中從沆之古文台者膠柱之見也　陷泥之台從半

之代衮則非也。繡于下裳誤也。此繪于衣者。幅一龍蟠阿上鄉。幅一龍非也。蟠阿上鄉謂龍曲體而卬首也。鄭注覲禮曰其龍天子有升龍有降龍。又曰上公衮無升龍。○說文於尚書繪繡事無一不謬惟元應引繪字說不謬然則諸謬皆妄人改竄非許君原文。茲采鄭君說以補之。尚書予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡。鄭注會讀爲繪。絺讀爲黹。黹紩也。自日月至黼黻凡十二章天子以飾祭服。凡畫者爲繪。刺者爲繡。此繡與繪各有六。衣用繪。裳用繡。又注司服曰古天子冕服十二章。王者相變。至周而以日月星辰畫于旌旗。而冕服九章。登龍于山。登火于宗彝。尊其神明也。九章初一曰龍。次二曰山。次三曰華蟲。次四曰火。次五曰宗彝。皆畫以爲繢。次六曰藻。次七曰粉米。次八曰黼。次九曰黻。皆希以爲繡。則衮之衣五章。裳四章。凡九也。從衣公聲。爾雅釋文曰說文云從衣從台也。或云從公衣衮此蓋許君原文。而從台當作台聲。積古齋吳彝[illegible]釋爲元衮。從台明白。然據說文則台即沆之古文。據鐘鼎則公作台不作公。故許君兼采從公衣之說。然知許君篆本作[illegible]、竝非收[illegible]爲重文。既經挩佚。後人乃以重文代正文者。周官司服曰公之服自衮冕而下如王之服。既云如王則以王爲主。安得制字從公衣。故曰或云。恐後人妄生異議而豫爲之防也。乃後人以隸

水従口、与谷同意、与公之古文
谷相似而實異、衮不得従㕣
沿之谷也、

改篆竝刪改許說，始成巨謬矣。然干祿字書袞衮上通下正，佩觿增韻亦皆以衮爲正，以袞爲俗，則許說不終泯沒也。古本切。

丹縠衣。詩君子偕老傳文也。鄭注天官內司服則曰白衣，又曰展衣以禮見王及賓客之服，字當爲襢。襢之言亶，亶誠也。案鄭君據本用借字作展，故欲据玉藻、襍記、喪大記皆言襢衣以改之。北堂書鈔引古詩細綺爲上襲。從衣亶聲。知扇切。衮者王服，襢者后服，故以冠部首。

褕

翟羽飾衣。天官內司服之揄狄，許所据本蓋作褕翟。褕者衣之名，翟者衣之飾，故詩其之翟也，以翟一字爲名。許則以褕一字爲名也。翟羽飾衣，本之毛傳。先鄭則曰揄狄，闕狄，畫羽飾。不從毛者，蓋依王服之華蟲作繪以爲說。抑或疑以羽飾衣涉奇袤也。從衣俞聲。羊朱切。

一曰直裾謂之襜褕。方言：襜褕，江淮南楚謂之褈褣，小爾雅作童容。自關而西謂之襜褕。釋名：荊州謂禪衣曰布襹，亦曰襜褕，言其襜襜宏裕也。顏注急就篇曰：襜褕，直裾禪衣也。

玄服也。不曰玄衣玄裳而曰玄服，然則玄服卽袨服，謂盛服也。且是天子之盛服，然泛言其盛，非衣名，故在后服襃褕之後。蓋袗字於經典凡三見，士冠禮兄弟畢袗玄，鄭注袗同也，古文袗爲均。論語袗絺綌，陸氏曰本又作袗，孔曰暑則單服。許君所主者，蓋孟子之被袗衣也。趙注

曰袗畫也爲天子被畫衣黼黻絺繡也案此据臯陶謨爲說然似誤太史公乃從安國問故者也其五帝本紀曰堯乃賜舜絺衣與琴葢卽本之孟子而以絺易袗者雙聲字且明其義也若帝堯所賜者早是衣畫裳繡則予欲觀古人之象重異申命何爲者知袗衣爲袨服者鄭陽上書吳王曰袨服叢臺之下服虔曰袨服大盛玄黃服也葢天玄地黃古人以爲上色据服子愼以玄說袨則知玄是古借字袨則後作之專字也而連言黃者士冠禮玄端玄裳又曰黃裳可也是其義也鄭君曰古文袗作均案均亦有盛義多則盛也而均變爲袀猶之玄增爲袨矣左傳均服振振春官司几筵注純讀如均服之均則古本固作均也廣韻袀下引左傳均服而云字書從衣則本經不從衣可知是知在左傳則均爲正字袀爲後人分別字要之於袗無干也乃淮南齊俗訓尸祝袀袨越絕書不袀不玄王莽傳時莽紺袀服續漢輿服志皆服袀玄凡諸袀玄字皆士冠禮之袗玄也而字作袀者參勻同聲可借也閒居賦服振振以齊玄正用左傳而李注引說文曰袀玄服也直以用袀爲袗者多遂嫁之說文不可信也

從衣。㐱聲。之忍切

袗或從辰。

上衣也。論語必表而出之孔曰加上衣也

從衣毛。陂矯切

古者衣裘。故以毛爲表也。原制字之由因裘而

連上文讀則不主于褻故玉藻曰表裘不入公門是褻亦必加上衣也。新序魏文侯問路人胡為反裘而負芻對曰臣愛其毛文侯曰若不知其裏盡而毛無所恃邪。

古文表從麃。

裏　衣內也。邶風綠衣黃裏　從衣里聲。良止切

襁　負兒衣。衆經音義云博物志以為褓織縷為之廣八寸長尺二寸以負小兒于背上聲類謂之小兒被師古章懷謂之小兒繃亦借繈為之曹全碑百姓繈負匡謬正俗引繈負其子而至　從衣強聲。亦借強為之史記魯世家索隱強葆即襁褓居兩切案此字當在後文褅字下

襋　衣領也。領者頸也衣之領與項相當因以領之名被之故云衣領別嫌疑也廣雅襋謂之襮　從衣棘聲。已力切　詩曰要之襋之。魏風葛屨文

襮　黼領也。釋器黼領謂之襮注繡刺黼文以褔領士昏禮被穎黼注卿大夫之妻刺黼以為領如今假領矣　從衣暴聲。蒲沃切　詩曰素衣朱襮。唐風揚之水文傳云襮領也諸侯繡黼丹朱中衣

褗　褔領也。方言衱謂之褗注即衣領也玉篇褗衱也褗褔也隱被也是知褗為領之別名而一名褔領一名褗褔要之於後文之褔無涉大徐遂使相近為不達也　從衣匽聲。於幰切

褗謂之裺。云謂之者，取奄覆之義。即玉篇褗隱被也之意。從衣。奄聲。依檢切。

衣裣也。凡衣字在句首者，皆衣之一端也。此統下褸褳裣三字，故言衣。猶襋統下褸褗裺三字。襟統下褎袂裹三字，故均言衣。所統之字即不復言衣矣。若字是全衣之名，則衣字在句末。裹襜等字之說是也。喪服記衽二尺有五寸。注：衽所以掩裳際也。上正一尺，燕尾二尺五寸，凡用布三尺五寸。案此乃許說之所主也。故釋名曰：衽，襜也。在旁襜襜然也。亦指衣衽而言。然裳亦有衽。公羊昭二十五年傳以衽受，何注：衽，衣下裳。玉藻：衽當旁。注：衽謂裳幅所交裂也。凡衽者或殺而下，或殺而上。衽屬衣則放而垂之；屬裳則縫之以合前後，上下相變。從衣。壬聲。如甚切。

衽也。方言褸謂之衽，又曰褸謂之袥。釋器衣裗謂之視。注：衣縷也。齊人謂之攣。邢疏：縷本或作褸。從衣。婁聲。力主切。

裣緣也。緣，悅絹反。衣純也。純，之允反，又之閏反。禮記深衣純袂緣純邊，廣各寸半。案言邊則衽在其中矣。從衣。𨗨聲。七入切。

交衽也。漢石經青青子衿。毛傳：青衿，青領也。字又作襟。爾雅：衣眥謂之襟。郭注：襟，交領也。許云交衽者，家訓書證篇：古者斜領下連于衿，故謂領為衿。段氏曰：掩裳際之衽，當前幅後幅相交之

處、故曰交衽。从衣。金聲。居音切、

𧘂　襲袂也。一曰前衿。依六書故引禰言襲袂一名前衿也。繫傳曰、衣袂卽衿也。今俗猶言之。繫衣袂當作襲袂。謂南唐猶呼衿爲襲袂也。然此當是書言丁衿之衿、非交衽之衿。廣韻曰、袂、衣前襟是也。至如少儀、衣襟、廣雅作袂襟、劍衣也。玉篇、袂、襲衿也、皆非此義。从衣。夫聲。甫無切、

褘　蔽厀也。方言、蔽厀、江淮之閒謂之褘、或謂之祓、魏宋之閒謂之大巾、自關東西謂之蔽厀、齊魯之郊謂之褘。从衣。韋聲。亦借韋爲之。急就篇、裳韋不借爲牧人、王注、韋一作幃、裳正幅曰幃。案幃亦褘之借字、鄭語、王使婦人不幃而譟之。許歸切、周禮曰。王后之服褘衣。天官內司服文、謂畫袍。言此者、以別於褕之羽飾也。謂之袍者、婦人衣不殊裳也。先鄭注內司服曰、褘衣畫衣也。揄狄、闕狄、畫羽飾。鄭君則以褘爲翬雉、揄爲搖雉、而曰、王后之服、刻繒爲之形、而彩畫之、綴于衣、以爲文章。褘衣畫翬者、揄翟畫搖者、闕翟刻而不畫。知先後鄭之說揄狄闕狄皆不從毛傳羽飾衣之說。惟許君從之。又案鄭君言刻、又言畫者、蓋郎今之緙絲也。玉篇系部、緙字兩見、輕革切、紩也、織緯也。案緙絲必畫。鄭君言不畫、或漢有此法、

[illegible]　重衣也。玉藻、服之襲也、充美也。案襲衣加于裼衣之上、故曰重衣。從

衣。龖省聲。似入切、○一曰。因也。樂記、三王異世、不相襲。禮、曲禮、卜筮不相襲、○一曰。左衽袍也。段氏曰、小斂大斂之前、衣死者謂之襲、士喪禮、乃襲三稱、注曰、遷尸于襲上而衣之。凡衣死者、左衽不紐。筠案二徐本皆止左衽袍一義、則當與襚爲伍、不當在此、故以文選王命論、廣絕交論二注所引冠于前、雖說曰重衣、而不與襺複類廁者、此是衣名、彼則泛言單複也、

襲　籀文襲不省。

袍　襺也。釋言文、方言、襃明謂之袍、注引廣雅、襃明、長襦也、從衣包聲。薄襃切、論語曰。衣敝縕袍。子罕篇文、

襺　袍。句、衣也。業己轉注、而綴言衣者、此全衣之名也、說見上文衽下、從衣。繭聲。亦借繭爲之。雜記、子羔之襲也、繭衣裳、注、若今大襺也、古典切、以絮曰襺。以縕曰袍。上文轉注、此又言其別也、玉藻纊爲繭、縕爲袍、系部、纊、絮也、縕、紼也、紼、亂枲也、絮、煥子繒、亦貲子繒、春秋傳曰。盛夏重襺。約舉、襄二十一年文、今作繭、

褋　南楚謂禪衣曰褋。見方言、注引楚辭遺余褋兮澧浦、漢書江充傳注云、禪衣制若今之朝服中禪也、急就篇注云、禪衣似深衣而褎大、然則禪衣者衣名也、故不與禪類次、從衣。枼聲。毛本如此、

古文衣作㐆與作亣者此惑於小徐之說不可從

是也。篆文、誤耳、方言廣雅皆作襍、徒叶切、

袤　衣帶以上。直計之也、南北曰袤、卽由此引伸之、從衣矛聲。莫候切、一曰南北曰袤。東西曰廣。廣雅、袤、長也、史記楚世家言廣袤、漢書匈奴傳言延袤、羽獵賦言周袤、卽周禮所謂廣輪也、

袤　籀文袤從楙。所從之朿、五音韻譜作朿、小徐作矛、矛部之古文作矛、此似當作矛、

襘　帶所結也。從衣會聲。古外切、春秋傳曰、衣有襘。昭十一年傳曰、衣有襘、帶有結、視不過結襘之中、所以道容貌也、杜注、襘、領會、結、帶結也、段氏曰、襘卽玉藻曲禮深衣之袷、視不過結袷之中、卽曲禮視天子不上于袷不下于帶、玉藻侍君視帶以及袷也、然則杜注得之、許合二者爲一、似誤、

褧　檾也。檾下引詩作檾衣、故以檾說褧、謂在物曰檾、在衣曰褧、雖有小別、可以通用也、詩曰、衣錦褧衣。衞碩人、鄭之丰同、示反古。中庸惡其文之著也、許說所本、從衣耿聲。去穎切、

衹　衹裯、短衣。方言、汗襦、自關而西、或謂之衹裯、自關而東謂之甲襦、陳魏宋楚之閒、謂之襜襦、或謂之禪襦、從衣氏聲。都兮切、

裯　衣被衹裯。依六書故引改、仍是衹裯、然非復衣名、而爲敝敗之

說文句讀　卷十五　三

督雖借而古裻即督之正
字祷字後增

詞矣、方言、南楚凡人貧衣被醜敝謂之須捷、或謂之褸
裂、或謂之襤褸、故左傳曰篳路襤褸、案今本作藍縷、
從衣。周
聲。都牢切、
裯謂之襤。褸
仍是衣被衹裯之義、而但言裯者
以見一字卽成義也、蓋方言慶出
之、許君匯于一處、各仍其本文、與他處立文小不同、楚詞九辯
被荷裯之晏晏、王注、裯衹裯也、褸字衍文、校者用郭注增也、方
言但云裯謂之襤、
集韻引說文亦然、
襤無緣衣也。
依韻會引補、此義又出方言、然
是衣名、非藍縷之謂、方言楚謂
無緣之衣曰襤、巾部幦下說與此同、一字兩體也、乃方言又曰
襤褸以布而無緣、敝而紩之、謂之襤褸、案此條既是衣名、又是
敝貌、許君不復引之者、
以上文已足見此義也。
從衣。監聲。
魯甘
切、
無袂衣謂之𧝐。
方言、
文、
從衣。惰省聲。
徒臥
切、
衣躬縫。
躬者脊也、方言、繞緍謂
之襦裺、注、衣督脊也、案
𧛱即祷之異文、段氏曰、衣躬縫者、
深衣云負繩及踝、以應直、是也、
從衣。毒聲。
冬毒
切、
讀若督。
考工
記匠
人注、分其督旁之修、正義曰、名中央為督、莊子、緣督
以為經、注、督中也、鈞案醫書、奇經八脈、督脈在脊、
衣
袂也。
渾言之也、檀弓鹿裘衡長
袪、注、袪謂褎緣袂口也、
從衣。去聲。
去魚
切
一曰袪褱也。
褱

从采者長褎如采之形也

者裒也。玉篇、袪、袂也、衣裏也、其衣裏正與此相當、小徐本是也、大徐本既譌爲裒、遂加裒者裒也以伸之、校者以入小徐本、而改爲褱、褱者裒也、則不可通、

袪尺二寸。句首當有禮記曰三字、喪服記、玉藻皆有此文、引此者、以見袪與袂別也、鄭注儒行云、袂二尺二寸、袪尺二寸、

春秋傳曰、披斬其袪。僖五年文、服注、袪、袂也、亦渾言之、

褎　袂也。方言、裪襦謂之袖、注、衣褾、江東呼碗、从衣采聲。似又切、

袖　俗褎从由。

袂　袖也。玉藻、袂可以回肘、又字林、袂、複襦也、方言、複襦或謂之筩褹、郭注、褹即袂字耳、案此爲別義、从衣夬聲。彌弊切、

褢　袖也。班倢伃詩、出入君懷袖、一曰藏也。玉篇、褢、苞也、胷袵藏物也、抱也、在衣曰褢、在手曰握、从衣鬼聲。戶乖切、

褱　俠也。毛氏初印本作夾、段氏謂當作夾、夾、盜竊褱物也、俗謂蔽人俾夾是也。案小徐韻譜作挾、挾、俾持也、與俾夾意合。釋言、挾、藏也、國語注、在掖曰挾、然匸部說亦曰俠藏、借字也、姑仍之。前漢書地理志曰、褢山。案褢褱二字相次、蓋謂同音各義。以袖也俠也爲主。褢實褱虛也。至於藏也與俠似、囊橐與袖似、兩一曰句或後增、从衣眔聲。戶乖切、

一曰囊橐也。依類篇引補、方言、襌衣、有裒者、趙魏

之閒謂之袥衣、注、前施袌囊也、袌也。經典借懷抱爲之、士相見禮、中視抱、堯典、蕩蕩懷山襄陵、從衣。包聲。薄保切、衣蔽前。釋器、衣蔽前謂之襜、郭注、蔽郄也。釋文作幨、云、本又作襜、方言作袡、顏注急就篇、蔽郄者、於衣裳上著之以蔽前也。從衣。詹聲。處占切、衣衸。衣當是褱之壞字、廣雅、衽衸、衸、袥、褉膝也、玉篇褉下云、褉膝、褰衸也、衸下又作刺膝、小徐衸下引字書、衸、褯郄褰、蓋即此義也、王於廣雅袥大也、玉篇、廣大、也、漢白石神君碑、於是遂開袥舊兆、郎今所用開拓字也。從衣。石聲。他各切、袥也。從衣、介聲。胡介切、袴也。玉篇、袴也、袴即絝之俗體、他書未有以襗爲絝者。秦風、與子同澤、鄭作襗、云、褻衣、近汙垢。案褻衣之近垢者、汙襦與絝而已。許君既以汙襦屬之衹裯、故以絝屬之襗也。廣雅曰、襗長襦也、則與鄭君王府論語注同、玉府注曰、燕衣服者、巾絮寢衣袍襗之屬。論語褻服注曰、褻衣、袍襗也。皆對朝祭之服而言。從衣。睪聲。本大各切、孫徒各切、膠州人呼小兒之袍爲襗袼、音鐸落、又案段氏遂此字于褰字上、玉篇此字在褰字下、是其證、裾也。桂氏曰、裾當爲袪。方言、袿謂之裾、注云、或作袪、廣雅云、衣袖、此袪譌爲裾之證。史記、抴獨繭之褕袘、張揖曰、袘、袖也

司馬相如傳。揚袘卹削。徐廣曰。袘。衣袖也。筠案此說較段氏有據。故用之。然袘不與袪相次也。豈誤爲裾之後。校者乃移之裾上邪。乃玉篇亦在裾下也。究當闕疑。從衣它聲。唐左切。一曰。論語曰。朝服袘紳。鄉黨文。有加宇。袘作拖。雜記云。申加大帶于上。是也。引經說假借。故云一曰。

裾　衣裒也。依集韻韻會引改。釋名。裾。倨也。倨倨然直。亦謂在後。常見踞也。釋器。被謂之裾。方言。袿謂之裾。郭竝注之曰。衣後裾也。然未有以裒說之者。桂氏曰。裒當爲褒。淮南齊俗訓。楚莊王裾衣博袍。高注。裾。裒也。衣裾也。漢書音義。裾。直項也。五音集韻。衣侈曰裾。案此說較實。然如此說之。則動字也。上下文皆靜字也。玉篇。裾。被也。袿也。衣裒也。凡三義。而衣裒之義最在後。從衣居聲。九魚切。讀與居同。韻會引無此句。而有一曰衣後裾句。

衧　諸衧也。小徐作亐。玉篇先袤後衧。諸衧。其名也。玉篇。袤衣袍也。則其義也。謂其衣褒大也。後漢光武帝紀。皆冠幘。而服婦人衣。諸于襜褕繡䘿錦袴。注引前書音義曰。諸于。大掖衣。如婦人之袿衣。從衣亏聲。羽俱切。

褰　絝也。字林同。方言作襗。從衣寒省聲。去虔切。春秋傳曰。徵褰與襦。昭二十五年文。

襱　絝踦也。顏注急就篇。袴之兩股曰

襱從衣。龍聲。丈冢切。襩　襱或從賣。桂氏曰，非也，玉篇以爲襩之或體，複謂襩之或體，說
見褐下。袑　絝上也。謂絝之上半也。廣雅，襩謂之絝，其襠謂之袑。後漢朱博傳，敕功曹官屬多褒衣大袑
不中節度，自今掾吏衣皆令去地三寸。從衣。召聲。市沼切。襑　衣博大。從衣。尋聲。
他感切。褒　衣博裾。淮南子，褒衣博帶，高注，褒衣，謂方與之衣。通鑑注，褒衣，大褊博裾之衣，漢王褒字文
博，見韓勑碑，陳褒字聖博，見孔宙碑。從衣。采聲。采，古文孚也，古保孚同聲。博毛切。褅　緐也。孟康
曰，緐，小兒被也，李奇曰，小兒大藉也。從衣。啻聲。他計切。詩曰。載衣之褅。小雅斯干文，釋文云，褅韓
詩作褅，案褅當作褅，許君所引郎韓詩也，毛詩作裼，假借字。褍　衣正幅。謂衣之有正幅無旁殺者也。玉
篇云，正幅衣也，是也，猶鄉黨之帷裳矣。周禮元端素端，借端爲之。從衣。耑聲。多官切。𧝝　重衣
皃。字林作幗，訓義則同。從衣。圍聲。羽非切。爾雅曰。𧝝𧝝襩襩。嚴氏曰，當作儚儚𧝝𧝝，今此轉
寫譌且倒耳。釋訓，儚儚洄洄，惽也。說文有懜無儚，釋文，儚字或
作懜，邢疏引郭音義云，洄本或作𧝝，音韋。潛夫論救邊曰，佪佪

潰潰。當何終極。段氏謂用爾雅文。其說亦通。古遑回同音借用。尚書靜言庸違。潛夫論作靖言庸回。是也。抑或爾雅本作襩襩。潰潰。潰字治襩譌。從衣。桂氏又引大元之惛。惛案皆是潰亂之義。襩既從衣。是借義也。

複　重衣也。釋名有裏曰複。無裏曰單。從衣。复聲。方六切。一曰褚衣。玉篇。褚裝衣也。顏注急就篇。褚之以緜曰複。

褆　衣厚褆褆。玉篇。衣服端正皃。廣韻。衣服好皃。並無此義。從衣。是聲。杜兮切。

襛　衣厚皃。許君爲毛傳未允。而改之也。改之者。爲二章計也。華如桃李。箋疏皆以華字承首章之棣。則詩人何厚乎桃李。何薄乎棣。而謂棣似桃李。且何愛乎棣。既託興于桃李。而尚牽連夫棣乎。蓋言何哉其衣若彼之襛乎。美如唐棣之華也。何哉其衣若彼之襛乎。美如桃李之華也。華如桃李。倒何耳。其字不再見于經。且偏旁從衣。故許君尊屬之衣厚義。則於農聲得之。說見酉部醲下。從衣。農聲。汝容切。詩曰。何彼襛矣。召南文。傳曰。襛猶戎戎也。韓詩作茙。俗本作襛。玉篇。廣韻。分爲兩字兩義。非也。

裻　新衣聲。一曰背縫。此義與⿰衤毒同。左閔二年傳。公衣之偏衣。晉語作衣之偏裻之衣。韋注。裻在中。左右異色。故曰偏裻。從衣。叔聲。冬毒切。

衯　衣

古文𧘝非從几也象裾之形

吳俗謂一裹袁者即此

張也。經典借移爲之。表記、衣服以移之。注云、讀如禾氾移之移。猶廣大也。少牢饋食禮曰、主婦被錫衣移袂。注、移者、葢半士妻之袂、以益之、從衣。多聲。尺氏切。春秋傳曰。公會齊侯于移。桓十五年經文也。左氏作公會宋公衛侯陳侯于袲。公羊作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈。左無齊侯。今本脫也。玉篇廣韻皆有移袲兩體。

裔　衣裾也。衆經音義引此而曰、以雲孫爲苗裔、取其下垂之義。垂則在末、故顏注藝文志曰、裔、衣末也。末則遠、故方言曰、裔、祖也。如曾祖曾孫之同詞也。又曰、裔、夷狄之總名。注、邊地爲裔。左傳、裔焉大國。從衣。冏聲。余制切。𧘝　古文裔。

衯　長衣皃。子虛賦、衯衯裶裶。郭注、皆衣長皃。從衣。分聲。撫文切。

袁　長衣皃。從衣。叀省聲。小徐袪妄篇作峀省聲。峀蓋岜之譌、叀之古文也。羽元切。

𧝓　短衣也。桂氏曰、方言、小袴謂之袎衭、袎衭即𧝓之音。從衣。鳥聲。都僚切。春秋傳曰。有空𧝓。嚴氏曰、疑即昭二十五年傳季公鳥。傳寫有衍誤也。

褺　重衣也。字林作襵、云、複襦也。從衣。執聲。徒叶切。元應曰、疊又作褺。巴郡有褺江縣。漢志作墊江、孟康音重疊之疊。

裵

長衣皃。段氏曰此卽子虛賦衯衯裶裶之裶也若史記子虛賦弭節裵回漢郊祀志神裴回若留放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注曰裴回謂縈繞淹留是也俗作俳佪徘徊　從衣。非聲。薄回切。段氏遂此字與衯類次是也然長衣短衣諸字皆參錯玉篇亦然不勝遂也

襡　短衣也。桂氏曰短當爲裋本書裋豎使布長襦也廣雅襡長襦也晉書夏統傳妓女之徒服袿襡音義云襡連要衣也玉篇襦也與⿰衤⿱罒易與襩同云長襦也連屬衣也釋名襩屬也衣裳上下相連屬也玉篇襡下云短衣也此乃宋人据本書加之不知本書之襡玉篇作⿰衤⿱罒易實一字也本書襩下有或體作襀玉篇以爲襡之重文卽本書襡之或體也筠案集韻以襡⿰衤⿱罒易爲一字　從衣。蜀聲。讀若蜀市玉切

⿰衤斲　衣至地也。從衣。斲聲。本音斲孫竹角切

襦　短衣也。段氏曰方言襦西南蜀漢之閒謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短衣曰襦自膝以上按襦若今襖之短者袍若今襖之長者筠案襦亦自有長者廣雅襡長襦也是也又見下文裋下　從衣。需聲。人朱切　一曰㬮衣。段氏曰一曰與一名同非別一義也日部曰安㬮溫也內則衣不帛襦袴注不用帛爲襦袴爲太溫傷陰氣也釋名襦耎也言溫耎也

褊衣小也。小當作急。廣韻褊衣急。心部急褊也。從衣。扁聲。方沔切。

袷衣無絮也。喪大記君褶衣褶衾。注褶袷也。玉藻帛爲褶。注有表裏而無著。從衣。合聲。古洽切。

襌衣不重也。元應引廣雅襌薄也。有衣而無裏也。從衣。單聲。夏小正往耰黍襌。戴傳襌單也。都寒切。

襄漢令。解衣而耕謂之襄。襄之從衣。經典不見此義。故引漢令說之。解之則除之矣。故詩牆有茨不可襄也。玁狁于襄。傳竝云襄除也。釋言同。謚法辟地有德曰襄。亦近此意。從𤕦者。穰除癘殃也。穰則穗之去其粒者也。以此推之。則漢令必與古義比附。故許君用之。從衣。𤕦聲。息良切。

㐮古文襄。

被寢衣也。長一身有半。鄉黨篇。鄭注今小臥被是也。從衣。皮聲。平義切。

衾大被。釋名衾广也。其下廣大。如广受人也。從衣。今聲。去音切。

襐襐飾也。襐飾者。漢之恆言也。巾部飾襐飾也。漢書外戚傳襐飾將醫往問疾。急就篇襐飾刻畫無等雙。注襐飾盛服飾也。刻畫裁制奇巧也。從衣。象聲。詩象服是宜。傳云象服尊者所以爲飾。是知襐飾者。本之毛詩及傳。特加衣耳。徐兩切。

袾　從赤心木之朱

衵日日所衣。常也。左宣九年傳皆衷其衵服以戲於朝。釋文說文云日日所衣裳也。字林同。又云婦人近身內衣也。从衣。从日。日亦聲。人質切。

褻私服。王肅注論語褻服曰謂私居非公會之服也。字林褻衷衣也。則顏注漢書敘傳曰褻謂親身之衣也。从衣。埶聲。私列切。詩曰。是褻袢也。鄘風君子偕老文。今作紲。

衷裏褻衣。上文釋褻字。衹是私居之服耳。衷則私服之在中者。故言裏以別之。然衷爲衣名。經典不見。蒼頡篇衷別內外之詞也。亦是動字。从衣。中聲。陟弓切。春秋傳曰。皆衷其衵服。小徐無皆字。韻會引同。宣九年文。穀梁傳則云或衷其襦。案此衷與左襄二十七年傳楚人衷甲同。乃動字也。杜注左曰衷懷也。是也。范甯注穀梁曰衷者襦在中也。則與裏褻衣之義相近。

袾好佳也。从衣。朱聲。昌朱切。廣韻引字統。朱衣曰袾。荀子富國篇袾裷。楊倞釋爲朱衮。蓋猶之純赤曰袾。袾皆朱之分別文耳。好佳之說恐是後人所改。詩曰。靜女其袾。袾下引亦同。此女部㚸下則引作㚸。毛傳曰姝美色也。女部姝㚸下皆曰好也。與毛傳合。袾字从衣似不合也。

袓事好也。玉篇廣韻引並同。未詳其義。廣韻又曰袓嫧也。女部嫧白好也。

說文句讀　卷十五

已

北京大學圖書館藏

廣雅、祖、好也。從衣且聲。才與切。

裨　接。句　益也。以接說裨者、字從衣、謂作衣者遇短材、別以布帛接之也。再以益申之者、既接之則有益于初也。從卑聲者、如朇埤陴皆有益義。晉語、所以紀綱齊國、裨補先君而成霸者也。其言裨補、與許說相近。覲禮注曰、裨冕者、衣裨衣而冠冕也。裨之爲言埤也。天子六服、大裘爲上、其餘爲裨。案此是引伸之義、尚非本義。從衣卑聲。府移切。

袢　衣無色也。依韻會引補。從衣半聲。博幔切。廣韻附袁切。一曰詩曰是紲袢也。云一曰者、是別義也。紲當依褻下作褻。此寫者緣今詩改之也。傳曰、是當暑袢延之服也。疏謂延是熱氣、紲袢是去熱之名。竊意毛傳當暑解褻字、箋固以縐絺爲裏衣也。袢延解袢字、猶卷阿之伴奐。毛以廣大說伴、此袢似亦是廣大之義。絺而縐、則不黏皮膚、故得寬大之義。讀若普。日部普、日無色也。故讀如之。普袢雙聲。

雜　五采相合也。依韻會引改。考工記、畫繢之事雜五色。虞書、以五采彰施于五色、作服。從衣集聲。徂合切。

褽　衽也。士昏禮、御衽于奧。注、衽、臥席也。案席所以藉體、故薦藉之義歸之。左哀十一年傳、寘之新篋、褽之以元纁。杜注、褽、薦也。從衣尉聲。於胃切。

裕　衣物饒也。

饒餘也。言衣又言物者，字從衣，故言衣，而經典中裕字，未有涉及衣者。如詩綽綽有裕，中庸寬裕溫柔之類，故兼言物以見其爲通詞也。從衣，谷聲。羊孺切。易曰：有孚裕無咎。晉初九爻辭，罔孚裕无咎。段氏桂氏皆以有字爲誤，余作存疑。已有說，今再詳所未備。本爻五句五義，晉如者，卦爲晉，故雖初在事外，亦欲晉。摧如者，二三皆陰柔，小人阻抑之也。貞吉者，與四陰陽正應，故其進也，得正而吉，與四合德，故有孚，但席珍待聘，不可衒玉求售耳。故裕无咎，嚴氏乃以象傳駁之。案象曰裕无咎，未受命也。則是專解裕无咎，不關有孚。此如士子抱道未仕，未受章服之命，故得從容審慎以觀時變，如其業經受命，則如大過上爻過涉之凶，不可咎矣。今本譌有爲罔。故其解之也，與上文重複。李何以之駁說文乎。

襞 韏衣也。埤蒼同。又曰：今言襵疊是也。字林：襞，卷衣也。小徐韻譜同。蓋謂襵疊卷曲也。廣雅：襵，襞也。又曰：襞詘也。子虛賦：襞積褰縐。張揖曰：襞積，簡齰也。顏注：卽今之褰襵。積俗作襀，簡俗作襇。從衣，辟聲。古止作辟。士冠禮素積。注：積，猶辟也。以素爲裳，辟蹙其要中。必益切。

衦 摩展衣。桂氏曰：石部碾，以石扞繒也。當作此衦。筠案：衦之碾之，皆謂摩之也。展者，不但展其襵縐，抑且展之使長。既經碾石之帛，其尺度必增于舊。從衣，干聲。古案

切 裂 繒餘也○玉篇裂帛餘也○詩都人士垂帶而厲○傳云厲帶之垂者○箋云如鞶厲也○鞶必垂厲以爲飾○厲字當作裂○內則注云鞶小囊則是鞶裂與詩云垂帶而厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同也○正義云桓二年傳作鞶厲厲裂義同○鞶囊裂帛爲之飾○筠案裂是動靜相兼之字○許君之意與鄭君同○孔疏最明辨○若四分五裂之字○說文止作列○又案今之忠孝帶是鞶厲遺象○從衣○列聲○良薛切○齊語作裂○

䘽 弊衣○當依玉篇作敝衣○䘽與巾部帑糸部絮蓋通用○皆即易旣濟繻有衣袽之袽○虞注袽敗衣也○王注所以塞舟漏也○玉篇別出袽字○從衣○奴聲○女加切

袒 衣縫解也○太元天地開闢宇宙祐袒俗作綻而以袒代但○內則衣裳綻裂○紉箴請補綴○注綻猶解也○從衣○旦聲○丈莧切

補 完衣也○完動字○從衣○甫聲○博古切

[衣黹] 紩衣也○襧乃黹之絫增字○從衣黹 黹亦 聲○豬几切

褫 奪衣也○易訟卦或錫之鞶帶終朝三褫之○侯果曰褫解也○李注東京賦引說文褫奪也○以賦云褫魄無取乎衣故刪之也○字從衣故許据易以爲說其實遁語也○從衣○虒聲○直离切 讀若池○說文無池○當作拕○所以明借拕爲褫也○鄭本易作終朝三拕之○荀爽

曰挖奪也。淮南人閒訓、秦牛缺遇盜、拕其衣被。

𧞉　袒也。𧞉、復古編作倮、是也。經典借袒爲倮、嬴、大戴禮作倮。羣書多借嬴。左傳正義、裸謂赤體無衣也。從衣𣎆聲。郎果切

裸　𧞉或從果。

裎　袒也。裎當作倮、韓策、秦人捐甲徒裎以趨敵、從衣呈聲。丑郢切

裼　但也。各本惟此不誤、人部但、裼也。釋訓、禮裼內袒也。此無衣之裼也、玉藻君衣狐白裘錦衣以裼之。注云、袒而有衣曰裼、聘禮裼降立、注、裼者免上衣見裼衣、此存衣之裼也、從衣易聲。先擊切

衺　𧞝也。轉注、經典借邪爲衺。從衣牙聲。似嗟切

襭　以衣衽扱物謂之襭。周南、薄言襭之、傳、扱衽曰襭、謂扱之以衽也。許君此說、即申毛義。手部扱、收也、此謂以衣衽收物也、足部𨇨、進足有所擷取也、引爾雅、𨇨謂之擷、案擷取連言、是不用擷字本義、引爾雅、即證本義也、今釋器作扱衽謂之襭、或後人以毛傳改之、郭注、扱衣上衽于帶、則曲禮曰、扱衽不入公門、問喪曰、親始死、扱上衽、交手哭、與郭義同、不與許義同、從衣頡聲。胡結切

擷　襭或從手。文、襭、一本作擷、同、

袺　執衽謂之袺也。釋器文、詩薄言袺之。從衣吉聲。格八切

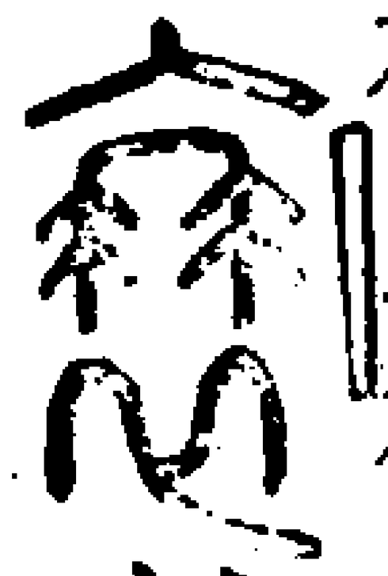
裳下緝曰齌裾下來曰裔

襸幭也巾部幭帬也廣雅襸幭褯也從衣朁聲昨牢切又七刀切裝束也裹也依元應引補許注淮南亦曰裝束也衆經音義裝束今中國人謂撩理行具從衣壯聲側羊切裹纏也詩乃裹餱糧左傳以犀革裹之從衣果聲古火切裛書囊也廣雅裛謂之袠文選序名溢乎縹囊卷盈乎緗帙從衣邑聲於業切一曰裛纏也依漢書注引補玉篇裛囊也纏也後漢書班固傳裛以藻繡絡以綸連文選琴賦鏤會裛廁䘢緶也糸部緶緁衣也廣雅齌緁也從衣齊聲經典以齊爲之論語攝齊升堂孔安國曰衣下曰齊漢書朱雲傳引作齌曲禮兩手摳衣去齊尺注齊謂裳下緝也釋文齊本又作齌即夷切裋豎使布長襦顏注貢禹傳曰裋褕謂僮豎所著布長襦也說與許同而連言裋褕者蓋裋一名褕合兩名爲一語也列子注引許注淮南曰楚人謂袍爲裋玉篇裋與襡同方言複襦江湘之閒謂之褸羣書多言裋褐亦有作短褐者短似裋之誤然方言又曰襜褕其短者謂之裋褕韋昭注王命論曰裋謂短襦也然則裋本長襦而亦有短者猶襦下云短衣而此又云長襦也從衣豆聲常句切褊編

小兒圍次

枲衣。趙注孟子、褐枲衣也、从衣區聲。於武切、又於侯切、一曰頭䙅。桂氏引廣韻、䙅編枲頭衣、段氏謂頭䙅蓋卽頭衣、玉篇、䙅、頭衣也、次衣也、與此文次序同、段說蓋是、一曰。次裹衣。方言、繄袼謂之䙅、注、卽小兒次衣也、

編枲韈也。急就篇靸鞮卬角褐韈巾、注、褐謂編枲爲韈也、一曰粗衣也。列子注引同、御覽引作短衣、蓋裋衣之譌、高注淮南曰、褐毛布、如今之馬衣、左定八年傳謂之馬褐、从衣曷聲。胡葛切、

艸雨衣。秦謂之萆。萆見艸部、又見木部㮘下、萆下但云雨衣、此加艸者、固以字從衣不從艸、亦以見下文製衣、以布帛爲之也、經典以衰爲等衰、衰耄、喪縗之字、而加艸作蓑、以別之、从衣象形。 與冉之篆文同、此象艸形、彼象毛形、不相涉也、穌禾切、 古文衰。

隸人給事者衣爲卒。卒衣有題識者。衣爲卒之衣、宋本或有或無、元應引之曰、隸人給事者曰卒、古以染衣題識、表其形也、御覽韻會引、皆無衣字、桂段嚴三家皆欲依之、余已說于存疑篇、今再說之、韻會引有故從衣十句、如其言、是以隸書說字也、果隸從十、則入之十部、以周官百八爲卒說之、本之經典、豈不勝隸人之取俗義乎、無如卒字衹所從之衣是字、故許君委曲說之、

曰、隸人給事者衣爲卒。卒、其衣曰卒。衣此衣者即謂之卒。下文褚、卒也。方言、卒或謂之褚。亦謂衣此褚者即謂之褚也。此句解卒字。從衣也。卒衣有題識者。此句解卒字。從𠆢也。惟是本文兩句、但說字義。未說字形。蓋挩從衣象形四字。周官秋官有司隸、所轄者五隸。皆罪人也。此外夏官有隸僕。鄭注曰、此吏而曰隸以其事褻。然則卒衣題識、乃異其章服以別其爲罪人也。隸人亦有不給事者。鄭注謂之隸。民臧沒切。

褚　卒也。方言、卒謂之弩父、或謂之褚。注、言衣赤也。褚音赭。**從衣。者聲。**丑呂切　**一曰製衣。**製、玉篇廣韻皆作裝。是也。上文複一曰褚衣、故知此義當有裝衣之義有三。顏師古曰、以縣裝衣曰褚。此其本義也。漢書南粵王傳、上褚五十衣、中褚三十衣、下褚二十衣。是也。因而謂所裝之絮爲褚。左傳荀罃在楚、鄭賈人將置諸褚中以出。是也。因而以衣裝於橐中、亦爲褚。左傳鄭人歌子產曰、取我衣冠而褚之。杜注、褚畜也。以子產上下有服、則僭越之衣不敢衣、遂藏于篋笥也。

製　**裁也。**離騷製芰荷以爲衣兮　**從衣。制聲。**刀部制、裁也。製即制之絫增字也。征例切。絫褚下一曰製衣句、當在此彼。譌而此挩也。製衣者、謂衣名製也。左哀二十七年傳成子衣製杖戈。注、製、雨衣也。是也。蓋說文原本、裁製二篆相次、注[illegible]下製字分爲制衣二字。而褚下一曰裝衣。又譌製衣。遂迻之[illegible]

此近時袡皮衣袡裏子字

相連屬也。

袚 蠻夷衣。玉篇、袚、蠻衣也、與襏同、韋注國語、襏、蠻夷服也。从衣。犮聲。北末切、一曰。蔽厀。見褘下、此義當分勿切、

襚 衣死人衣也。依左傳釋文引補、上衣去聲、左文九年經秦人來歸僖公成風之襚、釋文云、說文作裞、云、贈終者衣被曰裞、以此襚爲衣死人衣。筠案許君之意、謂襚與士喪禮之襲同義、又西京雜記、合德賀飛燕曰、謹上襚三十五條、是贈生人衣物亦曰襚也、與經訓乖異、从衣。遂聲。徐醉切、春秋傳曰楚使公親襚。襄二十九年文也、文九年經、定九年傳皆言襚、許君必引此者、爲其言親也、親襚者、躬爲楚王著襲衣也、此乃臣子之禮、故公患之、用穆叔言、以桃茢祓殯、則君臨臣喪之禮、故楚人悔之、蓋許君卽据此傳以定衣死人衣之說也、

䘤 棺中縑裏。段氏曰、喪大記、君裏棺用朱綠、用雜金錯、大夫裏棺用元綠、用牛骨鑽、士不綠、三綠字皆袡之誤、从衣。弔聲。讀若雕。都僚切、

裞 贈終者衣被曰裞。史記索隱引作贈終服也、公羊隱元年經曰、天王使宰咺來歸惠公仲子之賵、傳曰、車馬曰賵、貨財曰賻、衣被曰襚、許說之衣被曰裞、正用公羊文、特据字爲說、故加贈終者三字、以明之耳、白虎通襚之爲言遺也、衣被曰襚、春秋說題辭亦云、凡諸

襚字皆當作稅也。且由此知夏采故書之襚，卽是遺之分別文。故鄭君從杜子春改之。許君亦不收也。漢書朱建鮑宣二傳皆有稅字。

從衣。兌聲。輸芮切。

褮 鬼衣。釋器裗謂之褮，郭注衣開孔也。玉篇裗，鬼衣也。

從衣。熒省聲。讀若詩曰葛藟縈之。縈，艸部作藥，於營切。

一曰若靜女其袾之袾。桂氏引王君念孫曰，袾當作孌。段氏曰，之袾當作之靜。嚴氏說同。

䘰 車溫也。段氏曰，玉篇作車韞䘰。廣韻曰，帑䘰牛領上衣。蓋當作車溫䘰。

從衣。延聲。式連切。

褭 以組帶馬也。漢書百官公卿表，秦爵二十級，三曰簪褭。顏注，以組帶馬曰褭。簪褭言飾此馬也。字林，驂褭良馬。

從衣。從馬。奴鳥切。

文一百一十六　重十一

本部次字頗無倫脊，貴者之衣在首，次以衣之一端之名，結以賤者之衣，死人之衣，車馬之衣皆是也。惟其中褍襡襦皆衣名，而列之虛字中。襗褰襱袑袒褻皆一類之字，被衾䙡皆一類之字，褘襘亦一類之字，而背衣類聚。桊襡之或體襩，乃在襱下。大徐不知䙡衽也，乃衽席之衽，而迻與衽褸類聚。由此推之，則前此之亂其次第者可想矣。

彝器文裘作裘

求從又者振裘挈領之意

裘　皮衣也。从衣求聲。當云從古文求，又部厷下云從古文厷，ㄙ是其例，麗下云丽聲，不足爲例，巨鳩切，一曰象形。與衰同意。六字當在古文求下，誤在此，又加一曰二字，凡裘之屬皆從裘。

求　古文省衣。當云古文裘象形，與衰同意，小徐本云古文求，此與裘意同，求乃裘之譌，裘則衰之譌，大徐以爲重複而改爲省衣，古文安能豫省篆文乎，淮南齊俗訓，今之裘與蓑孰急，見雨則裘不用，升堂則蓑不御，此代爲常者也，孟子樂正裘，古今人表作求，漢末有求仲，顏師古以爲裘氏之族，

鬷　裘裏也。玉篇鬷裘也，裏也，或爲䙖，其衣部䙖下云裘裏也，則鬷下之裘也也字衍，詩羔羊之革，革似當作鬷，從裘鬲聲。讀若擊。楷革切，

文二　重一

老　考也。敘文說轉注，舉考老以發例，故說老以考，說考以老也，凡轉注之在同部者，是建類一首同意相受一也，在異部者，雖非建類，仍是同意相受也，七十曰老。曲禮文也，此乃老字正解，從人毛匕。匕部說曰變也，言須髮變白也。盧皓切，凡老之屬皆從老。

耋　年八十曰耋。

當依秦風改作耋、乃與篆文合、八十日耋、即毛傳也、劉熙郭璞王肅說同、何休曰六十、服虔曰七十、釋名耋、銕也、皮膚變黑色如銕也、從老眉至聲。徒結切

𦒷 年九十曰𦒷。曲禮釋文八十九十曰旄、旄本又作耄、同、惛忘也、本或作八十曰耋、九十曰旄。後人妄加之、棻陸氏誤駁有曰耋者、當爲古本、即許說所承用也、毛公車鄰傳云八十曰耋、而板篇傳八十曰耄、則傳寫譌也、王逸注楚詞及玉篇皆言九十、而杜預韋昭云八十、釋名言七十、亦無定文也。從老蒿眉聲。莫報切

耆 老也。鄭箋詩皇矣、武篇注、射義並同、不用曲禮六十曰耆之說。從老眉。廣韻作耆、老不省、旨聲。渠脂切

耇 老人面凍黎若垢也。依玉篇引改、詩黃耇台背、箋、耇凍黎也、方言、黎、鮐、老也、燕代之北鄙曰梨、秦晉之郊陳兗之會曰耇鮐、郭注、梨言面色如凍黎、鮐言背皮如鮐魚、釋詁、耇壽也、孫叔然[illegible]耇面如凍黎、色如浮垢、老人壽徵也。從老眉句聲。師奎父鼎、黃耇吉康、師器父鼎、黃句吉康、省作句、古厚切

𦓃 老人面如點也。玉篇、老人面如墨點也、從老眉占聲。讀若耿介之耿。丁念切

𦒻 老人行才相逮。夂部說曰、行遲曳夂夂、與此同意、段氏曰、才僅

易省不可解蜥易之象亦似附會

也。才相逮者，兩足僅能相及，言其行步遲小也。從老省。易省。行象。蜥易緣壁而行，老人車輪曳踵似之，故變其文曰行象，此乃假借以爲會意者也。讀若樹。桂氏曰：樹當爲鼓。且行且封也。常句切。

壽　久也。二字疊韻。董子曰：壽者讎也。壽有短長，由養有得失。自行可久之道者，其壽讎于久；自行不可久之道者，其壽亦讎于不久。從老省，𠷎聲。殖酉切。

考　老也。列子釋文：考成子，一本作老成子。從老省，丂聲。苦浩切。凡與部首轉注者，其字必在部首下，如目，人眼也，即繼之以眼，目也，此通例也。況轉注之例，但舉考老，而考不繼老者，以上文皆實字，考則虛字也。

孝　善事父母者。詩六月：張仲孝友。傳：善父母爲孝。釋訓同。從老省，從子。子承老也。易：有子考无咎。象曰：意承考也。老省亦聲。呼教切。

文十

毛　眉髮之屬。眉須二字下，皆以毛說之。及獸毛也。此但指本部而言。象形。莫袍切。

凡毛之屬皆從毛。

𣬛　毛盛也。周禮司裘鄭注：仲秋鳥獸𣬛。毨，釋文：𣬛音毛。然會意形聲

皆不合，恐即是毴字。許以爲毹毛之毹者，鄭以爲毛毴之毛也。鳥部鶨、鷂、雛是其比。乃尚書音義又不言毛及毹有異文，而覺部褎下又引作鳥獸褎毛，不甚可解。從毛隼聲。而尹切，又人勇切。虞書曰：鳥獸毴髦。堯典文。

[illegible] 獸豪也。釋畜：未成豪，狗。郭注：狗子未生乾毛者。釋文：乾，謂長毛也。從毛倝聲。侯幹切。

毨 仲秋鳥獸毛盛，可選取以爲器用。堯典：鳥獸毛毨。周禮司裘：中秋獻良裘，王乃行羽物。鄭注：良，善也。仲秋鳥獸毴毨，因其良時而用之。從毛先聲。讀若選。與選取之說合，故言之。穌典切。

[illegible] 以毳爲罽，色如虋，故謂之𣯽。虋，禾之赤苗也。從毛㒼聲。莫奔切。詩曰：毳衣如𣯽。王風文。今作璊。傳曰：璊，赬也。釋文云：說文作𣯽。然則唐本固已如此，然非也。許君引詩與言虋禾之赤苗同意。玉部璊下云：禾之赤苗謂之虋，璊玉色如之。彼以虋證璊，此兼以虋璊證𣯽耳。不然，璊字于經典它無所見，許說璊玉色如之，即據王風爲言，豈得引之從毛，後人因上文以毳與毳衣同字，妄以本篆改之，是不識字人也。

氈 撚毛也。本書：撚，蹂也。方言：撚，續也。天官掌次、掌皮皆有氈字。從毛亶聲。諸延切。

尸部之尸竊謂古尸尸當分兩形兩義而尸不知當讀何聲尸乃尺之臥者及死而橫陳形也凡形之屬人事者从尸則與广宀為類凡屋層諸字从之

文六　小徐作文五，無氈篆也。淮南齊俗訓：越人見毳，不知其可以爲旃也。史記匈奴列傳：被旃裘。案皆借旃字，則許君所讀之周禮，未必作氈，疑無者是也。

毳　獸細毛也。天官掌皮注：毳毛，毛細縟者。字林：毳，細羊毛也。從三毛。此芮切。凡毳之屬皆從毳。

𣰎　毛紛紛也。非分雙聲。從毳，非聲。甫微切。

文二

尸　陳也。釋詁文。又曰：尸，主也。許君以陳攝之。郊特牲：尸，陳也。此祭祀之主。詩祈父：有母之尸饔。此主饋也。而傳曰：尸，陳也。曲禮：在牀曰尸。此終主也。而注曰：尸，陳也。是陳本可該主也。象臥之形。各本篆作尸，案當作コ，橫陳之ㄱ也。有從之者，始垂一足而作尸也。式脂切。凡尸之屬皆從尸。

㞟　偫也。考工記匠人：凡行奠水。先鄭以奠水爲停水，與偫義近。小徐引太元：天地奠位。注：奠，定也。義亦近。從尸，奠聲。堂練切。

居　蹲也。轉注。從尸，古者，居從古。上從字指字形言，下從字指人事言。上古未制禮之時，其

居即今時坐式也

人蹲居。及制禮之後。居雖不爲禮容。而亦不在不敬之。列。玉篇引大戴禮獨處而踞。是也。九魚切。踞小徐作⿸尸足俗居從足。小徐本此句下有一本從居句。乃校語也。即指大徐本言。汗簡又引古文作⿸尸丌、屓臥息也。與隸同字。衆經音義曰。西京賦云。巨鼇贔屓。薛綜注作力怒也。贔。說文作奰。壯大也。從三目三大。屓。說文作屓。臥息也。從尸從自聲。音義冀反。從尸自聲。許介切屑動作切切也。方言。迹迹屑屑不安也。後漢書崔駰傳注。屑屑猶匽匽也。從尸。肙聲。本先節切。孫私列切。尚書多士大淫泆有辭。釋文。泆。又作佾。馬本作屑。云過也。案佾屑皆從肙聲。尸卩同體。有臥立之分耳。迻尸於左。即成佾矣。展轉也。詩關雎澤陂。皆作輾轉。釋文。輾。亦作展。從尸。襄省聲。知衍切。隸作展。襄衣亦變爲展。屆行不便也。孫注釋詁郭注方言。皆曰艘。古居字。舟部。艘船著沙不行也。一曰。極也。釋言文。然一義引伸爲二義。詩節南山。君子如屆。傳曰。屆。極也。蕩及采菽傳箋並同。此即郭注釋言有所限極之說也。魯頌。致天之屆。箋云。屆。極也。此極當與小雅後予極焉同意。箋云。極。誅也。是也。然尚書殛鯀于羽山。殛與上文流放竄同義。祇是窮極之于羽山耳。故洪範鯀則殛死。傳曰。放鯀至死不赦。是極

也。從尸凷聲。古拜切

尻　脾也。元應引同，然曰脾音雖，足也。脾本作脽矣，肉部脽，尻也。從尸九聲。苦刀切

𡱂　髀也。髀，股外也。今俗連言之曰髀股。從尸下丌居几。徒魂切

脽　𡱂或從肉隼。

臀　𡱂或從骨殿聲。釋名，臀，殿也，高厚有殿遻也。案此殿字當讀如𡱂，釋名說頞曰垠鄂，鄭注周禮說琢曰圻鄂，垠圻皆音銀，與殿疊韻，地官鄉師，巡其前後之屯，故書屯或爲臀，鄭大夫讀爲課殿，杜子春讀爲在後曰殿。

⿸尸旨　尻也。從尸旨聲。詰利切

尼　從後近之。釋詁，即，尼也。注，尼者近也，引尸子悅尼而來遠，然則尼祇是近，言從後者，於字形得之，尸是臥人，匕是反人，匕者比也，人與人比，是相近也，人在人下，是從後也。從尸匕聲。女夷切

⿸尸臿　從後相臿也。玉篇，從後相躡也，集韻二十九葉，屖下云，𡳐屖，從後躡，一曰小步也，廣韻二十六緝𡳐下云，𡳐屖，三十一洽扉下云，薄楔，三十二狎𡳐下云，薄𡳐，合而斷之，許說當云從後相𡳐也，玉篇之相躡，則其訓義也，廣韻二十六緝屖下云，𡳐屖，前後相次也，相次又相躡之訓義也，要之諸書𡳐下，或云𡳐屖，或不云𡳐屖，屖下則無不云𡳐屖者，知𡳐一字即成義，屖必兩字乃成義也。從尸。

𡰪之㞙即從此㞙也沂以為從又不從叉

左傳共其資糧屝屨

甶聲。楚洽切

𡰪 屆尼也。謂少也。依集韻引補。葢庾注也。廣雅。屆尼。少也。從尸。乏聲。直立切

㞙 柔皮也。與蕢同字 從叉申尸之後也。尸乃皮省也。蕢之古文𠙽。葢從皮省從人。此亦當然。申者展之使平也。㞙下云所以㞙申繒也。是也。叉在尸下。故曰申尸之後。猶尼下云從後近之也。人善切 尸或從又。句上當大書㞙篆。而說之曰㞙或從叉。叉又皆手。乃柔皮之工之手也。疒部㾕之籀文㾞。車部報皆從此㞙。則㞙之有或體㞙明矣。集韻。㞙。忍善切。說文柔皮也。㞙。尼展切。弱也。一曰柔皮也。雖未合爲一字。而其義固同也。

屒 伏皃。從尸。辰聲。珍忍切 一曰屋宇也。此說謂與宸同字恐後人增也。

屖 屖遟也。釋詁作棲遟。陳風同。毛傳曰遊息也。從尸。辛聲。先稽切

屝 履屬也。玉篇。草屩也。字書。草曰屝。麻曰屨。皮曰履。黃帝臣於則所造。釋名曰。屝以皮作之者。葢謂字從皮省也。儀禮喪服傳有菅菲。藨蒯之菲。繩菲。字既借菲爲之。則是以艸作也。從尸。非聲。扶沸切

屍 終主。屍乃尸之分別文。經典以尸爲屍者無論。大司樂。屍出入則令奏肆夏。是以屍爲尸也。二字本同。故釋詁曰。尸。主也。說屍仍曰主。言終者。釋詁

卒、終也，始死未有桑主、神仍依此，故曰終主。從尸。死聲。式脂切

屠　刳也。燕策刳子腹及子之腸矣。從尸者聲。同都切

屟　履中薦也。南齊書江泌傳、晝斫屟、夜讀書。衆經音義云、屟、鑿腹令空、薦足者也。吳宮有響屟廊、然則屟以木爲之而空其中也。從尸。枼聲。穌叶切

屋　居也。當作尻也。從尸。尸所主也。此尸直作人字用、屋必有主人也。一曰尸象屋形。屛扉二字下皆云尸、屋也。從至。至所至止也。小徐作至所止、無下至字、是也。室下說可證。室屋皆從至。臺下亦云然。烏谷切

屋　籀文屋。從厂。

屋　古文屋。手部握之古文屋、葢從屋省聲、而易一握爲笑、鄭及蜀才作屋。詩夏屋渠渠、箋云屋、具也。正義曰釋言文。案釋言、握、具也、二字固通用、然不可輒謂爲一字也。

屛　屛蔽也。艸部藩、屛也。從尸。并聲。必郢切、字與庰同、經典皆用此字。

層　重累也。依元應引改、今本作重屋。重屋乃樓也。此祇是重疊耳、然曾字足矣、此似後出字。從尸。曾聲。昨棱切

文二十三　重五

說文解字句讀弟八下

尺　十寸也。禾部曰，十二禾秒而當一分，十分而寸，然則寸以前，以禾秒爲法，不以人之體爲法也，人手卻十分動脈爲寸口。十寸爲尺。再推原于寸者，寸從又，又手也，尺從尸，尸人也，寸爲以人之體爲法之始，故重明之也。卻者，前卻之卻，自擘之橫紋而卻之，適得一寸爲寸脈，自肘之曲池穴上橫紋而前之，至于擘之橫紋，適得一尺爲尺脈，許未及尺脈義，但于末句總言之。尺所以指尺規榘事也。指尺者指斥也，此與㫃部旌下曰旌進，旖下曰旖表同例，後漢書注曰，斥，指也，易尺蠖，考工記作斥蠖，是尺斥通用，周髀經曰，圜出于方，方出于矩，矩之股四寸，句三寸，徑隅五寸，圓則徑一寸者圜三寸，是用規榘者必以尺指斥之也，從尸從乙。乙所識也。識當作職，耳部，職，記微也，桂氏曰，乙卽亅部之乚，鉤識也，音居月切，繫傳曰，漢書，武帝讀東方朔上書，止輒乙其處，是以乙爲記識也，考工記，輪人，凡斬轂之道，必矩其陰陽，注，矩謂刻識之也，案經謂識爲矩，是卽指斥規矩之證，昌石切。周制。寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法。已各具于本字下，此復總明之，寸尺諸字

祇是度，連言量者，漢語也。春官典瑞大鄭注亦云然。凡尺之屬皆從尺。

咫　中婦人手長八寸謂之咫。（中者，長短適中也。士喪禮苴經大鬲注，鬲，搤也，中人之手搤圍九寸，與此仿佛。鄭志字作㧊。）周尺也。（白虎通，夏法日，日數十也，日無不照，尺所度無所不極，故以十寸為尺。殷法十二月，言一歲之中無所不成，故以十二寸為尺。周據地而生，地者陰也，以婦人為法，婦人大率奄八寸，故以八寸為尺。案考工記玉人，璧羨度尺，好三寸以為度。疏曰，上下一尺，廣八寸，是知周有兩尺，以十寸起數，而丈引生焉，以八寸起數，而尋常生焉。說詳釋例。）從尺，只聲。（諸氏切）

文二

尾　微也。（疊韻，而又可借之字也。史記五帝本紀鳥獸字微，卽堯典之孳尾。古今人表尾生高，尾生畮，顏注卽微生高，微生畝。）從到毛在尸後。（到俗作倒。無斐切。）古人或飾系尾，西南夷亦然。（申明在尸後之說。尸者人也，尾而從尸，故申說之。後漢書西南夷傳，槃瓠之後，好五色衣服，製裁皆有尾形。）○一日

尾。交接也。依史記五帝紀集解引補。堯典，鳥獸孳尾。廣韻七志，乳化曰孳，交接曰尾。案謂鳥獸雌雄相交也。凡尾之屬皆從尾。

屬　連也。釋名釋親云，屬，續也，恩相連屬也。段氏曰，鄭注司徒序官云，州黨族閭比者，鄉之屬別。凡言屬而別在其中，如秫曰稻屬是也。言別而屬在其中，如稗曰禾別是也。從尾。蜀聲。之欲切。

屈　無尾也。韓非子，鳥有翢翢者，重首而屈尾。高注淮南云，屈讀如秋雞無尾屈之屈。淮南屈奇之服，許君注曰，屈，短也，奇，長也。桂氏曰，古詩，我牛尾禿速，禿速卽屈之反語。從尾。出聲。九勿切。段氏曰，當衢勿切。

尿　人小便也。字林作屎，莊子、史記、漢書皆借溺，史記又謂之溲，左傳曰私，曰旋。從尾從水。奴弔切。

文四　朱竹君本、汪本作文三，無尿篆也。似是。

履　足所依也。履依疊韻。方言，絲作之者謂之履。詩，君子所履，以靜字爲動字也。所履必于禮，故序卦云，履者禮也。君子動禮，斯福履綏之矣。從尸。卽人也。從彳。從夊。彳，小步也，履者所以步也。夊象人兩脛有所躧

也凡履必兩舟象履形大小雖異空其中以有所容則一也此借形以相譬況一曰尸聲此泥尸為死人者故附其說于末良止切凡履之屬皆從履。𩔅古文履從頁從足。

屨履也方言自關而西謂之屨中有木者謂之複舄鄭注周官屨人云複下曰舄禪下曰屨古人言屨以通于複今世言屨以通于禪俗易語反與從履省婁聲九遇切一曰鞮也也一作屬鞮革履也春官鞮鞻氏敘官注云鞻讀如屨也許不收鞻蓋以屨鞻為一字而以鞮屨為複語也

𡳐履下也下今謂之底複下禪下今言厚底薄底也革部靬補履下也從履省歷聲郎擊切桂氏曰聲類曰𡳐鞮屬上文屨下云一曰鞮也疑此𡳐下訓

𡳃履屬從履省予聲徐呂切

屩履也字又作繑鞽蹻漢書卜式傳布衣屮蹻而牧羊故諸家說屩多云草履風俗通則曰木蹻臣瓚曰以繩為蹻也屩有耳有鼻見宋書劉敬宣傳從履省喬聲居勺切

屐屩也元應引作履屬也又曰屐有草有帛者非止木也宋書謝靈運常著木屐上山則去前齒下山則去後齒釋名曰帛屐以帛作之如屩者不曰帛屩者屩不可踐泥者也屐踐泥者也搜神記

沂謂肯与俞同意其右亦當有巜作俞
當是篆是隸時以其形似刀而遂作刀
也從巜者小水也小水舟易止舟以進
而止之不進

三頁前亦以俞字上之此
以俞字後有從刀雖解故另紙附記之
二亥後以上藏物字
不解附此

屐，婦人圓頭，男子方頭。從履省。支聲。奇逆切。

文六　朱竹君本汪本皆作文五，無屐篆也。古無屐名，疑無者是也。　重一

舟　船也。以漢名釋古名也，經不言船。古者共鼓貨狄。貨，世本作化，注云：二人黃帝臣也。古化貨通用。物理論作化孤，孤蓋譌字。發蒙記作伯益。紫伯益亦作化益，益、狄聲近，蓋即一人。惟大荒北經曰番禺是始為舟。墨子曰巧倕為舟，呂覽曰虞姁作舟，皆不同。刳木為舟，剡木為楫，以濟不通。易繫辭文。象形。職流切。凡舟之屬皆從舟。

俞　空中木為舟也。似有闕文，其意若曰古者不知為舟，見木之空中浮行水上，因悟而乘之，浸假刳木以為之，浸假集衆材以為之，故從亼。亼者，集也。字與窬通。穴部：窬，空中也。淮南氾論訓：乃為窬木方版，以為舟航。高注：窬，空也；方，竝也。從亼從舟從巜。巜，水也。猶云巜即川也。嫌巜是小水，不足行舟，故重明之。羊朱切。

船　舟也。舟船轉注，而先俞于船者，正以俞乃自然之舟也。從舟，鉛省聲。段氏改為㕣聲，是也。食川切。

肜　船行也。集韻：吳楚謂船行曰肜。玉篇以為高宗肜日。

沂謂舠字當作𦨴古謂刖足者爲兀者莊子所謂兀者王駘是也亦以刖足行步兀兀也此船之兀兀本是𦨴形兀形似刀而謂之從矣因刖與兀同義而謂爲刖之省也

日之肜非也周頌絲衣箋肜作融見釋文從舟彡聲丑林切

舳艫也蓋謂二字皆船之別名也唐書楊元炎傳與張東之共乘艫江中但單呼舳爲船者未見耳段氏增之曰舳艫也則襄下直引漢令此亦直引漢律可矣何煩更費此詞從舟由聲直六切漢律名船方長爲舳艫此則兩字爲名也段氏曰長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總計其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也一曰舳舟尾也依江賦注引補艫下同此又一字爲名也方言後曰舳舳制水也注今江東呼柁爲舳

艫舳艫也承漢律從舟盧聲洛乎切一曰艫船頭也方言首謂之閤閭注今江東呼船頭屋謂之飛閭是也艫閭古音同李斐曰舳船後持柁處也艫船前頭刺櫂處也

𦨴船行不安也段氏曰方言說舟曰傿謂之抗抗不安也郭云傿音譌船動搖之皃也抗吾敎反按刖者正字抗者假借字也從舟從刖省聲○杜氏段氏皆謂當有聲字是也易困卦劓刖出部引作槷𣄰知古借刖爲𣄰秦誓作杌廣雅刖危也亦舉其借義也刖者絕也去不安義太遠故不可直謂從刖省五忽切讀若兀方言之抗從兀聲也

𦪇船著沙不行也

我亦借義，正与朕同，不必以此駁段也。段氏以為妄人補，却過矣。許君一時不得其本義，故僅舉借義也。

榜字極好，舫乃榜之重文矣。

古般桓亦作洀桓。

依廣韻引補。漢書：蹐以艐路兮，張揖曰：蹐，下也；艐，著也。皆下著道也。從舟，㚇聲。子紅切。讀若𦳋。州部𦳋，阻史切。桂氏曰：釋詁：艐，至也。孫叔然曰：艐，古屆字。徐廣曰：艐音介。

朕 我也。釋詁文。郭注：古者貴賤皆自稱朕。闕。案：此原本殘闕，校者自加闕字也。人部倂，木部榺，皆云灷聲，則此亦曰從舟，灷聲可矣。段氏以我也爲妄人補，其解當云舟縫也。引其師戴氏說曰：考工記函人曰：眡其朕，欲其直也。舟之縫理曰朕，故札續之縫亦謂之朕。其說自佳，然朕從舟，不當訓爲我，我從戈，將以何等兵器爲其本訓乎？直禁切。

舫 船師也。蓋本作舫人，船師也。讀者以下文既有而刪之。釋言：舫，舟也。又曰：舫，泭也。則借舫爲方也。若舫是舟，則當與俞船爲伍，不當在此。明堂月令曰：舫人。月令季夏命漁師，鄭注：今月令漁師爲榜人。舫、榜同聲，榜假借也。張揖注子虛賦曰：榜，船也。月令曰：命榜人。榜人，船長也。習水者。嚴氏曰：蓋月令說。桂氏曰：許公解釋舫人之文。從舟，方聲。甫妄切。

般 辟也。投壺曰：賓再拜受，主人般旋曰辟；主人阼階上拜送，賓般旋曰辟。案：經般辟不連言，許說如之。論語：足躩如也。包氏曰：盤辟皃也。則連言之。象舟之旋，從舟。投壺言般旋，釋言：般，還也。釋文：還音旋。故說之以旋，然從舟譬況之義，故先解其義而后

服字從舟當有本義以用為說其借義也

月部當增脂字

方為舟之冡初字故詩曰曾不容刀加乀而為方乀所以行舟也加三而為舟三所以隔舟為三也加丶而為氵為染字從之即染之古文丶者旋於才舟之版由此舟達

言從舟也。從殳。殳所以旋也。殳非楫，不可如小徐本作殳令舟旋，但約略解之而已。此亦會意中之兩體各為意者。北潘切。

般　古文般從攴。

服　用也。詩板篇，我言維服。一曰車右騑，所以舟旋。右騑二字似有誤，馬部說騑曰驂，鄭風兩服上襄，兩驂雁行，則騑不可名服也。騑有二，亦不可指言右也。舟旋即周旋，考工記故書舟作周。從舟𠬝聲。房六切。

服　古文服從人。六書故云從卜，則篆當從卜，作𦨈，諧聲字。

文十二　重二　衛風曾不容刀，正義曰，說文作舠，小船也，釋文亦引之，字作舠。○集韻二十阮䑼，委遠切，說文，舟也，或作[illegible]。

方　併船也。周南不可方思，邶風方之舟之，毛傳方泭也，與許言船不同者，方祇是併，淮南子窬木方版以為舟航是也。併船以為之，與併眾木以為之，其事同，毛言泭泛言之，許言船為字從兩舟省也。齊語方舟設泭，韋注方，併也。字又作舫，釋言舫，泭也，通俗文連舟曰舫，併兩舟也。又作放，荀子不放舟不避風則不可涉也，注放讀為方，惟方是併，故凡併皆

彼舟所謂牿舟為梁也梁之古文有作𣹰𣹰者亦此意也

曰方。鄉射記之方足，史記蘇秦傳之方軌，皆是也。郎子貢方人，亦是。**象兩舟省總頭形也。**ク象兩舟省兩故併也，丷在其上，是總攝其頭也。府良切 **凡方之屬皆從方。**

汸　方或從水

斻　方舟也。後漢書方術李南傳，向渡宛陵浦里斻，杜篤傳造舟于渭北，斻涇流注：斻，舟渡也。說文斻字在方部，今流俗不解，遂與杭字相亂者誤也。然詩一葦杭之，郡國志餘杭，舍杭登陸，因以爲名，皆借杭爲之也。字又作航，方言舟自關而東或謂之舟，或謂之航。又顏氏家訓曰：何法盛中興書乃以舟在二間爲舟航字，謬。案亙字舟抵兩岸，乃緜亙之意，故說文以爲緪之重文，何氏用爲航字，乃客氣也。**從方亢聲。**胡郎切 **禮：天子造舟，諸侯維舟，大夫方舟，士特舟。**禮無此文，蓋据大明造舟爲梁及毛傳謂𦨶之禮如此也。箋亦云：天子造舟，周制也，殷時未有等制。爾雅釋水亦同此文，郭注：比船爲橋，是也。而釋文引郭圖云：天子併七船，諸侯四，大夫二，士一，則非也。比船爲橋，以河之廣狹爲度，不必于七也。

文二　重一

凡彝器文作儿者具作㔾形象人之跪跽形也故曰在人下詰屈小篆作儿失其本形矣

貫山以漢書之古文兊為悅𠬛形則㕣之上八正与兊同意同形矣從儿㕣聲亦許君之望文為說也

儿 仁人也。古文奇字人也。儿人一字，而解爲仁人者，以在下言之，凡能屈于萬物之下者，必其能包含偏覆者也、象形。如鄰切、孔子曰：在人下，故詰屈。以儿爲下體，故設言上體爲人而儿在其下也，玉篇作人在下，非。凡儿之屬皆从儿。

兀 高而上平也。長部云，兀者高遠意也、从一在儿上。一在上，故曰上平、讀若敻。廣雅，敻，遠也，典引上哉敻乎，五忽切、茂陵有兀桑里。茂陵縣屬右扶風，段氏曰，許多言鄉言亭，此言里者，蓋周秦舊名、

兒 孺子也。小徐作孩子也，孺，乳子也，孩，小兒笑也，三蒼，女曰嬰，男曰兒、从儿，象小兒頭囟未合。魏校曰，囟，頂門也，子在母胎，諸竅尙閉，惟臍內氣，囟爲之通氣，骨獨未合，既生則竅開，口鼻內氣，尾閭爲之洩氣，囟乃漸合，陰陽升降之道也，汝移切、

允 信也。毛傳釋詁同，李巡注爾雅沇州曰，沇，信也，亦以字從允也，从儿㠯聲。余準切、

兌 說也。易說卦文，書說命，禮記作兌命，呂覽凡說者兌之也，荀子即用兌爲說，不苟篇見由則兌而倨、从儿㕣聲。大外切、

充 長也。桂氏曰，長讀知亮切，玉篇，充，滿也，地官充人注云，充猶肥也、

害之害當為競之省兄弟爭競害于兩家矣丯乃丯之重文非丯也丯有亂意

高也。繫傳曰、古在儿上也、從儿。肓省聲。昌終切、

文六、六書故引唐本、亮、明也、從儿、從高省、錫案秦漢印統、有徐亮印、篆作□、然古印隨人指名、其果爲秦漢不可必也、錢竹汀曰、漢分隸往往以亮爲倞、蓋後人有於京下本作亮、又省中一筆、遂爲亮爾、

兄 長也。玉篇、兄、昆也、白虎通、兄、況也、兄況于父、經典亦借兄爲況、小雅、況也永歎、釋文、況或作兄、大雅、倉兄填兮、毛傳皆曰、兄、茲也、茲者、益也、況者、益詞也、乃省形存聲字、從儿從口。一引作口以制下、許榮切、凡兄之屬皆從兄。

競 競也。二字形聲皆覡近、許君蓋謂其同字也、然書闕有閒矣、從二兄。二兄。競意。從丯聲。韻會引作丰聲、嚴氏曰、丰卽丰之重文、錫案丰爲兢聲者、雲漢次章、用蟲宗宮躬與臨爲韻、是其讀若矜。矜亦爭兢意、公羊傳、矜之者何、猶曰莫若我也、居陵切、一曰兢敬也。丯部、肅持事振敬也、比、戰戰兢兢也、

文二

白象人面形，則黑白字正象人面之白，許氏從入從二之說，乃望文為說，不足信矣。吳中常郡人謂孩子為白郎頭，郎者兒之轉音也，此語甚古，則白之本形本義

兂 首笄也。似有關誤，當云婦人之笄也。內則子事父母，婦事舅姑，皆言笄。鄭注，婦笄曰笄，今簪也。孔疏曰，謂婦人之笄，異於上男子笄纚，故於此始云笄，今簪也，則與士冠禮男子爵弁笄、皮弁笄同，故鄭注冠禮亦云笄今之簪也，則喪服女子古笄尺二寸也。案竹部笄下云簪也，渾言之，此當析言之。從儿。匕。象簪形。匕當作上，否則刪之。凡字形疑似者，許君例不出。側岑切。凡兂之屬皆從兂。

簪 俗兂從竹朁。

兟 兟兟。銳意也。兟依集韻引改，玉篇同。釋名，簪，兟也，以兟連冠於髮也。案簪末銳，故從二兂。子林切。

文二　重一

皃 頌句、儀也。頌下云，皃也，是為轉注。顧頌從頁，頁者首也，則頌據頭容色容口容而言耳。皃從人，則據全身言矣，故又申之以儀也。儀不作義者，用漢字，使人易曉。秋官司儀，詔儀容辭令揖讓之節。從儿。白象人面形。既不可以為白黑之白，又不可杜撰一象人面之白，此讀者箋記于側，寫者誤入正文也。既云從儿，則所謂象人面形者，不言可知矣。莫教切。凡皃之屬皆從皃。

䫉 皃或從頁豹省聲。

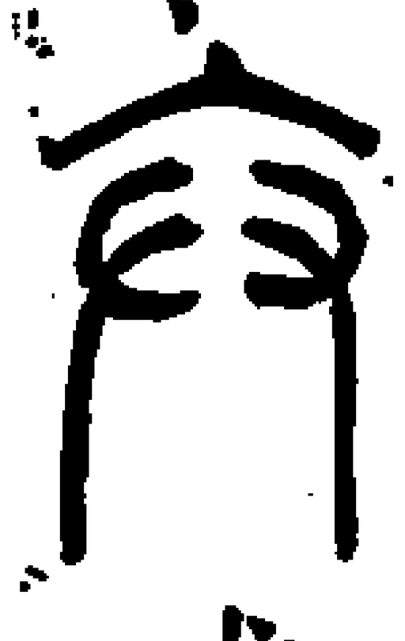
貌

本從人頭面起而引申以爲凡白之稱也

籀文皃。从豹省。此㧱聲字耳，然與或體無異，不須出也。小徐作從豸而強爲之說，尤謬。

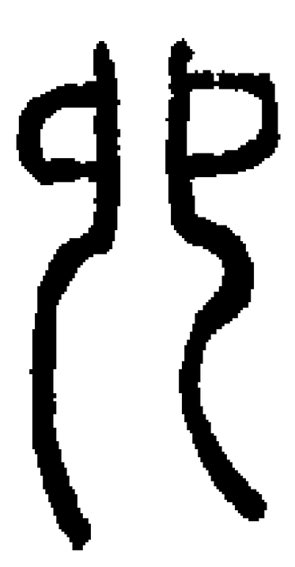
冕也。士爵弁而言，故說之以冕也。士冠禮記、禮記冠義、郊特牲皆曰周弁殷冔夏收，而王制內則皆曰夏后氏收而祭，殷人冔而祭，周人冕而祭，是弁冕通稱之證也。故論語冕衣裳者，鄭本冕作弁。周曰覍，殷曰吁，夏曰收。冃部不收冔，此文作吁，大雅郊特牲釋文皆曰，字林作冔，白虎通作詡。詡、吁皆大也，𠘧從于之字多有大義。士冠禮注曰：弁名出於槃。槃，大也，言所以自光大也。冔名出於幠。幠，覆也，言所以自覆飾也。收，言所以收斂髮也。从皃，象形。皮變切

籀文覍。或从廾，上象形。言或者，籀文作覍作舁不定也。



或覍字。隸變爲弁，又作卞。

文二　重四



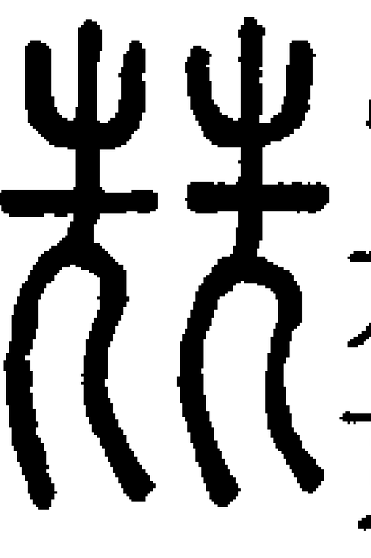
廱蔽也。杜篤論都賦廱偃西戎，亦省大。詩維塵雝兮，箋雝猶蔽也。又作擁，內則女子出門，必擁蔽其面。俗作㢠。从儿，象左右皆蔽形。公戶切　凡兆之屬皆从兆。讀若瞽。桂氏曰史

記趙高贊或二世又通作蠱釋詁蠱疑也段氏曰晉語曰在位者獻詩使勿兜疑兜或當爲兆韋曰兜惑也

兜鍪首鎧也。古謂之冑漢謂之兜鍪特以此義與字形比附故用爲說驩兜雖見于經然是人名無由揣知古義也 從兜從皃省。皃象人頭形也。此句如是庾注則尙可通如是許說則不可通當侯切

文二

前。句進也。先後與前後同也然不行而進謂之歬爲嫌於先亦是不行故以進屮之漢書百官表太子屬官有先馬如淳曰前驅也國語曰句踐親爲夫差先馬先或作洗也 從儿從之。之出也出人頭也是先也穌前切 凡先之屬皆從先。



進也。段氏据五經文字謂兟卽是甡甡其鹿之甡桂氏謂經典中贊字多係兟之借字其說曰書大禹謨益贊于禹曰馥謂益進言于禹也家語游夏不能贊一辭亦謂不能進一辭也臯陶謨贊贊襄哉王肅云贊贊猶贊奏也案奏亦進意趙策且日贊羣臣而訪之謂進羣臣也漢書東方朔傳自贊曰孔光傳已刻侯印書贊顏注竝云贊進也 從二先。所臻切 贊從此。此語爲桂氏所由或本悟人故存而不删 闕 有讀

若某或別有說解、校者見其爛壞不可辨、故自加闕字、

文二

秃無髮也。喪服四制、秃者不髽、穀梁成元年傳、季孫行父秃、明堂位注曰、齊人謂無髮爲秃楬、從儿。上象禾粟之形。取其聲。取粟爲秃之聲也、他谷切、凡秃之屬皆從秃。王育說。段氏曰、謂以上爲王育說也、桂氏曰、王育、漢章帝時人、作大篆解說、見唐元度十體書、蒼頡出見秃人伏禾中。因以制字。此說謂字是會意、廣韻引此爲文字音義、則是後人所附益也、未知其審。此句又附益之人自加之、茲不出文字音義矣、玉篇秃籒文秃字、疑秃即秃之譌、

穨秃皃。從秃貴聲。杜回切、詩卷耳、我馬虺隤、釋詁、虺穨病也、而詩釋文曰、隤、說文作穨、不引爾雅而引說文、則是所据本引此詩、今佚之也、

文二

見視也。從目儿。目儿謂看人也、目是動字、古甸切、凡見之屬皆從見。

視 瞻也。目部瞻臨視也則二字小別以視字易解故聊具一說而已曲禮視瞻毋回則複語也 從見示聲。漢借示為視士昏禮視諸衿鞶注視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注視今之示字小雅視民不恌箋視古示字也神至切

眎 古文視。

眡 亦古文視。

覼 求也。段氏改為求視也集韻正如此蒼頡篇覼索視之皃也玉篇同 從見麗聲。讀若池。郎計切

覣 □好視也。句首空白依竹君本 從見委聲。於為切

⿰兒見 旁視也。玉篇同依此則字與睨同小徐本作內視也說之曰自視也依此則與睨異然覤內視也兩字遠隔則小徐非也 從見兒聲。五計切

覶 好視也。從見𤔔聲。桂氏曰𤔔非聲覶聲如羅晉書傳咸疏臣所以不羅縷者冀因結奏得從私願也玉篇覶縷委曲也吳都賦嗟難得而覶縷俗作覼非洛戈切

⿰彔見 笑視也。廣韻親眼曲親也通作睩宋玉招魂蛾眉曼睩目騰光些 從見彔聲。力玉切

⿰爰見 大視也。字與夐同 從見爰聲。況晚切

覝 察視也。漢高帝紀廉問顏注廉察也字本作覝其音同耳 從見𢉖聲。力鹽切

彝器有得鼎其文从貝从又則知㝵失字不从見見寸無㝵義也从貝而以又取之又手也則為㝵矣㝵止訓取得則行有所得也

讀若鎌。鎌無所取、當作廉、所以發明假借也、

⿰員見 外博衆多視也。外博、蓋兒轉之譌、於讀若運知之。所視者衆多。故兒轉以視之也。从見員聲。讀若運。王問切、

觀 諦視也。審諦之視也、穀梁傳曰、常事曰視、非常曰觀、从見雚聲。古玩切、

[古文] 古文觀从囧。

㝵 取也。曲禮、臨財毋苟得、當作㝵、蓋自衛宏詔定古文官書、㝵得二字同體、是以淆也、从見从寸。多則切、寸度之。度其當取與否也、亦手也。見而手取之。依韻會引補、上二句但解从寸之義、此乃合見寸而說之、尚書高宗夢㝵說。是也。依元應引補、夢當作寢、書序文、

覽 觀也。廣雅同、从見監。監亦聲。盧敢切、

䚕 内視也。桂氏曰、本書睞、目睞謹也、頡讀若反目相睞、蒼頡篇、内視曰睞、竝當作䚕、从見來聲。洛代切、

⿰是見 顯也。廣韻、䚷、現也、从見是聲。杜兮切、

⿰票見 目有察省見也。依集韻引改、小徐無兒字、字林云、目有所察、竝通、覭與目部瞟同、从見票聲。方小切、

覤 覤覰闚觀也。玉篇、覤、見也、盜覤、兒也、又扂屓、盜覤、與覤覰同、方言、

凡相竊視南楚謂之闚、自江而北謂之覗、桂氏曰、覗即規之或體、廣韻覗覰也、通俗文、伏覗曰覰、覰通作狙、史記留侯世家良與客狙擊秦皇帝博浪沙中、服虔曰狙伺候也、從見朿聲。七四切、玉篇覗扆皆此沓切、與吾鄉語同、

覰

拘覰。未致密也。言粗疏也、致即今緻字、覰覰二字分合同義、業於覰下見之、故此但出別義、段氏于何上補覰覰也、亦可、從見虘聲。七句切、

覭

小見也。字僅見于爾雅、而爾雅以弗離釋覭髳、而皆是連語、許云小見、所以指實之也、小見者、覭髳猶溟濛、弗離猶迷離、皆依稀仿佛之詞、見之不瞭、故曰小也、從見冥聲。莫經切、

爾雅曰。覭髳弗離。釋詁文、弗作茀、郭注、謂草木之叢茸翳薈也、茀離即彌離、彌離者蒙蘢耳、案上一句非、下二句是、郭氏常引字林、不引說文、蓋未見說文也。是以望文為義、以致乖牾、

⿰甚見

內視也。張壽碑⿰甚見⿰甚見虎視、則字與眈同、從見甚聲。丁含切、字不與覗類聚、玉篇亦然、未詳、

覯

遇。句、見也。以遘釋覯、謂覯遘通也、辵部遘遇也是也、再申之以見者、覯從見、與遘從辵小別也、釋詁、遘逢遇遻見也、則遘亦是見、詩亦既覯止、傳云遇也、又莫予云覯、乃覯于京、傳並云覯見也、毛公依文分訓、許君合為一說、而又分其義與形之遠近、以為次第焉、從

似亦可作覢與䙺二字 覼字見部未收

見冓聲。古后切。𧢄注目視也。玉篇云，目駐視也。从見歸聲。渠追切。

覘闚視也。依廣韻引改。檀弓，晉人之覘宋者返。鄭注亦曰，闚視也。从見占聲。敕豔切。春秋傳曰。公使覘之信。成十七年文。

覹司也。司，今作伺。廣雅，覹，覗也。从見微聲。亦省作微。漢書郭解傳，使人微知賊處。注，微，伺問之也。無非切。

覢暫見也。元應引此文曰，不定也。闕中謂電曰覢電，案電固閃爍不定者也。玉篇，覢，暫覢也。从見炎聲。失冉切。春秋公羊傳曰。覢然公子陽生。哀六年文。此字亦不他見。許君即主此經而言。今字作闖，何注，出頭兒。依文訓之，不如許君於字音得義之為確也。

𧢐暫見也。類篇引此文於𧢑𧢑下。今逐於此。从見賓聲。必刃切。

𧢑𧢑𧢑也。从見樊聲。讀若幡。附袁切。

𧠢病人視也。从見氐聲。讀若迷。莫兮切。

𧡝下視深也。似謂人所思深者，於其視之下見之也。本字似當以乃部𠧪字。从見𠧪聲。讀若攸。以周切。

䙹私出頭視也。字義與闖相似，說參之。

吾鄉之恆言也。從見彤聲。讀若郴。丑林切

⿱冃見　突前也。元應引此而申之曰猶輕觸直趮也。又引國語覓沒輕傀。賈逵曰覓沒猶輕觸也。其書又有覓死干見云今皆作冒。是知覓沒即冒昧。覓死即冒死。亦曰昧死。干覓即干冒也。又抵冒乃漢人恆言。見蟲部蝨下。漢書趙充國傳抵冒渡湟水。顏注抵冒犯突而前也。從見冃。莫紅、亡洪二切。小徐本從見冃聲。亡空反、皆非也。小徐冃部有覓字說曰犯而見也。從冃從見也。沒黑反、是也。元應兩引說文皆云字從冃從見。玉篇本部及冃部皆收覓字、云莫勒切。元應同。師古注趙充國傳云冒音莫北反、亦即此音。案字當在本部而當從冃。冒見一字。目見一意也。古分今合。冃是借義。故不可入冃部。

覬　𣣋。句幸也。以𣣋說覬、謂其同字也。𣣋下云幸也。故仍以伸之。元應李善皆引覬幸也。不引𣣋宗。是知說文句讀者。又作覬。廣雅、覬企也。韓勑碑莫不覬思嘆卬師鏡。從見豈聲。几利切

覦　欲也。華嚴音義、覦謂有所冀望也。左襄十五年傳、能官人則民無覦心。廣韻、覬覦欲得也。左桓二年傳、是以民服事其上而下無覬覦。從見俞聲。羊朱切。字林羊住反

⿱舂見　視不明也。與心部惷相近而小異。從見舂聲。丑尨切　一曰直視。

䚥　視誤

女子摯見以棗所以親也

也。廣韻曰䙆不定也。莊子胠篋、外立其德而以爚亂天下者也。其意與覦近。從見。龠聲。弋笑切

覺 寤也。桂氏曰、寤有二義。一曰知覺。本書數覺悟也。孟子使先覺覺後覺是也。一曰睡覺。本書寤寐覺而有言曰寤。詩王風尚寐無覺是也。從見。學省聲。古岳切　一曰。發也。漢書高帝紀、有而勿言覺免。顏注、發者免其官。

䙰 目赤也。孫淵如曰、玉篇䙰呼格切、見也。疑說文作目䙰。從見。智省聲。才的切

靚 召也。廣雅、召、靚也。又曰、靚、呼也。廣韻、靚古奉朝請、亦作此字。從見。青聲。疾正切

親 至也。禮記謂父母爲至親、莊子謂之大親。說又見宀部寴下。從見。亲聲。七人切

覲 諸侯秋朝曰覲。勤勞王事也。○勤也二字、依段氏增。大宗伯注、覲之言勤也。大行人、秋覲以比邦國之功。從見。堇聲。渠吝切

覜 諸侯三年大相聘曰覜。許意蓋謂諸侯之相覜、與覜于天子無異詞也。聘義、天子制諸侯比年小聘、三年大聘。注云、比年小聘、所謂歲相問也。三年大聘、所謂殷相聘也。案此言諸侯之相聘也。春官典瑞注、大夫衆來曰覜、寡來曰聘。秋官大行人、殷覜以除邦國之慝。案此言諸侯覜

于天子也。然典瑞玉人、言上下之禮。覜聘連言之。管子、美爲皮幣、以極聘覜于諸侯。齊語、以縣聘覜于諸侯。所言者敵體之禮亦聘覜連言之。知爲通語。

覜視也。釋詁文。大宗伯殷覜曰視。從見。兆聲。他弔切。

覒擇也。玉篇詩曰左右現之。本亦作毣。許君引之毣下、從毛詩也。現蓋出三家詩。從見。毛聲。讀若苗。莫袍切。廣韻莫報切。

覕蔽不相見也。玉篇覕覓也。與此義略近。莊子徐无鬼瞥之猶一覕也。釋文郭薄結反。云割也。向芳舌反。司馬云暫見皃。又甫莅反。又普結反。又初栗反。案司馬彪曰暫見皃。則與瞥過目也同音義。甫莅一反。則覕蔽疊韻。故許君以蔽說覕也。從見。必聲。莫結切。

⿰它見司人也。司今作伺。本字當與覹相次。上覛下覸。不相比附。從見。它聲。讀若馳。式支切。釋訓戚施面柔也。釋文戚施字書作槐頓同。案頓當作覞。玉篇規覞面柔也。本部不收規、蓋許君不取此義。

⿰豆見目蔽垢也。從見。豆聲。讀若兜。兜一作兆非也。此讀發明假借。目部盻下云、一曰瞢兜。謂盻一名瞢覞也。當侯切。

文四十五　重三

覞　竝視也。蓋兼聽竝觀之意。廣韻曰、普視也、從二見。弋笑切、凡覞之屬皆從覞。

䚊　很視也。從覞肩聲。苦閑切、齊景公之勇臣。朱鈔汪刻小徐本皆無臣字、與左傳欒氏之勇也、則亦子之勇也句法同、顧本作士、亦非、有成覞者。孟子作成覸、趙注成覸勇果者也、廣韻覸、人名、出孟子、

𩆊　見雨而止息。止一作比、非也、雨部需、遇雨不進、止需也、從覞從雨。讀若歙。虛器切、

文三

気　張口气悟也。气悟、御覽引作出气、皆似不知許意者改之、六書正譌作悟、是也、詩終風願言則疐、釋文作疌、引崔靈恩曰、毛訓疌為劫、今俗人云欠欠劫劫是也、人體倦則伸、志倦則劫、劫音丘據反、玉篇云、欠劫、張口也、鈞案鄭注士相見禮曰、志倦則欠、夫志生於腎、腎倦則气鬱、故張口相引而出、欠與嚏噴三字、气皆不循其常、故皆曰悟、悟字少見、故或譌悟、或譌悟也、象气從人上出之形。人當作儿、字本從气從儿、欲見以會意為象形之法、故言象不

吴俗亦云欯〻而笑

許從去劒切。凡欠之屬皆從欠。

欽 欠皃。山海經，剛山多神，其音如欽。欠欽雙聲，故釋名曰：欠，嶔也，開張其口，脣聲嶔嶔也。水仙操，歍欽傷宮仙不還。從欠，金聲。去音切。

𣣔 欠皃。從欠，䜌聲。洛官切。廣韻巒，迷惑不解理。

欯 喜也。廣韻曰：笑也。與吾鄉俗語合。從欠，吉聲。許吉切。

吹 出气也。從欠從口。昌垂切。口部已有，此重出。

欨 吹也。玉篇欨，吹欨。一曰笑意。一作笑皃也，似非。廣蒼：欨欨，樂也。從欠，句聲。況于切。

歑 温吹也。與噓意近，或通作吁。尚書大傳：陽盛則吁荼萬物而養之外也，陰盛則呼吸萬物而藏之內也。注：吁荼，氣出而温；呼吸，氣入而寒。從欠，虖聲。虎烏切。

𣢜 吹气也。從欠，或聲。於六切。玉篇火麥切者，或本域之正文，借爲疑或也。

歟 安气也。八部余，語之舒也，與此相近。廣韻歟，歎也。玉篇歟，語末詞。亦皆安舒之意。從欠，與聲。論語與與如也，即安气義。抑與之與，即語末詞。以諸切。

歙 翕气也。桂氏曰：翕當爲歙，說見歙下。從欠，脅聲。虛業切。

歕 吹气也。玉篇歕，歕氣也，口含物歕散也。從欠，賁

弞段改為改依玉篇也貫山之仍舊從廣韻也

聲。本敷悶切孫普寬切

歇 息也。與愒同意 一曰。气越泄也。釋詁歇竭也即此義廣韻歇氣洩也玉篇歇臭味消息散也方言歇涸也注歇泄氣 從欠。曷聲。許謁切 讀若香臭盡歇。此以俗語正讀也大徐以其不典而刪之繫傳引鮑昭曰薰歇燼滅

歡 喜樂也。從欠。雚聲。呼官切

欣 笑喜也。口部听笑皃言部訢喜也說見言部 從欠。斤聲。許斤切

弞 笑不壞顏曰弞。壞顏猶曰解頤謂改其面之常度也字又作哂亦借矧三蒼哂小笑檀弓未嘗見齒注云言笑之微而大戴禮未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見鄭注曲禮笑不至矧曰齒本曰矧大笑則見矧鄭君破矧為齗與盧同與許異也 從欠。引省聲。式忍切玉篇欣改款三字相次與說文次弟正同其改下云呼來切笑不壞顏也後收雜字中乃出弞字訓義亦同段氏定為後增而改篆從人己之己說曰己聲又調停其閒而以改為小笑矧為大笑於許君鄭君兩無所背其說似無可議特廣韻十五灰十六咍無一從己聲之字而收弞于十六軫姑仍舊說之以俟再考

款 意有所欲也。字林款誠也意有所欲廣雅款款愛也江文通詩款睇在何辰 從欠。㝕省聲。徐鉉曰㝕塞也意有

所欲而猶塞。歀歀然也。苦管切

款　歀或從柰。隸亦正文從柰聲，篆文如古文從祟聲。

㰟　希也。此義與覬同字。從欠气聲。居气切　一曰口不便言。此義與吃同字。

欲　貪欲也。段氏曰：欲者衍字。貪下云欲物也，物亦衍字。二字轉注。六籍義勝欲則昌，欲勝義則亡。從欠谷聲。余蜀切

歌　詠也。轉注。蓺文類聚引作詠。詩曰歌。詩園有桃傳曰：曲合樂曰歌。從欠哥聲。歌者哥之絫增字。古俄切

謌　歌或從言。

歂　口气引也。難經張世賢注曰：欠氣相引也。然欠之引是自然，而弜歎之引則勞苦倦極而疾息也。與喘同字。左傳鄭駟歂字子然，然者㷍之省，形存聲字。從欠耑聲。讀若車輇。市緣切

欶　欶歠也。玉篇欶作嗍，聲類作嗍嗽，廣韻一屋子六切內收歠字，曰取氣兒。說文本才六切，欶歠也，別收嗽字，云欶嗽口相就也。案後文欶下云一曰口相就也，嗽字從口從就，似口相就誠爲欶歠之訓義，今本第存名目也。而玉篇欶下云口相就也，不云欶歠，又不敢遽斷。大徐遂欶于歠上，則非也。玉篇兩字次第亦如小徐。從欠𩚁聲。才六切

噈　俗歠從口從就。此字似後人增，即因廣韻欶嗽口相就也遂從

而附益之。敊愁然也。玉篇曰，敊，欻悲皃。廣韻同。欻者忽也。集韻曰，敊，愁然也。一曰悲皃。則是兩義也。心部愁，一曰憂也。或愁然，卽是憂乎。從欠尗聲。才六切。孟子曰，曾西敊然。公孫丑篇文。今作蹵。趙注蹵然，猶蹵踖也。此葢別一義，非證愁然之義也。欦含笑也。玉篇作欲。女部妗，善笑兒。從欠今聲。丘巖切。歋人相笑相歋瘉。人當作手，相笑曰歋瘉。瘉，小徐韻譜作揄，亦遲。歋瘉固是連語，然歋有專字，瘉無專字。玉篇作歋歈，廣韻作歋歔，皆非。後漢書王霸傳，市人皆大笑，舉手邪揄之。注曰，說文曰，歋歈，手相笑也。歋音弋支反，歈音踰，或音由。此云邪揄，語輕重不同。案章懷此注，後人以廣韻改之。注文盛刻本作瘉。從欠虒聲。以支切。歊歊歊气上出皃。依選注引補。漢書揚雄傳，涬溟雲而散歊烝。敘傳，曲陽歊歊。亦朱其堂。字亦作歊，猶塙亦作墧也。從欠高，高亦聲。許嬌切。欻有所吹起也。蒼頡篇，欻，猝起也。思元賦，欻神化而蟬蛻兮。舊注，欻，輕舉皃。從欠炎聲。段氏曰，篆當作欶，從來聲。讀若忽。西京賦，欻從背見。薛綜注，欻之言忽也。許物切。欪欪欪戲笑皃。羣書皆欪與嗤同音。錢竹汀曰，欪卽婦子嘻嘻之嘻。惟段

氏曰。欰即今之嗤笑字是也。文賦或受欰于拙目。從屮非義非聲。足知爲欰之譌矣。李注曰。或於拙目受蚩。欰笑也。欰與蚩同。又注阮嗣宗詠懷詩。引說文。蚩笑也。又注古詩十九首。引說文。嗤笑也。所引者皆此欰字。說因本文或借蚩字。或作俗嗤字。故改說文以就之。從欠。之聲。許其切。段氏曰。當赤之切。

歊　歊歊。气出皃。從欠。高聲。余招切。

歗　吟也。案吟似當作吹。口部。嘯。吹聲也。繫傳歗者。吹气出聲也。然下文歎。吟也。兩字相比。其義當同。故吾友陳碩甫詩毛氏傳疏。謂嘯歗本是兩字。從欠。肅聲。蘇弔切。文選嘯賦注。籀文爲歗。在欠部。足知口部嘯。係後人增。詩曰。其歗也謌。召南江有汜。其嘯也歌。王風中谷有蓷。條其歗矣。小雅白華。歗歌傷懷。釋文竝云。本又作嘯。

歎　吟也。樂記。一唱而三嘆。又云。長言之不足。故嗟歎之。曹子建與吳季重書。鳳歎虎視。李注。歎猶歌也。謂情有所悅。吟歎而歌詠。依選注引補。蓋庾注。謂與嘆各字也。從欠。鷬省聲。他案切。

籀文歎不省。

歖　卒喜也。桂氏以爲婦子嘻嘻之嘻。蓋是也。易釋文曰。陸作喜喜。案喜從口從壴。歖從欠從壴。口欠一也。從欠從喜。當作從壴。此字各本譌。然此篆大徐本不譌。朱文藻本作

歖汪本則譌汲古剜改不知與喜部複也許其切

欸　訾也。桂氏段氏皆曰訾當作呰呰呰苛也玉篇欸呰也一曰恚聲法言始皇方獵六國而翦牙欸注牙欸切齒而怒也通作唉說見言部誒下從欠。矣聲。凶戒切又烏開切

𣢑　歐也。玉篇𣢑歐也嚘也嚘下引老子終日號而嗌不嚘嚘氣逆也又云歔逆氣也是謂嚘歔同字與說文嚘字義別蒼頡篇嚘歔也從欠。此聲。前智切

歐　吐也。衆經音義歐欲吐也江南或謂歐為喀新序袁旌目曰嘻汝乃盜也何為而食我兩手據地而歐之不出喀喀然喀又作駱見晉語從欠。區聲。烏后切

歍　心有所惡若吐也。心有所惡而喑噁叱吒其聲似歐吐之聲也大荒北經共工臣相繇九首蛇身其所歍所尼即為淵澤注歍歐猶噴吒而太元竈次七曰脂牛正肪不濯釜而烹則歐歍之疾至注歐歍吐逆聲案此事則真吐而非若吐矣從欠。烏聲。哀都切一曰。口相就。一作一曰口呴也口部雖無呴然二說自同玉篇呴亦噓吹之也引老子曰或呴或吹案今人撫育小兒往往歍之

歔　欷也。二字雙聲許君不以為連語而用轉注者二字亦或單用也衆經音義歔欷下引字林涕泣也蒼頡篇泣飲聲也案飲聲者所謂飲泣也玉篇欷泣餘聲也亦

通，然似以意改之，從欠虛聲。朽居切。一曰出气也。此言與噓通也。欷歔也。漢書景十三王傳臣聞悲者不可爲絫欷，亦作唏，史記紂爲象箸而箕子唏，從欠希聲。香衣切。歜盛气怒也。從欠蜀聲。尺玉切。⿰卣欠言意也。玉篇同，集韻引作吉意也，蓋誤。從欠從卣。卣亦聲。讀若酉。與久切。㵣欲歠歠也。歠一作飲，兩通，今字以渴代㵣，以㵣代渴。從欠渴聲。苦葛切。⿰㬰欠所謌也。從欠噭省聲。桂段嚴三家皆曰噭當作歗，讀若叫呼之叫。小徐作讀若噭呼。古弔切。⿰嗇欠悲意也。從欠嗇聲。所力切。衆經音義引通俗文，小怖曰⿰嗇欠，公羊傳⿰嗇欠然而駭是也，今本作色然，⿰樵欠盡酒也。與釂同字。從欠樵聲。桂氏曰，樵疑作潐，本書潐，盡也，氵米易譌，子肖切。⿰緘欠堅持意口閉也。集韻二十七感⿰緘欠下引同，其二十五沾⿰緘欠注曰，持意堅固謂之⿰緘欠，一曰口閉也，雖不引說文，然恐是說文古本，引見它書者，乃兩義也，持意堅固則內楗也，口閉則外楗也，兩義皆與從欠相反，則字當在部末，而玉篇亦在此，從欠緘聲。家語金人三緘其口，與口閉意合，古咸切。

吳俗言以脣帀取曰欶

𣢘指而笑也。段氏曰，呂覽，舜爲天子，輈輈𣢘𣢘，莫不載悅，高注，𣢘𣢘，動而喜也。又作陳陳殷殷，無二切，皆謁字耳，𣢘蓋卽𣢘字，轉寫從攴，吳都賦，東吳王孫囅然而咍，劉注，囅，大笑皃。引莊周齊桓公囅然而笑。囅卽𣢘字之異者，俗謁作囅。從欠，辰聲。讀若蜃。時忍切。

𣣔昆于不可知也。昆于，玉篇作鰥于，廣韻作䫙于。集韻引則同今本。案此以桓圭說䜩之例，不須用本字也。于，一本作干，旁訛。昆于，木部梡欄與䫙音義皆相近。頁部頑，梱頭也，亦相近。昆于則與昆吾昆侖渾淪音義皆近。頑鈍無圭角，故曰不可知也。段氏作干，桂氏之意似亦主干，其說曰，昆干猶漫漶，廣韻漫漶，不可知也。又作歞，云不可知也。亦省從作鰥。楚詞天問，舜閔在家，父何以鱞，堯典所謂父頑是也。從欠，鰥聲。古渾切。

歃歠也。字書，啑喋也，書亦作歃，謂以口微吸之也。亦歃血也。案徵吸者，凡飲皆謂之歃。酉部醮，歃酒也。水部湃灒二字，皆曰飲歃也，是也。歃血亦謂之飲，晉語，宋之盟，楚人固請先歃，韋注，歃，飲血也，是也。字又作啑唼，衆經音義，啑，埤蒼及聲類皆作唼，鴨食也。從欠，臿聲。山洽切。春秋傳曰，歃而忘。隱七年文，而作如。服虔曰，如，而也。臨歃而忘其盟載之詞，言不精也。

欶吮也。轉注。通俗文，含吸曰欶。字又作嗽。漢

書鄧通傳，文帝嘗病癰，通嘗為上嗽吮之。從欠束聲。本山角切，孫所角切。

歁　食不滿也。廣韻歁食未飽也。玉篇歁下云歁歁不滿皃。從欠甚聲。讀若坎。苦感切。廣雅歁貪也，本之方言，此別義。

欿　欲得也。孟子附之以韓魏之家，如其自視欿然。從欠臽聲。他合切。讀若貪。玉篇口感口含二切，貪惏曰欿。又詩坎坎伐輪兮，漢石經作欿欿。

欱　歠也。一作啜也，非。此吾鄉語也。東都賦欱野歕山。從欠合聲。本火合切，孫呼合切。

歉　歉食不滿。似是兩義而經刪節。歉食者，嫌食也，嫌食固卽不滿之意。而玉篇曰歉恨不出也，食不飽卽此歉食之謂，其恨不出卽此不滿之謂也。廣雅歉少也，又云食貪也。其物本少謂之歉，少其物亦謂之歉，少之斯貪矣。集韻餐歉食也。玉篇餐餐嫌食也。管子形勢解餐則不肥。秦權秦斤秦量銘嫌疑茲作歉疑，通作嗛。國語嗛嗛之食，不足狃也，不能為賁而祇離咎也。杜子春說周禮酒正，引弟子職周旋而貳唯嗛之視。賈疏弟子事師飲酒，周旋而副益其酒尊，嗛謂不濊，唯酒尊不滿者視之更益。從欠兼聲。苦簟切。

欭　咽中息不利也。息上一有气字。吾鄉謂飯窒為噎，與說文同。謂骨梗咽中為歕，則與說文異，而

與字從骨合，通俗文，大咽曰歆，則與吾鄉語合矣，大咽之咽，噎之借字，與咽喉之咽平聲異。從欠骨聲。烏八切

欭　嚘也。段氏曰，玉篇噎下，引詩曰中心如噎，謂噎憂不能息也，噎憂即欭嚘之假借字，不能息，謂气息不利也，玉篇嚘下，引老子，終日號而嗌不嚘，云嚘气逆也，太元柔兒于號，三歲不嚘，筠案集韻，欭，氣逆，玉篇歞，逆氣也，說文不收歞，以嚘攝之。從欠因聲。乙冀切

欬　屰气也。字林，欬，瘶也，天官疾醫，冬時有嗽上氣疾，注，嗽，欬也，上氣逆喘也，筠案，玉篇，欬，上欶也，欶是借字，音桑奏反，瘶嗽皆俗字，至于通俗文云，利喉曰謦欬，則以喉中有淡飲，作聲以出之，乃尋常事，非屰气之疾。從欠亥聲。苦蓋切

[illegible]　且唾聲。且者將也，通俗文，利喉曰謦欬，正合此字之義，雖作聲以利喉，而唾與否固不定，故曰且也。一曰小笑也。從欠殸聲。許壁切

歙　縮鼻也。歙與吸同音，其引气入內亦同，惟吸气自口入，歙气自鼻入，爲不同耳，吸者口無形，故曰內息也，歙者作意如此，則鼻微有形，故曰縮鼻，縮者蹴也。從欠翕聲。許及切　丹陽有歙縣。陽當作楊，丹楊郡歙縣，二志同。

[illegible]　蹴鼻也。蹴鼻即縮鼻也，然二字大異，辛部辠下云，辠人蹙鼻苦辛之憂，欸字之意當與

相近，廣雅，欲吐也，廣韻，欲，歐吐，或作唂，左哀二年傳，吾伏弢嘔血，釋文，嘔，本又作唂，吐也。从欠咎聲。本其久切，孫於糾切。讀若爾雅曰麐麚短脰。釋獸文，麚今作麐。

愁皃。玉篇作繳，謅也，其說亦轉曰愁皃，其口部呦字，注曰亦作欸，欠部則無欸，廣韻則謂欸與呦同，無愁皃一義矣，知說文呦之重文欸，乃唐以後增。从欠幼聲。於虯切

咄欪無慙也。一曰無腸意。嚴氏曰，腸當作知，耳部聯無知意也，明此亦知。从欠出聲。讀若卉。丑律切

詮詞也。漢書敘傳，欥中龢為庶幾兮，顏注，欥，古聿字，淮南詮言訓，高注，詮，就也，就，萬物之指，以言其徵，事之所謂，道之所依也。从欠从曰。詩曰求厥章，曰為改歲，漢書引作聿，曰喪厥國，見晛曰消，韓詩作聿，曰殯于京，郭注介疋引作聿，聿曰有先後，聿曰有奔奏，王注楚詞引作聿，案，曰者欥之省，形存。聲字，聿者假借字。曰亦聲。余律切。詩曰欥求厥寧。大雅文王有聲文，今作遹，亦借字。

不前不精也。不前者，逗留不進也，左傳，凡師一宿為舍，再宿為信，過信為次，精者擇也，不擇則粗，是次也。从欠二聲。七四切

古文次。

飢虛也。飢當作[illegible]

句絕。謂⿰康欠爲凶饑之一名也。釋天說凶年、有饑饉荒荐四名，穀梁襄二十四年傳有嗛饑饉康大侵五名，又申之以虛者，釋其所以名爲⿰康欠也。范甯注曰康，虛也。康者穀皮，中空無米，故從康之字，皆空虛之義。方言康，空也。注康或作⿰康欠，釋詁漮，虛也。釋文字又作⿰康欠。**從欠康聲。**穀梁之康，省形存聲字也。苦岡切。

欺　詐欺也。段氏刪欺字以成轉注，然言部諆，欺也。設此云諆也，則文義不明，故連言詐欺也，以明諆欺之爲重文也。**從欠其聲。**去其切。

歆　神食气也。字林同。段氏曰毛傳歆，饗也。許不用者，嫌食部以鄉飲酒釋饗，故易其文。**從欠音聲。**兼意、士虞禮聲三，注聲者，憶歆也。許今切。

文六十五　重五

㱃　歠也。隸作飲、參合篆古以成文也。釋名飲，奄也。以口奄而引咽之也。所飲之物亦曰飲。酒正辨四飲，曰清醫漿酏，漿人共六飲，曰水漿醴涼醫酏，鄭注膳夫涼作醇。**從欠酓聲。**於錦切。**凡㱃之屬皆從㱃。**

⿰今水　古文㱃從今水。

⿰今食　古文㱃從今食。此二古文所從之⿰今食，毛本初印

本文不謁

作[篆]孫本同、

[篆] 歠也。曲禮、毋流歠、從欼省聲。昌說切 [篆] 歠或從口夬。

文二　重三

[篆] 慕欲口液也。字林同、三蒼作涎、云小兒唾也、案小兒唾是常事、慕欲口液是偶事、許君不言其常而言其偶者、所以統部中字也、又作㳄嚥、賈誼新書垂㳄相告、束晳餅賦、行人失嚥于下風、從欠從水。敘連切

凡次之屬皆從次。[篆] 次或從侃。此篆當作[篆]、小徐作[篆]、玉篇同、[篆] 籀文次。

[篆] 貪欲也。依元應引改、選注引字林貪欲也、詩皇矣、無然歆羨、從次從羑省。似當云從羡省、似面切

[篆] 羑呼之羑文王所拘羑里。葢厶部增古文羑之後、校者作此、無稽之說也、羊部羑進善也、厶部羑相訹呼也、其訓義美惡判然、或人見羑下有古文羑、遂以羑呼之義歸之羊部之羑、且以羊部羑下文王拘羑里之說、嫁之厶部、後增之羑、於是美惡無別矣、

[篆] 歠也。從次厂聲。嚴氏曰當作厂聲

讀若移。以支切。

盜私利物也。私有所利于它人之物也。左文十八年傳竊賄爲盜，盜器爲姦。從㳄。欲也。欲皿爲盜。依韻會引改。徒到切。

文四　重二

旡㱃食屰气不得息曰旡。依集韻引乙轉。气爲飲食所屰，因而不得喘息也。字通作僾。詩桑柔如彼遡風，亦孔之僾。傳曰：僾，唈也。釋言同。箋云：使人唈然，如鄉疾風不能息。從反欠。欠長息也，反之是不得息也。居未切。今變隸作旡。凡旡之屬皆從旡。

旡古文旡。

𣄨逆惡之驚詞也。依廣韻引改。逆，迎也，卽遇也。作屰非。遇惡而驚，其詞曰𣄨也。漢書五行傳雞𣄨牛𣄨，借爲禍也。字亦作歄。從旡咼聲。乎果切。讀若楚人名多夥。多部作𡖝。

𣄴事有不善言𣄴也。言，猶詞也。謂事有不善，其詞曰𣄴也。字統：事有不善曰𣄴薄。爾雅：𣄴，薄也。汗簡云：古尒疋凉作𣄴，蓋卽据此文也。案小爾雅：凉，薄也。或後人引之以爲許說注，抑或許說本作事有不善言𣄴薄也，爲字統所本，殘闕之後，後人補苴爲今本。

如玉篇云事有不善言也竝𣄴字無之是其比也廣雅𣄴禣也曹憲云𣄴良音世人作𣄴禣之𣄴水旁著京失之矣禣步各切世人作禣禣之禣艸下著溥亦失之矣筠案此論亦泥經典本用借字後始作爲專字者此一端也既有專字而人仍借同音之字或取其易識或取筆畫減少者此又一端也苟無假借何以爲六書○从旡京聲力讓切

文三　重一

說文解字句讀弟八下

曲沃崔紹聞校

頁古文作[seal form]形故爲䭫首字不知何緣變爲胡結切而以書之頁數當之聲義皆變而不知其由可異也

說文解字句讀弟九上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王筠撰纂

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

四十六部　四百九十六文　重六十三毛孫鮑三本同、毛後刓改三爲四、

凡七千二百四十七字

頁 頭也。當云首也、嚚下云頁亦首也、此乃以同字爲說解之例、䪼下云䫉也可證、從百從儿。胡結切、古文䭫首如此。頁本卽首字、博古圖郙敔䭫首作[seal form]是也、葢後漢已變爲胡結切、故許君重明之、

顯昭名
今相術謂人眉閒爲明堂
蓋卽顯名字也
今之帳額帽額皆由此引申

凡頁之屬皆從頁。頁者䭫首字也 集韻不引此句、嚴氏以爲校語、是也、然說初不誤、大徐改頁者爲百者、是謂許說古文䭫首如此者、當作頁䭫同頁也、本句則謂百同首也、斯大誤矣、

頭 首也。當作頁也、趨下云走也、趧下云是也、凡字繼部首者、說解類然、從頁豆聲。度侯切、

顏 眉目之閒也。桂氏曰、此本顯字訓義、今脫顯字、誤屬顏下、又失顏字訓也、集韻顯、眉目閒也、引詩猗嗟顯兮、馥案引詩者、謂說文引詩也、韻會顯、說文、眉目閒也、引詩猗嗟顯兮、廣韻顯、眉目閒也、玉篇、顯詩云、猗嗟顯兮、顯眉目閒也、字或作盻、西京賦、盻藐流眄、注云、盻眉睫之閒是也、至顏字義見於諸書者、如廣雅、顏頟也、小爾雅、顏頟也、方言、顏顙也、東齊謂之顙、汝潁淮泗之閒謂之顏、詩君子偕老、揚且之顏也、傳云、廣揚而顏角豐滿、馥謂顏角卽頟角也、增韻、頟角曰顏、宋策爲無顏之冠、鮑注、冠不覆頟曰無顏、春秋元命苞、顏之言氣畔也、陽立于五、故顏博五寸、筠案毛詩猗嗟名兮、傳曰、目上爲名、釋訓同、郭注、眉眼之閒、雖韻會顏字下引說文如今本、不足爲疑、從頁彥聲。五姦切、

顏 籒文顏。𦣻者古文頁也、見博古圖、玉篇作𩕄、屬𦣻部、非也、

頌 皃也。漢書儒林傳、魯徐生善爲頌、此頌皃之本義也、借爲雅頌、詩序曰、頌者、美盛德

額

今人謂僧頭曰禿驢即頊顱也

之形容、以容說頌、以今字解古字也、容以盛受爲本義、漢已作容貌矣、鄭君詩譜曰、頌之言容、天子之德、光被四表、格于上下、無不覆燾、無不持載、此之謂容、鄭君曰頌之言容、則已較然爲兩字、以下但就容字本義說之、與序似異而實同也、從頁公聲。余封切、又似用切、

額 籀文頌。然則以容代頌者、乃額之省形存聲字也、地官鄉大夫和容、杜子春讀爲和頌、謂二字通也、然又曰謂能爲樂也、則仍以雅頌說之、

頊 頊顱也。玉篇引如此、是也、雖集韻曰、頊、腦胖、羣書單用顱字者甚多、似本文以頊顱各爲一名、下文始以頊顱爲二名者、然古書無單用頊字者、蓋單呼之則曰顱、絫呼之則曰頊顱、故廣雅曰頊顱謂之髑髏、此外亦不見言頊顱者、從頁毛聲。徒谷切、

顱 頊顱首骨也。從頁盧聲。洛乎切、

□ 顛頂也。廣三名也、從頁屵聲。魚怨切、

顛 頂也。釋言文、後漢書蔡邕傳、華顛胡老、注、華顛謂白首也、唐風首陽之巓、俗字也、言山則從山、秦風有馬白顛、何不言馬而從馬乎、至於顛沛、則蹎跋之借字、以聲爲用、不取義也、從頁眞聲。都年切

頂 顛也。廣韻、頂、頂顙、頭上、顙乃挺切、從頁丁聲。都挺切、

𩠐 頂或從𩠐

顯

佁。玉篇作陗、非、𩠑籒文頂從鼎。丁鼎疊韻、義亦通、漢書丁年、又曰、春秋鼎盛、

顙頟也。方言、中夏謂之頟、東齊謂之顙、詩抑若揚兮、傳云、揚、廣揚、正義、揚是顙之別名、顙貴闊、故曰廣揚、易說卦、震、其于馬

也為的顙、釋畜、的顙、白顛、從頁桑聲。蘇朗切、題頟也。詩麟之定、傳、定、題也、釋言、題、題也、趙策、黑

齒雕題、鮑注、刻其頟、從頁是聲。杜兮切、頟顙也。釋名、頟、鄂也、有垠鄂也、從頁各聲。

五陌切、俗作額、頞鼻莖也。字林同、廣韻、頞、頞也、玉篇頞下云、漢高祖隆頞龍顏、今漢書作隆準、李斐曰、準

鼻也、列子釋文、頞、鼻上也、孟子趙注、蹙頞、愁皃、疏云、頞、鼻頸也、從頁安聲。本於達切、孫烏割切、𪖐頞

或從鼻曷。史記蔡澤傳魋顏蹙齃、頯面權也。依韻會引補、古無顴字、故借權、恐人認為權衡

字、故言面以定之、肉部肫、面頯也、易夬卦壯于頄、王注、頄、面權也、鄭作頯、頯、夾面也、從頁弅聲。渠追切、

頰面旁也。面部、輔、頰也、耳部、聯、耳連於頰也、釋名、頰、夾也、兩旁稱也、亦取挾斂食物也、從頁。夾

聲。古叶切、[illegible]籒文頰從[illegible]。玉篇作焇、非、頣頰後也。俗言耳根、當作耳頣、

從頁。艮聲。古恨切

頜　頤也。方言頜頤頜也南楚謂之頜秦晉謂之頜頤其通語也從頁。合聲。胡感切玉篇公荅切引公羊傳絕其頜口也又引說文乎感切顄也乃宋人重修所增直以今本公羊作絕其頜遂以頜之音加于頜耳吾鄉呼魚肥曰頜肥正作公荅切

顄　頤也。說詳𦣝部方言之頜玉篇引莊子千金之珠必在九重之淵而驪龍頜下皆頤字之借非頜字之借也從頁。圅聲。胡男切

頸　頭莖也。亢部云人頸也從頁。巠聲。居郢切

領　項也。段氏曰項當作頸引碩人桑扈傳皆曰領頸也以證是也碩人領如蝤蠐自指全頭不指頭後桑扈之鶯然文章者全在頤下赤毛更不在頭後也從頁。令聲。良郢切

項　頭後也。洛神賦注引項頭也玉篇項頭後也合此兩書改之顏注急就篇項爲頸後頭下也從頁。工聲。胡講切

䪴　項枕也。此骨受枕故以枕名迨有專字作䪴仍以枕說之而連言項以定之醫經謂之玉枕從頁。冘聲。章衽切

顀　出頟也。元應一引同兩引作額出也又云今江南言顀頭胅頟乃以顀爲後枕高胅之名也從頁。隹聲。直追切

䫀　曲頤也。集韻作頚云曲頤皃從頁

不聲。薄回切。

⿰僉頁 ⿰齒兼皃。桂氏曰，⿰齒兼當爲⿰兼頁，⿰兼頁見下文。字林，顩，醜也。狹面銳頤之皃也。文選解嘲，顩頤折頞。韋昭曰，曲上曰顩。欺甚切。從頁僉聲。魚檢切。

⿰尹頁 面目不正皃。玉篇云，面不平。廣韻云，面斜。從頁尹聲。余準切。

⿰君頁 頭頵頵大也。從頁君聲。於倫切。

⿰員頁 面色顛顛皃。毛本玉篇並同。兩朱氏鈔小徐本皆作顛顛皃，孫鮑二本、李燾本、廣韻並作顛頭皃。玉篇頁部顛，引說文面色顛顛也。而黃部又收⿰黃頁，云粉切，說文曰，面急⿰黃頁⿰黃頁也。⿰黃頁同上。廣韻顛與⿰黃頁同。案繫傳引詩芸其黃矣，古詩黃華葉衰，芸亦或音運，與此義近也。楚金兩引詩，皆有黃字。然則⿰黃頁從黃，謂面色黃也。而其說則曰面急，集韻十九隱二十一混皆收顛，皆曰顛顛，面急意者，說文篆本作⿰黃頁，說本云面色⿰黃頁⿰黃頁也。從頁從黃，讀若隕。玉篇譌作面急，而集韻承之邪。至如顛顛字雖不它見，玉藻色容顛顛，注云憂思皃也。周禮保氏注，鄭司農云，車馬之容，顛顛堂堂。疑莫能明，姑記以俟再考。從頁員聲。讀若隕。于閔切。

⿰兼頁 頭頰長也。段氏曰，當作頭陝面長皃。玉篇，頭頰面長皃。頰亦譌字。桂氏說同。從頁兼聲。五咸切。

⿵冂頁 大頭也。依御覽引乙轉。因其從頁，故曰大頭耳。經

典碩皆訓大。詩舘兮碩人，傳云大德也。白華碩人，傳云妖大之人。從頁石聲。漢書律歷志碩大也，易往蹇來碩，或作石。常隻切。

頒　大首皃。依魚藻釋文引改，類篇引同。玉藻大夫以魚須文竹，崔靈恩、何允本並作頒。從頁分聲。布還切。一曰鬢也。孟子頒白，注：頒，斑也，頭半白曰頒。王制作班白。引魚藻所以證本義，此句當在其下。詩曰：有頒其首。小雅魚藻文。毛傳：頒，大首皃。又苕之華：牂羊墳首，借墳爲之。

顒　大頭也。從頁禺聲。魚容切。詩曰：其大有顒。小雅六月文。傳曰：大皃。

⿰羔頁　大頭也。集韻、廣韻謂之顡。廣雅：顡，大也。從頁羔聲。口么切。

顝　大頭也。廣雅：顝，大也。段氏曰：思元賦：顝羈旅而無友，舊注：顝，獨也。此與九辨塊獨守此無澤之塊同，皆於音求之。從頁骨聲。苦骨切。讀若魁。骨魁聲不相近。案：廣韻顝首大骨，或本是會意字，後人加聲。玉篇口骨、口回二切。

願　大頭也。集韻：願，面短皃。從頁原聲。魚怨切。

顤　高長頭。玉篇：顤顤，頭長皃。從頁堯聲。五弔切。

頎　頭佳也。也，一作皃。衛風碩人其頎，齊風頎而長兮，傳皆曰：頎，長也。碩人傳曰：敖敖猶頎頎也。許君皆不

用者以其從頁也。從頁斤聲。巨希反。讀又若鬢。又者，言此字兩讀也。顤顤顤高也。廣韻顤顤高頭也，又云頭長。廣雅顤顤高也。從頁敖聲。五到切。䫜面前岳岳也。岳岳一作頟頟，案此卽相人術所謂五岳朝拱也。王篇䫜䫜猶岳岳也。從頁岳聲。五角切。[illegible]昧前也。蓋謂冒昧而直前也。從頁㒵聲。莫佩切。讀若昧。以昧前說之，而讀又如之，然則冒昧是借字，當作覓顯。𩕄面瘦淺𩕄𩕄也。從頁霝聲。郎丁切。顡頭蔽顡也。從頁家聲。集韻引此而申之曰，謂頭癡。案顡與下文顡同，且與耳部聵聲瞶音同義近。衛太子蒯聵，蔽卽蒯之古字。五怪切。頑梱頭也。頑鈍無圭角之狀也。木部梱、梡，木未析也。梡，梱木薪也。桂氏曰，左成十年傳鄭人立髡頑，髡頑卽梱頭。從頁元聲。五還切。䫏小頭䫏䫏也。桂氏曰，或與䫏通。廣韻䫏小頭。從頁枝聲。讀若規。又已恚切。段氏曰，徐云又者，謂居隨切矣。又有此切也。桂氏曰，讀若規者，䫏䫏謂小而圜也。廣雅，䫏圜也。顆小頭也。從頁果聲。苦惰切。頢短面也。廣韻曰小頭皃。

俗語泅水者云打沒頭公〻即此⿰𠬛頁字也

從頁昏聲。五活切，又下栝切。

頲　狹頭頲也。借狹為陜也。段氏曰頲當作狹頭頲頲也。案玉篇韻會引皆作狹頭也，無頲字，然足證段說之確。段氏又曰借為挺直之挺，釋詁頲直也。從頁廷聲。他挺切，當云他頂切。

頠　頭閑習也。借閑為嫻也。釋詁閑習也。廣韻頠頭也。一曰閑習。許君不分為兩義者，字從頁，故凡目容口容聲容之閒習，皆以頭容統之也。釋詁又曰頠靜也。從頁危聲。語委切。

頷　面黃也。此云面黃，蓋是生質。顑之面黃，乃由饑病。離騷之顑頷，則是同音假借，頷字非後增也。左傳借頷為顉，今人借頷為頤，皆不為誤。知面黃為生質者，類以上皆靜字，頰以下皆動字，以是明之。從頁含聲。胡感切。

⿰爰頁　面不正也。從頁爰聲。于反切。

頍　舉頭皃。依詩釋文引改。玉篇廣韻竝同。從頁支聲。丘弭切。詩曰：有頍者弁。小雅頍弁文。傳云頍，弁皃。頍字僅見此詩，而許君不用毛傳者，以字從頁也。士冠禮缺項注，缺讀如有頍者弁之頍。

⿰𠬛頁　內頭水中也。內音納。案⿰𠬛頁與沒皆𠬛之分別文也，今專用沒。從頁𠬛，𠬛亦聲。烏沒切。

顧　還視也。還音旋。詩蓼莪顧我復我，箋云顧，旋視也。鄭注書序顧命曰回

順字所從之巛非川澤之川乃彡髮之彡

頟　頟之而已之頟本作此

首曰顧臨終出命故謂之顧顧將去之意也阮籍詠懷詩還顧望大梁從頁雇聲。古慕切

順　理也。釋名順循也循其理也易說卦和順于道德而理于義樂記理發諸外而民莫不承順從頁巛聲。食閏切

𩓣　顏色𩓣䫇慎事也。執事敬慎見於顏色謂之𩓣䫇也從頁㐱聲。之忍切

䫇　𩓣䫇也。從頁粦聲。良刃切一曰頭少髮。玉篇𩓣䫇頭少髮也廣韻作須類

顓　頭顓顓謹皃。世本昌意生高陽是為帝顓頊顓者專也頊者正也言能專正天人之道也叀部曰專小謹也則專既與叀通亦與顓通段氏引淮南顓民注言顓蒙漢書言顓顓獨居一海之中皆是從頁耑聲。職緣切

頊　頭頊頊謹皃。從頁玉聲。許玉切

顉　低頭也。走部趛低頭疾行也說文無低當作氐列子湯問篇顉其頤則歌合律注云顉曲頤也桂氏曰低頭則頤曲廣雅顉動也從頁金聲。五感切春秋傳曰逆于門者顉之而已。依玉篇引改補襄二十六年文今本作領釋文領本又作領領蓋顉之譌也杜注搖其頭非

頓　下首也。周禮大祝九㨨二曰頓首注云頓首拜頭叩地也

從頁屯聲。都困切

頫　低頭也。集韻俯首而聽謂之頫廣韻頫下引辥綜曰低頭聽或作俯公羊宣六年傳俯而闚其戶從頁。兆聲。依韻會引改嚴氏曰頫兆聲之轉鄖從麃聲可以此例本音俯孫方矩切太史卜書。頫仰字如此。揚雄曰人面頫。

俛　俗頫字從人免。案當云免聲白虎通陽氣晃仰黃泉之下萬物被施前晃而後仰故謂之晃案借晃爲俯知其聲同矣

頣　舉目視人皃。且廣韻作眉桂氏段氏皆曰舉眉揚眉也然檀弓曰揚其目而視之且舉目揚眉相因之事也從頁臣聲。式忍切

⿰善頁　倨視人也。從頁善聲。旨善切

頡　直項也。段氏曰淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚悇癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部⿰亢夊下云直項莽⿰亢夊皃淮南之頏即說文之⿰亢夊也若邶風燕燕于飛頡之頏之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頏筠案毛公解詩別有體物之法實則頏者頭也作勢以下以上其項未有不直者也從頁吉聲。胡結切

頏　頭頡頏也。頡頏蓋亦直項也而頡篆下不曰頡頏直項也者兩字同義可單言亦可連語故兩字下各見一義也素問曰齒痛頗腫雖非此義而此字之單言

頱 即詩螓首之螓
彝器文有䫆字其義如覬
音亦近之或即頱字

有明徵也。從頁出聲。之出切。讀又若骨。此讀別是一義集韻頰古忽切音骨面顴也廣韻頰面秀骨王篇漢高祖隆頰龍顏漢書作隆準應劭曰準權頰也準也廣雅顴頰頰也顏注急就篇頰兩頰之權也桂氏說

顥

白皃。後漢書班固傳注引同字林亦同文選李陵書李善注引作白首皃也別引聲類亦如此從頁從景。徐鉉曰景日月之光明白也胡老切楚詞曰天白顥顥。大招文漢書音義引作昊白顥顥廣雅西方昊天漢書禮樂志西顥沆碭注沆碭白氣之皃也南山四顥白首人也。高士傳東園公綺里季夏黃公角里先生竝河內軹人當秦之末俱隱上洛商山寰宇記曰楚山帝王世紀曰南山曰商山又名地肺山楚山揚雄解嘲曰四晧采榮於南山筠案顥晧古通本部後半多不指言首故本字通其詞曰白皃而以楚詞四顥竝舉聲類則專指人首言也

大醜皃。從頁樊聲。附袁切

[illegible]

好皃。從頁爭聲。疾正切詩所謂頱首。段氏曰頱首當作螓首見衛風碩人傳曰螓首顙廣而方假令詩作頱首則徑偁詩句不言所謂案段氏之言甚辨特忘說文無螓字鄭箋螓謂蜻蜻也方言蟬有文者謂之蜻蜻爾雅蛗蜻蜻郭注方言云有文者謂之螓孫炎注引亦同則知蜻顉

[illegible]

莊子其脰肩肩即顧字

曡韻頟蟟雙聲轉謞成蟟也

顤妍也。廣韻顤妍美頭從頁。䯰聲。集韻引無聲字蓋取鬳其反而之義也廣韻又曰顤孔子頭也繫傳曰書傳多言孔子反宇作此顤字云頭頂四崖峻起象尼丘山王矩切讀若鬳。桂氏曰鬳當為䫈玉篇廣韻集韻竝音王矩切

謹莊皃。釋詁頊靜也廣韻作頊頊立竫也竫亭安也從頁。豈聲。魚豈切

頭鬢少髮也。字與髟部鬜同從頁。肩聲。苦閑切周禮。數目顧脰。此引經說別義也見考工記梓人為筍虡鄭注曰顧長脰皃故書顧或作牼鄭司農云牼讀為鬜頭無髮之鬜司農之說與頭鬢少髮正同然知許義同鄭君不同司農者指言頭鬢便非所以言鳥且鳥雖有時而禿本非常事又不得以禿鳥為筍虡之華飾也

無髮也。集韻䫀。顛。禿無髮也玉篇䫀顛禿一日。耳門也。省作囟樊氏相法人耳囟長寸三分壽百二十歲一寸壽百歲如豆生卽死耳門前有仙人杖四理一百歲三理八十二理六十瀨鄉記老子耳有三門從頁。囟聲。小徐韻譜繫傳篆皆從囟說曰囟聲玉篇以下諸書竝同然據樊氏作囟又諺呼耳門為倉門當是古語故不改苦昆切

禿也。廣雅同通俗文白禿曰頒或借用抗淮南

吳中俗語賊禿即此頛禿

齊俗訓親母爲其子治扢禿而血流至耳見者以爲其愛之至也考工記作其鱗之而注之而頰頷也此別一義從頁气聲。本口沒反又口忽反孫苦骨切

頛　頭不正也。段氏曰釋魚左倪不類周禮類作靁皆頛之假借字從頁從耒耒頭傾也亦聲。會意兼聲也盧對切讀又若春秋陳夏齧之齧。見昭三十三年段氏曰又有此音郎與左倪右倪之倪同也

⿰卑頁　傾首也。衆經音義頩面字下引作頩傾頭也又引蒼頡篇不正也廣雅衺也淮南子云左頩右倪是也又俾倪字下云或作頩兒敕堄而頩面下又以經文作俾爲非蓋俾倪可用頩而頩面不可用俾也從頁卑聲。匹米切

⿰契頁　司人也。司今作伺一曰恐也。考工記輈人馬不契需注云契怯棨契者頪之省形存聲字從頁契聲。讀若楔。作禊者非胡計切

⿰鬼頁　頭不正也。從頁鬼聲。口猥切廣韻頩大頭廣雅頩大兒皆與許義異

頗　頭偏也。頗見于經者皆偏也未有涉及頭者尙書無偏無頗左昭十六年傳刑之頗類從頁皮聲。滂禾切

⿰尤頁　顫也。字與疒部疢同謂掉動不定也。依元應引補蓋庾注也一作謂擅掉不正也擅乃顫

今俗言癡呆呆即顡

之譌正字自逼不定必不正矣從頁尤聲元應一引作煩兩引作頄尤從又聲疚亦從又聲于救切

頄或從疒尤集韻以疣係之疚下而頄之重文作頄

顫頭不正也元應引云顫頄謂掉動不定也蓋檃括兩字引之通俗文四支寒動謂之顫頄從頁亶聲之繕切

顑飯不飽面黃起行也顑顲亦如頡頓雙單皆成義也廣韻顑苦感切顑顲痠也是兩字成義也又有顩呼唵切食不飽蓋亦同字則獨字成義也或日起行當作起坎從頁咸聲讀若贛下感下坎二切

顲面顑顲皃亦借頷為之離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃案此義正與飯不飽相應又聲類云顑面瘠皃廣韻顲面黃醜則亦單字成義也從頁㐭聲盧感切

煩熱頭痛也蓋據字形立義也左昭元年傳至于煩乃舍也已無以生疾其義略相近從頁從火一曰從焚省聲焚當作燓上說會意下說形聲亦取如惔如焚義也然似涉牽強附袁切

顡癡顡不聰明也依廣韻引補廣韻聏下云聏顡癡癲兒又聐下云聐顡無所聞也從頁豪聲五怪切

類難曉也從頁米此一義也從頁米六書故

引唐本云從迷省蓋謂頪即先迷後得之迷也。目眯者東西易位故曰難曉故字從頁也。一曰。鮮白皃。從粉省。此又一義也謂傳粉而面白也此義未知讀若某唐韻盧對切則以頪字從之定此音也許君所訪通人得此二義姑存疑案也、

顦顇也。顦字傳寫之譌大徐補顦篆誤也面部醮面焦枯小也玉篇引楚詞顏色醮顇字又作憔悴蕉萃左昭七年傳或憔悴事國成九年傳雖有姬姜無棄蕉萃醮顇乃連語之異部者而醮下單解之顇則為連語其故亦如顛頓釋詁顇病也大戴禮五帝德篇曰舜之少也惡顇勞苦、王莽傳引瞻卬之詩曰邦國殄顇知顇字亦可單用也。從頁。卒聲。秦醉切、

繫頭殟也。玉篇曰、莊子云、問焉則⿰昏頁然⿰昏頁、不曉也。案此與孟子王曰吾惛同意乃⿰昏頁引伸之義攴部殟暴無知也則正義也言繫頭者此殟須繫其頭也今俗猶有然者廣韻殟有二音一烏俾切、病也、一陀骨切心悶、此殟當烏俾切即瘟疫之瘟、謂頭被繫無知也。依集韻引補蓋庾注也、似未達許君意殟有各種繫頭殟為其一種此殟須繫其頭因取名焉非因頭被繫而傾也惟以無知說殟足證今本殟下云胎敗也之謬耳。從頁。昏聲。莫奔切、

醜也。廣雅同、從頁。亥聲。戶來切、

醜

也。字與娸同、淮南精神訓、視毛嫱西施、猶䫏魄也、列子仲尼篇、見南郭子果、若欺魄而可與接、釋文、字書作䫏頼、八面醜也、

從頁。其聲。去其切、

今逐疫有䫏頭。字又作魌倛、鄭注夏官方相氏云、如今魌頭也、荀子非相篇、仲尼之狀、面如蒙倛、注、倛、方相也、其首蒙茸然、故曰蒙倛、筠案注似誤、蒙倛蓋謂蒙之以倛也、䫏頭卽今假面、蘭陵王之銅面具、亦其類、子虛賦、蒙公先驅、韓侍郎云、四目爲方相、兩目爲倛、方相氏索室驅疫、而云今者、言猶存古制而異其名也、然西京賦、白虎鼓瑟、蒼龍吹篪、是漢人以爲戲具、

籲。呼也。召誥、以哀籲天、王肅注、以悲呼天也、

從頁籥聲。羊戍切、

讀與籥同。小徐无、

商書曰、率籲衆戚。盤庚文、戚今作感、

顯。頭明飾也。詩抑篇、無曰不顯、曲禮、不顯不諫、鄭並云、顯明也、知顯乃㬎之分別文、經典所用之顯、皆㬎之義、無用本義者、

從頁。㬎聲。呼典切、

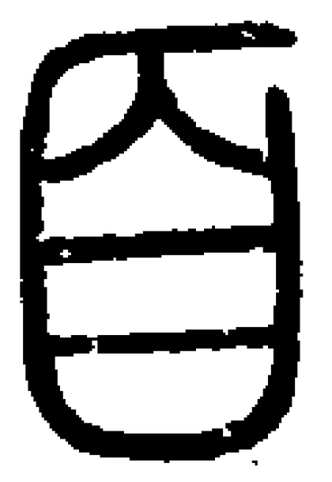
頭。選。句具也。以選釋頭、謂其同字也、玉篇、頭、或作僎、古文作選、具也者、乃巺之義、選從巺、故得具義、丌部曰、巺、具也、顨、巺也、顨從頭、故亦得具義也、謂之具者、供具以待選擇也、

從二頁。士戀切、筠案、頭蓋與卯同字、二字皆士戀切、凡物必有副貳、乃可選擇、頭從二頁、卯從二卩、形亦同也、巺從卯、選從巺、皆有具義、何獨卯

無具義乎。附此凡說以俟質、

文九十三　核實九十二、葢䫉頋二字本有、小徐尚有頋字、大徐並此無之、然各本皆云九十三、大徐增頋字、毛斧季乃核實而改之曰文九十二、今補頋刪䫉、實九十二、不補䫉者、拙著之例、所補之字皆在本部都數之後也、

重八



人頭也。依玉篇引補、言人者、禽獸但言頭也、然亦通詞、左傳、惟余馬首是瞻、釋草、列藪豕首、象形。書九切、

凡百之屬皆從百。

面和也。玉篇引此而申之曰、野王案、柔色以蘊之、是以今為柔字、從百從肉。嚴氏曰、當作肉聲。王氏煦曰、古讀肉如柔。讀若柔。說曰面和也、不曰面柔也者、為其嫌于戚施面柔也、耳由切、

文二

顏前也。顏頟也、顏前者、謂自頟以下通謂之面也、面是大名、顏是小名、如頯下云面權也、頰下云面旁

也可知面之部位矣從百。象人面形。句指口而言屬詞不得不然百統全頭而言以口包百外所以區別其前半以爲面也說詳釋例彌箭切凡面之屬皆從面。

靦　面見也。桂氏曰詩正義引作面見人、靦謂當作面皃也、釋言、靦、姡也、舍人云、靦、面皃也、謂自專擅之皃、李巡云、靦、人面姡然也、吳語、余雖靦然而人面哉、吾猶禽獸也、韋注、靦、面目之皃也、後漢書樂成靖王黨傳、有靦其面而放逸其心、注、言面姡然無媿、從面見。見亦聲。他典切詩曰。有靦面目。小雅何人斯文、

䩄　靦或從旦。

䩉　頰也。易咸其輔頰舌、虞荀輔作酺、云耳目之閒稱酺、馬融云、酺、上頷也、准南說林訓、見臣部、修務訓、奇牙出、靨酺搖、注、將笑則好齒出、靨酺、頰邊文、婦人之媚也、案奇牙即牙部之猗、虎牙也、高注好齒非也、通作輔、詩巧笑倩兮、傳云、倩、好口輔、通俗文、頰輔謂之嫵媚、從面。甫聲。符遇切、

䩌　面焦枯小也。面焦者、即形爲義也、枯小申明焦字、枯者血不華色也、小者、氣不充體也、說又皃頁部頮下、從面。焦聲。意聲互相備也、即消切、

文四　重一

川坤春同韻之說太遠矣
不必如此

丏不見也。𪖐下云、丏丏、不見也、𪖐下云、𪖐𪖐、不見也、丏與𪖐𪖐蓋通、丏則借字也、象壅蔽之形。謂上下左右皆蔽也、兆僅蔽其左右耳、說文無壅、當依兆部說作廱蔽、彌兖切、凡丏之屬皆從丏

文一

𦣻與百同。依玉篇引補、是以不言從百也、古文𦣻也。依玉篇引改、謂古文百作𦣻也、猶子古文作㒸、巛象髮謂之鬊。彡部鬊、鬊髮也、內則、三月之末、擇日翦髮爲鬊、然則鬊鬊者、今所謂胎髮也、故𦣻與学皆從巛、巛之形、鬉葺上向、正小兒初生之形、小篆作百者、人長則髮盤曲于頂也、鬊即巛也。句蓋庾注、然非也、鬊巛果是一字、則當從之彡部矣、㛨下亦云巛象髮、與此同文、是也、学下云、從巛象髮也、從字乃後人誤增、言從而又言象、則文義不順、且許君云謂之鬊者、篆川作巛、隸坤作巛、巛坤與春同韻、故曰謂之、言以其聲近而強名之也、與爾雅所謂之鍺相似、若一字也、而可曰謂之、則何不曰𦣻謂之百乎、書九切、凡𦣻之屬皆從𦣻。

𩑋下首也。與說同詞者、尚書君臣皆稽首、周禮大祝、乃增頓首、頓者到地與起、䭬者少爲稽留、故字借稽、雖小別、而皆爲拜之重者、故其詞

梟首本作県首以形聲皆近梟而譌爲梟首也梟自是鳥名

同大祇九拜鄭注云稽首拜頭至地也從𩠐旨聲康禮切

[篆]截也戈部截斷也廣雅𩠐斷也從𩠐從斷當云斷聲𩠐蓋斷之分別文大丸旨沇二切

剸或從刀專聲玉篇亦謂𩠐剸同字元應曰制聲類作剸則與刀部制同矣字林剸截也一引作裁也文王世子其刑罪則纖剸竹君本注本皆無此兩字無剸篆故也蓋是

文三　重一

県到𩠐也到俗作倒卽形爲義者此字古義失傳也賈侍中說此斷𩠐到縣県字此是秦法故不以爲正義而列于下也廣韻県下引漢書曰三族令先黥則斬左右趾県首葅其骨謂之具五刑案県首始于秦而縣字見于周禮則県字不始于秦矣借用梟字者梟當磔廣雅曰県磔也故借之古堯切謂縣首於木上竿頭以肆其辜也依元應引補蓋庾注也玉篇亦有此語惟其字作大句末有秦刑也三字凡県之屬皆從県

縣繫也易縣象著明莫大乎日月中庸日月星辰繫焉荀子正論篇不足以縣天下楊注縣繫也音懸從系持県孟子曰猶解倒懸也徐鉉曰此本是縣挂之縣借爲州縣之縣今俗加心別作懸義

無所取。釋名，縣，縣也，縣係於郡也。胡涓切。

文二

而。句絕，依集韻引改。毛也。禮運孔疏，引說文云，耐者鬚也，鬚謂頤下之毛，象形字也。案耐是會意字，既云象形，則耐是而之譌，鬚則須之俗作也。而部既以須說之，即須部以而說之，是謂轉注。又申之以毛者，毛部說以須髮，左傳亦曰二毛，又借而爲語助，既久，故申之也。人身有敘，即有毛，其見說文者，眉，目上毛也，睫，目旁毛也，皆本所由生以定之。須所頿𩓿同生於口，又同在一部，故須下舉其異名，頿𩓿下則舉所由生。若須云面毛，則眉何不云顏毛乎。乃於此改之，於而不依孔疏改之者，彼固作耐，且頰毛亦有據也。易曰，賁其須，疏曰，須上附於面。彼言面者，散文則通也。須是總名，故部中四字皆說之以須。釋名曰，頤下曰鬚，從頁從彡。相俞切。凡須之屬皆從須。與髭髯相對立文，非也。

口上須也。左昭二十六年傳，至于靈王，生而有頿。釋名，口上曰頿，頿，姿也，爲姿容之美也。從須，此聲。即移切。

頰須也。或省作𩑛，俗作髯。釋名見冄部注。後漢書輿服志，後世聖人見鳥獸有冠

角頫胡之象，遂作冠冕纓緌，以爲首飾。從須從冄。冄亦聲。案：顏蓋冄之絫增字，當云從須冄聲。汝鹽切。

須髮半白也。兼言髮者，其白相因也。案：聲類，𩓺𩓺皃，但言須，不及髮也。段氏曰：此孟子頒白之正字。卑與斑雙聲，是以漢地理志卑水縣，孟康音斑，蓋古𩓺讀如斑。從須。卑聲。府移切。

短須髮皃。髮一作髟，蓋𩓺之譌，玉篇、廣韻皆作髮。段氏曰：西京賦說猛獸髬髵，薛曰：髬髵，作毛鬣也。髬即𩓡字。須髮短則植，猛獸毛鬣植。從須。否聲。說文韻譜篆作髬，玉篇同，注云亦作𩓡。敷悲切。

文五

毛飾畫文也。文當作彣，毛飾者，須髟是也。畫彣者，彡聿是也。說詳釋例。象形。所銜切。凡彡之屬皆從彡。

象形也。韻會引無形字，雖是而不得許君之意。今人之用形字也，以靜字爲本義，動字爲引伸之義。古人之制字也，則以動字爲本義。何也？人之形不止於須髮，而字從彡，可知說命曰：乃審厥象，俾以形旁求于天下，乃其本義。形者，圖畫也，故從彡，部首下所謂畫文也。而在天成象，在地成形，則引伸之義矣。是以篆文形字，

動字也說解象形也之形字又是靜字謂象其形也

從彡。幵聲。

桂氏曰當為井聲魏王基碑綜析無形齊朧東王感孝頌炳煥存形萝英篆書千文形端表正唐孫師範隸書孔廟碑臣聞形氣肇分形字竝從井笏桒幵聲之字梦如亂絲得桂氏正此形字笏又識開字刑到也之刑可謂為會意幵者平也用法平也而其他幵聲之字可徐理矣戸經切

稠髮也。

借稠為鬒取其易識也彡部鬒髮多也

從彡。人聲。

之忍切

詩曰㐱髮如雲。

鄘風君子偕老文今作鬒傳云鬒黑髮也如雲言美長也

㐱或從髟。眞聲。

左昭二十六年傳有君子白皙鬒鬚眉字又作黰左昭二十八年傳有仍氏生女黰黑而甚美正義曰黰卽鬒也

飾也。

巾部飾㕙也大學釋訓皆說琢磨以自修是知修身者去其疵瑕所以蓀其天素卽所以發其英華也

從彡。攸聲。

息流切詩鴟鴞予尾翛翛羽部不收翛茂堂詩小箋云唐定本宋監本越本蜀本皆作修修唐石經宋集韻光堯石經皆作翛翛說文魚尾驌驌風俗通馬尾肅肅與鳥尾修修聲義竝同

文彰也。

文當作彣彣彰者采彰也糸部縟采彰也釋言潚激彰也尚書以五采彰施于五色經典多借用文章左隱五年傳昭文章考工記青與赤謂之文赤與白謂之章

從

弱字既不隸彡部則當隸弜部及羽部矣細審之當隸弜部也弜彊也彊之反為弱物莫弱於毛羽矣故從彡以指之謂其弓如毛羽之弱也貫山謂上象橈曲不言弓非弓字此以隸於彡部必言弓而知其為弓若隸於弜部則不待言弓而知之矣

沂此說頗確

龍本全體象形變小篆而作龍非形矣不得以反易之會意說之

彡。從章。章亦聲。諸良切

彫琢文也。字與琱同，釋器，玉謂之彫，又曰彫謂之琢，詩追琢其章，傳云，追，雕也，金曰雕，玉曰琢，借雕為彫，許用爾雅，不從毛傳分為二事。從彡。周聲。都僚切

彭清飾也。元應引而申之曰，彭絜也，然則謂彭與靚相似也，是清字之譌已久，桂氏曰，清當為青，此與形同意，形，丹飾也，青者空青，曾青之類，寶石名也。從彡。青聲。疾郢切

㣎細文也。從彡。𡭴省聲。莫卜切

弱橈也。易曰，棟橈，本末弱也，洪範六極，六曰弱，玉篇，弱，低劣也。上象橈曲。言上者謂弓，非弓矢之弓也。彡象毛氂橈弱也。弱物并。故從二𢎗。王氏懷祖曰，龍之為物至健，故反□為𢎗，鈎篆，此亦用心之端，然說文反文多矣，皆取全字而反之，未有取其半而反之者，且如其說，則字當在龍部末，不當在此，惟𢎗非字，不當言從，說文中有類此者，皆後人改也，汪刻小徐本無弱字，蓋本不在彡部，後人掇拾而附于此，並改說解耳，說詳釋例，而勺切

文九　重一

彣 戫也。有部戫，有文章也，文章亦彣彰之省，左傳言身之文也，又曰衣身之章也，釋名文者，會集衆采以成錦繡，會集衆字以成詞義，如文繡然也，此所說亦彣字義、一曰。青與赤雜。依集韻引補，葢所据考工記青與赤謂之文，作此彣也，兼所以別彣于文，從彡從文。無分切 凡彣之屬皆從彣。

彥 美士有文人所言也。文當作彣，言彥疊韻，釋訓美士爲彥，郭注人所言詠，舍人云國有美士，爲人所言、從彣。厂聲。魚變切

文二

文 錯畫也。錯者交錯也，交錯而畫之，乃成文也，易繫辭物相雜，故曰文，錯斯雜矣，詩簟第錯衡傳云錯衡文衡也，史記越世家翦髮文身錯臂左衽，注云錯臂亦文身，以丹青錯畫其臂，象交文。無分切 凡文之屬皆從文。

斐 分別文也。必分別而後成章，故韓退之曰其爲文也，雜亂而無章，論語曰斐然成章也，詩淇奧有匪君子，傳曰匪文章貌，釋訓作斐，許不用毛義者，解字與說經小異也，分非雙聲，非部說曰違也，背別也，從

文非聲。敷尾切、易曰。君子豹變。其文斐也。革卦文、今作蔚、

辬 駁文也。句、小徐作駁、者駁、借字也、辬駁雙聲、可爲連語、亦可單用、故以駁說辬、廣韻斑、駁也、文也、辬同上、見說文、可以徵其句讀也、蒼頡篇、辬、馬色不純也、辬則泛言斑斕之文、故又申之以文也、雜色爲辬、纂文、辬、華文麗也、又借般賁爲之、內則馬黑脊而般臂漏注、般臂前脛般般然也、又注內饔此文曰、般臂、臂毛有文、郭注山海經、引作斑臂、易賁卦、傳氏曰、古斑字、文章皃、高注呂覽、賁色不純也、引詩鶉之賁賁、从文辡聲。布還切、

斄 微畫也。其畫之甚微眇也、刀部務、劃也、从文𠩺聲。里之切、廣韻引字統、斄微畫也、或此字說文本不收、故竹君本注本皆無之、

文四　朱注兩本皆文三

髟 長髮猋猋也。猋髟疊韻、借字以形容之、匡謬正俗引同、玉篇則作髟髟、可互證、勿据改也、通俗文曰、髮垂而髟、長笛賦、特麚昏髟、注云、髟、長髦、則不特人髮偁髟也、○一曰。白黑髮雜而髟。依選注引補、字林同、而者如也、而髟者、猶詩言綢直如髮、謂白黑髮雜而髟髟然也、秋興賦、斑鬢髟以承弁、云斑鬢、正是白黑髮雜也、

從長從彡。必凋切、又所銜切、匡謬正俗以讀髟為杉、為謬、引字林方周反、案李善音匹料切、凡髟之屬皆從髟。

髮 根也。艸部犮從犮聲、云艸根也、許說眉日目上毛也、此不似、玉篇日頭上毛也者、偶然變文、如門聞也、戶護也之類、易解之字、多變例也、從髟犮聲。釋名、髮、拔也、拔擢而出也、方伐切、

䰈 髮或從首也。

⿰爻頁 汲古初印如此、然金刻頁多作𦣻、此亦不合、古文髮。

鬢 頰髮也。釋名、須在頰耳旁日鬚、其上聯髮日鬢、鬢、濵也、濵、厓也、為面額之厓岸也、從髟賓聲。必刃切、

鬗 髮長也。漢書禮樂志、掩回轅、鬗長馳、如淳日、鬗音構、鬗鬗、長兒也、從髟㒼聲。讀若蔓。母官切、

⿱髟監 髮長也。玉篇、⿱髟監、髮多也、集韻、⿱髟監鬖、髮長兒、廣韻、⿱髟監鬖、髮疏兒、從髟監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。昭公三十一年經文、魯甘切、

⿱髟差 髮好也。廣韻、髮多兒、從髟差聲。千可切、

鬈 髮好也。也一作兒、與毛傳同、雜記、燕則鬈首、從髟卷聲。詩都人士、卷髮如蠆、又日、匪伊卷之、髮則有旟、衛員切、詩曰。其人美且鬈。齊風盧令文、

髦 髮中毫者

也。依元應引補、毫、俗字、當作豪、爾雅釋文、毛中之長毫曰髦、从髟从毛。毛亦聲。既夕禮注曰今文髦爲毛、是借毛爲髦也、莫袍切、

鬗髮皃。眾經音義、華鬘下曰、西國結鬘師、多用蘇摩那華、行列結之、以爲條貫、無問男女貴賤、皆此莊嚴、或首或身、以爲飾好、則諸經中有華鬘市、天鬘寶鬘等、同其事也、字體從髟㒼聲、經文作鬘、非體、从髟㒼聲。讀若亾。說文每借亾爲㒼、㒼瞞二字說中見之、莫賢切、

⿱髟周髮多也。或借綢爲之、詩都人士、綢直如髮、从髟周聲。直由切、

⿱髟爾髮皃。从髟爾聲。奴禮切、讀若江南謂酢母爲⿱髟爾。酢、今字作醋、此俗語也、故不改字、集韻則有專字作醫、云、麴糵謂之醫、

⿱髟咅髮皃。玉篇、⿱髟咅髮好也、从髟咅聲。步矛切、

髳髮至眉也。義本毛傳、經典皆借髦爲之、內則、拂髦、注云、髦、用髮爲之、象幼時鬌、其制未聞、既夕禮記、既殯、主人脫髦、注云、兒生三月、鬋髮爲鬌、男角女羈、否則男左女右、長大猶爲之飾、存之、謂之髦、所以順父母幼小之心、至此尸柩不見、喪無飾、可以去之、髦之形象未聞、玉藻、親沒不髦、从髟敄聲。亡牢切、詩曰紞彼兩髳。鄘風柏舟、髳彼兩髦、傳曰、髳、兩髦之皃、髦者髮至眉、

⿱髟㐬髮

戓肎。釋文、韓詩作髳、漢令有髳長。牧誓、庸蜀羌髳微盧彭濮、小雅、如蠻如髦、亦借髦爲髳、傳曰、蠻、南蠻也、髦夷髦也、箋曰、髦、西夷別名、段氏曰、髳長見漢令、盍如趙佗自稱蠻夷大長、亦謂其酋豪也、

鬋　女鬢垂皃。楚詞招䰠、盛鬋不同制、又曰、長髮曼鬋、郭璞注上林賦刻飾曰、刻畫鬋鬢也、段氏曰、鬋主謂女鬢、不施于男子、曲禮不蚤鬋、士虞禮蚤翦、翦或爲鬋、鬋皆翦之假借字也、从髟。前聲。作踐切、

鬑　鬋也。徐鍇韻譜作鬢垂皃、戴侗曰、今人有髮鬑覆額、寡髮者用之、盍鬑之類、玉篇、髻鬑、鬢髮疏薄皃、一曰。長皃。玉篇曰、髮長皃、而古詩陌上桑曰、鬑鬑頗有鬚、則以之言須、且曰頗有、是不長也、从髟。兼聲。讀若慊。力鹽切、

[illegible]　束髮少小也。依廣韻引補少小、段氏改爲乢小、又云、面小亦謂之醆乢、案廣韻醆字注、醆乢、小也、是醆乢連語、小是解說、乢小二字不連、姑存俟考、段氏又曰、通俗文、露髻曰[illegible]、露髻者、漢人語、謂不用韜髮之縰、露髮爲髻也、士喪禮、喪服注、皆言露紒、紒同髻、从髟。截聲。子結切、

鬄　髲也。易既濟、婦喪其茀、釋文云、董作髢、鄘風、不屑髢也、鄭注周禮追師引作不屑鬄也、少牢饋食禮注、被錫、讀爲髲鬄、古者或剔賤者刑者之髮、以被婦人之紒爲飾、因名髲鬄焉、此周禮所謂次

也。從髟易聲。先彳切，又大計切。⿱髟也 鬄或從也聲。髲 鬄也。鄘風疏引作益髮也。孔氏又解之曰，言人髮少，聚他人髮益之。案鬄髲髢三字同義。比類觀之，自然明白。釋名，髲，被也，髮少者得以被助其髮也。詩，被之僮僮，傳，被，首飾也。蓋古無髲字，借用被也。從髟皮聲。平義切。⿱髟次 用梳比也。比今作篦。用梳比次第之，以成髻，因謂之⿱髟次也。周禮作次，蓋古借字，⿱髟次則後起之專字。從髟次聲。士昏禮，女次，注，次，首飾也，今時髲也。周禮，追師掌王后之首服，為副編次。注，次，次第髮長短為之，所謂髲也。七四切。髺 絜髮也。絜者，約絜之也。眾經音義，鬠謂括束髮也。士喪禮，髺髮，注，古文髺作括。又曰，鬠用組，注亦曰，古文鬠為括。然則鬠即髺之異文。小戴記之括髮，用古文也。莊子人閒世，支離疏者，會撮指天。注云，頂椎也。會音活，向秀讀。然則會者，鬠之省也。段氏曰，鬠非喪服之專稱也。故士喪禮之用組，以組束髮也。深衣之用錦，以錦束髮也。喪服小記之始死括髮以麻，以麻束髮也。喪服之布總，以布束髮也。其他縞總、素總，以縞素束髮也，是皆得謂之髺。從髟昏聲。古活切。⿱髟般 臥結也。臥者，比象之詞。高聳者謂之髻，卑下者謂之⿱髟般。繫傳曰，古今注所謂槃桓髻。廣韻，⿱髟般，⿱髟般頭，曲髮為之。安邱今有⿱髟般頭語。

從髟。般聲。讀若槃。薄官切

⿱髟付　結也。結宋本作髻、士冠禮、采衣紒注云、古文紒爲結、鄭君用紒字、許君則用結字、故糸部不收紒、毛詩周禮之副、蓋即鬄也、詩副笄六珈、傳云、副者、后夫人之首飾、編髮爲之、天官追師注、副之言覆、所以覆首爲之飾、其遺象若今步摇矣、後漢書注、副、婦人首服、三輔謂之假紒、廣雅、假結謂之鬠、從髟。付聲。方遇切

鬕　帶結。句、言帶結謂之鬕也、帶結者、西京賦注引作帶髻、謂以帶繞髻也、即李注所云以麻雜爲髻、如今撮青是也、頭飾也。依西京賦注引補、又申之以此者、恐嫌于左傳帶有結、故申之曰帶結乃首上之飾也、廣韻、鬕、婦人結帶、類篇、鬕、袜領也、西京賦、朱鬕䰄綷、注、綷、帕額露頂髻、從髟。莫聲。莫駕切

⿱髟貴　屈髮也。廣雅、⿱髟貴、髻也、急就篇、冠幘簪簂結髮紐、顏注、結髮謂作結紐、謂結之⿱髟貴也、案顏注得之、謂⿱髟貴其髮以爲髻也、安邱語、屈之謂之⿱髟貴之、又一摺謂之一⿱髟貴、泛言之、不第謂髮也、從髟。貴聲。丘魏切

⿱髟介　簪結也。桂氏引王君念孫曰、太平御覽引說文云、髻、結髮也、廣雅、⿱髟介、髻也、曹憲注曰、案說文⿱髟介、即籀文髻字也、是說文原有髻字、而⿱髟介爲其重文、士喪禮注、古文紒爲結、猶髻之或作⿱髟介也、今本云簪結也、乃後人所改、玉篇髻字注云、髮結也、⿱髟介字注云、同上、皆本于說

文其下文云說文古拜切簪結也則朱人以誤本說文竄入者耳鈎案本部及走部趟下言結者六惟髻下結字朱本作髻士冠禮注亦云古文紒爲結可知結爲古文假借字紒髻則後起之專字也從髟介聲。古拜切

髮鬣鬣也。集韻引作髮鬣鬣也桂氏曰鬣當爲鬣玉篇鬣鬢髮亂兒鈎案非也鬣者鬣之彖增字鬣下亦云鬣鬣也士虞禮曲禮皆言剛鬣明堂位夏后氏駱馬黑鬣周人黃馬繁鬣是則既有鬣字遂不復用鬣也從髟鬣聲。良涉切

鬣或從毛。

鬣或從豕。此葢豕曰剛鬣之專字矣通俗文豬毛曰鬣是後人加豕也

鬛也。廣韻鬛毛也毛當作髦從髟盧聲。洛乎切篇海鬣盧髮起兒

髴若似也。桂氏曰疑後人亂之廣韻髴婦人首飾類篇髣髴髮亂兒鈎案玉篇髣髴二字注皆云髣髴葢直以爲仿佛也竊疑髴若似也固是後人語即髴篆亦恐是後人增從髟弗聲。敷勿切

亂髮也從髟茸省聲。玉篇作鬇集韻三鍾鬇鬤說文亂髮也或從耳似所據說文從茸葢篆既捝艸說乃增省字茸聲字義相近不然何不曰耳聲乎而容切

髮墮也。墮者落也廣雅鬌墮也方言鬌盡也注云鬌毛物漸落去之名

案翦落之髮謂之鬌、所餘不翦者、因亦謂之鬌、內則、三月之末、擇日翦髮爲鬌、男角女羈、注云、鬌所遺髮也、从髟。隋聲。直追切

鬊髮也。鬊乃自落之髮、與鬌爲翦落者不同、而云鬊髮者、其爲墮落同也、士喪禮、巾柶鬊蚤埋于坎、喪大記、君大夫鬊爪實于綠中、注云、鬊、亂髮也、漢書天文志、黑雲狀如猋風亂鬊、然廣雅曰、髮謂之鬊、𦣻下云、巛象髮、謂之鬊、則鬊亦髮之通名也、从髟。瞥聲。舒閏切

鬢禿也。字林同、說已見顅下、段氏曰、明堂位注曰、齊人謂無髮爲禿楬、釋名曰、禿、無髮沐禿也、髡頭生瘡曰瘕、髡亦然也、髡與楬皆即鬜也、筠案、鬜者後起之專字、以楬爲正、从髟。閒聲。苦閑切、考工記釋文、鬜有苦瞎枯曷二反、明堂位釋文、楬有苦瞎苦八二反、

鬀髮也。金部鉻、鬄也、亦借用鬄、曲禮注、髦馬不鬄落也、詩魯頌、狄彼東南、箋云、狄當作剔、剔、治也、釋文引韓詩作鬄、云除也、案箋云當作剔者、省鬄爲剔也、後漢書馮魴傳注云、剔音他狄反、聲類曰、亦鬄字、音他計反、謂剃去髮也、从髟从刀。易聲。他歷切

鬀髮也。楚詞涉江、接輿髡首、王注、髡、剔也、亦省鬄爲剔、周禮、髡者使守積、从髟。兀聲。苦昆切

髨　或从元。元亦从兀聲、

鬄髮

也。鬄、韻會引小徐本作鬀、非也、鬀俗作剃、字林、剔、剃也。從髟。弟聲。他計切。大人曰髡。小人曰鬀。小人一作小兒、鄭注周禮薙氏云、薙讀如鬀小兒頭之鬀、韓非子曰、嬰兒不剔首則腹痛、剔亦鬄之省也。盡及身毛曰鬄。以上三句、蓋庾注也、以髡鬀下皆言鬄、故區別之、蓋盡鬄身毛、惟回紇俗有之、古無此事、豈當有此字乎。

⿱髟並 ⿱髟彔也。廣韻、⿱髟並、⿱髟並鬤、亂毛、玉篇、⿱髟並、⿱髟並攘、髮亂、皆似與許意不同。從髟。並聲。蒲浪切。

⿱髟彔 ⿱髟並也。忽見也。玉篇有此句、無上句、從髟。彔聲。芳未切。彔籀文魅。亦忽見意。二句蓋後增、然此彖汲古初印不誤、說解則孫本顧本不誤、皆以此語定之、且鬼部之誤亦以此語勘之、錄其功蔵不刪、

髽 喪結。禮記外傳、髽者、婦人有喪者、結去纚而紒曰髽、有布髽、有麻髽、挫折開散之名也、禮。女子髽衰。儀禮喪服、布總箭笄髽衰三年、注云、髽、露紒也、猶男子之括髮、斬衰括髮以麻、則髽亦用麻也、蓋以麻自項而前交於額上、卻繞紒、如著幓頭焉、弔則不髽。起下文也、魯臧武仲與齊戰于狐鮐。魯人迎喪者皆髽。魯於是乎始髽。見左襄四年傳、本文闕挩、不過即以傳文補之、檀弓、魯婦人之

髽而弔也、自敗于臺鮐始也、洪、臺當爲壺、字之誤也、時家家有喪、髽而相弔、禮、婦人弔服、大夫之妻錫衰、士之妻則疑衰與吉笄、無首素總、從髟。坐聲。莊華切、

文三十八　重六

后　繼體君也。釋詁、后、君也、案典謨所有后字皆一國之君、而非天下之君、蓋是時天子稱帝、諸侯稱后、尚無公侯伯子男之稱、五瑞亦不必是桓信躬蒲穀也、商書商頌、所有后字、大率謂湯是治契在唐虞時偁后因以爲天子之偁猶晉三家稱其、分晉以後、猶稱主也、惟周尚文、故易傳毛詩凡言后者、但主繼體而言、故許君本之以立說也、易大象率言君子、其言先王者六、比豫觀噬嗑无妄渙、所言者建國立朝作樂、皆開創之事也、其言后者二、泰之財成輔相乃補偏救弊之事、非創始之事、姤之施命誥四方、亦承平之象也、兼言先王及后者一、復是也、先言先王、後言后、已較然可知、況觀言先王、言省方、復言后、言不省方、不省方者、正言其勤于省方也、立政篇所謂方行天下、至于海表、以覲光揚烈者也、苟非十二年展義之期、則施命誥之而已、此繼體之所有事也、惟離言大人者兩明相繼、故統先王與后而概謂之大人也、大雅文王有聲之篇

象人之形謂𠂆也𠂆本人之側形也既謂之象人之形則不得云故厂之注一口矣

其前四章先言文王、後言王后、毛傳皆主文王言之者、曰王者追王也、曰后者仍繼先公之侯服也、其後四章先言皇王、後言武王、毛公于五章之皇王、已以武王說之者、武王有天下、乃開創之君也、是以下武篇言太王王季文王、謂之三后、亦繼先公也、王配于京、傳郎解以武王、義與文王有聲同、后之爲言後也、故經典借后爲後、

象人之形。

謂后字通體象人形、與后部說之象人、單指厂者不同、

施令以告四方、故厂之。

以下又分爲兩半說之、此先說上半也、姤大象、后以施命誥四方、易文有后字、故用之、金刻命字多作令、厂、扯也、明也、是施令之意也、

從一口。發號者、

君后也。

此又說下半也、惟辟作福作威、令出于一、故從一口也、○案許君說解、桂氏段氏皆疑之、然無疑也、此字以會意爲象形、與身字以形聲爲象形、皆象形之變例、彼云象人之身、與此云象人之形同也、皆指字之全體言、彼云從人申省聲、與此施令以下四句同、彼分爲兩體、此分爲三體也、或疑后字何以象人形、則說解中君字兩見、固謂二字同義、亦謂二字同形也、〓下云、古文象君坐形、與此云象人之形同也、君下云尊也、從尹、發號、故從口、分爲兩半說之、與此施令以下、亦分爲兩半說之同也、特彼有古文、分說于兩字下、故諸君子不疑、此合說于一字下、故疑之也、胡口切、

凡后之屬皆

彝器文作𤔲𤔲審此則
從𠃌明白可知后字之不
從厂一口矣
反后則司事於外矣集韻
所說太鑿

㖃 厚怒聲。段氏曰諸書用呴字即此字也聲類曰呴嘷也俗作吼 從口后。后亦聲。直以后厚同聲而從之絕非君后本意與厚之古文垕從后同呼后切

文二

司 臣司事於外者也。鄭風邦之司直傳曰司主也周禮六官大宰宗伯而外三官皆曰司司空雖闕亦見于他經皆在朝之臣而言外者於字形得之后右嚮司左嚮因以爲內外之分也司之引伸爲俗伺字伺察於外由此得義詞爲意內言外故屬本部而不入言部也 從反后。集韻后道寬惠司家褊急違於君也論語曰出納之吝謂之有司非君道也息茲切 凡司之屬皆從司。

詞 意內而言外也。徐鍇通論詞者音內而言外在音之內在言之外也韻會引之亦作音然似非是意內言外者謂不直說其意而於詞露之也是曰是非曰非其意如此其言亦如此也至于語助之詞則如曰是邪非邪意不定其爲是非而言固曰是非加兩邪字以爲助句之詞而其意見凡說解中詞字皆然已詳釋例 從司從言。司亦聲。段氏據字鑑改篆爲詈然宋本皆作詞李文仲則元

人也，故存其說而不改。似兹切。

文二

卮 圜器也。莊子釋文引字略云：卮，圜酒器也。一名觛。名當作曰。角部：觛，小觶也。觶受四升，而玉篇曰卮受四升，應劭注漢書高祖紀云卮，鄉飲酒禮器也，古以角作，受四升。古卮字作觗，據此則卮觶一字也。所以節飲食。爲從卩張本也。爵取節節足足之義，知凡酒器同此義也。象人，卩在其下也。乃從反人，厂與乃略似，故曰象人。卩在人下，言人飲酒當有節也。章移切。易曰：君子節飲食。頤大象文。說形既曰節飲食矣，復引此以證者，凡器皿字，或象形，或形聲，此獨會意，而人卩二字皆非本物，故重明之。凡卮之屬皆從卮。

䏢 小卮有耳蓋者。玉篇注、廣韻引皆云小卮有蓋也。顏注急就篇：椯，小卮也，有蓋。王注：碑本作榑，字當從卮。說文膞，小卮也，有耳蓋者。從卮專聲。市沇切。

䏙 小卮也。廣雅：䏙，卮也。從卮耑聲。讀若捶擊之捶。手部揣，一曰捶之，亦以其音近而得此義也，而瑞揣之從耑聲，可無疑矣。旨沇切。專

⿰巾耑一音則⿰巾尃⿰巾耑當卽一字集韻合爲一而先⿰巾耑后⿰巾尃又別收⿰巾尃字段氏曰急就篇皇象本榑榼椑榹榑卽⿰巾尃也顏師古急就篇椯榼椑榹椯卽⿰巾耑也

文三　小徐文二　無⿰巾耑篆

卩

瑞信也　卩與瑞一類之物皆所以爲信也玉部云瑞以玉爲信也下文玉卩卽瑞鄭注周禮典瑞曰瑞節信也鄭以節釋瑞而以信申之與許以瑞釋卩而以信申之同意易序卦節而信之左文十二年傳不腆先君之敝器使下臣致諸執事以爲瑞節注節信也

守國者用玉卩　以下八句地官掌節司市秋官小行人之文玉卩者桓信躬蒲穀也

守都鄙者用角卩　鄭注謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎卩　土邦者用人卩　澤邦者用龍卩　掌節小行人皆有此文邦皆作國蓋許君据本固然必不故意改之以犯高帝諱也掌節此三句之下曰皆金也小行人曰皆以金爲之案許君之意使者謂天子使人于侯國也與鄭君不同

門關者用符卩　者守沿上文行也周禮界畫明白許君必不誤

貨

今俗語謂物之圓而微深者云阿斗、即厄字

賄用璽卩。道路用旌卩。以上三句之下，小行人曰皆以竹為之。篆卩字今本皆作節。象相合之形。繫傳曰，象半分之形。守國者其卩半在內，半在外。子結切。凡卩之屬皆從卩。

令 發號也。賈誼書天子之言曰令，令甲乙是也。從亼卩。亼衆而令之，所以卩制之也。力正切。

𠨍 輔。句 信也。弼下云，輔也。玉篇曰，𠨍，今作弼。故以輔說𠨍，以其從卩，故申之曰信也。且可省作比。釋詁，比，俌也。易彖傳，比，輔也。從卩從比聲。毗必切。虞書曰，𠨍成五服。古皋陶謨文，今作弼。

卶 有大度也。桂氏曰，通作侈。西京賦，心侈體泰。成公綏天地賦，偉二儀之侈闊。廣韻須有大慶也，似誤。從卩多聲。讀若侈。充豉切。

⿰必卩 宰之也。從卩必聲。兵媚切。

卲 高也。法言曰，公儀子董仲舒之才之卲也。又曰，賢皆不足卲也。從卩召聲。水經注汝水云，左傳齊桓公師于召陵。闞駰曰，卲者高也。其地邱墟，井渫數丈，故以名焉。寔照切。

厄 科厄。木節也。科厄疊韻，木節之名也。其義蓋如礫砢。從卩厂聲。五果切。賈侍中說以為厄裹也。似是以裹說厄。玉篇曰，厄，果也，無肉骨也。厄果疊韻，又似

是連語然有也字無肉骨蓋別是一義未詳一曰厄蓋也。玉篇無此義似是器之蓋謂之厄桂氏曰厄當作卮髆小卮有耳蓋者

厀脛頭卩也。素問厀者筋之府從卩。桼聲。息七切俗作膝

卷厀曲也。厀與卷蓋內外相對從卩。𢍏聲。左莊二十三年釋文云卷縣字林丘權反韋昭丘云反說文丘粉反桊玉篇厀曲一義在渠圓切下蓋是也大徐居轉切

卻節欲也。欲字或羨或譌廣韻卻節也玉篇卻節卻也從卩。谷聲。去約切

卸舍車解馬也。夏官司戈盾注舍止也典路辨其名物與其用說注說謂舍車也漢章帝詔騑馬可輟解輟解之從卩止。午聲。司夜切讀若汝南人寫書之寫。方言發稅舍車也郭注舍宜音寫然則卸與稅舍同音經典皆用說說卸也今人用寫曲禮器之溉者不寫其餘皆寫是義本相近

𠨍二卩也。案此說則𠨍當是卩之重文說已見頁部頭下巽從此。闕。四字蓋後人加士戀切

卪卩也。闕。小徐無此篆蓋後人據𠨍從卪增之也唐韻則候切蓋謂卪卽節奏也卯部繫傳曰反覆卩之也則謂反卩仍是卩如𨺅從二臣相違初無𠂤字也

文十三

印　執政所持。句　信也。玉篇印執政所持之也又信也之字蓋譌而由此知爲兩句矣元應引此文作玉信也無執政所持四字案印始于秦堯舜時忠孝侯王印之說誣也周禮有璽節爲印之兆端而不名曰印漢舊儀曰諸侯王印黃金槖駝鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石銅印鼻鈕文曰印知印未有用玉者也執政所持者執是政則持是印每官各一印前官不付後官也信也者符卩瑞印一類之物故皆以信說之而璽亦說以印也釋名印信也　從爪從卩。持之故從爪　於刃切　凡印之屬皆從印。

𠨘　按也。段氏曰用印必向下按之故字從反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之偁內則而敬抑搔之注云抑按也　從反印。於棘切

抑　俗归從手𠨘。

文二　重一

色 顏气也。論語、正顏色是气之發于顏者曰色也、面顏前也、孟子曰、其生色也、睟然見於面、是也、逸周書、喜色油然以出、怒色厲然以侮、欲色嫗然以愉、懼色薄然以下、憂愁之色瞿然以靜、從人從卩。色斯近信論語、正顏矣、所力切、凡色之屬皆從色。色古文色。艴色艴然也。六月韻會六引同、五勿引作從色弗聲。蒲沒切、論語曰、色艴如也。月兩引皆無韻會五勿六色怒也、似是、此文、𠂡部孛下、已引色孛如也、又案玉篇曰、說文曰、色艴如也、孟子曰、曾西艴然不悅、所引孟子、或本說文所引、艵縹色也。玉篇引楚辭、玉色艵以脕顏兮、今本作頩、神女賦、頩薄怒以自持兮、李注引廣雅、艵色也、又引方言注、頩、怒色青皃、普丁糸部縹、帛青白色也、從色。并聲。切、

文三 重一

卯 事之制也。從卩卪。戴侗曰、唐本反卩爲卪、林罕曰、卩、止也、卪、進也、凡卯之屬皆從卯。各本及玉篇皆然、與寅卯字同、廣韻作夘、段氏曰、謂闕其音也、今說而卿字從卯、集韻作卯、當改之以爲別、闕

文去京切玉篇廣韻皆曰說文音卿蓋以卿讀之玉篇子兮切取卩字平聲讀之廣韻子禮切取卩字上聲讀之

卿　章也。鄉章疊韻白虎通曰卿之爲言章也章善明理也六卿天官冢宰地官司徒。春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空。見周禮從卯皀聲。去京切

文二

辟　法也。釋詁文毛傳字林廣雅竝同從卩從辛。節制其辠也。釋詁辟辠也辠字亦從辛從口。用法者也。釋詁辟君也君制法者也字亦從口必益切凡辟之屬皆從辟。

𨐨　治也。金滕釋文引作法也諸君子皆喜偁之特以攻孔傳爲僞不知此傳不誤也𨐨字乃辟之分別文變字則乂之分別文若辟𨐨同說以法則當目爲重文矣從辟從井。荆下引易曰井法也治之必以法左傳政不率法而制于心民各有心何上之有必益切周書曰我之不𨐨。金滕文下文居東所以治之也罪人斯得治之

而得其主名也、

㚤治也。釋詁、乂、治也、仍用古文假借字、㚤則專字也、釋詁釋文曰、乂字又作㚤、從辟。乂聲。魚廢切、虞書曰。有能俾㚤。堯典文、今作乂、史記作有使治者、

文三

勹裹也。今借包爲勹、象人曲形。有所包裹。二句解字形、象人曲形、謂⺇字曲之而成勹也、小徐作象人曲身形、義便不瞭。有所包裹者、字空中、故云然。直以包字代勹、此以今字說古字之法。布交切凡勹之屬皆從勹。

匑曲脊也。桂氏曰、廣韻、匑、曲脊皃。匑、謹敬之皃。玉篇、匑、巨六丘六二切、曲脊也。又匑、丘六切、又丘弓切、匑匑、謹敬皃。又匑、巨弓切、匑匑、馥案、匑匑者、即論語鞠躬。廣雅、匑匑、謹敬也。曹憲曰、上音丘六反、下音丘弓反、史記魯世家、周公匑匑如畏。徐廣曰、音窮窮。馥案、匑匑即匑匑之誤、非重文也。聘禮記、執圭入門、鞠窮焉如恐失之、釋文云、窮、劉音弓、本亦作躬。筠案、以匑匑爲鞠躬是也。許君不收者、蓋所據論語本作匑躬如也。而曲脊祇是匑字之訛、初非以曲釋匑、以脊釋躬、蓋鄉黨中形容字、或重言、或連語、或一字、惟足躩如也、與此略似。然先言足、不似此後言躬也。惟匑躬是形

咨之詞，故曰如也。以玉篇曹憲之音推之，則二字可以同音，可以疊韻，可以雙聲，非鞠其躬也。從勹，竆省聲。巨六切。

匍　手行也。衆經音義、李注長楊賦，皆引說文：匍匐，手行也。別引字林：匍，手行也；匐，伏也。然則今本乃以字林改也。今不改，復者匐下無可据，須杜撰也。詩兩言匍匐，禮問喪一言匍匐，他書或作蒲伏、扶服、蒲服，二字雙聲，以聲爲用，不能單字成義，字林誤也。從勹，甫聲。薄乎切。

匐　伏地也。當云：匍匐也。從勹，畐聲。蒲北切。

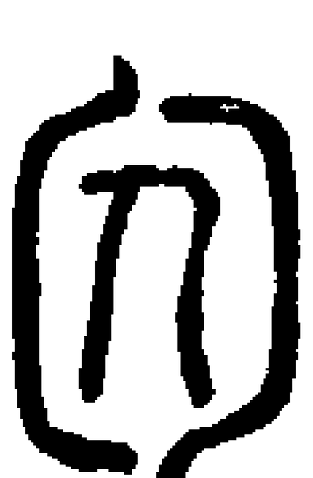
匊　在手曰匊。元應引作撮也。案：手部：鞠，撮也。匊、鞠同音也。然在字似兩字之誤。唐風蕃衍盈匊，小雅不盈一匊，傳皆曰：兩手曰匊。公羊宣十二年傳作掬，何注：以兩手曰掬。從勹米。居六切。

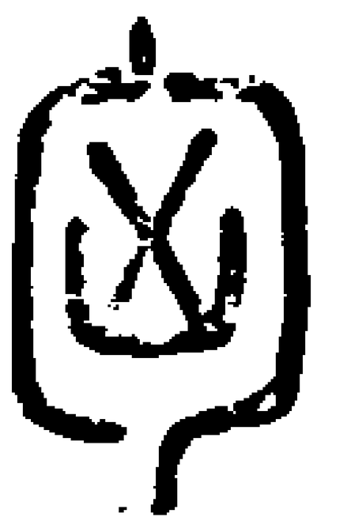
勻　少也。嚴氏曰：衆經音義引作調勻，疑此當云：調勻，一曰少也。從勹二。嚴氏曰：疑當作二聲。案：蓋以仁從二聲推之。羊倫切。

勼　聚也。繫傳曰：今爾雅有此字。案：釋詁：鳩，聚也。釋文：鳩，說文作勼。或徐氏所据本作勼乎？左隱八年傳君釋三國之圖以鳩其民。淮南地形訓：濁漳出于發包。包當作勼，字之誤也。山海經作發鳩。從勹，九聲。居求切。讀若鳩。□竹君本有空白，蓋是同字。謂經典皆借鳩爲勼也。

旬　徧也。詩江漢：來旬來宣。傳：

曰、旬、徧也、釋言、宣、徇、徧也、郎釋此詩、而字作徇、史記五帝本紀、幼而徇齊、索隱曰、幼而才智周徧、十日爲旬。從勹日。從日難解、故先說之而後言從也、勹日者、猶周禮言挾日、左傳言浹辰也、詳遵切、 古文旬。勻聲也、

覆也。段氏以勹爲抱。子抱孫之正字。桂氏以爲葆字、引禮雜記、羽葆、正義云、葆謂蓋也、莊子齊物論、此之謂葆光、案二家皆据薄晧切說之也、然玉篇勹、匕粉切、廣韻吻号二部皆收之、一從人聲、一從勹聲也、蓋唐韻本然、大徐未檢吻部耳、從勹覆人。說義既曰覆矣、此又言覆者、勹象人曲形、勹似雨人重複、故重明之也、薄晧切、

膺也。轉注、一本作聲也、玉篇匈、匈沸撓聲、案撓似當作擾、然此當是兇、兇之借字、不可以爲正義也、從勹。凶聲。許容切、

匈或從肉伦。

帀。句、徧也。帀下云周也、借周爲匊、故于此以帀說匊、然又申之以徧而彼不申之者、孟喜注易益卦徧詞曰、周帀也、案恆言曰匊帀、不曰帀匊、故于此申之也、詩崧高箋、天官司會地官司徒注、皆曰、周徧也、旬之徧、是周溥之徧、匊之徧、是周遭之徧、故匊不與旬類聚而與匌類聚、從勹。舟聲。亦借舟爲之、孟郁修堯廟碑、委曲舟帀、舟周亦通用、鄭箋詩大東云、舟當作周、又注考工記曰、故書舟作周、職

流切

匌　帀也。廣雅同，段氏曰：釋詁曰：饮、郃、合也。郃乃地名，當爲匌字之假借。從勹從合。合亦聲。侯閤切，

匓　飽也。從勹。𣪘聲。已又切，又乙庚切，民祭句，祝曰厭匓。祝一作祝，非。厭當作猒，猒𩚍是複語，求神之猒饫也。繫傳曰：禮有陰厭陽厭，厭𩚍也。今禮作饫，

匔　重也。借重爲緟，猶借復爲匔也。從勹。復聲。扶富切，

𠣜　匔或省彳。集韻以匔爲古文，是也。玉篇复今作復，段氏所据小徐本有𠣜無匔，匔，汪刻則有匔無𠣜，無

冢　高墳也。釋名：冢，腫也，象山頂之高腫起也。釋山：山頂，冢。鄭注春官冢人亦曰象冢而爲之，皆先山冢，後冢墓，許以高墳爲本義，以從勹知之，高之引伸，爲凡大之偁，釋詁：冢，大也。從勹。冢聲。知隴切，

文十五　重三

包　兒生裹也。據玉篇，知包爲古胞字，故遂胞字說于此，衆經音義一引同，一引兒生衣也，一引兒生裹衣者曰胞也，象人裹妊。巳在中。象子未成形也。二句說字形，嫌巳不象子形，故申言

之、廣雅、四月而胞、七月而成、布交切。元气起于子。子、人所生也。上文言巳象子形、則巳似非字矣、然不以爲非字而出之者、巳於生子之義有合也、後漢時、地支以子爲始、故推原于子、以爲說巳之緣起、子人所生也者、繫傳曰、子在北方、冬至夜半、一陽所起、故曰子人所生。男左行三十。女右行二十。俱立于巳。爲夫婦。承子人所生而言、自子而丑而寅、順行爲左行、凡三十而得巳、自子而亥而戌、逆行爲右行、凡二十而得巳、爲夫婦者、周禮媒氏、令男三十而娶、女二十而嫁、褒妊于巳。承象人褒妊而言、巳爲子。十月而生。未生爲巳、巳生爲子、故曰巳爲子、易本命曰、天一地二人三、三三而九、九九八十一、一主日、日數十、故人十月而生、男起巳至寅。女起巳至申。故男季始寅。女季始申也。容齋續筆曰、淮南子氾論訓云、禮三十而娶、許叔重注曰、三十而娶者、陰陽未分時、俱生于子、男從子數左行、三十年立於巳、女從子數右行、二十年亦立於巳、合夫婦、故聖人因是制禮、使男子三十而娶、女子二十而嫁、其男子自巳數左行、十得寅、故人十月而生于寅、故男子數從寅起、女自巳數右行、十得申、亦十月而生于申、故女子數從申起、筠案、今本高誘注、與此全同、凡包之屬皆從包。

夸非夲下字乃竽之變體也

胞 兒生裹也。從肉從包。匹交切 玉篇包部說曰、包今作胞、而別收胞于肉部、則梁本說文包部無胞可知、元應書引之、則唐本已有、然胞字不見于經、惟一見詩小弁毛傳、釋文胞音包、是不讀匹交切也、莊子庚桑楚、湯以胞人籠伊尹、是胞亦庖之異文、然易姤九二、包有魚、釋文包、本亦作庖、鄭百交反、虞云、白茅包之、荀作胞、然則胞終是包也、攴部娟、讀若胞、是許君收胞之證、然亦當在肉部、與雎字同例、

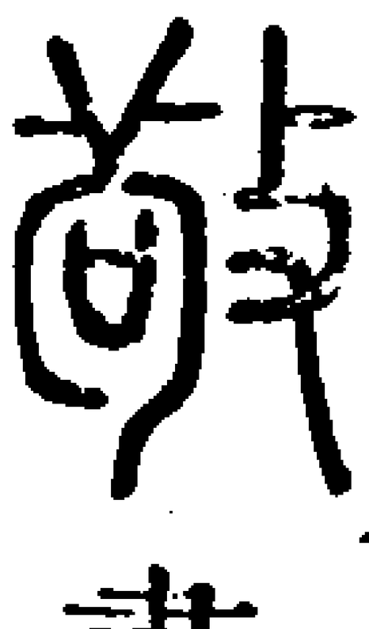
匏 瓠也。轉注、詩匏有苦葉、傳云、匏謂之瓠、從包從夸聲。桂氏段氏皆曰、當云從瓠省、包亦聲、薄交切、包取其可包藏物也。句、蓋庚注也、若是許說、則當在從包句下、庚氏嫌包是胞胎、與匏不類、故注之、然各部從部首比象之義者殊多也、

文三 竹君本、注本、皆作文二、然是捝匏篆、非無胞篆也、

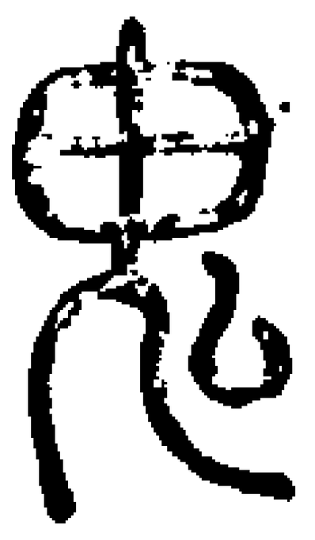
茍 自急敕也。段氏曰、急與茍雙聲、敕與茍疊韻、急者褊也、敕者誡也、釋詁、寁駿肅亟遄速也、釋文云、亟字又作茍、同居力反、經典亦作棘、同、桂氏曰、經師說此字多誤為從艸之苟、燕禮記、賓為茍敬、注云、茍、且也、假也、聘禮記、賓為茍敬、注云、茍敬者、主人所以小敬也、大射儀注云、阼階上近君、近君則親寵、茍敬私暱之坐、詩抑、無易由言、無曰茍矣、莫捫朕

舌、言不可逝矣、箋云、無曰苟且如是、覆桀苟逝聲相近、若苟且之苟、則音不協矣、韓詩外傳、論語曰、君子於其言、無所苟而已矣、詩曰、無易由言、無曰苟矣、此亦以為苟且、大學苟日新、即此苟、今亦誤讀苟且、字通作亟、廣雅、亟、敬也、方言、自關而西秦晉之閒、凡相敬愛謂之亟、從羊省。從包省從口。段氏改此五字為從勹口是也、口猶慎言也。謂勹口猶緘口也、己力切、從羊。羊與義善美同意。句蓋庾注、故再言從羊凡苟之屬皆從苟。

古文苟不省。桂氏曰、書洪範敬用五事、古文尚書、作苟用五事、漢書譌苟為羞、

肅也。聿部、肅、持事振敬也、從攴苟。楚良臣余義鐘作[illegible]、口在外、桂氏曰、南齊書、何敬容署名、敬字大作苟、小為文、容字大為父、陸倕戲曰、公家苟既奇大父亦不小、敬桀此雖戲言、亦誤為從艸之苟、居慶切、

文二　重一

當作鬼、凡從甶者放此、人所歸為鬼。釋訓、鬼之為言歸也、韓詩外傳、鬼者歸也、精氣歸于天、肉歸于地土、血歸于水、脈歸于澤、聲歸于雷、動作歸于風、眼歸于日月、骨歸于木、筋歸于山、齒歸于石、膏歸于露、毛歸于草、呼吸

之氣復歸于人、從人。由象鬼頭。依集韻引補、鬼。陰气賊害。從厶。檀弓、人死斯惡之矣、居偉切、凡鬼之屬皆從鬼。⿰示鬼示字依朱氏顧氏本、與鐘鼎同、鬼字依汗簡、以著從甶之例、古文鬼從示。集韻以爲或體、

䰠神也。謂䰠即神之別體也、山海經、青要之山、䰠武羅司之、郭注、䰠即神字、從鬼。申聲。申部說曰、神也、風俗通義、傳曰、神者申也、食鄰切、

魂陽气也。左昭七年傳、人生始化曰魄、既生魄、陽曰魂、文子、天氣爲魂、地氣爲魄、白虎通、魂魄者何謂也、魂猶沄沄也、行不休於外也、主于情、魄者、迫然著人、主于性也、鄭注大傳、陰陽之神曰精氣、情性之神曰魂魄、高注呂覽、陽精爲魂、陰精爲魄、内觀經、動以營身之謂魂、靜以鎮形之謂魄、從鬼。云聲。白虎通、魂者芸也、情以除穢、戸昆切、

魄陰神也。從鬼。白聲。白虎通、魄者白也、性以治内、普百切、

䰤厲鬼也。禮緯、顓項有三子、生而亡去、一爲魅鬼、西山經、剛山、是多神䰤、注、䰤或作魑、韋注國語曰、厲鬼、惡鬼也、祭法、王爲羣姓立七祀、有泰厲、諸侯爲國立五祀、有公厲、大夫立三祀、有族厲、從鬼。失聲。丑利切、

魖秏鬼也。依集韻引改、夊部、夔即魖也、夔木石之怪也、蒼頡篇、秏、消也、詩

雲漢、耗斁下土、韓詩、耗、惡也、從鬼虛聲。亦借虛爲之、王延壽夢賦、批縣毅、斫魅虛、朽居切、

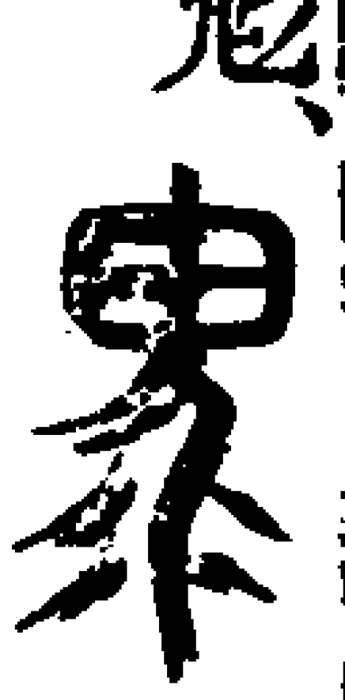
魃 旱鬼也。大荒北經、有係昆之山者、有人衣青衣、名曰黃帝女魃、蚩尤作兵伐黃帝、黃帝乃令應龍、攻之冀州之野、應龍畜水、蚩尤請風伯雨師、縱大風雨、黃帝乃下天女曰魃、雨止、遂殺蚩尤、魃不得復上、所居不雨、御覽引此文作妭、借字也、妭見女部、從鬼犮聲。薄撥切、周禮有赤魃氏。除牆屋之物也。今秋官作赤犮氏、省形存聲字也、鄭注、赤犮猶言捇拔也、主除蟲豸自埋者、案許君以此爲字之別義、故解說之、下文引詩、乃證本義、詩曰。旱魃爲虐。大雅雲漢文、傳曰、魃旱神也、

鬽 老精物也。左文公釋文引同、元應引作老物精也、蕪城賦注、顏注王莽傳亦云然、然非也、虫部蛧蛹、山川之精物也、是知精物者、乃精气所成之怪物、非老物之精變化爲物也、春官凡以神仕者、夏日至致地示物鬽、左文十八年傳、以禦螭鬽、服虔注曰、鬽人面獸身四足、好惑人、山林異氣所生、以爲人害、然則鬽有定形、非幻化所爲也、顧不直云精物、而曰老物者、抱朴子言老鬽、黃門從官騶罵陳蕃曰、死老魅、是古人言鬽皆謂之老也、從鬼彡。彡、鬼毛。本莫媿切、孫密祕切、

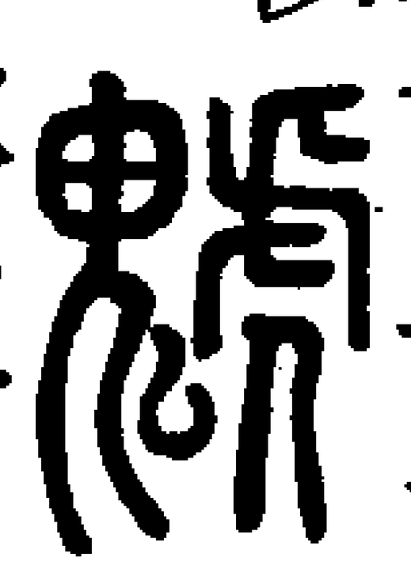
魅 鬽或從未聲。

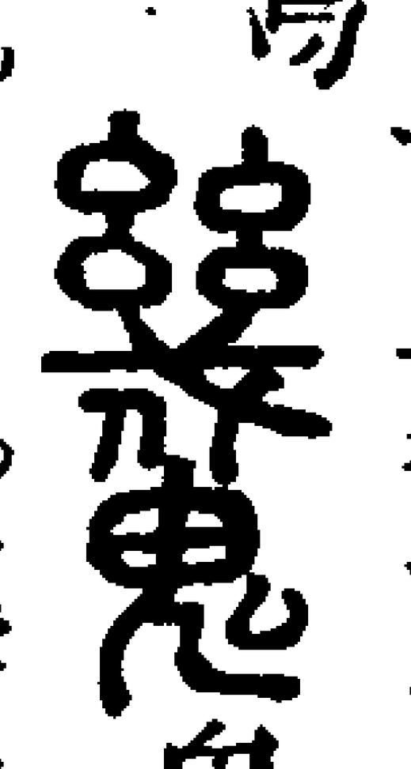
[illegible] 古文。此篆

與下篆互譌、而此句又有闕文也、此當云、籀文鬽、從彖省、從尾省聲、鬃彔下皆曰、彔籀文鬽、可證、

 籀文 從彖𦣻。從尾省聲。當云、古文鬽、從鬼尾並省、韻會引兩篆交易、是也、但彖作彔、未詳孰是、

鬾 鬼服也。衣部、褻、鬼衣也、一曰。小兒鬼。東京賦、入靈爲之震慴、況鬾蜮與畢方、辥注、鬾、小兒鬼也、畢方、父老與神也、從鬼支聲。奇寄切、韓詩傳曰。鄭交甫逢二女鬾服。詩漢廣、辥君章句、游女謂漢神也、初學記引韓詩、鄭交甫過漢皋、遇二女妖服、佩兩珠、交甫與之言曰、願請子之佩、二女解佩與交甫、而褱之、去十步、探之則亡矣、同顧二女亦不見、

 鬼皃。從鬼虎聲。虎烏切、

 鬼俗也。□□□□□竹君本空白五格、始炎記、吳越之境、其人好巫鬼、重淫祀、從鬼幾聲。渠衣切、一本渠希切、一本居衣切、淮南傳曰。吳人鬼。越人𩴂。漢書景十三王傳、顏注引此文曰、荊人鬼、越人𩴂、漢書音義引呂氏春秋亦同、二書今竝作禨、字林、禨、祅祥也、史記索隱引列子、荊人鬼、越人禨、謂楚信鬼神、越信禨祥也、集韻、南方之鬼曰𩴂、一說、吳人曰鬼、越人曰𩴂、案伽藍記、楊元慎罵山陰陳慶之曰、吳人之鬼、住居建康、又曰、若其寒門之鬼、然則元魏時、猶呼

吳人爲鬼也、

䰭　鬼䰭聲。䰭䰭不止也。從鬼。需聲。奴豆切、廣韻人朱乃侯二切、

䰐　鬼變也。從鬼。化聲。呼駕切、案此字即是匕字、彖增之以爲專字耳、

⿰鬼堇　見鬼驚詞。詞一作聲、同意、纂文、魌、人值鬼驚聲、玉篇、魌、驚敺疫癘之鬼也、從鬼。難省聲。難從堇聲、此不日堇聲者、闕、經典借難爲魌也、夏官方相氏帥百隸而時難、諾何切、讀若詩受福不儺。小雅桑扈文、今儺作那、傳曰、那、多也、釋詁同、此或出三家詩、引此者、又闕經典借儺爲魌也、論語禮記皆作儺、

䰱　鬼皃。從鬼。賓聲。符眞切、

醜　可惡也。詩十月之交、亦孔之醜、傳云、醜、惡也、左傳、惡直醜正、從鬼。酉聲。鄭風、無我䰩兮、從壽聲、昌九切、

文十七　大徐茲所補魋字計之也、言部譙從魋聲、左傳魋字婁見、補之自是、然說之日神獸也、以與從鬼相黏合、則誤矣、釋獸、魋如小熊、竊毛而黃、字林、魋、獸如熊、黃而小、

重四　桂氏段氏皆補魋字、桂氏曰、衆經音義、勳仕支反、便捷也、謂勁速勦健也、說文作魋、健也、廣雅、魋、捷也、聲類、魑、疾也、古文苑夢賦、撲茗蕘、注引玉篇、魑魑、輕爲

禺字當入禸部恐與禺爲一字因禺爲夏王名所據更作禺字以別之

害之鬼。○汪刻朱鈔小徐本、上作文十七、此作重三、則是損一重文、益之正文、

甶 鬼頭也。象形。敷勿切、凡甶之屬皆從甶。

畏 惡也。廣韻同、案藥性、畏與惡尚小異、畏者忌憚之意、惡者嫉忌之意、左傳、合左師畏而惡之、從甶虎省。鬼頭而虎爪。可畏也。於胃切、

𤰞 古文畏省。

禺 母猴屬。段氏曰、爪部爲、母猴也、左傳魯公爲、檀弓作公叔禺人、可證爲禺是一物也、鈞案釋獸、寓鼠曰嗛、寓屬、鼠者、承上文寓屬鼠屬二節而言、今本寓屬失于限斷、而鄭注司尊彝曰、蜼、禺屬、卬鼻而長尾、賈疏引爾雅禺屬以實之、寓或是借字、如木偶亦作寓禺之比、抑或是訛字、如詩斯干孔疏、尚引釋言冥窈也、而郭注本轉作冥幼也、是東晉播遷書無善本、賈孔皆唐人、所據本轉不訛也、然郭本雖訛、猶但指獮猴之類、惟云寄寓木上、涉附會耳、而邵氏正義兼言或寄于穴、則更誤矣、案上文猶猱猨玃父三獸、確是禺屬、而閒雜諸獸之中、蓋倒亂已久、又案改禺爲寓之人、蓋以是篇不釋禺也、或是脫禺字一條、或猶禺雙聲、猶如麃善登木、猶卽禺字之譌、然犬部猶、玃屬也、固與雅訓比附、虫部蝯蠗下、皆云禺屬、蜼字繼其後、云如母猴、本草、獮猴數種、都名禺屬是也、南山經、招搖之山有

獸焉、其狀如禺、注、禺似獼猴而大、赤目長尾、頭似鬼。從甶。從内。從内者、寓屬之末句曰、闕洩多狃、狃即上文其跡丸之丸、猴善攀援、其指爪有異、故從内、牛具切、南山經注、禺字音遇、

文三　重一

厶　姦。句、衺也。女部姦、私也、私者厶之隸字、故此文以姦說厶、乃轉注也、然又申之以衺者、姦之謂私、乃女子有所私、以其從女也、厶之謂姦、則凡不公不正者之通義矣、故又申之也、然厶既爲通義、則姦亦爲通義、姦先姦同是也、韓非曰。蒼頡作字。自營爲厶。引書以說字形、亦創例也、五蠹篇曰、古者蒼頡之作書也、自環者謂之私、背私者謂之公、案營環一義、皆繞帀之謂、私則傳寫之誤、無論自營自環、祇能爲厶、不能爲私也、息夷切、凡厶之屬皆從厶。

篡　屰而奪取曰篡。此指篡位而言、莊子秋水篇帝王殊禪、三代殊繼、差其時、逆其俗者、謂之篡夫、然釋言、篡、取也、則亦爲取之通語、法言、鴻飛冥冥、弋人何篡焉、從厶。衆經音義䄍君之法理無外聲故從厶也算聲。初宦切

羑　相訹呼也。言部訹、誘也、此加字以說之者、訹字不常見也、書費誓、誘

臣妄，左僖十年傳，幣重而言甘，誘我也，從厶從羑。案當作羑聲，此由既增古文羑，遂改其文也，羊部羑，進善也，此謂教之以善也，孔子善誘，詩天之牖民，是也，羑從厶，謂誘之以惡也，史記勾踐世家曰，吳太宰嚭貪，可誘以利，是也，二字天淵，不可以相從也，與久切，

誘 羑或從言秀。衆經音義引云，誘，導也，引也，教也，案導引二義，則進善與相誘呼皆得兼之，教義則進善得兼之，

䛻 羑或如此。

𦍒 古文。徐鉉曰，羊部有羑，此重出，

文三　重三

嵬 高而不平也。元應引如此，是也，李善引云，山石辠嵬，高而不平也，因南都賦言辠嵬，故加字引之，元應先出嵬宷而后引說文，自明白也，從山鬼聲。五灰切，凡嵬之屬皆從嵬。

巍 高也。方言同，隸作巍，亦省作魏，淮南本經訓，魏闕之高，上際青雲，高注，門闕高崇嵬嵬然，故曰魏闕，桂氏曰，魏伯陽參同契後序曰，委時去害，依託丘山，循游寥廓，與鬼爲鄰，易運期說魏字云，鬼在山，禾女連，此皆魏姓魏國從山之證，從嵬。

委聲。牛威切。中論引詩惟山崔巍。今本作嵬。恐本是一字。分繫省耳。集韻八微以巍爲正文。嵬爲省文。十五灰亦合爲一。而又單出嵬字

文二

説文解字句讀弟九上

曲沃楊恒校

說文解字句讀弟九　下

山　宣也。廣雅同。謂能宣散气。生萬物也。依莊子釋文引改補。蓋庚注也。左昭元年傳節宣其氣，注云宣，散也。釋名，山，產也，產生物也。有石而高。𠂤部云土之高也，與此對文，無石曰𠂤，有石曰山，高則所同也。鄭注地官司徒曰，積石曰山。象形。所閑切。凡山之屬皆從山。

嶽　東岱。南靃。西華。北恒。中泰室。桂氏曰，此漢制也，武帝所定之五嶽也，據當時所祠者言之也。釋山云，泰山爲東嶽，華山爲西嶽，靃山爲南嶽，恒山爲北嶽，嵩高爲中嶽，此亦爲漢人所增益，郭景純信爲爾雅原文，不知武帝以前無此說也。釋山首云，河南華，河西嶽，河東岱，河北恒，江南衡，此乃周之五嶽，鄭注大司樂云，五嶽，岱在兗州，衡在荆州，華在豫州，嶽在雍州，恒在幷州，是也。鄭志云，周都豐鎬，故以吳岳爲西岳，周家定以岳山爲西岳，不數嵩高。王者之所以巡狩之所至。韻會引無之所以三字。桂氏曰，唐虞五載一巡狩，尚書言四岳而不及中岳，以非巡狩所至也，至周禮始備五岳之名。白虎通曰，岳之爲言桷，桷功德，詩序，般，巡狩而祀四岳河海也。風俗通曰，中嶽嵩高也，王者所居，故不巡焉。從山。

獄聲。五角切、𡶳古文、嶽。象高形。𡶳與𡴳同形者、岳大山也、大則丘壑必多故凹其上、不似小山聳然孤峙、一覽無餘、

岱太山也。公羊傳作太山、釋山作泰山、地理志泰山郡博、岱山在西北、求山上、桂氏曰、職方之山、漢志皆爲注明、岱爲五岳長、何獨無注、求山上三字、當爲兗州山、從山。代聲。風俗通、岱宗萬物之始、陰陽交代、後漢書安帝紀注、太山、王者告代之處、爲五岳之宗、故曰岱宗、徒耐切、

島海中往往有山可依止。曰島。依止二字、一引作居、島亦作隝、漢書司馬相如傳、阜陵別隝、又作隯、西京賦、辥綜本、長風激于別隯、從山。鳥聲。禹貢、島夷皮服、鄭注、島夷東方之民、搏食鳥獸者也、王肅云、島夷東北夷國名也、正義曰、孔讀島爲島、釋文作島、云當老反、引馬云、島夷北夷國、都晧切、讀若詩曰蔦與女蘿。小雅頍弁文、

峱山在齊地。依齊風釋文引刪、嚴氏曰、山水二部、無加地字例、從山。狃聲。奴刀切、詩曰、遭我于峱之閒兮。齊風還文、于今作乎、釋文云、峱崔集注作巎、地理志引齊詩曰、子之營兮、遭我虖巎之閒兮、顏注、字亦作巎、元史、巎巎、字子山、

嶧葛嶧山在東海下邳。地理志、東海郡下邳縣葛

嶧山在西、古文以爲嶧陽**從山睪聲。**羊益切、**夏書曰嶧陽孤桐。**夏、二引作尚禹貢文、此嶧字從山、魯頌保有鳧繹、字從糸、地理志魯國鄒縣故邾國、嶧山在北、字從山者同音假借、或混二山爲一、非也、

嵎　封嵎之山。在吳楚之閒。汪芒之國。魯語、客曰防風氏何守也、仲尼曰汪芒氏之君也、守封嵎之山者也、韋昭以封嵎爲兩山、與許以爲一山不同、**從山。禺聲。**史記曰汪罔氏之君守封禺之山、罔者同音假借字、禺者省形存聲字、噳俱切、

嶷　九嶷山。舜所葬。在零陵營道。大荒南經赤水之東有蒼梧之野、舜與叔均之所葬也、海內經南方蒼梧之丘、蒼梧之淵、其中有九嶷山、舜之所葬、在長沙零陵界中、地理志零陵郡營道縣、九嶷山在南、**從山。疑聲。**楚詞九歌九懷、秦始皇本紀皆作九疑、水經注湘水云、基蟠蒼梧之野、峯秀數郡之閒、羅巖九舉、各道一谿、岫壑負阻、異嶺同勢、游者疑焉、故曰九嶷山、筠案作疑者古文也、作嶷者後起之專字也、故許君不云從疑、語其切、

⿰山敃　山在蜀湔氐西徼外。地理志蜀郡湔氐道、禹貢崏山在西徼外、江水所出、史記汶山導江、汶嶓既蓺、汶山之陽、字竝作汶、封禪書又謂之瀆山、**從山。敃聲。**武巾切、

⿰山几　山也。或

曰弱水之所出。弱當作溺。桂氏曰此𡵆山卽楚詞之窮石。十六國春秋謂之蘭門。漢張掖刪丹西南山也。廣韻𡵆女𡵆山名。弱水所出。馥案此誤也。九域志女𡵆山在河南府壽安縣。神仙傳葛仙翁於女几山學仙。馥謂別是一山。非弱水所出。從山几聲。居履切

巀　巀嶭山。在左馮翊池陽。地理志左馮翊池陽縣巀嶭山在北。顏注巀嶭卽今俗呼嵳峩山是也。馥案巀嵳嶭峨皆雙聲。從山。截聲。才葛切。字又作嶻。見後漢書馮衍傳章懷注。嵳嶭山一名嵳峩。

嶭　巀嶭山也。從山辥聲。五葛切

崋　山在宏農華陰。郡國志宏農郡華陰故屬京兆有太華山。史記索隱華山古文以爲敦物。從山華省聲。胡化切。嚴氏曰此篆恐後人所加。釋山釋文華字林作崋。不引說文。嶽下云西華。不云崋。又此字得從𠌶聲。而云華省聲。皆可疑也。馥案岱繼嶽下。而崋不與類聚。亦可疑。

崞　山在鴈門。地理志鴈門郡有崞縣。字作嵉。從山𩫖聲。古博切

崵　首崵山在遼西。依史記正義引補。史記伯夷列傳作首陽。集解引馬融曰首陽山在河東蒲阪華山之北河曲之中。正義云曹大家注幽通賦云夷齊餓于首陽山在隴西首陽。又戴延之西征記洛陽東北首陽

山有夷齊祠今在偃師縣西北笱案諸說馬氏爲近伯夷就養西伯途中偶乏資用耳論語但言餓則夷齊當是考終命不由餓而死太史公曰由此觀之怨邪非邪已將傳曰一段埽除淨盡矣許君云首暘山在遼西不言爲夷齊所餓之地不必以首暘之名牽合之也且遼西卽孤竹之地中子遂不顧恤又何由扣馬乎郢書燕說皆由誤讀伯夷列傳致然

從山昜聲。與章切一曰。嵎鐵。暘谷也。鐵毛本作銕桂氏曰土部作堣夷陽谷列子作堣夷又作隅夷尚書考靈曜及史記作禺銕夏本紀嵎夷索隱云今文尚書及帝命驗竝作禺鐵鐵古夷字也徐鍇曰古文尚書夷作鐵古文鐵作銕故與夷相亂後人譌作鐵

岵 山有草木也。草當作艸下同釋山多草木岵無草木峐釋名與許說同而毛傳與之相反疏以爲傳寫之誤是也王肅伸毛者也其說岵屺亦同爾雅從山古聲。侯古切詩曰。陟彼岵兮。魏風陟岵文

屺 山無草木也。從山己聲。墟里切釋山作峐釋文曰三蒼字林聲類竝云猶屺字音起詩曰。陟彼屺兮。

嶨 山多大石也。釋山多大石嶨廣雅引之則作嶨是今本用借字也釋名亦從石從山。學省聲。胡角切

嶅 山多小石也。

釋山，多小石，磝，許所据本從山也，從山。敖聲。桂氏段氏皆曰，左宣十二年傳，晉師在敖鄗之閒，晉語，范獻子聘于魯，問具山敖山，敖卽磝，以多小石得名，五交切，

岨 石戴土也。釋名，石戴土曰砠，從山且聲。七余切，詩曰。陟彼岨矣。周南卷耳文，今作砠，毛傳曰，崔嵬，土山之戴石者，石山戴土曰砠，釋山曰，石戴土謂之崔嵬，土戴石爲岨，鈕氏樹玉曰，毛傳、釋名、玉篇、廣韻，皆同說文，則誤在釋山，

岡 山脊也。釋山毛傳竝同，從山网聲。古郎切，

岑 山小而高。釋山文，郭注言岑崟，案郭氏不誤而誤也，釋山省曰字耳，山大而高名曰崧，山小而高名曰岑，下文嶠巋巋竝放此，皆名目也，岑崟之岑，當讀去金切，則形容之詞也，郭注方言曰，岑崟峻皃也，是也，不然者，下文崟篆說曰，山之岑崟也，他部說解曰之者，皆有所區別之詞，乃岑崟二字，他事無同此音者，而亦曰之，卽與岑之單字爲山名者相別也，從山今聲。鉏箴切，

崟 山之岑崟也。岑崟曡韻，張協詩，周文走岑崟，卽用左傳三十三年傳，文王之所避風雨也，公羊傳作嶔巖，巖卽崟字，以嚴崟音義皆同知之，穀梁倒之曰巖崟，衆經音義，嶔崟，謂山阜之勢高倚傾也，案嶔巖巖崟嶔崟，皆岑崟之異體，從山金聲。魚音切

崒

崒。危。句高也。崒危疊韻。釋山。未及上。翠微。又曰。崒者厜㕒。詩十月之交箋云。崒者崔嵬。案其音竝相近。從山。卒聲。詩漸漸之石維其卒矣。箋云。卒者崔嵬。則是省形存聲字也。小徐韻譜用李舟切韻收崒于五支。云姊宜反。唐韻曰醉綏切者。遂入六脂也。廣韻則收之六術。云慈卹切矣。此亦音之流變也。

巒 山。狹。而。高。依御覽引改。今本作山小而銳。蓋後人以埤蒼改之。徐敬業古意詩注引作小山而高。則與岑同矣。非也。釋山。巒山隓。蓋幾闕之文。御覽引爾雅曰。山狹而高曰巒。小曰隓。說巒與許同。說隓與毛公同。蓋古本也。而漢書揚雄傳巘丘跳巒。顏注亦曰。山小而銳曰巒。從山。巒聲。洛官切。

密 山。如。堂。者。釋山文。郭注。形如堂室者。引尸子曰。松柏之鼠。不知堂密之有美樅。詩終南有紀有堂。大荒東經有大人之堂。注云。亦山名。形狀如堂室耳。從山。宓聲。美畢切。段氏曰。廣韻密下引說文山脊也。峃下云山形如堂。蓋有誤。玉篇云。峃同密。

岫 山。穴。也。釋山。山有穴爲岫。郭注。謂岩穴。許君之意。蓋恐人誤讀爾雅。謂有穴之山名曰岫也。故節其詞曰山穴。謂山之穴也。七啟。出山岫之潛穴。陶淵明文。雲無心以出岫。皆其明證。抱朴子曰。藏夜光于嵩岫。尤不能呼嵩山爲岫山矣。至如陸士衡詩。王鮪懷河岫。則又借爲地中孔穴之名矣。從

山由聲。似又切、 㞭 籀文岫從穴。 陖 高也。東京賦注引云、峻峭高也、乃引阜部陖附高也、改爲峻峭耳、詩駿命不易、聲借字也、大學作峻、 從山。陖聲。陖者、陖之絫增字、故不言從陖、私閏切、

峻 陖或省。 隓 山之隓隓者。詩般、隓山喬嶽、傳曰、隓山山之隓隓小者也、御覽引爾雅、小日隓、玉篇、隓、小山也、皆襲毛傳而未合毛意、不及許君但用傳之上半句也、小序曰、般、巡守而祀四岳河海也、案隓山爲巡守所祀、則必亦是大山、惟毛公說經、經既隓與喬對文、於嶽言喬、則一覽衆山小矣、說文據字爲說、欲目爲大、則恐人疑欲用毛傳小字、則其實不合、而本文既無喬嶽以壓伏之、故第言其狀曰隓隓、即廣韻徑說隓曰山高、亦非、故與毛公立異也、宇林、隓山之施隓者、施蓋即旇、玉篇、𡶴旇山卑長也、此即隓隓之形狀也、後世封泰山者禪粱父、粱父即隓山、泰山即喬嶽、豈得目粱父爲部婁乎、於經一見之字、許必不得與毛異、 從山。從憜省聲。憜一引作墮、然云隓聲可矣、徒果切、 讀若相推落之墮。墮、似當作陊、

嶘 尤高也。尤當作危、玉篇、嶘、危高皃、 從山。棧聲。士限切、

崛 山短高也。廣韻、崛、山高而短、埤蒼、崛、特立也、史記、崫然獨立、 從山。屈聲。

屈無尾也、秉意、衢勿切、

⿰山蠆　巍。句、高也。巍下云高也、此以巍說⿰山蠆、謂其同義也、故再以巍之說說之、玉篇廣韻字作巁、云巍也、從山。蠆聲。虫部蠆、此從之而遂虫于下耳、二字皆力制切、讀若厲。

巖　岸也。御覽引作厓也、又申說曰、山邊謂之厓、則舊本自是厓字、厂部說云山石之厓巖、亦二字連言之、雙聲字也、然爾雅釋丘篇末、附厓岸一條、曰望厓洒而高岸、又曰重厓岸、又總題之曰厓岸、則二字小異而大同也、六書故引作厈也、從山。巖聲。五緘切、

嵒　山巖也。字林同、西京賦、下嶄巖以嵒齴、從山。品聲。讀若吟。案此讀、是謂與崟厭同字也、唐韻五咸切、是謂與巖同字也、然巖從嚴聲、嚴從厭聲、則亦不異、

⿱山絫　⿱山皐也。段氏改為⿱山絫皐、山皃、是也、韻會引正如此、惜引之⿱山皐下耳、廣韻⿱山絫⿱山皐、山狀、集韻作㠑、云嵔㠑、山貌、然亦是連語、不能單字成義也、從山。絫聲。落猥切、

⿱山皐　山皃。段氏改為⿱山絫⿱山皐也、是也、魯靈光賦曰、嵯峨⿱山皐嵬、又曰、巋⿱山皐穹崇、然皆是連語、從山。皐聲。徂賄切、

峼　山皃。一曰山名。從山。告聲。古到切、玉篇廣韻皆口沃切、

嶞　山皃。從山。隓聲。徒果切、

嵯　嵯峨。山高皃。韻會引此於峨

下、今遂於此、楚詞招隱士、山氣巃嵸兮、石嵯峨、王篇、巃嵸、嵯峨皃、從山㘴聲。昨何切、

峨 嵯峨也。從山我聲。五何切、

崝 崝嶸。山高皃也。以字林補之、方言、崝高也、郭注、崝嶸高峻之皃也、淮南繆稱訓、岸崝者必陀、高注、崝、峭、是知漢人尚單用崝字、然楚詞遠遊、下崢嶸而無地兮、已連言崢嶸矣、王于字之作崢、或後人改之、從山青聲。七耕切、

嶸 崝嶸也。從山。榮聲。戶萌切、白石神君碑作崢嶸、

⿰山巠 谷也。廣韻曰、⿰山巠、口莖切、或作硎、谷名、在麗山、昔秦密種瓜處、段氏曰、秦冬月種瓜谷中溫處、瓜實、因使諸生往視說之、發機阬諸生、事見尚書正義所引衛宏詔定古文官書序、漢書儒林傳注、藝文類聚同、而師古作阬谷、正義及類聚作硎谷、實則⿰山巠谷也、從山。巠聲。戶經切、

崩 山壞也。左成五年傳、山有朽壤而崩、從山朋聲。北滕切、

古文⿰山朋從𠂤。

岪 山脅道也。謂山脅之路曰岪也、楚詞招隱士云、坱兮圠、山曲岪、王注云、盤結屈也、段氏曰、結屈、許書作詰詘、山脅之道然也、從山。弗聲。符勿切、

嵍 山名。當云丘也、玉篇、嵍、亾刀切、丘也、詩邶風旄丘、釋文、字林作嵍、云嵍丘也、亡周反、又音毛、山

部又有嵍字，亦云嵍丘也，亡付反，又音旄，釋丘，前高旄丘，案丘名而從山，是以不與諸山名類列。從山。敄聲。亡遇切、

嶢　焦嶢。山高皃。焦嶢疊韻、漢書揚雄傳作嶕嶢、從山。堯聲。古僚切、

山陖也。從山。戕聲。慈良切、或本與陖類廁、挩誤在此、

嵏　九嵏山。在左馮翊谷口。地理志、左馮翊谷口縣、九嵏山在西、從山。㚇聲。子紅切、段氏逡此篆于嶻嶭之後、從玉篇也、

岊　陬。隅。高山之節也。陬隅疊韻、不云陬岊者、猶說嶽曰桓圭、用借字以曉人也、高山之節、解陬隅、卽爲從山卪張本也、從山卪。讀若隅。以隅說之、而讀又如之、則岊卽隅之異文矣、而吳都賦夤緣山嶽之岊、羣書皆認爲從山卪聲、故唐韻子結切、今或以爲節、彼南山之節、惟集韻收之十虞、云元俱切、是特識也、坎部丞下繫傳云、隅爲山岊、

崇　嵬。句　高也。此猶之巎巍高也、但嵬高而不平也、崇則無不平意耳、詩序、崇丘、萬物得極其高大也、至於詩崧高維嶽、釋山、山大而高崧、釋名、山大而高曰嵩、許不收崧嵩字、韋注國語曰、古通用崇字、是也、從山。宗聲。鉏弓切、

崔　高大也。依南都賦注引乙轉、齊風南山崔崔傳、高大也、從山隹。胙回切、小

徐無此篆其疑義篇曰、説文有摧濉等字而無此字、當是崔字之省、

文五十三　此大徐所補峰篆計之也、實五十二、　**重四**

屾　二山也。凡屾之屬皆从屾。闕。所臻切、

嵞　會稽山。嵞字有兩説而皆是山名、又皆屬禹事、此先言嵞山卽會稽山也、左傳禹會諸侯于塗山、魯語昔禹致羣神于會稽之山、二傳所説正是一事也、塗者涂之俗字、聲借爲嵞也、吳越春秋曰、禹登茅山以朝羣臣、乃大會稽、更名茅山爲會稽、以嵞山爲茅山、蓋傳聞異詞、而可知上古名嵞山、因禹會計乃改名也、**一曰九江當嵞也。民以辛壬癸甲之日嫁娶。**一曰者、會稽之外、別有一山亦名嵞山也、地理志、九江郡當塗、應劭曰、禹所娶塗山氏國也、文字音義曰、嵞山古國名、夏禹娶之、元和志濠州鍾離縣下云、塗山在縣西九十五里、而郡國志當塗注引帝王世紀曰、禹會諸侯塗山、則是以當塗之塗山、爲會稽之塗山、章懷誤也、呂氏春秋、禹娶塗山氏女、不以私害公、自辛至甲四日、復往治水、故江淮之俗、以辛壬癸甲爲嫁娶日也、禹虛在山西南、**从屾。余聲。**同都切、**虞書曰、予娶嵞山。**此古皋陶謨約文也、本文

沂謂入部之屵即屵字而
衰書其下也

曰予創若時娶于塗山引此但證後說、

文二

屵　岸高也。廣韻曰高山狀　從山厂。厂亦聲。五葛切、疑屵即厂之絫增字、厂有籀文厈、從干聲、干卽葛之平聲也、凡屵之屬皆從屵。

岸　水厓而高者。水厓者、釋丘中厓岸一條所言皆水厓也、高者、釋丘曰、望厓洒而高岸、李巡孫炎皆訓洒爲隋、隋者斗絕之名也、詩新臺有洒、傳曰、洒高峻也、字通作顏、顧亭林曰、河渠書引洛水至商顏下、服虔曰、顏音崖、崖當作岸、漢書古今人表、屠岸賈作屠顏賈、是也、從屵。干聲。五旰切、

崖　岸。句、高邊也。依元應引補、以岸釋崖者、釋丘題以厓岸、又曰重厓岸、許所据本蓋作崖、故以岸釋崖者、區別之詞也、厂部厓、山邊也、是山之邊爲厓、此云高邊、則水之邊而隋高者也、若山則高不待言矣、崖厓音同、形又近、故特區別之、從屵。圭聲。五佳切、

崔　高大也。依選注引補、崔卽崖之異文、說見崔下、從屵。隹聲。都回切、

㠑　崩也。集韻引作蹦也、從屵。肥聲。列子黃帝篇、目所偏視、晉國爵

之口所偏肥晉國黜之釋文云肥皮美切說文字林皆作嶏又作圮皆毀也字從其省符鄙切

嶏崩聲。玉篇同小徐作崩也從屵配聲。土部圮之重文䣛從配省聲讀若費。蒲沒切玉篇有嶏無嶏段氏謂嶏即嶏之或體

文六

广因广爲屋。趙宧光曰广當爲厂佩觿引作因巖爲屋廣韻同桂氏曰因就也申屠蟠因樹爲屋傅子管幼安因山爲廬墨子古之民未知爲宮時就陵阜而居象對刺高屋之形。對刺似是連緜字即形容高屋之詞桂氏曰剌盧達切埤蒼庵康也玉篇庵庘也庘庵也廣雅易庘庵也桂氏又曰广即庵字隷嫌其空故加奄變象形爲形聲衡方碑有庵字凡广之屬皆從广。讀若儼然之儼。魚儉切

府文書藏也。衆經音義引無文書二字又引三蒼曰府文書財物藏也天官小宰五曰府掌官契以治藏注云治藏藏文書及器物又大府玉府內府外府地官之泉府春官之天府是知凡藏皆曰府不可以文書藏與下文庫兵車藏廥芻稾之藏相對立

文也。又人之五藏六府、雖亦沿此得名、但藏實而府虛、其名不可互稱耳。從广付聲。方矩切。

廱　辟廱。天子饗飲處也。依藝文類聚引改補、食部饗、鄉人飲酒也、說苑辟廱、天子鄉飲之處、宋書禮志、晉武帝太始六年、帝臨辟廱、行鄉飲酒之禮、戴東原曰、詩靈臺四章、於論鼓鐘、於樂辟廱、傳云、水旋丘如璧曰辟廱、以節觀者、震案辟廱於經無明文、漢初說禮者、規放故事、始援大雅魯頌立說、謂天子曰辟廱、諸侯曰頖宮、如誠學校重典、不應周禮不一及之、而但言成均瞽宗、孟子陳三代之學、亦不涉乎此、他國且不聞有所謂泮宮者、周鼎銘曰、王在辟宮、獻工錫章、左氏春秋曰、鄭伯享王于闕西辟、史記曰、豐鎬有天子辟池、譙周曰、成王作辟上宮、此單言辟者也、周頌曰、于彼西雝、傳云、雝澤也、古銘識有曰、王在雝上宮、此單言雝者也、其曰辟上雝上、則以名池名澤、而作宮其上、宮因水爲名也、趙岐注孟子雪宮云、離宮之名也、宮有苑囿臺池之飾、禽獸之饒、此詩靈臺靈沼靈囿與辟廱連稱、抑亦文王之離宮乎、閒燕則游止肄樂于此、不必以爲太學、于詩詞前後尤協矣、從广雝聲。於容切、

庠　禮官養老。句末當有處也二字、孟子、庠者養也、庠養疊韻、王制、有虞氏養國老于上庠、養庶老于下庠、又曰、周人養庶老于虞庠、與下文殷曰庠不相應、蓋許君所不用也、

夏曰校。殷曰庠。周曰序。漢書儒林傳同孟子則曰殷曰序周曰庠從广羊聲。似陽切

廬寄也。秋冬去。春夏居。此字當與廛類次本字上下皆大人所居之名不可以小民所居廁其閒也大雅于時廬旅傳曰廬寄也詩信南山中田有廬箋云中田田中也農人作廬焉以便其田事公羊宣十五年傳注曰在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入保城郭案在邑曰里即下文之廛也至如衆經音義曰廬別舍也黃帝爲廬以避寒暑春秋去之冬夏居之者也案此即離宮故與許說相反從广盧聲。力居切

庭宮中也。下文廣中庭也與此上下相對上直廣者曰庭下直庭者曰廣是以釋詁曰庭直也易節卦不出戶庭案戶者房戶也連戶言庭則庭在戶外是堂上也詩子有庭內弗洒弗埽又曰洒埽庭內案內者房中也莊子逍遙游曰大有徑庭知徑在堂下庭在堂上相懸隔也凡此皆謂庭爲宮中也是以許君自敘曰令說文字未央庭中魏書江式傳作宮中也然而玉篇曰庭堂階前也者易節卦明夷卦皆門庭連言周禮閽人亦然雜記曰禭者降受爵弁服於門內霤受皮弁服于中庭自西階受朝服夫曰降則在階下矣先言中庭而後言西階則庭在平地無屋處矣考工記堂上度以筵宮中度以尋相對立文則宮中爲周垣之中矣

所以然者、上古複穴、廇在室中、故庭在室中、後世易之以[illegible]、廇在簷前、故庭之名因之而遂也、要之廷朝中也、平地無屋、故字不從广、庭宮中也、即遂其名于檐外、仍與堂近、故字從广、此則廷庭二字所以終不可爲一名也、從广、廷聲。特丁切、

廇　中庭也。庭曰宮中、此曰中庭者、堂上平地皆曰庭、故據戶牖之前東西序之閒而謂之宮中也、廇似今之天窗所直者、祇一處、故曰中庭、言中於庭也、楚詞九歎、剬讒賊於中廇兮、注云、中廇、堂中央也、古借霤、月令、中央土、其祀中霤、注云、中霤猶中室也、土主中央而神在室、古者複穴、是以名室爲霤、釋名曰、室中央曰中霤、古者複穴、後室之霤當今之棟下、直室之中、古者霤下之處也、以上三事、皆與中庭說合、皆與庭相直者也、至如雜記之門內霤、是路門也、且言內、即必有外、是門檐溜雨之所、皆謂之霤也、又玉藻頤霤、孔疏曰、霤屋簷、身俯故頭臨前、垂頤如屋霤、以上二事、則霤之名遂于檐前矣、○霤者古文借字、廇者中古所作之專字、左宣二年傳、三進及溜、則俗字也、從广、畱聲。力救切、

庉　樓牆也。從广、屯聲。徒損切、

庌　廡也。此本義也、廣韻曰庌廳也者、則以庌無前牆、與聽事同也、釋名、庌、正也、屋之正大者也、通俗文、客堂曰庌、皆別義也、從广。牙聲。五下切、案牙古音吾、恐庌廡本是一字兩

體、許君引周禮、依先鄭改訝爲庌、是庌字本不見於經、廡字雖見洪範、而林部引作無、則晉語曰、不能蕃廡、亦當是本作無、因爲有無字所專、乃借廡以爲別、然必有本義而后有假借、可知廡字爲周秦所有、故兼有籀文、庌直是廡之或體、自牙字變爲五加切、始成兩字、然則家

周禮曰。夏庌馬。夏官圉師注云、故書庌爲訝、鄭司農云、當爲庌、元謂庌、廡也、廡所以庇馬涼也、筠案此庌亦無前牆、故借此名也、

廡 堂下周屋也。堂下前三面皆有之、故曰周、東觀漢記、上在宣德殿南廡下、幽冀之人謂之庌。依元應引補、玉篇同、釋名幽作幷、衆經音義、今言廡庌是也、從广。無聲。文甫切、

𢇁 籀文廡從舞。

𢉅 廡也。玉篇、𢉅、府也、庵也、通作廬、戰國策、蘇秦說魏襄王曰、廬廡之數也、從广。虜聲。讀若鹵。郎古切、

庖 廚屋也。依史記正義引補、王制、三爲充君之庖、注云、庖、今之廚也、冢宰敘官庖人注云、庖之言苞也、苞裹肉曰苞苴、從广。包聲。易姤九二、包有魚、釋文、包、本亦作庖、薄交切、

廚 庖屋也。孟子始有廚字、是周初名庖、周末名廚也、皆申之以屋者、天官、食官之長曰膳夫、主所事而言、內饔外饔亨人皆然、惟庖人主其屋而言

也、從广𡔞聲。直株切、

庫　兵車藏也。初學記引、車下有所字、似非、藏去聲、春秋文曜鉤、天漢、五帝車舍也、宋均注、舍、庫也、五帝車之庫、曲禮、在庫言庫、注云、庫謂車馬兵甲之處也、樂記、車甲衅而藏之府庫、月令、審五庫之量、蔡氏章句、一日車庫、二日兵庫、三日祭器庫、四日樂器庫、五日宴器庫、從車在广下。苦故切、

廄　馬舍也。左莊二十九年傳、春、新作延廄、書不時也、凡馬日中而出、日中而入、從广𣪘聲。居又切、周禮曰。馬有二百十四匹為廄。廄有僕夫。四當為六、元應引之已譌矣、夏官校人曰、乘馬一師四圉、三乘為皁、皁一趣馬、三皁為繫、繫一馭夫、六繫為廄、廄一僕夫、注云、自乘至廄、二百十六匹、

𠬛　古文廄從九。元應引篆作食、案此字從皀九聲、皀、古文叀也、叀下云、叀、馬、則是止之之義、馬繫于廄中也、不言從皀者、同以𣪘字從皀、且言從皀、則字當入叀部、今既在此、與分別部居之意不合、

序　東西牆也。釋宮、東西牆謂之序、書顧命正義引作東西廂、案廂當作箱、序外之屋也、鄭注禮亦作牆、段氏曰、禮經謂階上序端之南曰序南、謂正堂近序之處曰東序西序、從广予聲。徐呂切、說文無榭字、蓋以序攝之、古籀或借謝字、案孟子、

序者射也、論衡引詩于邑于序、又引作謝、與今本同、是序謝通用、然周子白盤作𢉩、从广、射聲、乃榭之古文也、

廦　牆也。从广辟聲。比激切、與壁同、

廣　殿之大屋也。段氏曰、倉頡篇殿、大堂也、廣雅、堂堭、合殿也、殿謂堂無四壁、漢書胡建傳注、無四壁曰堂皇、是也、覆乎上者曰屋、無四壁而上有大覆蓋、是曰廣、从广黃聲。古晃切、

廥　芻稾之藏。史記平準書、虛國倉廥以振貧民、天官書、胃爲天倉、其南衆星曰廥積、正義云、芻稾六星、在天苑西、主積稾草者、从广會聲。古外切、

庾　水漕倉也。漢書孝文紀應劭注同、續漢書、太倉令、主受郡國轉漕穀、案庾字見于經者皆量名、乃斗部斞之借字也、故以漢事說之、即倉無屋之義、既見于經、然云無屋、仍于从广不合、故但以爲別義、从广臾聲。以主切、一曰倉無屋者。三蒼解詁同、詩甫田、曾孫之庾、箋云、庾、露積穀也、周語、野有庾積、

庰　蔽也。廣韻、庰、隱僻也、無人處、通作屏、急就篇、屏廁清圂糞土壤、顏注、屏、僻宴之名也、屏廁清圂、其實一耳、思元賦、坐太陰之屏室兮、李善曰、說文曰、庰、蔽也、屏與庰、古字通、案顏氏不引尸部屏蔽、彼係後增、从广并聲。必郢切、

廁　清也。廣韻引作圊也、此以

今字代古字，使人易曉也。字林：圊，七情反。廣雅：圊、圂、庰，廁也。從广，則聲。初吏切。

廛　一畝半，一家之居也。一畝半當作二畝半。此二畝半在邑廬之二畝半，在田地官遂人夫一廛田百畝，注云廛城邑之居，孟子所云五畝之宅樹之以桑麻者也。廣雅：廛，凥也。東齊海岱之閒或曰廛，或曰踐。從广里八土。何休說井田之制曰：一里八十戶，八家共一巷。直連切。

戊　屋牝瓦下。桂氏依文解之，謂是屋棧，則戊者瓦之別名也。廣韻二十七刪：戊，屋牝瓦名。段氏從之。然玉篇亦同說文，疑莫能明。一曰：維綱也。糸部纇，持綱紐也，音義相近。從广，閱省聲。閱當作閲。桂氏曰：當作戈聲，後人以環戈音異，改爲閱省聲。讀若環。戶關切。

𢋈　屋階中會也。繫傳及段氏說未詳孰是。竊疑連言屋階，則不主階而言。會者，際也。階附于屋，或者屋階相際之處謂之𢋈也。從广，悤聲。倉紅切。

𢉠　廣也。此廣大之義也。廣雅：𢉠，大也。從广，侈聲。考工記飾車欲侈，侈即𢉠之省形存聲字。尺氏切。春秋國語曰：俠溝而𢉠我。吳語：王孫雄曰：齊宋徐夷曰：吳既敗矣，將夾溝而𢉠我，我無生命矣。韋注：旁擊曰𢉠。案引此者，以代一日也。段氏曰：夾，古書多作俠。

廉　仄也。仄者側也、鄉飲酒禮設席于堂廉、注云側邊曰廉、韓詩外傳其廉不可劌也、廣雅廉棱也、以上皆正義也、詩抑維德之隅、傳云隅廉也、儒行砥礪廉隅、樂記廉以立志、注云廉廉隅也、廉隅本非一物、然經既借堂邊之廉以言人之介、故傳注亦通之也、從广兼聲。力兼切

庣　開張屋也。從广秅聲。宅加切、吾鄉於人之張大不知斂抑者謂之庣、蓋此字之借義、濟陰有庣縣。地理志作秅、案當作秺、從山猶從广也、集韻作秺、是其比、

龐　高屋也。顏注急就篇、龐者高屋之名、龐氏之先、貲産殷富、好爲室屋、鄉黨榮慕、謂之龐家、遂以立氏、從广龍聲。薄江切

底　山居也。段氏曰、山當作止、玉篇底止也下也、廣韻底下也止也、皆本說文、釋詁底止也、晉語戾久將底、韋注底止也、左傳昭元年勿使有所壅閉湫底、服注底止也、筠案如此則止字句絕、居也乃申說之也、下文庢廮皆訓止、以類聚也、一曰下也。此卽高低之低之正字、上部下、底也、從广氐聲。都禮切

庢　礙。句、止也。石部礙止也、庢礙同意、又可以爲遣詞、故以礙說庢、又以礙之說說之也、俗作窒礙、七發曰、發怒庢沓、注云、言水初發怒礙止而漏沸也、從广至聲。陟栗切

廮　安止也。從

广。嬰聲。於郢切、鉅鹿有廮陶縣。見漢志、

𢇷艸舍也。依詩甘棠釋文引補、玉篇無同、又借拔及跋、左傳十五年傳、反首拔舍、杜注、拔草舍止、鄘風、大夫跋涉、傳云草行曰跋、從广。既云艸舍、無屋可知、知𢇷是後起之專字、故不見於經、犮聲。蒲撥切、詩曰、召伯所𢇷。召南甘棠文、今作茇、傳云茇草舍也、正義云、周禮仲夏教茇舍、注云、舍草止也、軍有草止之法、然則茇者草也、草中止舍、故曰茇舍、

庳中伏舍也。茸屋正平、取其吐水疾也、瓦屋皆中伏、檐高取明、且為觀美也、從广。卑聲。便俾切、一曰屋庳。左襄三十年傳、宮室卑庳、引伸之、凡卑皆曰庳、周禮、其民豐肉而庳、或讀若逋。雙聲、

庇蔭也。釋言文、舍人曰、庇蔽也、或省作庀、左襄八年傳、以待彊者而庀民焉、釋文作庇、段氏曰、周禮注、庀具也、左傳國語、亦有庀字、注或云具也、或云治也、攷周禮故書庀作比、許從故書、故說文無庀、從广。比聲。必至切、

庶屋下眾也。釋詁、庶眾也、許云屋者、以字從广也、云下者、兼釋字形、從广炗。广下之光、照徹四壁、有眾意焉、古光廣通用、又木部、桄充也、廣大充滿、皆有庶意、商署切、炗古文光字

庤儲。句置屋下也。人部、儲偫也、偫庤一

行屋會鳥翼飛行意

宁故以儲說之云置屋下者宁從广且儲以待用不可露積也詩臣工庤乃錢鎛傳云庤具也釋詁峙具也借峙爲之詩書亦多借峙。從广寺聲。直里切。

廙 行屋也。巾部無帟字此蓋是也行屋者張之如屋用之行路也天官幕人設重帟注云重帟復帟也鄭司農云帟平帳也。從广異聲。與職切。

廔 屋麗廔也。繫傳曰麗廔猶玲瓏也長門賦靈光殿賦皆作離樓。從广婁聲。孟子離婁即麗廔也洛侯切。一曰穜也。今字作耬然木部樓穜樓也借樓而不作廔。

⿸广隹 屋從上傾下也。玉篇⿸广隹厭也厭今作壓⿸广隹謂棟折榱崩覆壓于四壁中也。從广隹聲。都回切。

廢 屋頓也。基址不堅因而廢頓廢頓則置于平地矣故謂置爲廢公羊傳曰去其有聲者廢其無聲者郭曰廢置也莊子曰廢一於堂廢一於室至於左定三年傳廢於爐炭雖亦借義猶於本義爲近。從广發聲。方肺切。

庮 久屋朽木。從广酉聲。與久切。周禮曰牛夜鳴則庮臭如朽木。引天官內饔文以證即引鄭司農說以解之鄭注內則曰庮惡臭也。

廑 少劣之居。廣韻廑小屋經典多借爲僅漢書賈誼傳其次廑得舍人顏注廑與僅同劣也

廟字注朝不從軓華山碑作廟則右旁作刀

庐即斥字斥即拆字今拆屋字當作斥

公羊傳、僅逮是月也、何注、劣及是月也、字又從广堇聲。巨斤切、作廑、射義、蓋廑有存者、釋文、廑又音僅、少也、

廟 尊先祖皃也。句上似當有宗廟二字、尊以釋宗、皃以釋廟也、鄭注祭法曰、宗廟者先祖之尊皃也、詩清廟箋云、廟之言貌也、死者精神不可得而見、但以生時之居、立宮室、象貌爲之耳、從广朝聲。眉召切、

庿 古文廟。○士冠禮、筮于庿門、詩清廟釋文、廟本又作庿、古今字也、孝經釋文、廟本或作庿、

𢇲 人相依𢇲也。從广且聲。子余切、

𢉦 屋迫也。屋中迫促少所容也、從广曷聲。於歇切、

斥 卸屋也。依元應引改、卸者、舍車解馬也、而凡有所舍有所解皆偁之、葺屋既敝、斥去其舊艸、將更茨以新艸也、瓦屋既敝、斥去其破瓦、將更易以新瓦也、因而凡卻退之詞皆曰斥、漢書東方朔傳、斥而營之、思元賦、斥西施而弗御兮、舊注、斥、卻也、從广屰聲。昌石切、俗作斥、

廞 陳輿服於庭也。天官司裘、大喪廞裘飾皮車、春官司服、大喪共其廞衣服、夏官司兵、大喪廞五兵、注竝云、故書廞爲淫、鄭司農云、淫讀爲廞、廞、陳也、從广欽聲。讀若歆。許今切、嚴氏曰、祛妄篇引陽冰欠作欠、今二徐偏旁皆改爲欠、惟此及

厂部厭字漏改、**廫** 空虛也。游天台山賦、李注引此文曰、寥、虛空也、因賦作寥而改之也、從广。膠聲。洛蕭切、案廫字不應在此、廫字已結部尾矣、或後人所附益、

文四十九　重三

厂 山石之厓巖人可居。承广部說而言、象形。左之斗絕者山也、上之橫覆者厓也、土山不能橫出、故曰山石之厓巖、呼旱切、凡厂之屬皆從厂。**厈** 籀文厂從干。厂盖古文、籀文漸趨于繁、故加干為聲、

厓 山邊也。阜部隒、厓也、從厂。圭聲。五佳切、案崖岸二宗設隷諸山部而說之曰、從山厓聲、從山斥聲、於事甚易、許君不然者、盍以如是則崖岸即厓斥之弇增字矣、許君說岸曰水厓、而崖承之、是崖岸皆主乎水也、說厓曰山邊、而厂下曰厓巖、是崖斥皆主乎山也、故入屵部、而說此四字竝云干聲圭聲、所以區別之也、

厜 厜㕒。山顛也。釋山、㟯者厜㕒、釋文曰、本又作嵯展、嵳峩、釋山又曰、山頂冢、釋言、顛、頂也、從厂。垂聲。姊宜切、案釋山釋文、厜㕒即山部嵯峨之異體、垂義皆從𠂹聲、義字古音蛾、厜㕒本是入戈字、後乃轉入五支

厰即嚴〻即巖累增字也

耳。集韻八戈仍有埵陲種涶四字，此古音之未盡泯者，知㕒亦本是八戈字。

㕒 厜㕒也。從厂。義聲。魚爲切。

厰 崟也。當作厰崟也。厰崟當讀如巖吟，而又作崟厰。五音集韻：崟厰，山厓狀也。一曰。地名。此義與上義不異也。桂氏曰：僖三十三年穀梁傳：巖唫之下。馥謂即厰崟。段氏曰：蓋公羊傳殽之嶔巖是也。嶔蓋即厰字。鈎案二傳本一事，巖唫嶔巖相顚倒，仍是一義，且皆是形容殽地之險，因目之爲地名耳。從厂。敢聲。魚音切。

厬 仄出泉也。釋水：氿泉穴出。穴出，仄出也。又曰：水醮曰厬。水部氿下引爾雅：水醮曰氿。正與郭本互易。桂氏曰：詩大東：有冽氿泉。傳云：側出曰氿泉。釋名：仄出曰氿泉。氿，軌也。流狹而長，如車軌也。此皆借氿爲厬。厬氿聲相近。後漢書黃憲傳：譬諸氿濫，雖清而易挹。注云：爾雅曰：側出氿泉，正出濫泉。馥謂爾雅之氿泉，本是汎泉，亦側出，猶槃泉亦側出也。爾雅水醮曰厬者，後人既誤讀汎泉爲氿泉，不得不改水醮之氿爲厬矣。此互誤之原委也。鈎案此章懷之誤。厬汎以聲訛，非氿汎以形訛也。果如桂說，大東之氿，說文之厬，皆當改爲汎乎。從厂。晷聲。讀若軌。居洧切。

厎 柔石也。鄭注禹貢曰：礪，磨刀刃石也。精者曰砥。晉語：斲其椽而礱之，加密石焉。韋注：密，密理石，謂砥也。先粗礱之，加以

旱石即悍石

厱即今玉工治玉以砂礱者
厱其正字也

密砥。從厂。氐聲。職雉切。一曰。平也。依元應引補、詩大東、周道如砥、傳云、貢賦平均也、孟子引此詩作底、

砥 厎或從石。

厥 發石也。角部觼從厥、云角有所觸發也、廣雅作𥕍、云發石、漢律有蹶張士、蹶發石、張挽強、從厂。欮聲。俱月切、桉此字在此失次、當在屵下、

厲 旱石也。顏注漢書屢用此文、旱石蓋礪之別名、若與柔石對文、則旱字難解、詩公劉取厲取鍛、箋云、取鍛厲斧斤之石、可以利器用、漢書梅福傳引論語、必先厲其器、從厂。蠆省聲。當作萬聲、說見力部勱下、力制切、

𠪚 厲或不省。吾謂萬蠆一字、此亦足證、漢郭旻碑、策書褒𠪚、此勱厲之義、說文作勱、他書作勵、校官碑、初𠪚清肅、劉熊碑、賞進𠪚頑、隸省也、虫部之蠆、或沿隸而誤、

厱 厱諸。治玉石也。厱或借斂、易林、斂諸攻玉、羣書多作礛、礛𥗊、衆經音義、通俗文、細厲謂之磫礭、礛𥗊、礛𥗊治玉、磫礭治金、玉篇、礛𥗊、治玉之石也、青礪也、或作厱、從厂。僉聲。魯甘切、讀若藍。淮南說山訓、玉待礛諸而成器、高注、礛音藍、又注說林訓云、礛、一讀曰廉、

厤 治也。此治玉治金之治、謂磨厲之也、從厂。秝聲。郎擊切、

𠪱 石利也。段氏曰、漢書馮奉世傳、器不犀利、如淳曰、今俗

刀劍利爲犀、犀⿸厂異雙聲假借犀、宋本漢書作犀、從厂。異聲。讀若枲。胥里切、⿸厂古美石也。
從厂。古聲。侯古切、厗唐。厗。石也。唐厗雙聲、石名也、玉篇、厗古銻字、金部鍗銻、火齊、從
厂。屖聲。段氏曰、屖固辛聲、然則厗亦辛聲也、蓋古辛亦讀如今西、杜兮切、⿸厂立石聲也。段氏
曰、謂石嘣之聲、吳都賦曰、拉擸雷硍、崩䜌弛岑、玉篇曰、⿸厂立亦拉字、從厂。立聲。盧荅切、⿸厂兒石地
惡也。段氏曰、集韻類篇皆曰、⿰石鬲、⿸厂兒、石地、按石部曰、⿰石鬲、石地惡也、二篆疊韻、從厂。兒聲。五歷切、⿸厂金
石地也。從厂。金聲。讀若紟。巨今切、桂氏曰、魯有費庈父、庈卽⿸厂金、⿸厂甫石閒見。閒當
作文、初以聲譌爲閒、再以形譌爲閒也、玉篇、⿸厂甫、石文見也、五音集韻、⿸厂甫、石文見兒、從厂。甫聲。讀若敷。芳無
切、厝厲。石也。字林同、摩也。上義是靜字、此義是動字、摩卽磨字、詩如琢如磨、經典多作琢摩、釋
器、犀謂之剒、釋文、剒本或作厝、從厂。昔聲。蒼各切、又七互切、案此字當與厎厲㾮三字爲伍、詩曰。他山
之石。可以爲厝。小雅鶴鳴文、今作錯、借字也、傳曰、錯、石也、可以琢玉、禹貢錫貢磬錯、又詩如切如磋、石部無磋

非屮省亦非出省聲　凡上見之形皆作屮象形也

字、瓦部瓺下云、瑳垢瓦石也、小徐本、瑳作磋、汲古遂依之刓改非也、許君蓋以瑳攦之、或据左傳衞之石碏、謂碏爲厝之異文、則非也、漢石經作石踖、碏乃譌字、徐鉉引唐韻云敬也、是其體譌而其義則未譌也、厖石大也。也、一引作皃、方言、厖、深之大也、自關而西、秦晉之閒、凡大皃謂之厖、釋詁、厖、大也、左傳、民生敦厖、周語、敦厖純固、從厂尨聲。莫江切、

屵岸上見也。岸者水厓也、水之厓、自水中視之、必見、若在陸地視之、大抵與高原平耳、其或見突兀而上見、則謂之屵、厂者厓形、中在其上、故曰上見、從厂。從之省。徐鍇本作從之省聲、桂氏曰、當從出省聲、屮㞢形近易譌、集韻、屵、岸上出見、此從出之證、鈎案如此、則是從出義、非從出聲矣、集韻十八藥、更無屵字、從出聲也、嚴氏主之省聲、云之躍聲之轉、段氏主之省、引豈部說曰、陳樂立而上見也、從屮、案此說較妥、然固云從之省、不云從中也、讀若躍。以灼切、

㕇辟也。與陜同、從厂夾聲。胡甲切、

仄側。句、傾也。人部、傾、仄也、此不直用轉注、而先之以側者、側可以借爲仄也、考工記車人、行山者仄輮、注云、故書仄爲側、鄭司農云、側當爲仄、從人在厂下。阻力切、⿸厂夨籀文仄。從夨、夨亦聲。

⿸厂辟仄也。

玉篇廣韻同、從厂。辟聲。亦以辟代之、曲禮辟咡詔之、注云、謂傾頭與語也、繫傳曰、左傳辟陋在夷、當作此廦字、桂氏曰、辟陋卽堯典側陋、普擊切、

厞隱也。釋言文、士虞禮、几在南、厞用席、注云、厞隱也、于厞隱之處、從其幽闇、特牲饋食禮、厞用筵、雜記、甸人取所徹廟之西北厞薪、用爨之、皇氏曰、厞謂西北隅厞隱之處、字或作陫、楚詞九歌、隱思君兮陫側、從厂。非聲。扶沸切、

厭笮也。厭今字作壓、竹部、笮迫也、在瓦之下、棼之上、本注之笮、但取在瓦之下之義、謂鎮壓也、春官巾車、厭翟、注云、次其羽使相迫也、漢書劉向傳、抑厭遂退、顏注、以厭謂不伸也、至于漢書秦始皇帝曰、東南有天子氣、於是東遊以厭之、案此自是壓勝之意、而王命論、秦皇東遊以厭其氣、李善引說文曰、厭塞也、於冉切、案所引乃土部壓下一曰塞補也、非厭下有挩文也、且是謂以身當其氣也、非也、從厂。檀弓、死而不弔者、厭、注云、行止危險之下、猒聲。於輒切、又一剡切、一曰。伏也。合也。依集韻引補、伏也者、今字作魘、蒼頡篇、伏合人心曰厭、字苑曰、厭、眠內不祥也、山海經、服之不厭、注云、不厭夢也、令也者、周語、克厭天心、王命論、取舍不厭斯位、韋昭皆云、厭、合也、

厃仰也。從人。在厂。上。魚毀切、一曰。屋梠也。秦謂之桷。齊謂之

夕部夗為宛轉向疑夕旁無意又有因省之說益無義矣其從丸乎聲義皆備篆體𠃨形近夕或夕之誤乎

今人兩手丸物謂之挪者即⿰女而字也

厃。段氏嚴氏皆曰、栴當作楣、桂氏曰、字通作危、春秋後語、魏人將殺范痤、痤登危而說、案喪大記注、危棟上也、義雖小異、然亦當作厃、

文二十七　重四

丸 圜也。依韻會引補、亦借圜爲丸、王叔和脈經中丸字、宋本多作圓、傾側而轉者。從反仄。仄下云側傾也、傾側則不轉、以其有平面也、傾側而又轉者、仄以其無平面也、故從反仄、如走盤珠是也、漢書蒯通傳、猶如阪上走丸也、淮南時則訓、圜而不垸、高注、垸、轉也、胡官切、凡丸之屬皆從丸。

⿰丸咼 鷙鳥食已吐其皮毛如丸也。從丸咼聲。讀若骫。於跪切、

⿰丸而 丸之孰也。從丸而聲。奴禾切、集韻七之、⿰女而、人之切、摩丸之孰也、又收之八戈、引說文、玉篇廣韻皆云丸屬也、屬孰音近、不定誰訛、說文、玉篇、⿰女而、胡官切、又如之切、一依丸作音、一依而作音、

奿 闕。芳萬切、此依丸作音、玉篇曰、說文云、其義闕也、集韻二十五願、嬔、于願切、李舟曰、說文闕、乎萬切內又收嬔字、注云女字、從丸非意非聲、蓋嬔之訛、然如此則屬女部、

文四

危在高而懼也。𠂉危蓋一字、分動靜耳、𠂉靜字也、人在厂上、登高臨深、人之仰之者代爲之慄矣、此但擬一可懼之象、故曰靜字、危動字也、自知其可懼而懼焉、故尸之、是以經典中危字、多有似𠂉字義者、用字尚茂密也、論語危言危行、鄭注、危猶高也、從𠂉。韻會引此下有人在厓上句、案卽厂部𠂉下之從人在厂上也、韻會四紙不收𠂉字、則危從𠂉之義不明、故割𠂉字說以系從𠂉之下、改厂爲厓者、以說解易本文也、說文則厂部已說、不得於此再加贅語、自卪止之。魚爲切、凡危之屬皆從危。

攱攱。䧢。傾側不安。不能久立也。依元應引補攱䧢二字、可單可雙、是以𠂤部䧢攱也、是轉注也、魏都賦、蹀攱其中、是也、此云攱䧢、是連語也、宋書盧陵王禕傳、微幸攱䧢、幸得自免、是也、又作踦𨅗、魏都賦、山阜猥積而踦𨅗、今作崎嶇、見南都西征二賦、桂氏曰、攲器當作攱、艾作𢿥、玉篇𢿥下云、𢿥䧢不正、從危。支聲。去其切、

文二

丱丫兩形兩義丫象羊角總角似之故即丫字形容之今謂女婢爲丫頭也丱象岩之開坼以取礦即以爲礦字猶卜之象龜坼也至卵之下仍是絲而有其中間兩來也卵則象魚卵形卵之古文作非象艸木冒出之形各有所象而音義分焉不可牽合也

石 山骨也。依字鑑引改、增韻同、物理論、土精爲石、石、氣之核也、氣之生石、猶人筋絡之生爪牙也、在厂之下。口象形。不云從厂而云在厂之下、爲○非字而發也、常隻切、凡石之屬皆从石。

磺 銅鐵樸石也。淮南子、苗山之鋌、許君注曰、鋌、銅鐵璞也、金部、鋌、銅鋌樸也、說文無璞、管子地數篇、上有鉛者、其下有銀、上有丹沙者、其下有鉒金、上有慈石者、其下有銅、此山之見榮者也、案鉒即磺、从石黃聲。讀若穬。古猛切、俗作礦、

丱 古文磺。當作磺、此增丱篆者、鹵莽竝不見篆文從黃也、周禮有丱人。見地官、段氏曰、鄭注云、丱之言磺也、賈疏云、經所云丱、是總角之丱字、此官取金玉、於丱字無所用、故轉從石邊廣之字、五經文字曰、丱、古患反、見詩風、說文以爲古卵字、九經字樣曰、丱卵、上說文、下隸變、是說文卵字作丱、五經文字又云、丱、字林不見、可證丱變爲卵、始于字林、丱果是古文磺、則鄭何必云之言、賈何必云無所用哉、嚴氏曰、汗簡亦以丱爲卵字、則唐本丱在卵部、校者輒逡此耳、筠案、元應曰、磺、古文砅、竊疑丱是[illegible]字、此砅既挩石、卵部遂刪丱矣、然玉篇磺下無砅、卵下亦無丱也、廣韻、磺、古文作鉚、古猛切、丱、金玉未成器也、呼營切、則二字疊韻而不同音、其義固同也、元應又曰、經文從金作鉚、非、所

指者、菩薩見實三昧經也、羣書既不一律、不敢決之、惟是磺下繫傳曰、周禮作卝、若下文有卝篆、既說之曰周禮有卝人、而猶作此言、是癡語也、是爲磺下無卝之确證矣、

碭　文石也。地理志、梁國碭縣、山出文石、從石易聲。徒浪切、

碝　石之次玉者。漢書司馬相如傳、碝石碔玞、張揖曰、皆石之次玉者、碝石白者如冰、半有赤色、傳又云、蜀石黃碝、郭璞曰、碝石黃色、詩青青子佩、傳曰、士佩瓀珉、瓀釋文作碝、從石耎聲。而沇切、

砮　石可以爲矢鏃。从部、族、矢鋒也、金部、鏃、利也、證以本文、知族鏃一字、從石奴聲。乃都切、夏書曰、梁州貢砮丹。禹貢、荆州貢砮丹、梁州貢砮磬、案集韻引此注、第有國語、不及夏書、恐此係後增、是以外誤、春秋國語曰、肅愼氏貢楛矢石砮。見魯語、楛當作枯、寰宇記、挹婁國即古肅愼、其人善射、弓長四尺、力如弩、矢用楛、長尺八寸、青石爲鏃、又云、勿吉國亦古肅愼地、矢皆石鏃、長二寸、闊百詩曰、肅愼氏即今寧古塔、榆松枝枯、墮入混同江、化爲石、可作箭鏃、榆化者上、松次之、

礜　毒石也。出漢中。淮南說林訓、人食礜石而死、蠶食之而不飢、高注、礜石出陰山、一曰能殺鼠、范子計然、礜石出漢中、色白者善、從石與聲。

碬右誤從叚此今日琹刻之誤非自來誤也段爲厲石之本碫其篆增字當爲段之重文

羊茹切、

碣 特立之石也。一引作立石也、東海有碣石山。桂氏曰、東海當爲勃海、伏琛齊地記、勃海郡東有碣石、謂之勃碣、地理通釋、秦築長城、起自碣石、此碣石在高麗界中、當名爲左碣石、其在平州南三十餘里者、卽古大河入海處、爲禹貢之碣石、亦曰右碣石、從石。曷聲。渠列切、

碣 古文碣。

磏 厲石也。赤色。玉篇、磏、赤礪石、李時珍曰、俗僻爲羊肝石、因形色也、韓詩外傳、君子磏乎其廉而不劌也、繫傳引管子曰、不敍者㾕疽之磏石、從石。兼聲。讀若鎌。力鹽切、

碬 詩釋文引作碫、是也。

厲石也。玉篇同、廣雅、礱、碫、礪也、亦與許說同、詩、取厲取鍛、釋文本又作碫、毛傳云、鍛、石也、箋云、鍛石、所以爲鍛質也、蓋鄭君以厲鍛對文、義當有別、故解爲椹質、許君以爲一物而小別、故以厲釋碫也、從石。段聲。此段字、小徐不誤、案依許君解之、則碫是形聲字、依鄭君解之、則是段之絫增字、左傳字子石者、褚師段、印段、公孫段、皆古文也、殳部段、椎物也、大徐引唐韻乎加切、固誤、然廣韻九麻收碬字、其說全同說文、九經字樣亦曰、碬音霞、見春秋、知唐人多誤以叚爲段也、字林、碫、大與反、背惠都玩反、陸德明丁亂反、皆是也、增韻九麻無碬字、二十九換有碫字、春秋傳曰。鄭公孫碫

字子石。見襄二十七年。此碬字小徐亦不誤。桂氏曰。印段字子石。見襄三十年傳注。公孫段字伯石。見襄二十九年經注及三十年傳。本書以子石爲公孫碬字。襄二十七年傳二子石。從杜云。二子石。印段公孫段。

礫　小石也。一引作小礓石。非也。字林始有礓字。釋山多小石。磝。郭注。多礓礫。從石。樂聲。郎擊切

䂬　水邊石。廣韻。䂬水邊大石。又云。水島石也。從石。巩聲。居竦切　春秋傳曰。闕䂬之甲。左傳昭十五年定四年皆作鞏。杜注。闕鞏國所出鎧。

磧　水陼有石者。者一引作也。字林。磧小渚有石也。三蒼。磧。水中沙灘也。吳都賦。覿其磧礫而窺玉淵。劉注。磧礫淺水見沙石之皃。從石。責聲。七迹切

碑　豎石也。小徐本作豎石紀功德。而繫傳駁之。然謂碑字秦以來製。則又非也。聘禮。賓自碑內聽命。又曰。東面北上。上當碑南。注云。宮必有碑。所以識日景。引陰陽也。凡碑。引物者。宗廟則麗牲焉。其材。宮廟以石。窆用木。祭義。君牽牲。既入廟門。麗于碑。檀弓。公室視豐碑。是知古碑有三用。宮中之碑。識日景也。廟中之碑。以麗牲也。墓所之碑。以下棺也。秦之紀功德也。曰立石。曰刻石。其言碑者。漢以後之語也。從石。卑聲。府眉切

隊　陊也。與隊同字。俗隊作墜。從石。

豕聲。徒對切、

磒落也。釋詁雖隕磒連文、其實一字也、從石員聲。于敏切、春秋傳曰磒石于宋五。列子周穆王篇、王若磒虛焉、僖十六年經文、左穀作隕、公羊作賈、

⿰石炙碎石隕聲。上承磒篆而字作隕、亦足明其爲同字也、從石炙聲。所責切、

硞石聲也。段氏曰今爾雅釋言硈鞏也、郭云硈然堅固、邢疏曰硈苦學切、當從告說文別有硈、苦八切、石堅也、按邢語剖別甚精、釋文苦角切、當陸時字固未誤、五經文字曰硈口八反、又苦角反、見爾雅、是不知音理也、江賦曰幽瀾積岨、礐硞礐確、礐硞當上音學下音角、從石告聲。苦角切、

硠硠硠。石聲。依韻會引補、史記司馬相如傳、礧石相擊、硠硠礚礚、若雷霆之聲、從石良聲。魯當切、

礐石聲也。廣韻礐硞、水石聲也、從石學省聲。胡角切、

硈石堅也。從石吉聲。格八切、一曰突也。

磕石聲也。字林作礚、云大聲也、字指同、楚詞九懷、東注兮磕磕、九章、憚涌湍之礚礚、甘泉賦、登長平兮雷鼓礚、字又作溘、吳都賦、濞焉洶洶、隱焉溘礚、從石盇聲。朱文藻鈔小徐本作蓋省聲、殆以闕羣書作礚也、口太切、又苦盍切、

硻餘堅

者。樂記、石聲磬、磬以立辨、史記樂書、石聲硜、硜以立別、論語、鄙哉硜硜乎、釋名、磬、罄也、聲堅罄罄然、案磬硜罄皆硜之借字、論語鏗爾、亦即此硻、字又作礥、見太元、**從石。堅省聲。**當作臤聲、臤、堅也、讀若鏗、是知硻即臤之絫增字也、口莖切、

磿　石聲也。玉篇、磿、磿石小聲、周禮遂師、及窆抱磿、注云、磿者適歷、執綍者名也、是借磿爲歷、史記樂毅傳、故鼎反乎磿室、國策作歷、**從石。麻聲。**郎擊切、

磛　礹石也。段氏曰、磛礹二篆之解、似當依玉篇更正、磛下云、磛礹、山石皃也、礹下云、磛礹也、乃合全書之例、上林賦之嶄巖、高唐賦之巉巖、皆即此二篆也、案碞下之磛嵒亦是、段氏又曰、古二篆分用者、小雅漸漸之石、傳曰、山石高峻、則漸者磛之聲借字、節南山、維石巖巖、傳云、積石皃、釋文本或作嚴、案嚴者礹之古字也、**從石。斬聲。**鉏銜切、

礹　石山也。從石。嚴聲。五銜切、

礊　堅也。從石。毄聲。楷革切、

确　礊石也。詩丘中有麻、瞻彼阪田、鄭箋皆云墝埆、即磽确也、公羊何注云、墝埆不生五穀曰不毛、其單言确者、犾部曰、獄、确也、召南傳曰、獄、埆也、淮南人閒訓、有寢丘者、其地确石而名醜、**從石。角聲。**胡角切、俗作確、

㱿　确或從殼。

磽　礊石也。孟子、

碞品之上不從三口之品從㗊也嚴之古文有作𡾋者同意也

地有肥磽、趙注、磽薄也、漢書賈山傳、地之磽者、雖有善種、不能生焉、顏注、磽确、瘠薄也、 從石。堯聲。口交切、案玉篇、磽字列确字前、當依之、

硪　石巖也。玉篇作礒、云宜綺切、欽崟崎嶬石巖、其後收雜字中、乃出硪字、云音我、破硪山高皃、破五合切、 從石。我聲。五河切、

碞　磛碞也。以喦說碞、明乎其爲一字也、 從石。品聲。五銜切、 周書曰、畏于民碞。召誥文 讀與巖同。又明其與巖同字也、

磬　樂石也。匡謬正俗引同、禹貢、泗濱浮磬、疏曰、貢石而言磬者、此石宜爲磬、猶如砥礪然也、山海經小華之山、其陰多磬石、注、可以爲樂石、秦繹山刻石文曰、刻茲樂石、或許君本之禹貢、以其器名其質也、然段氏据琴下云弦樂、簫篪下皆云管樂、桂氏又据下文所說、皆釋磬而不及石、以爲當作石樂、筠案本部蓋經倒亂、故自磧以上、皆石之本物、而碑繼其下、則石器也、自磏以下、皆石之事、自礫以下、皆石器矣、而碥之當與磽确類列者、反在其下、玉篇次序尤亂、而別立磬字爲部首、不能据以校說文、似作石樂是也、 從石殸。當云從石從籀文殸、小徐本作殸聲、則與裘從求聲、麗從丽聲、同爲紕繆、然其句讀固不誤、今讀殸連下爲句、則益繆矣、 象縣虡之形。謂声也、句首無声字者、非字則不出也、案此及

下句當遂之，籀文下自明白矣。殳。擊之也。殳是字，故出之，且因以見上句指声而言也。苦定切。古者毋句氏作磬。毋當作毋，風俗通引世本毋句作磬，明堂位注引世本無句作磬。殸　籀文磬省。省字後人增，篆文增之而作磬也，籀文不能豫知而省之也。硜　汗簡引作硜。古文磬從巠。樂記石聲磬，磬以立辨，史記磬作硜。

礙　止也。叀部疐，礙不行也。車部軔，礙車也。廣韻礙，距也。從石。疑聲。五溉切。

硩　上摘山巖空青珊瑚墮之。依宋版吳都賦注引改。賦曰：硩陊山谷。劉注言其如硩擿而陊落山谷者。從石。折聲。丑列切。周禮曰有硩蔟氏。秋官敘官硩蔟氏，鄭司農云：硩讀爲擿蔟，讀爲爵蔟之蔟，謂巢也。鄭君曰：元謂硩古字，從石折聲。

硟　以石扞繒也。桂氏段氏皆曰扞當作衦，衣部衦，摩展衣也。廣韻硟，衦繒石也，又曰展繒石。紡案許說則硟是動字，廣韻則以爲靜字。急就篇繰繅綠紈皂紫硟，顏注硟，以石輾繒色尤光澤也。案此亦以爲動字。從石。延聲。段氏改篆從延。尺戰切。

碎　䃺也。桂氏段氏皆曰䃺當作㸑，米部㸑，碎也，轉注。從石。卒聲。蘇對切。

破　石碎也。從石。皮聲。子華

子曰、韋革雖柔、擴之則裂、礦石雖堅、攻之則碎、故古之制字、字爲之破、而文亦如之、案末二句、詞不達意、字爲之破者、言其音讀也、文亦如之者、言從皮石會意也、然從皮殊穿鑿、許君以爲形聲字、是也。普過切、

礱　䃺也。䃺謂䃺之也、荀子性惡篇、鈍金必將礱厲然後利、注言、夫有刃者礲諸、小徐本篆作礲、從石、龍聲。盧紅切、天子之桷、椓而礱之。段氏曰、椓、當依類篇所引作斲、穀梁傳引禮天子之桷、斲之礱之、尚書大傳、其桷、天子斲其材而礱之、加密石焉、大夫達棱、士首本、庶人到加、注云、礱、礪之也、晉語、趙文子爲室、斲其椽而礱之、

研　䃺也。䃺似當作摩、手部、摩、研也、與此轉注、然䃺經典作磨、磨摩多通用、詩如琢如磨、釋文、磨本又作摩、釋器、石謂之磨、元應引作摩、研下即䃺字或者、故以䃺說研、與手部以研說摩、彼此互照、則于轉注之中、別寓通假之法、亦有妙理。從石、幵聲。五堅切、

䃺　石磑也。淮南原道訓、攻大䃺堅、高注、䃺、磑也、從石、靡聲。模臥切、

磑　䃺也。䃺磑轉注、而䃺下加石字者、緣上文說解中䃺字是動字、故曰石磑、以見靜字乃其本義也、從石、豈聲。五對切、古者公輸班作磑。衆經音義、世本、公輸班作磑、磑、北方名也、江南呼䃺也、

碓　所以舂

也。依玉篇補所以二字。杵臼任手，碓則任足，又有水碓，不勞人力。杜征南作連機碓，石虎作行碓，于車上車動則木人踏碓。從石隹聲。都隊切。

䃣 舂已復擣之曰䃣。玉篇：䃣，再舂也。從石沓聲。沓者重沓也，兼意。徒合切。

磻 以石箸隹繳也。小徐韻譜曰：磻，石可為鏃。楚策：被礛磻，引微繳，折清風而抎矣。史記楚世家作碆，徐廣曰：以石傅弋繳曰碆。索隱曰：碆，作磻，音播。從石番聲。博禾切。

䃴 斫也。字與櫡同，釋器：斫謂之鐯。釋文：鐯字又作櫡。從石箸聲。張略切。

硯 石滑也。一引作滑石也。玉篇：硯，石滑，所以研墨。通作研，江賦：綠苔鬖髿乎研上。李善曰：研與硯同。從石見聲。五甸切。

砭 以石刺病也。此動字也。素問曰砭石，則靜字也，猶箴本靜字，而左傳官箴王闕，則動字也。左傳美疢不如惡石，則直謂之石。廣雅：石鍼謂之棠。玉篇：砭同砭。從石乏聲。方廉、方驗二切。

碥 石地惡也。與尻同訓。孫氏、鮑氏本皆作石也，惡也。玉篇：碥，石也，埆也。竊疑當依此作地，依玉篇作埆。石地絕句，言石地謂之碥也。埆也者，通其名也，言碥又名埆也。特說文有确墧而無埆耳。從石鬲聲。鬲部無鬲，而鍾鼎文有之，故不改篆文。下革切。

沂謂镸字本義爲生長。全體象形字。与镸镸镸三字爲類。審古文镸镸長三形可得。蓋上象艸木之萌芽漸長。下象其根株。中畫地也。屮屮出业等字但象其

砢　磊砢也。玉篇磊砢，衆小石皃。上林賦水玉磊砢，張揖云：磊砢，魁壘皃。從石。可聲。來可切。

磊　衆石也。字林同。阜部隙，磊也。楚詞：石磊磊兮葛蔓蔓。古詩：磊磊澗中石。從三石。落猥切。

文四十九　重五。衆經音義：磉，桑朗反。說文：磉，柱下石。○太平御覽引說文：礩，柱下石也。古以木，今以石。案末二語見木部榰下，則是古謂之榰，漢謂之礩也。墨子備城門篇、韓非子十過篇皆作質。然則礩者漢時專字也。廣雅云：礎、碣，礩也。案大徐新附有礩字，如或御覽所引，即是新附字，則新附字在宋以前非大徐所附也。○廣韻十二齊引說文：磾，染繒黑石，出瑯邪山。案集韻磾字說同廣韻，而不引說文，則所据者亦同二徐本。然漢武帝時有金日磾，證知古有磾字。

長　久。句。遠也。廣韻：長，久也，遠也。案久者縱言之，遠者橫言之。商頌長發其祥箋云：長猶久也。魯頌順彼長道箋云：長，遠也。然中庸言悠遠，又言悠久，則無論爲久爲遠，總是緜長不絕之意，故用一也字以總承之。從兀從匕。兀者高遠意也。久則變匕。依六書故引改兀匕二義皆委曲，故申說之。亾聲。直良切。

出土形。乎□□□□則兼
象其苗葉根株形。所□則
象土中根株形。許氏但視小篆
卷齊之形。據爲說。遂有从兀
从匕倒亾之說。迂遠穿鑿。殆
非古義。蓋長本義專指滋長。
長則日長。故長短乃其引申
義。令長又其叚借義也。
□字之上与木同□。象物之
上出也。□則□之左也。
生長消長皆長之本義

𠂔者倒亾也。句當是庾注、恐人不知亾聲爲何指也、故𠂔非字而出之、又作倒不作到也、徐鉉曰、倒亾、不亾也、長久之義、凡長之屬皆從長。桂氏曰、本書敘于假借舉令長、案長字借義獨多、尚書咸建五長、周禮建其長、此借爲官長也、書立敬惟長、此借爲長幼也、易元者善之長、借爲宗長也、孟子無物不長、借爲生長也、易君子道長、借爲消長也、孟子今交九尺四寸以長、借爲長短也、論語長一身有半、借爲宂長也、釋文、長、直亮反、文賦、故無取乎宂長、世說、王恭曰、恭作人無長物、皆此音、

古文長。

亦古文長

極陳也。字隸作肆、詩或肆或將、或肆之毳、毛傳皆曰陳也、至於時邁肆于時夏、卽思文之陳常于時夏、溥中夏而陳之、豈不爲極乎、字從長故言極也、書序、肆命徂后、鄭注、肆命者陳政教所當爲也、案此亦極陳義、從長。崧高、其風肆好、傳曰、肆、長也、隶聲。息利切、

隸或從髟。髟者、長髮猋猋也、此則但取長意、不取髮意、

久長也。釋言毛傳皆曰、彌、終也、彼說經、故究其極而言之曰終、此說字字從長、故原其始而鋪觀之曰久長、終之實難、豈不久長乎、玉篇曰、镾、今作彌、從長。爾聲。武夷切、

蛇惡毒長也。玉篇、镻、蝁也、蛇毒長也、當依之、但不

與勿同形者、㫃之古文勿、𣄃字从之、勿之異體勿、𣄃字从之、

今俗名謂之火炎又謂之百脚

當有上也字、鴃蚻者、釋魚文、郭注、蝮屬、大眼、最有毒、今淮南人呼蚻子、疏云鴃又名蚻、虫部蚻鴃也、與此轉注、蚍毒長也、乃其訓義也、

從長。失聲。徒結切、

文四　重三

勿　州里所建之旗也。㫃部既引司常州里建旟矣、此當用大夫士建物、或者用大司馬鄉遂載物、而鄉遂譌爲州里邪、鄭彼注云、鄉遂、鄉大夫也、則舉大夫以該士也、

象。其。柄。及。三。游。之。形。文弗切、

雜帛幅半異　顏氏家訓引無此語、蓋後人截取周禮雜帛二字、又杜撰幅半異以爲之解也、司常、雜帛爲物、注云、雜帛者、以白素飾其側、白殷之正色、又云、大夫士建物、注云、大夫士雜帛、言以先王正道佐職也、釋名、雜帛爲物、以雜色綴其邊爲燕。尾、案漢人之解如此、則幅半異者、乃不學之人所爲也。

所。以。趣。民。事。故。悤。遽。者。稱。爲。勿。

勿上文說義說形之詞既具。此又舉其假借之義也。所以趣民事者、地官遂人、若起野役、則令各帥其所治之民而至、以遂其之大旗致之。悤遽者、囪部悤、多遽悤悤也。禮記祭義、勿勿乎其欲其饗之也。大戴禮曾子立事篇、君子終身守此勿勿也。鄭注

當以縟爲秝之重文
袠之中從秝象艸衣之柔
弱下來也

盧注皆曰、勿勿猶勉勉也。晉人書翰中之勿勿、則悤遽義矣。○以上皆依顏氏家訓及韻會一東悤字注引改補、凡勿之屬皆從勿。

𣃦　勿或從㫃。段氏曰、經傳多作物、蓋㫃之譌也、

昜　開也。桂氏曰、開謂明也、尙書明四目、韓詩外傳作開四目、北斗第六星曰開陽、從日一勿。桂氏曰、當作從旦。勿、旦者開陽也。勿在日旁爲冥。勿在旦下爲開。與章切、一曰。飛揚。桂氏曰、本書旟、旌旗飛揚皃、揚、飛擧也、颺、風所飛揚也、釋名、陽、揚也、陽氣在外發揚也、一曰。長也。桂氏曰、漢書董仲舒傳、陽常居大夏、而以生育養長爲事、一曰。彊者衆皃。

文二　重一

冄　毛冄冄也。段氏曰、冄冄者、柔弱下垂之皃、須部䫇從此、云䫇須也、釋名、在頰耳旁曰髯、隨口動搖、冄冄然也、象形。而剡切、今作冉、凡冄之屬皆從冄。

文一

而頰毛也。廣韻引同、玉篇亦同、師古注漢書曰、耏亦頰旁毛也、言亦者、指而為頰毛而言也、應劭曰、完其耏鬢、案鬢者頰髮也、連言耏鬢、亦而為頰毛之證、象。毛之。形。段氏曰、首畫象鼻端、次象人中、次象口上之須、次象承槳及頤下者、如之切、

假借為語助

此後人增也、許君於借義皆見他字說解中、不出于本字下、又言詞不言語助也、

周禮曰。作其鱗之而。考工記梓人文、注云、之而頰頷也、戴東原曰、鱗屬頰側上出者曰之、下垂者曰而、此以人體之偁施于物也、俗作髵、西京賦猛毅髬髵、薛注、髬髵作毛鬣也、或借耏字、孟康漢書注、師子有頾耏、師古曰、耏亦頰旁毛也、音而、

凡而之屬皆從而。

耏罪不至髡也。罪當作辠、史記索隱、漢令稱完而不髡曰耐、漢書刑法志、諸當完者、完為城旦舂、鉗、案耏字、而彡皆具、是完全也、禮運、聖人耐以天下為一家、注云、耐古能字、正義曰、案說文云、耐者鬢也、桂氏曰、耐當為而、此言而為鬢、下言髡其鬢謂之耏、鬢謂頤下之毛、象形字也、古者犯罪以髡其鬢謂之耐罪、故字從寸、寸為法也、以不虧形體、猶堪其事。故謂之耐、古之能字、為此耐字亦有誤、不安寸、直作而字、則易屯象云、宜建侯而不寧。及劉向說苑、能字皆為而也。申鑒曰、化耏裁之、又曰、湯武不易民耏治、借耏為而、無怪借而為耐也。

豕之本形作

從彡從而。而亦聲。奴代切。

或從寸。諸法度字從寸。漢書高帝紀令郎中有罪耐以上請之。應劭曰、輕罪不至于髡、完其耏鬢、故曰耏。古耐字從彡、髮膚之意、杜林以爲法度之字皆從寸、後改如是。嚴氏曰、此篆與說解皆非舊文、韻會四支引云、杜林以法度字宜從寸、改爲耐、議以此十二字補于上文從而亦聲下、而删耐篆。鍇疑而耏直是一字。耏從而加彡、髵從而加髟、皆𠇍緐縟也。道經典皆用而爲語詞、漢以耏爲罪名、於是分爲兩字。乃申鑒併以耏爲語詞、而其爲一字明矣。且耐字雖見高帝紀、而應劭曰、杜林以爲法度之字皆從寸。是知杜林未達假借之理也。又曰、後改如是、則是杜本未改、後人依杜說改之。紀自作耏也。耐字出伯山杜撰、删之良是。而亦當合耏於而、

文二　重一

彘也。通之也、竭其尾。故謂之豕。此又別之也。與後彘廢謂之彘相對立文。竭負舉也。尾豕聲相近、象毛足而後有尾。段氏曰、毛當作頭四二字。讀與豨同。生部豨下、小徐本云豕聲豨字。案豕聲者本文也、豨字者小注也、卽指此讀與豨同也、大徐作豨省聲、非也。式視切。按今世字發端言按、便非

古文當作豕形

許語、況下文所辨、乃俗字、非篆文也。誤以豕爲彘、以彘爲豕。據下文、則此當云以豕爲豕、以彖爲豕、喙琢從豕、而俗從豕也。漢書蠡吾侯、他書作蠡也、若就本文而强通之、則王莽傳曰、進其玉具寶劍、莽曰、欲獻其琢耳、服虔曰、琢音衛、顏氏曰、琢字本作璏、轉寫者譌也、琢自彫琢字耳、音篆也、藝文類聚引字林、琢、劍鼻玉也、與說文璏字說解同、以豕爲彘、或謂璏之作琢、當從豕作琢、非琢磨字也、何以明之、爲啄琢從豕、曲禮釋文、喙、吁廢反、又丁角反、是謂喙字又作啄也、禮器、大圭不琢、注、琢當爲琢、其字則與啄琢從豕相似、其流變則與蠡作蠡相似、蠡從彘、皆取其聲、以是明之。徐鉉曰、此語未詳、或後人所加、凡豕之屬皆從豕。 古文豕。

豬　豕而三毛叢居者。桂氏曰、本草嘉祐圖經、犀、其皮每一孔生二毛、此卽三毛叢居義也、但豬非三毛叢居。當。是。豥。字。訓、錯入豬下、而脫豥篆文也。左定十四年傳、盇歸吾艾豭、釋文云、艾、字林作豥。三毛叢居者。馥案、玉篇、豰、老豬也、廣韻、豰、豭豕、又案方言、豬、關東西或謂之彘、或謂之豕、釋獸、豕子豬、郭云、今亦曰彘、江東呼豨、皆通名、從豕者聲。陟魚切、周禮稻人、以瀦畜水、鄭注引司農說作瀦、其餘皆作豬、知經本作豬、禹貢孟豬、爾雅作孟諸、職方氏作

沂謂㠯爲把拏之本字，凡從巴聲之字，無論器物，皆有把拏義，而絶非大蛇義也。

望諸，史記作明都，皆假借，故許君不收瀦。

豰　小豚也。釋獸：貔白狐，其子豰。或豰字本在說豕文中，誤入貔下；或本書豰本在部末，說曰小貔也，迨訛爲小豚，乃遂于前。二書必有一誤。蓋豰是生字，訓義不能多也。從豕𣪊聲。步角切。桂氏段氏皆曰：晉先豰當作此豰，故稱彘子，非也。彘乃地名，蓋即周語流王于彘之彘，韋注曰：彘，晉地，漢爲彘縣，屬河東。晉語有彘恭子，韋注曰：士魴也，食邑於彘。下文又曰爲彘季。左襄十四年傳彘裘，注：裘，士魴子也。是此邑前屬先氏，後屬士氏也。

豯　豚生三月，依初學記引乙轉，豯下同。玉篇：豕生三月曰豯。方言：豬，其子或謂之豯。腹豯豯皃也。卽以其狀爲之名也。從豕奚聲。奚，大腹也，豯則專屬之豚耳。胡雞切。

豵　豚生六月。字林：豕生六月也。從豕從聲。子紅切。一曰一歲曰豵。依初學記引補。詩騶虞七月傳文也。尚叢聚也。豵叢疊韻，小豚皆從其母，故叢聚。

豝　牝豕也。召南吉日傳文。釋獸同。左傳謂之婁豬。婁當音閭，豝當音苴，疊韻字，故騶虞豝虞爲韻，說詳釋例。從豕巴聲。伯加切。一曰二歲豕。○依字林補豕字。能相把拏者也。依韻會引補把。拏與豝皆疊韻。詩曰：一發五豝。召南騶虞文。

說文句讀三　卷十八　三十六

豜三歲豕肩相及者。齊風韓詩毛詩、皆曰獸三歲曰肩、惟大司馬鄭司農注曰、一歲爲豵、二歲爲豝、三歲爲特、四歲爲肩、五歲爲愼、肩相及者、謂及其母也、豜肩疊韻、且以關經文借肩爲豜也、從豕。幵聲。古賢切、詩曰並驅從兩豜兮。齊風還文、今作肩、釋文本亦作豜、鄭注周官司馬、引詩獻肩于公、今豳風作豜、

豶羠豕也。衆經音義引同、易豶豕之牙、崔憬曰、說文豶劇豕、今俗猶呼劇豬是也、虞翻曰、劇豶稱豶、案劇竝當作劇、然說文無之、易釋文引劉云、豕去勢曰豶、從豕賁聲。符分切、案豶當在豬上、

豭牡豕也。左傳謂之艾豭、郭注方言謂之豭斗、左隱十一年傳、鄭伯使卒出豭、行出犬雞、以詛射潁考叔者、哀五年傳、輿豭從之、則知古人詛盟、皆沿犧牲毋用牝之禮、從豕。叚聲。古牙切、

豛上谷名豬豛。一引豬下有曰字、然此古者謂年齡之例也、上谷、漢郡名、從豕。役省聲。營隻切、案豛當在豬下、

䝐豶也。釋獸文、郭注、俗呼小豶豬爲䝐子、案分大小者、豕或生數月而騸、或數年而後騸也、從豕。隋聲。此篆竹君本作䝐、顧本雖同大徐、而右半刓改之迹顯然、蓋因隋聲而改之也、爾雅釋獸釋文出豬字而曰、本今作䝐、案此四字、如係陸氏之語、則是

古本作豬隋唐閒本作豬也此四字如係宋人增則是唐本作豬宋本作豬也似篆當依竹君本而說當改爲隋省聲與情婧同一類特是玉篇廣韻皆豬爲正體隊與齒部齦同爲或體而不收豬未敢定之以水切

豤　齧也。但此專屬豕耳從豕。皀聲。康很切心部無懇字許君蓋以豤攝之漢書劉向傳故豤豤數奸死亾之誅

豷　豕息也。段氏曰豷與眉呬音義皆同而有人豕之別從豕。壹聲。許利切春秋傳曰生敖及豷。襄四年文敖今作澆非也論語作奡夰部奡下引同又引尚書若丹朱奡今書奡作傲劉向引作敖管子若敖之在堯則作敖作奡皆是

豧　豕息也。從豕。甫聲。芳無切

豢　以穀圈養豕也。牛部物以芻莝養牛也與此對文月令案芻豢注云養牛羊曰芻犬豕曰豢許君于物不言羊于豢不言犬者以字從牛從豕也穀者豕所食圈者豕所處樂記豢豕爲酒注云以穀食犬豕曰豢鄭但言穀許加言圈者豢圈疊韻也楊倞注荀子榮辱篇曰豢圈也以穀食于圈中從豕。𢍏聲。胡慣切

豠　豕屬。廣雅豠豕也從豕。且聲。疾余切

豲　豕屬也。依六書故引改玉篇廣韻同今本作逸也韻會引作豕之逸也皆非從豕。原聲。

胡官切、周書曰。桂氏曰、本僃逸周書、傳寫升逸字于注首、故此脫耳貜有爪而不敢以擨。周祝解文、今爪作蚤、二者皆叉之借字、手部擨、以手有所把也、讀若桓。當在原聲下、

豨豕。走豨。豨。一引句末有聲也二字、鑿傳曰、豨、走且戲皃、則所据本無聲字可知、從豕希聲。虛豈切、古有封豨脩蛇之害。方言、豬、南楚謂之豨、蓋以其走皃爲之名、故許君列此義于後也、然部首說云、讀與豨同、是豕豨同音、故封豨又作封豕、左傳申包胥曰、吳爲封豕長蛇、淮南本經訓、逮至堯之時封豨脩蛇、皆爲民害、堯乃斷脩蛇于洞庭、擒封豨于桑林、

豖豕絆足。行豖。豖。也。玉篇彡部豖、丑玉切、豕絆行皃、案即豕之異文、從豕繫二足。丑六切、

豦鬭。相。丮。不。解。也。泛言之也、非謂豕與虎鬭、從豕虍。此譬況之詞、言猛如豕虎也、強魚切、豕虎之鬭不相捨。句蓋庾注、言鬭者不必是豕虎、而字從豕虍者、以其鬥不相捨、故用以相況也、讀若蘮蒘草之蘮。蘮蒘竊衣、釋草文也、說文無之、段氏曰、當作讀若罽挐艸之挐、筠案草字各本同、非說文例、此句當是後增、司馬相如說。豦。封豕之屬。案此義則從豕虍聲矣、玉篇、豦、封豦、豕屬也、段氏曰、

上林賦、㩧蜚遽、遽或作虡、廣韻引作虡、其卽虡與、一曰虎兩足舉。此義又當是從虍豕聲矣、本字三義、分崩離析、非它字有正義借義之比、惟第一義、豕虍平停、故首列之、下二義則各重一偏、又以字隸豕部、故先列封豕義也、

豙　豕怒毛豎。爾雅翼說豪云、見人則怒、其豪白色盡露、葢是怒氣所發、一曰殘艾也。葢借艾爲刈也、敎下云、安怒也、似與此義近、殘艾者、葢左昭二十年傳所云斬刈民力也、桂氏曰、艾當爲𧰲、本書脫𧰲字、寫者改作艾、案如此則殘字難解、從豕辛。五經文字云從豕辛、𥸤辛、辛同一難解、魚既切、

豩　二豕也。豳從此。闕。伯貧切、又呼關切、玉篇火類切

文二十二　重一

詩漸漸之石、箋云、四蹄皆白曰駭、釋文、駭、爾雅說文皆作豥、釋獸、四豴皆白豥、釋文、豥、字林下才反、

㣇　脩豪獸。俗作貄、釋獸、貄修毫、郭注、毫毛長、段氏曰、此與下文豪豕非一物、顏氏注漢書曰、豪豬一名希、非也、一曰河內名豕也。謂河內呼豕曰[illegible]也、河內、漢郡名、從彑。下象毛足。當云下象足尾、

沂疑㣇為㣇之古文貫山
謂冂為脩豪恐未必然㣇
無脩豪何以從冂也

毛盩卽尾之譌。凡㣇之屬皆從㣇。讀若弟。羊至切。嚴氏曰篆體當作㣇，弟十五篇冣目作㣇，乃舊本也。校者以多本彑部復有㣇，而誤仞㣇㣇為二字，因改此為㣇，並通部改之，唯冣卽漏改耶。鈞案像蠡從彖聲，亦是確譏。㣇籒文㣇。冂者脩豪也，夢英書部首作㣇，較此少一橫，似是。㣇此體是象形字，不可斷其頭。古文㣇。㣇豕屬。從㣇胃聲。呼骨切。豪豕鬣如筆管者。西山經竹山有獸焉，其狀如豚而白毛，大如笄而黑端，名曰豪彘。注云狟豬也，夾髀有麤豪，長數尺，能以脊上豪射物，亦自為牝牡。出南郡。漢郡名。從㣇高聲。乎刀切。豪籒文從豕。俗作毫。彙蟲也。似豪豬而小。依廣韻引補。釋獸彙毛刺，郭注今蝟狀似鼠。衆經音義蝟有兔蝟鼠蝟，史記龜策傳集解引郭璞曰蝟能制虎，見鵲仰地。從㣇胃省聲。于貴切。蝟或從虫作。𢑱㣇屬。從二㣇。息利切。𢑱古文𢑱。虞書曰𢑱類于上帝。堯典文，今作肆類者，古文假借字，示部禷，後起之專字也。引書于𢑱下，而字作𢑱者，或本在𢑱下，後迻于此也。且𢑱從二

彑為豕頭猶虍為虎頭知非虎文也彑在豕彖之後故知虍亦當在虎後也

㣇、則𢑚從二希、乃鮑本作𢑚𢑚、毛本作𢑚𢑚、其文互異、又各自相異也、竹君本亦作𢑚、而𢑚作𢑚、從兩古文、不從兩小篆、𢑚則作𢑚、則𢑚又𢑚之變文也、知然者、𢑚部𢑚從𢑚、而籀文作𢑚、玉篇作肆、從彔非聲、知為𢑚之譌也、要之說文傳久、不能無譌謬、留其閼隙、以待善用心者、不可妄作聰明、改使齊同也、

文五　重五

彑 豕之頭。廣韻、彑、彙頭、亦引說文、玉篇、彑、彙類也、類亦頭之譌、象其銳而上見也。彑銳聲近 凡彑之屬皆從彑。讀若罽。罽從㓹、㓹、籀文銳也、彙此讀則與虜同音、居例切、

彘 豕也。後蹏廢。故謂之彘。此與豕部說對文、故依彼文增故字、天文家謂牽牛六星其蹏廢、士喪禮、廢敦、注云、廢敦、敦無足者、從彑。矢聲。直例切、從二匕。彘足與鹿足同。凡三體四體之字、必盡說其義而後及其聲、獨此從二匕、退在矢聲下、又申說之者、彘以北為足、鹿以比為足、然衹是象足形、不能以北比為之足也、乃曰從二匕者、彘之從二匕、與夾從二人同法、彼之左人作𠆢、此之左匕作𠤎、以見其相向夾輔也、以見其為後蹏廢也、然恐

彑部當刪彖篆而逕彖篆於彖篆上

𧰨字細審之其下象足者即𧰨之足也去矢而為𧰨文其足故為儿形

彖與㣇同字皆切羊至彖之所以有通貫切者以易用為彖曰故也彖曰所以讀通貫切者以代篆字用故也易之彖曰猶之篆曰云爾

人誤仞為比敘之匕。匕牲之匕。則彌誤矣。故申之曰。彘足與鹿足同。以見匕之向外。不殊乃之向內也。設篆作㣇。則但云象足形。必不云從二匕矣。式視切。以鹿下不云從比知之。

㣇　豕也。從彑從豕。讀若弛。

嚴氏曰。宋本作𢑚、即上部首㣇字也。重出。毛本改作彖、依小徐也。然亦恐未安。彑象豕頭。豕之一亦象頭。作彖則有兩頭。不合六書之體。鍇案玉篇彑部。祇彘彖二字。豕部亦不收彖字。然彖字亦當依嚴氏以為衍文。蓋㣇與彖本是一字。一頭四足一尾。二篆同也。用筆小異耳。自部首作㣇。小徐改彖為彖。遂化一為二。大徐又增彖于部末。遂化二為三。即依今本。彖豕也。式視切。是與豕音義皆同也。然有兩頭。如嚴氏所駁。則以竄易之文。不可理解也。竹君本、隸作彖。此㣇譌彖之證。㣇作彖。此彖譌彖之證。部首作㣇、竹君本注本目錄部敘並同。顧本目錄作㣇、與大徐同。此㣇彖一字之證。

𧰨　豕也。從儿。下象其足。讀若瑕。

桂氏曰。或與豭通。方言。豬北燕朝鮮之閒謂之豭。吳揚之閒謂之豬。乎加切。玉篇廣韻皆無此字。

彖　豕走也。從彑從豕省。

玉篇。彖走悅也。彖從彑從豕。彖則從彑從豕省。古人制字。乃如此艸率乎。嚴氏曰。宋本作㣇。即上部首字也。毛本改作彖。亦即㣇字也。皆重出。小徐無此篆。最為善本。議依小

彖為脩豪獸其豪文必黑白相間屈曲如篆若瑑玉之有圻鄂也故篆瑑緣等字注之易文彖之詞以其篆於簡策也故謂之彖曰本當作篆曰去竹者省形存聲也猶之篆曰文言曰也

徐刪而移豕走也之訓屬之𢊁篆下。𢊁從彑下象其足。是豕走也。筠案唐韻通貫切。此字之分爲兩體兩義。實由此音而起。篆琢之音。與通貫切合。而蠡㒃之音。與豨羊至切合。桂氏段氏皆欲改爲蠡㒃矣。不知彖是象形字。不必定一音。㣇之形是指事字。洊從之。刑從之。彖亦從之。不必定一音也。

文五

豚　小豕也。字林同。方言。豬其子或謂之豚。或謂之貕。從彖省。象形。五字當作從豕二字。[篆]卽馬則[篆]卽豕矣。然卽此從彖省。亦足徵部首當作[篆]矣。汪本作從彖省。則亦改易之文也。竹君本仍作象。河內名豕爲象。故從之。若是豕走。則是動字。豚無由從之也。從又持肉。以給祠祀也。示部祭從手持肉。祴以豚祠司命。案祭用小豕。亦貴誠之意。徒魂切。凡豚之屬皆從豚。玉篇作腞。集韻作㹠。

豚　篆文。腞篆當作籀。爾雅釋文云。說文作豚。又云籀文也。案當云。說文作腞。又云。豚。籀文也。玉篇。豚。籀文。從肉豕。

𧱓　豚屬。從豚。衞聲。讀若罽。于歲切。案此讀與㣇彑皆同音。

文二 重一

豸 獸長脊。行豸豸。然欲有所司殺形。形，釋文引作也。貍之將攫也，必伏，所以擬度之，欲其發而必中也。既伏則脊加長，不敢疾行，故曰豸豸然也。池爾切。司殺讀若伺候之伺。凡豸之屬皆从豸。

豹 似虎圜文。字林作貝文，貝蓋員之譌也。本草衍義：豹毛赤黃，其文黑如錢而中空，比比相次。从豸。勺聲。北教切。

貙 貙貋似貍者。當云貋也。似貍者，後人以爾雅全句易之，而又不刪者字，遂不可解。則以彼怣犬部貜下已引此文也。本文若用全句，則似貙貜二字爲名矣。字林：貙似貍而大，一名貜，甚明白也。若疑犬部貜下云狼屬，則郭注曰：今山民呼貙虎之大者爲貙犴。釋獸又云：貙似貍。郭注曰：今貙虎也，大如狗，文如貍。比類觀之，可以見矣。特釋獸貙似貍，乃重出之文也。从豸。區聲。敕俱切。

貚 貙屬也。桂氏曰：卽貙貚也。漢書稱貙犴。夏官射人士以三耦射犴矦，鄭司農云：犴者，獸名也。獸有貙犴。从豸。單聲。徒干切。

貔 豹屬。出貉國。字林同。下有一曰白狐句，恐說文亦有之。釋獸：貔，白狐。郭璞贊曰：貔蓋豹屬，亦曰執夷，白狐之云似

是而非、郭氏誤以白狐爲狐之白者、可謂疏謬、舍人注曰、名白狐也、至爲明了、白狐祇是貔之別名也從豸。毘聲。房脂切、詩曰。獻其貔皮。大雅韓奕文、周書曰。如虎如貔。牧誓文、鄭注、貔一名曰豹、虎類也、案曰似當作白、白豹猶白狐也、貔。猛獸。此韓奕傳文也、在此不次、蓋本引詩而並引毛傳、因引周書、以爲猛之證、蓋以其猛故謂士卒如之也、

豼 貔或從比作。

豺 狼屬。狗聲。字林、狼屬狗足、是也、聲乃寫誤、釋獸、豺、狗足、史記司馬相如傳、正義引說文曰、狼爪、蓋狼屬狗爪之挩文也、左文元年傳、子文謂越椒爲豺聲、昭二十八年傳、叔向之母謂伯石豺狼之聲、則豺狼聲相類、不得似狗、從豸。才聲。士皆切、

貐 似貙。虎爪。食人。迅走。釋獸文、似、今作類、猰、毛本作猰、說文並無、釋文、猰字亦作猰、或作窫、說文無窫、宀部有窫、爾雅邢疏引山海經窫窳、則又因窫而窳譌從宀也、辥綜西京賦注曰、窳窫窳也、類貙虎爪食人、漢書揚雄傳窫窳其民、應劭亦以釋獸說之、淮南本經訓、堯之時、窫貐爲民害、高注、窫貐、獸名、狀若龍首、或曰似貍、善走而食人、從豸。俞聲。以主切、

貘 似熊而黃黑色。出蜀中。字林同、此下有一曰白豹句、或說文亦本有之、

釋獸、貘白豹、亦謂貘之別名曰白豹也、而郭注云、或曰、豹白色者、別名貘、六書故引字林、貘似熊而白、是皆郢書燕說也、出蜀中者、蜀都賦、戟食銕之獸、劉注、貊獸毛黑、白臆、似熊而小、以舌舐銕、須臾便數十斤、出建甯郡也、案貊者貘之借字、從豸。莫聲。莫白切、

䝚猛獸也。段氏曰、䝚見上林賦、郭璞曰、䝚似牛、領有肉堆、即犎牛也、筠案史記司馬相如傳作鏞、徐廣曰、獸類也、從豸。庸聲。漢書作庸、余封切、

貜㹤貜也。羣書皆二字各爲一名、犬部穀下云、犬屬、上林賦、蜼玃飛蠝、字從犬、西山經、玃如、字從玃、郭璞贊曰、玃如之獸、鹿狀四觡、馬足人手、其尾則白、貌兼三形、攀木緣石、從豸。矍聲。王縛切、

貀獸。無前足。字林同、下有似虎而黑句、釋獸、貀無前足、郭注、晉太康七年、召陵扶夷縣、檻得一獸、似狗、豹文、有角、兩足、即此種類也、或說、貀似虎而黑、從豸。出聲。女滑切、漢律。能捕豺貀。購百錢。釋獸、熊虎醜、其子狗、郭注引律曰、捕虎一、購錢三千、其狗半之、釋文、狗本或作狗、列子釋文說白豹曰、爾雅、熊虎醜、其子豹、豹、熊虎之子也、筠案狗者借字、狗者後起之專字、豹者譌字、不可謂熊虎之子、熊虎之類、其子皆謂之豹也、

貈似狐。善睡獸也。墨客揮犀、貉狀似兔、人或擊之、行數十步、輒睡、從豸。舟

聲。下各切。段氏曰，此切乃貉之古音，非貈之本音也。幽風貈貍裘爲韻，桂氏曰，本書涸或作澵，讀若狐貈之貈。論語曰：狐貈之厚以居。鄉黨文，今作貉，釋文云，依字作貈，爾雅釋蟲莫貈，御覽引鄭志荅王瓚作莫貉。

豻　胡地野狗。字林同，陳國武注子虛賦云，豻，胡地野犬，似狐，黑喙。从豸干聲。周禮射人，士以三耦射豻矦，注云，大射禮，豻作干，五旰切。

犴　豻或从犬。詩曰：宜犴宜獄。小雅小宛文，今作岸，釋文云，韓詩作犴，云鄉亭之繫曰犴，鄭注射人云，讀如宜犴宜獄之犴。

貂　鼠屬也。大而黃黑。元應曰，今人謂黑貂爲鴨盧貂。出胡丁零國。胡丁零者，胡其總名，丁零其一國之名也，後漢書東平獻王蒼傳注，引此文無胡字，爾雅翼，丁零國，今人謂之貂零，魏書，丁令在康居北，出貂鼠皮鼲子皮。从豸召聲。都僚切。

貉　北方人也。豸種。依詩論語釋文引補，詩韓奕，其追其貊，奄受北國，漢書高帝紀顏注曰，貉在東北方，三韓之屬，皆貊類也。从豸各聲。莫白切。孔子曰：貉之爲言貉貉惡也。依書釋文引補。○段氏遂本篆于部末，是也。

貆　貉之類。貉當作貈，釋獸，貈子貆，詩伐檀，胡瞻爾庭有縣貆兮，箋云，

貉子曰貆，釋文貉，依字作貆，從豸。亘聲。胡官切。

貍　伏獸。似貙。大射儀注，貍之言不來也，埤雅，貍似貙而小，文彩斑然，脊閒有黑理一道，周禮射人，以貍步張三侯注，貍善搏者也，行則止而擬度焉，樂記，左射貍首，舊說貍之取物，則伏下其頭，然後必得，言射亦必中，如貍之取物矣，從豸。里聲。里之切。

貒　獸也。似豕而肥。依爾雅釋文引補，釋獸，貒子，貗，郭注，貒豚也，一名貛，李時珍曰，貒豬貛也，貛，狗貛也，二種相似而略殊，從豸。耑聲。讀若湍。他耑切。

貛　野豕也。方言，貛，關西謂之貒，從豸。雚聲。呼官切。

貁　禺屬。依元應引改，今本作鼠屬者，誤以貁為䶂也，字林，貁，獸名，如猴，卬鼻長尾，俗作狖，衆經音義云，狖，古蜼字，字林余繡反，江東名也，又音余季反，建平名也，爾雅翼，蜼，狖也，蜼讀如贈遺之遺，又讀如橘柚之柚，其作柚音者，或為狖，廣雅，狖蜼也，尾長四五尺，淮南齊俗訓覽冥訓說林訓，皆蝯狖連文，高注，狖，蝯屬，仰鼻而長尾。善旋。一引作善遊，寀旋者舞也，北山經，歸山有獸焉，名曰驒，善還，注云，還旋，旋舞也，其作遊者，謂騰擲也，水經注江水云，僰道縣山多猶猢，似猴而短足，好遊巖樹，一騰百步，乘空若飛，從豸。穴聲。桂氏曰，穴當為宂散之宂，本書䶂從宂，廣韻貁䶂同音，余救切，鉤寀

廣韻䶈䚹從穴，此穴䚹穴之例，集韻貁有狖貐犹三重文，是穴䚹穴又䚹宂之例，貁之當爲貁，無可疑者，特未可輒改耳。余救切。

文二十　重二

𤉡作𤉡者非，𤉡然當作兕。如野牛而青色。依論語疏引補。南山經注，兕似水牛，青色，一角，重三千斤，其皮堅厚可以爲鎧。考工記，函人，兕甲六屬，又日兕甲壽二百年，蟠冢之上，其獸多𤉡。以上依御覽蓺文類聚引補。象形，與禽离頭同。吾謂當作𤉡者，据此也，說詳釋例。徐姊切。

凡𤉡之屬皆從𤉡。

兕當作兕。古文冢從儿。二字似後增，獸不得從人，虎之從人，不可爲例。

文一　重一

易蜥易，蝘蜓，守宮也。釋魚文，虫部蝘字下析言之。象形。羊益切。祕書說日。

漢儒習於讖緯凡說經必引用之此通儒之蔽也日月爲易与干支諸說皆出緯書非六書本義也

日月爲易。象陰陽也。此說是會意也。祕書者。緯書也。鄭志。張逸問。禮注曰。書說者。何書也。荅曰。尚書緯也。當爲注時。在文網中。嫌引祕書。故諸所牽圖讖。皆謂之說。日月爲易者。參同契云。離巳日精。坎戊月光。案上經首以乾坤。對文末即坎離。對交。下經首以咸恆。夫婦之卦。末即既濟未濟。坎離相交之卦。然以坎離爲日月。固見於說卦。而入卦之中。獨取坎離爲易。終是曲說。且易字下半。囮非月。乃路史曰。從勿者。月彩之散者也。尤爲凷說。陰陽當作侌昜。一曰。從勿。不言從日者。承上文也。然此說尤不可解。桂氏曰。尚書平在朔易。尚書大傳。史記竝作伏物。凡易之屬皆從易。

文一

長鼻牙。南越之大獸。太康地記。秦滅六國。南開百越。置象郡。三季一乳字。依左傳疏引補。一作五歲一乳。太平廣記引古訓云。象孕五歲。始產。象耳牙四足之形。耳當作鼻。不言尾者。或以其短邪。徐兩切。凡象之屬皆從象。

象之大者。老子。豫兮若冬涉川。范應元注。豫。猶豫。先事而疑。或借與字。曲禮。定猶與。疏曰。說文云。猶。獸玃屬。與亦是獸名。象屬。此二獸皆進退多疑。人多疑惑者似之也。

賈侍中說。不害於物。從象。予聲。羊茹切 古文豫。

文二 重一

說文解字句讀弟九下

曲沃郭瀚校

四十八

說文解字句讀弟十上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崙書篆

四十部　八百一十文　重八十七毛孫鮑三本同毛後刓改七作入

凡萬四字

馬　怒也。武也。馬古音姥，怒武皆疊韻。高誘讀怒如彊弩之弩。急就篇騏驥馳騁怒步超。夏官司馬，鄭注云：馬者武也，言爲武者也。宋呼司馬爲司武，見左襄六年傳。象馬頭髦尾四足之形。頭髦者，小篆之

髦連于頭古籀文皆髦離于頭也尾四足者漢書石奮傳石建曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣史頌敦作□是五足也知鐘鼎亦不盡足據莫下切

凡馬之屬皆從馬。□古文馬。○桂氏曰寫者誤加彡與籀文無別籀文有髦謂加彡是古文無彡矣

□籀文馬與□同有髦。桂氏曰當云籀文馬與帚同有髦段氏依玉篇改作□而說之曰古文從帋加髦籀從勿加髦故云二者同有髦也筠案桂氏之說古文也則駉之籀文從□固無髦也二家之說本注也桂氏于同字絕句有髦為句段氏則籀文馬絕句下五字為句皆非也此篆當依小徐韻譜作□玉篇無尾不可從也說解則祇籀文馬三字為本文篆體既譌之後校者加注謂籀文與古文同體二篆皆有髦彼不知小篆之連于首者即髦也是淺人之說也蓋□者古文□則古文之異者故籀文驕從□籀文驛從□皆是古文故籀從之也特小篆盡從□故目為小篆耳

□牡馬也。釋音牡曰騭郭注今江東呼父馬為騭從馬陟聲。夏小正云執陟攻駒即月令執騰駒也之日切段氏曰當之翼切讀若郅小徐無此句段氏曰釋詁騭陞也郭注引方言亦作騭今方言訛作郅蓋校者据誤本方言加此句

□馬一歲

也。一引作馬一歲曰馬從馬。一。絆其足。與豕同意、左傳魯子家羈字駒、讀若弦。玉篇有駭字、云馬一歲、案當從弦省聲、是指事字變爲形聲字也、小徐作讀若紘、非也、釋畜宂駒、釋文宂字林作駭、此玉篇所本也、一曰若環。戶關切

駒

馬二歲曰駒。三歲曰駣。蓋駣字篆佚而說存寫者附之駒下也、夏官廋人教駣攻駒、鄭司農云、馬三歲曰駣、二歲曰駒、司農說校人亦然、經既有之、許君當收之、一也、御覽引說文曰、馬一歲曰馬二歲曰駒、三歲曰駣、八歲曰駅、既連引其文、不當以他書羼入、二也、玉篇、駣、徒高丈小二切、馬四歲也、三譌爲四、又以駅爭駒騧駣爲亥、亦是經後人倒亂、然不甚違隔、且不在後收字中、亦足見說文本有此字、三也、從馬。句聲。舉朱切、

駅

馬八歲也。一引作八歲曰駅、又謂之齗、見齒部、從馬。八聲。義聲互相備也、博拔切、

𩦘

馬一目白曰𩦘。二目白曰魚。釋畜文、今作瞯、廣韻、瞯、人目多白也、張協七命、天驥之駿、眸瞯黑照、注云、瞯、馬目也、詩駉篇有驔有魚、傳云、二目白曰魚、釋文二、譌爲一、云、字書作驗、字林作瞼、又引爾雅一目白瞯、二目白瞼、蓋亦因字林而然、瞼乃後來分別字也、從馬。閒聲。戶閑切、案此字可疑、釋畜釋文云、瞯本又作瞯、說文

云戴目也字林作𩦺案說文果有𩦺字陸氏何不引之而引瞷字說又引字林之𩦺乎蓋𩦺係後增玉篇廣韻皆有𩦺無𩦺𩦺殆六朝字乎

騏　馬青驪文如綦也。依元應引改文一引作色綦今本作博棊者綦譌爲棊校者妄增博也詩小戎駕我騏馵傳云騏綦文也正義云色之青黑者名爲綦馬名爲騏知其色作綦文駉篇有騂有騏傳曰蒼祺曰騏祺亦綦之譌也書顧命四人綦弁馬本綦作騏云騏青黑色從馬其聲。渠之切

驪　馬深黑色也。字林同詩駉篇傳曰純黑曰驪從馬麗聲。呂支切

駽　青驪馬。釋畜青驪駽郭注今之鐵驄從馬肙聲。火縣切段氏曰當火縣切詩曰駜彼乘駽。魯頌有駜文

騩　馬淺黑色也。卽穆天子傳所謂盜驪也漢舊儀丞相不勝任使者奉策書駕騩駱馬卽時布衣步出府免爲庶人丞相有他過使者奉策書駕騅駱馬卽時步出府乘棧車牝馬歸田里思過篆騩也騅也駱也皆黯淡無色之馬也從馬鬼聲。俱位切

騮　赤馬黑毛尾也。毛當依廣韻作髦字林赤馬黑髦尾也詩駉篇有騂有駱傳曰赤身黑鬣曰騮從馬畱聲。釋畜釋文駵字或作驑卽引說文字林以實之力求切

騢　馬赤

白雜毛。釋畜、形白襍毛、駁、魯頌毛傳同、從馬。叚聲。乎加切 謂色似鰕魚也。此必庾注也、鰕色青白、瀹之以湯、乃赤白相間、庾氏以騢鰕同音、故爲此說、而魯頌、釋畜釋文竝引作馬赤白襍毛、文似鰕魚也、誤合爲一說、非也。

騅 馬蒼黑雜毛。釋畜、蒼白雜毛騅、駉篇毛傳同、顏師古素宗說文、而其注急就篇漢書項籍傳竝同、乃戴侗以作黑爲是、桂氏從之、曰烏騅是也、鈞亦從之、則以若作蒼白、則與驄之青白無別也、韻會引馬蒼黑雜毛、又云一曰蒼白曰騅、或亦出說文、或自以毛傳附益之、皆未可決、從馬。隹聲。職追切

駱 馬白色黑鬣尾也。鬣、一引作髦、釋文引譌作毛、然髦鬣一也、釋畜、白馬黑鬣、駱、郭引明堂位、夏后氏駱馬黑鬣、詩駉釋文云、樊孫爾雅、竝作白馬黑髦鬣尾也、案髦鬣重複、尾字則與許同、葢釋畜本有尾字、後人据魯頌毛傳刪之、從馬。各聲。盧各切

駰 馬陰白雜毛。黑喙。合二徐本用之、四牡毛傳、陰白雜毛曰駰、釋畜同、郭注、陰淺黑、今之泥驄、許云黑喙者、殆以與驄之青白近似邪、然駰之黑喙乇無所見、究屬可疑、嚴氏曰、詩疏引孫炎云、陰、淺黑也、恐許亦有此語、轉寫脫落、僅存一黑字耳、段氏說同、從馬。因聲。於眞切 詩曰。有駰有騢。駉篇文、

驄　馬青白雜毛也。蓋今之菊花青也、東觀漢記、桓典爲御史、常乘驄馬、京師畏憚、爲之語曰、行行且止、避驄馬御史。從馬。悤聲。桂氏曰、六書故云、驄馬、蔥青色、本書繱帛青色、爾雅、青謂之蔥、此驄當從蔥省聲、倉紅切。

驈　驪馬白胯也。釋畜文、今胯作跨、魯頌毛傳同、然非也、胯股也、跨踞也、郭注、跨髀閒。從馬。矞聲。食聿切。詩曰。有驈有騜。駉篇文、騜作皇、是也、說文無騜、釋畜黃白騜、郭引詩騜駁其馬、然則騜字晉時所作。

駹　馬面顙皆白也。釋畜文、凡十七句、辨馬白色所在之異名、以膝上皆白惟馵始之、以面顙皆白惟駹終之、中惟騵驪言其身之色、其餘不言、此駹蓋青色馬也、史記匈奴傳、東方盡青駹馬、索隱云、青駹、青色馬也、易說卦、震爲龍、釋文云、虞干作駹、虞云、蒼色、干云雜色、案雜色蓋据從尨得之、說見牛部牷下。從馬。尨聲。莫江切。

騧　黃馬黑喙。詩小戎毛傳文也、釋畜白馬黑脣駩、黑喙騧、當作黃馬黑脣犉、黑喙騧、郭注云、今之淺黃色者爲騧馬、是郭本作黃、不作白也、釋文曰、駩、孫本作犉、云與牛同稱、本或作騂、音齊、說文不收駩騂二字、而牛部犉下云、黃牛黑脣也、則孫炎爾雅本正與許君據本同、而爾雅本同毛傳明矣。從馬。咼聲。古華切。段氏曰、宋明帝以騧字似禍

改從瓜、遂於古音不合、桂氏曰、寡字記、唐太宗十驥、八曰流金騧、

騧 籀文騧從[illegible]聲。

驃 黃馬發白色。發、一引作鬣、乃不解發字而改之、且不悟鬣即下文之髦也、發者別內外之詞、謂其毛本黃而末白也、一曰白髦尾也。謂黃馬而白鬣尾也、從馬㶾聲。毗召切

駓 黃馬白毛也。戴侗曰、唐本作黃馬白雜毛、桂氏曰、當云馬黃白雜毛也、釋畜駓傳皆云然、從馬丕聲。敷悲切、宋版魯頌釋文、有駓下云、字林作駓、又伾伾下云、說文同、字林作駓、走也、然則本篆當作駓、說當作否聲、駓字則字林始收也、玉篇則云[illegible]同駓、

驖 馬赤黑色。秦風駟驖孔阜、傳曰驖驪也、案驖驪即月令之鐵驪、鄭注曰色如鐵、玉篇曰驖馬如鐵、赤黑色、然則許與毛鄭同義、毛傳以驪足驖、非以驪釋驖也、從馬戴聲。漢書地理志、車轔四戴、轔者後作之專字、戴者省形存聲字、他結切 詩曰四驖孔阜。四、今作駟、地理志亦作四、段氏曰、詩四牡四騏皆作四、惟駟介俴駟乃作駟、駟、一乘也、故言馬四則但謂之四、言施乎四馬者、乃謂之駟、

𩣺 馬頭有白發色。嚴氏曰、當作馬頭發白色、筠意當作馬赤頭發白色、卽据大徐赤字、盍設無本色、不得言發也、玉篇騑、馬白額至脣、廣韻同、從馬。

岸聲。五旰切

馰　馬白額也。字林、馬白額也、從馬。的省聲。依韻會引改、旳者古文假借字、謂其圓如射的也、駒則後作之專字矣、故經典皆作的、秦風有馬白顛、傳曰白顛、的顙也、釋畜、的顙白顛、舍人云的白也、顙額也、額有白毛、今之戴星馬也、齊民要術曰白從額上入口、名俞膺、一名的顱、都歷切一曰駿也。字林作一日駁、似是、下文即駁篆、易曰。爲的顙。說卦傳文、日部引作旳、是也、引此者以證旳省聲、兼以見旳爲駒之古文也、毛本作駒、非、

駁　馬色不純。一引字林同、元應引字林曰班駁色不純也、案此通詞也、釋畜駵白駁、詩東山傳同、正義曰、謂馬色有駵處、有白處、案此則一馬之專名也、從馬。爻聲。北角切、

馵　馬後左足白也。釋畜後右足白驤、左白馵、又曰郄上皆白惟馵、許所未用、從馬。二其足。𩡧下云一絆其足者、一歲之馬、當調習之、故加絆、則一者象絆形也、此云二其足者、篆當作馵、二是指事、當指其後左足、今篆則併指前兩足矣、讀若注。之戍切、易曰。爲馵足。當依今本作馵、爾雅玉篇同、說卦傳文、虞注、馬白後左足爲馵、震爲左爲足、初陽爲白也、指事。此蓋小徐語、挩失臣錯曰耳、若許語則當在二其足下、且上下二篆外、概不言指事也、

驔

驪馬黃脊也。桂氏曰、與騽下訓互誤、此當云、馬豪骭也、陳啟源曰、詩駉有驔有魚、傳云、豪骭曰驔、正義云、釋畜四骹皆白驓、無豪骭白之名、傳言豪骭白者、謂豪毛在骭而白長也、如正義言、則傳豪骭下當有一白字、否則曰字當作白、馥案聲類、豪、長毛也、六韜、得犬戎氏文馬豪毛、穆天子傳、天子之豪馬豪牛、筠案許君亦曰馬豪骭也、則毛傳無白字可知、蓋孔氏所据毛傳曰誤作白、遂附會其說耳、從馬。覃聲。讀若簟。徒玷切

驠 馬白州也。釋畜、白州驠、郭注、州、竅、廣雅、州、豚、臀也、北山經、倫山有獸焉、其川在尾上、桂氏曰、川者州之誤、段氏曰、州豚同字、俗作启、從馬。燕聲。於甸切

騽 馬豪骭也。桂氏曰、當云驪馬黃脊、玉篇、騽、驪馬黃脊、又馬豪骭、馥案、又云者、乃宋人据誤本增入、釋畜、驪馬黃脊騽、郭云、脊背毛黃、釋文云、騽、說文作驔、音簟、字林云、又音譚、今爾雅本亦有作驔者、據此則驔騽二訓、唐本已誤、從馬。習聲。似入切

䮂 馬毛長也。桂氏曰、廣韻、駭䮂、蕃中大馬、出異字苑、馥謂蕃馬毛長、故名䮂、段氏曰、多借翰字為之、尚書大傳之西海之濱取白狐青翰、注曰、長毛也、文選長楊賦、翰林主人、注引說文、毛長者曰翰、從馬。倝聲。侯旰切

騛 馬逸足也。玉篇、騛兔、古之駿馬也、廣韻、騛兔、馬

而兔走、左成二年傳、馬逸不能止、逸郎騃、從馬飛聲。漢書袁盎傳騁六飛、馳不測山、甫微切、司馬法曰。

飛衛斯輿。飛、集韻類篇竝引作騑、

驁 駿馬也。高注呂覽云、驁千里馬名也、荀悅漢紀成帝諱驁、驁之字曰俊、廣韻、駿、馬之俊、以壬申日死。乘馬者忌之。依御覽引補、謂壬申日勿乘馬也、從馬敖聲。五到切、

驥 千里馬也。孫陽所相者。孫陽字伯樂、秦穆公時人、隋書經籍志、有伯樂相馬經、繫傳曰、舊多云、驥長鳴於蒲坂、伯樂見而識之也、筠案孫陽句、與水部汨下屈原所沈之水句法同、蓋庚注也、穆天子傳之赤驥、雖非許君所及見、而論語有之、則其字已古、不得專屬孫陽、從馬冀聲。几利切、天水有驥縣。段氏曰、地理志、天水郡冀縣、郡國志、漢陽郡冀縣、漢陽即天水也、史皆作冀、不作驥、左傳、冀之北土、馬之所生、許蓋援此說字形、從冀馬會意、本作冀縣、淺人改之、

駿 馬之良材者也。良材、慧苑引作良才、元應引作才良、穆天子傳、天子之駿、從馬夋聲。子峻切、

驍 良馬也。元應引作良馬駿名也、似有誤字、其意則謂駿驍同意、故類次耳、從馬堯聲。古堯切、嚴氏曰、駉釋文引說文、駉作驍、又作驍、同、蓋六朝舊本、堯聲

下有詩曰驍驍牡馬段氏增此句而以堯同之聲相遠駁之疑本作詩曰四牡驍驍爲崧高四牡蹻蹻之異文筠不能決姑並存之

䮝　馬小皃。從馬。垂聲。讀若箠。之壘切辵部遳從之而馬旁在右

〓　籀文〓從𠂹。

驕　馬高六尺爲驕。桂氏曰公羊解詁天子馬曰龍高七尺以上諸侯曰馬高六尺以上卿大夫士曰駒高五尺以上馥案駒即驕詩株林乘我乘駒釋文作驕引沈云或作駒字是後人改之皇皇者華篇內同從馬。喬聲。舉喬切詩曰。我馬維驕。小雅皇皇者華文今作駒釋文云本亦作驕維宋本及小徐作騅集韻引作騅與通例符一曰。野馬。不受控制故爲驕縱

騋　馬七尺爲騋。八尺爲龍。釋畜馬八尺爲駥郭注周禮曰馬八尺以上爲駥後漢書注引爾雅作龍周禮廋人馬八尺以上爲龍七尺以上爲騋六尺以上爲馬案春官巾車龍勒注云龍駹也蓋寫爾雅者借駹爲龍又聲轉譌爲駥也又案釋文作馬八尺爲戎云本亦作駥上文駥有力駥釋文云本亦作戎則是初譌作戎後加馬旁從馬。來聲。洛哀切詩曰。騋牝驪牡。者蓋本作詩曰騋牝三千爾雅曰騋牝驪牡元傳寫闕脫讀者又據郭注刪元字鄭注檀弓引爾雅騋牝驪牡元又注

度人、引爾雅駷牝驪牡元駒褭驂賈疏云、駷中所有牝則驪色牡則元色、兼有駒褭驂、竹書紀年、穆王八年、北唐來賓、獻一驪馬、是生騄耳、是驪牝足貴之證也、論語、敢用元牡、此牡元連文之證也、漢讀如此、豈得許君早同郭氏乎、

驩　馬名。名當作也、下放此、從馬。雚聲。呼官切、

驗　馬名。從馬。僉聲。魚窆切、識籤芟三字下、皆用驗爲徵驗字、而今人謂當作徵譣、雖本之廣雅、亦殊拘泥、

[篆]　馬名。從馬。此聲。雌氏切、

[篆]　馬名。從馬。休聲。許尤切、

馼　馬赤鬣縞身。目若黃金。名曰媽。吉皇之乘。周書王會解文、符瑞圖作吉黃、一名乘黃、亦曰飛黃、海內北經作吉量、李善注東京賦、引作吉良、瑞應圖曰、騰黃、神馬、一名吉光、博物志謂爲古黃、六韜淮南子、皆謂之雞斯之乘、周成王時。犬戎獻之。漢書王莽傳、天重以三能文馬、晉灼曰、許愼說文、文馬縞身金精、周成王時、犬戎獻之、嚴氏曰、精卽睛、西晉古本如是、今作目若黃金、疑校者依王會篇及海內北經改也、從馬從文。文亦聲。羣書皆省作文、無分切、春秋傳曰。媽馬百駟。宣二年文、今作文、集韻引亦作文、畫馬也。王肅亦云然、言此者、所以別于吉皇也、西

伯獻紂以全其身。此又是吉皇矣不在前者，嫌與王會膠鬲也。尚書大傳，西伯既戮耆，紂囚之牖里，散宜生遂之犬戎氏，取美馬媽身朱鬣雞目者，取九匹焉，陳于紂之廷，紂曰，非子辠也，崇侯也，遂遣西伯伐崇。

馶　馬彊也。通俗文，彊健曰馶。從馬。支聲。章移切。

駜　馬肥也。玉篇廣韻五經文字同。從馬。必聲。毗必切。詩云。有駜有駜。魯頌文，傳曰，駜，馬肥彊皃。

駫　馬盛肥也。廣韻，馬肥盛也，玉篇，馬肥壯盛皃。從馬。光聲。古熒切，與駉同音。詩曰。四牡駫駫。桂氏曰，當為駫駫牧馬，詩駉釋文云，駉，說文作驍，又作駫，玉篇駫與駉同，可與釋文互證，詩駉駉牧馬，傳云，駉駉，馬腹幹肥張也，卽本書盛肥，駉乃借字也。

騯　馬盛也。從馬。旁聲。詩清人駟介旁旁，則省形存聲字也，釋文云，王云，旁旁，彊也，薄庚切。詩曰。四牡騯騯。玉篇騯騯，馬行皃，今作彭，然則許所偁者，北山烝民之四牡彭彭也，箋云，彭彭，行皃，為玉篇所本。

䭽　䭽䭽。馬怒皃。廣韻卅七蕩，䭽，馬怒驚驁䭽也。從馬。卬聲。廣韻十一唐，䭽，千里駒，然則楚詞昂昂若千里之駒，字本作卬，乃䭽之省形存聲字，後人以俗昂字改之，吾浪切。

驗　馬之低

沂謂跨馬注古有之西北皆騎而中華少後來習西北之便皆習騎矣非變乘為騎也

仰也。低仰當作氐卬、從馬。襄聲。戴侗曰、漢書、交龍襄首、借襄字、息良切、

驀　上馬也。吳都賦、驀六駿、從馬、莫聲。莫白切、

騎　跨馬也。左昭廿五年傳、公師展將以公乘馬而歸、劉炫曰、此騎馬之漸也、顧亭林曰、詩云古公亶父、來朝走馬、程大昌雍錄曰、恐此時或已變乘爲騎、不暇駕車、從馬。奇聲。渠羈切、

駕　馬在軛中。衆經音義引作四馬也、又引字林、馬在軛中曰駕、又引三蒼、載曰乘、馬曰駕、案詩駕彼四牡、駕我乘馬、古之兵車田車乘車皆四馬、則言駕者卽四馬也、或後人不解、遂以字林易之、乎、特駢驂之說、皆曰駕、與此不甚合耳、從馬、加聲。古訝切、

駕　籒文駕。太車駕牛、

騑　驂。句、旁馬也。騑謂之驂、其義則在旁之馬也、服馬居中、騑馬在旁、詩小戎騧驪是驂、箋云、驂、兩騑也、從馬。非聲。甫微切、

駢　駕二馬也。五經異義、毛詩說、天子至大夫同駕四、士駕二、禮王度記曰、天子駕六、諸侯與卿同駕四、大夫駕三、士駕二、庶人駕一、桂氏曰、詩駕我騏馵、釋文引王肅注、駕兩馬者、肅又云、古者一轅之車、夏后氏駕兩馬、謂之麗、殷益以一騑、謂之驂、周人又益以一騑、謂之駟、馥謂麗卽駢也、故凡對偶謂之駢麗、段氏曰、平帝本紀曰、立軺併馬、服虔曰、立軺、

小車也、併馬、驪駕也、按驪讀同伉儷、併馬謂之驪駕、亦謂之駢、併駢皆從幷、謂並二馬也、桂氏又引容齋續筆、漢功臣表、許盎以駢鄰說衞、駢鄰者、二馬曰駢、謂並兩騎爲軍翼也、案此亦旁證、**從馬幷聲。**部田切

驂　駕三馬也。左桓三年傳、驂絓而止、注云、驂、騑馬、正義云、說文云、騑、驂旁馬、是騑驂爲一也、初駕馬者、以二馬夾轅而已、又駕一馬、與兩服爲參、故謂之驂、又駕一馬、乃謂之駟、故說文云驂駕三馬也、駟一乘也、兩服爲主、以漸參之、兩旁二馬、遂名爲驂、故總舉一乘、則謂之駟、專指騑馬、則謂之驂、筠案鄭風、指言兩驂、是孔疏確乎可信、然周時仍有駕三馬之制、則訓詁家所未言也、筠清館史頌敦曰馬三匹、積古齋吳彝亦云、皆言王所賜也、吳彝上文云、瞖邑一卣、元袞衣、赤舄、金車、則與分陜之周召相似、而馬止於三匹、不似文侯之命馬四匹者、葢周初體制固然、吳彝上文又云王在周成大室、史頌敦亦曰王在宗周、知是時必在康穆昭之朝、否亦西周之世、頌之官曰史、則卑于吳、而亦曰三匹、且二器搨本、我皆有之、三字甚明白也、毛詩惟四牡騑騑是西周詩、四黃駟驖、皆東周詩、似西周賜馬皆止于三匹、東周賜馬始四匹也、然左莊十八年傳曰、虢公晉侯朝王、王皆賜馬三匹、

旁馬曰驂。元應四引、皆有此及下二句、先言旁馬、與騑下說相應、詩大叔于田、兩驂如舞、傳云、在旁曰驂、居

一乘即駕四馬也

右爲驂乘者。備非常也。此說爲別義，居當作車，史記衛世家，靈公與夫人同車，宦者雍渠參乘，項羽本紀，沛公之參乘樊噲者也，字皆作參。從馬。參聲。倉含切。

駟　一乘也。乘亦駟也，叜官校人乘馬一師四圉，詩干旄，良馬四之，良馬五之，良馬六之，傳曰，四之，御四馬也，五之，驂馬五轡也，六之，四馬六轡也，正義云，四之，謂服馬之四轡也，加一驂馬益一轡，故言五之也，又加一驂更益一轡，故六之也，引伸之，凡物四曰乘，如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是。謂四馬爲駟也。依元應引補，葢庚注也。從馬。四聲。息利切。

駙　駙馬。副馬也。依後漢魯恭傳注引補，漢百官公卿表，奉車都尉，掌御乘輿車，駙馬都尉，掌駙馬，皆武帝初置，晉尚公主者竝加之，顏注，駙，副馬也，非正駕車，皆爲副馬。從馬。付聲。符遇切。一曰。駙。近也。依初學記引補，左傳傅于許，借傅字爲之，今人皆作附近，辵部近下云附也，則附亦可用。一曰。疾也。少儀，毋報往，注云，報讀如赴疾之赴，然則鄭謂當作毋赴往，許謂當作毋駙往。

䮗　馬和也。廣韻，馬性和也。從馬。皆聲。戶皆切。

騀　馬搖頭也。從馬。我聲。五可切。玉篇，騀在駊下，說曰駊騀也，是也。

駊　駊騀也。玉篇，駊騀，馬搖

(頭也。廣韻也作皃。又曰：駊騀，馬惡行。)從馬。皮聲。(普火切)

騊　馬行皃。(繫文作騊，云：馬行也。或借陶。詩清人：駟介陶陶。傳云：陶陶，驅馳之皃。)從馬。匋聲。(土刀切)

篤　馬行頓遲。從馬。竹聲。(冬毒切)

騤　馬行威儀也。從馬。癸聲。(渠追切)詩曰。四牡騤騤。(凡三見。采薇傳曰：彊也。桑柔傳曰：不息也。烝民傳曰：猶彭彭也。各隨文解之。許檃括之，云馬行威儀，於疊韻取義也。)

鸒　馬行徐而疾也。(走部趯，安行也。心部悉，趣步悉悉也。蓋與鸒同意。但彼謂人，此謂馬耳。行徐而疾者，良馬也。亦有行疾而徐者，今謂之乾蹉脚。)從馬。學省聲。(於角切。玉篇鸒，弋魚、弋庶二切，馬行徐而疾。其次在騤、篤之下，駸之上。後收雜字中，乃有鷽字，於角切，馬腹下聲也。集韻鸒，羊諸切，說文馬行徐而疾，引詩四牡鸒鸒。類篇鸒，羊諸、羊茹二切，餘同集韻。段氏改篆為鸒，說曰與聲。桂氏、嚴氏竝同，是也。桂氏又曰：本書有鷽、鸒二字，今以鸒之注闌入鷽下，而闕鷽字注也。段氏亦補鷽篆于鸒篆下。案玉篇後增字，大抵不足據，恐未可補也。)詩曰。四牡鸒鸒。(段氏據集韻、類篇增此。嚴氏曰：王伯厚詩考亦引之。按即韓奕四牡奕奕。)

駸　馬行疾也。(字林同。廣雅：駸駸，疾也。)從馬。侵

肙聲。子林切。詩曰。載驟駸駸。小雅四牡文。傳曰。駸駸驟皃。馺 馬行相及也。桂氏曰。本書。䮙行皃。一曰此與馺同。馥案廣韻。迨遝。行相及也。遝卽䮙字。玉篇。馺䮳。馬行皃。方言。馺。馬馳也。三輔黃圖。馺娑宮。馺娑。馬行疾皃。馬行迅疾。一日之閒徧宮中。言宮之大也。從馬。及聲。義聲互相備也。穌荅切。讀若爾雅小山馺大山峘。小徐本無大山峘。段氏從之。謂讀若爲衍文。案水經注引爾雅大山日宮。則固有三字爲句者。段說似是。今釋山作岌。說文無岌字。馮 馬行疾也。從馬。仌聲。房戎切。徐鉉曰。本音皮冰切。經典通用爲依馮之馮。今別作憑。非是。筠案依馮當作依凭。易詩馮河。借爲淜也。今之馮姓。鄭之省也。䭃 馬步疾也。從馬。耴聲。尼輒切。騃 馬行仡仡也。人部。仡。勇壯也。走部。趞。直行也。漢書司馬相如傳。仡以佁擬兮。張揖曰。仡。舉頭也。西京賦。羣獸駓騃。注引薛君韓詩章句曰。趨曰駓。行曰騃。或借俟。詩吉日。儦儦俟俟。漢書馬融傳注引韓詩。駓駓騃騃。從馬。矣聲。五駭切。西京賦注。駓音鄙。騃音俟。驟 馬疾步也。廣雅。驟。犇也。案引伸之爲凡暴疾之偁。暴疾者必頻數。故又爲頻數之偁。左成十八年傳。杞伯于是驟朝于晉。國語。王子晉謂

師曠曰：太師何舉足驟。从馬。聚聲。鉏又切

𩣡　馬疾走也。从馬。匃聲。古達切

颿　馬疾步也。从馬。風聲。符嚴切。徐鉉曰：舟船之颿，本此字，今別作帆，非是。

驅　馬馳也。當作馳馬也。孟子：好馳馬試劍。蓋自颿以上，皆言馬行之速；驅馳以下五字，則言人御之使速也。革部：鞭，驅也。詩：載馳載驅。又曰：弗馳弗驅。其意皆主謂人。正義云：走馬謂之馳，策馬謂之驅，是也。从馬。區聲。豈俱切

敺　古文驅从攴。易比卦：王用三驅。鄭本作敺。

馳　大驅也。廣韻：馳，疾驅也。詩：不失其馳。是馳為縱送之名也。从馬。也聲。直离切

騖　亂馳也。前漢書音義：直馳曰馳，亂馳曰騖。从馬。敄聲。亡遇切

𩧢　次弟馳也。言就列不亂也。集韻：𩧢，馴也。从馬。𠛱聲。力制切

騁　直馳也。左定八年傳：林楚怒馬，及衢而騁。案：衢為大路，可以直馳。从馬。甹聲。丑郢切

駾　馬行疾來皃。緜詩正義引作馬疾行貌。从馬。兌聲。他外切。詩曰：昆夷駾矣。緜詩正義引作混夷，今詩同。孟子：文王事昆夷。趙注引詩：昆夷兌矣。毛傳：駾，突。鄭箋：惶怖驚走，奔突入此柞棫之中。

而逃、甚困劇也、

⿰馬失 馬有疾足。玉篇、駃、馬疾走也、詩駉傳、驛驛、善走也、釋文作善足、漢律、置傳有高足、中足、下足、從馬失聲。大結切。

駻 馬突也。桂氏曰、當爲突馬也、漢書刑法志、是猶以鞿而御駻突、如淳曰、駻突、惡馬也、字或作馯、淮南氾論訓、是猶無鏑銜橛策錣而御馯馬也、高注、馯馬、突馬也、從馬旱聲。侯旰切。

駧 馳馬洞去也。洞駧疊韻、集韻類篇竝引作馳駧去也、轉令人難曉矣、玉篇、駧、馬疾走、易乾鑿度、驅駧元化、從馬同聲。徒弄切。

驚 馬駭也。國策、襄子至橋而馬驚、從馬敬聲。舉卿切。

駭 驚也。孔叢子、馬方駭、鼓而驚之、六轡不禁、從馬亥聲。侯楷切。

⿰馬巟 馬奔也。從馬巟聲。呼光切。

騫 馬腹縶也。小徐縶作熱、廣韻同、縶傳曰、腹病、騫損、詩曰、不騫不崩、古人名損字騫、段氏改作墊、固非、嚴氏疑作騺、案下文騺、馬重皃、義固不類、即廣韻騺、馬腳屈也、亦不言腹、當闕之、從馬寒省聲。去虔切。

駐 馬立也。辵部、遱、馬不行也、讀若住、東觀漢記、梁商門無駐馬請謁之賓、從馬主聲。中句切。

馴 馬順也。史記五帝紀、能明馴德、徐廣曰、馴古訓字、小司馬曰、史記

馴字、徐廣皆讀曰訓、訓、順也、言聖德能順人也、洪範于帝其訓、史記作順、馬融同、**從馬。川聲。**詳遵切 ○一曰。養野鳥獸使服習謂之馴。依元應引補、夏官服不氏、掌養猛獸而敎擾之、掌畜、掌養鳥而阜蕃敎擾之、皐陶謨傳曰、擾、順也、

駗 駗驙。**馬載重難也。**駗驙字依玉篇補、毛本于難下刓補行字、玉篇同、集韻十七眞兩收、一引說文如宋本、一云駗驙、馬載重難行皃、段氏、嚴氏皆曰重難聯文、姑竝存之、**從馬。㐱聲。**張人切

驙 **駗驙也。**猶趁𧽢也、**從馬。亶聲。**張連切 **易曰。乘馬驙如。**屯卦六二、屯如邅如、乘馬班如、宋刻釋文作亶、乃驙之省形存聲字也、馬季長作驙、云、驙如、難行不進之皃、震爲馬馵足、故驙如也、

驇 **馬重皃。**史記晉世家、惠公馬鷙不行、索隱云、謂馬重而陷之于泥、秦本紀、晉君弃其軍、與秦爭利、還而馬鷙、國語、晉師潰、戎馬還濘而止、桂氏曰、馬重易陷、陷則益重、○莊子在宥、天下始喬詰卓鷙、釋文、卓鷙、行不平皃、**從馬。執聲。**陟利切

驧 **馬曲脊也。**勹部、𠣞、曲脊也、通俗文、體不申謂之趜、**從馬。鞠聲。**巨六切

騬 **犗馬也。**夏官校人、攻特、先鄭注、攻特謂騬之、度人、敎駣攻駒、後鄭注、攻駒、騬其蹄齧者、**從馬。**

乘聲。食陵切、騬、今謂之騸、蓋本是雙聲語轉、而又遂下一位耳、

馻 系馬尾也。玉篇、馻、結馬尾、廣韻、馻、馬尾結也、段氏曰、結卽今之髻字、太元、車軨馬馻、可以周天下、范注、軨、轄、繫、馻、尾結也、釋文、馻音介、馬尾髻也、從馬介聲。古拜切

騷 擾也。依元應引改、一曰摩馬。當云、擾、摩馬也、廣雅、騷、擾也、二字疊韻、又恆言也、若曰、騷之爲言擾也、其事則謂摩馬也、而騷擾之爲汎言、亦從此引申之矣、若分爲兩義、則自騷至馽、皆人攻治馬之字、不應騷以摩馬爲別義也、然元應引之曰、騷、擾也、又摩馬也、則自唐已誤、謂擾動也。依元應引補、蓋庾注也、故以擾易擾、詩大雅、徐方繹騷、傳云、騷、擾動也、從馬蚤聲。穌遭切

馽 絆馬足也。依韻會引補、莊子馬蹄篇、連之以羈馽、釋文、崔云、馽、絆前兩足也、從馬〇其足。〇、卽音圍之口、口本當圓、因從之者加聲于中、故方之以便書寫、於此存其本形、若∪非字、則不可讀、許君必不以之屬辭也、陟立切、春秋傳曰。韓厥執馽前。成二年文、今作韓厥執繫馬前、非也、前者進也、下文云、奉觴加璧以進、故此言前也、讀若輒。穀梁昭廿年傳、輒者何也、兩足不能相過、齊謂之綦、楚謂之踂、衛謂之輒、釋文云、輒亦作縶、劉兆云、如見絆縶也、鄭注士喪禮、綦讀如馬輒、

絆縶之縶

縶　馽或從糸執聲。

駘　馬銜脫也。後漢書崔寔傳御弃其轡馬駘其銜桊馬之狻者豕吐其銜從馬台聲。徒哀切

駔　奘馬也。依六書故引改奘魏都賦注引作莊其義固同然大部奘駔大也知駔奘義同特駔專謂馬奘則況言耳魏都賦冀馬塡廄而駔駿廣絕交論附駔驥之旄端從馬且聲。子朗切畢氏以珣曰駔從且聲不得有此音爾雅釋文駔在魯反又子朗反沈集注本作贊音同孫樊二本竝作將且而無奘駔沈集眾本合為一字據釋文此言是沈合將且為一字因有子朗之音此諸書踵誤之由也段氏曰魏都賦注引說文千助反蓋出說文音隱案今本多作子朗反後人改也桂氏曰春官典瑞考工記玉人鄭注皆曰駔讀為組釋文組音祖此可定駔之本音而知子朗之謬矣一曰。馬蹲駔也。似是駿馬驕不行之意淮南氾論訓注云駔驕駔心部怚驕也皆從且聲聲同則義通也一曰市會。依類篇引補廣韻駔會馬市其文完備後漢書郭太傳注引說文駔會也而說之曰謂合兩家之賈賣如今之度市也御覽駔儈類引說文駔馬也似有闕誤弁師會五采先鄭云讀如馬會之會蓋即駔儈

騶　廄御也。顏注東方朔傳曰騶本廄之御騶也後以為騎謂之騶騎漢書敘傳滕公廄騶

左襄廿三年傳，孟氏之御騶豐點。成十八年傳，程鄭爲乘馬御，六騶屬焉。月令季秋，天子乃教田獵，命僕及七騶咸駕。鄭注：七騶，謂趣馬。夏官校人六趣馬一馭夫。从馬芻聲。側鳩切。

驛　置。句。騎也。廣二名也。以置說驛。孟子：速于置郵而傳命。許白雲曰：馬遞曰置，步遞曰郵。再申之曰騎也者，謂乘馬也。古駕車用衡不用輦。晉師敗齊于輦。若無單騎，何以有輦字。是知楚子乘驛會師于臨品，祁奚乘驛而見宣子，楚人謂游吉曰吾將使驛奔問諸晉而以告。凡此驛字，許君皆以爲單騎也。續漢書云：驛馬三十里一置。案三十里，古之一舍也。如淳曰：律，四馬高足爲傳置，四馬中足爲馳置，下足爲乘置，一馬二馬爲軺置，急乘一馬曰乘也。案所偁者漢律，似與許說古義小異。从馬睪聲。羊益切。

馹　驛。句。傳也。以驛解馹，謂所施同也。再申以傳也者，謂此是車非騎也。左成五年傳，伯宗辟重，曰辟傳。此車之明證。釋言：馹，傳也。舍人曰：馹，尊者之傳也。桂氏曰：昭五年左傳，楚子以馹至于羅汭。晉語：晉侯乘馹自下脫，會秦伯于王城。晏子春秋：齊君乘馹而自追晏子。此皆尊者之傳。从馬日聲。人質切。

騰　傳也。元應引而解之曰：傳音知戀反，謂傳遞郵驛也。後漢書隗囂傳：因數騰書隴蜀。从馬朕聲。徒登切。一曰犗騰。騬馬也。依刼

學記引改補謂騋馬一名犢騰也呂氏春秋三月紀是月也乃合纍牛騰馬游牝于牧高注纍牛父牛也騰馬父馬也皆將羣游從牝于牧之野風合之案騰爲牡馬之名則犢騰是騋馬之名也

⿰馬隺　苑名一曰馬白額從馬隺聲下各切

駉　牧馬苑也從馬冋聲古熒切　詩曰在駉之野此詩名爲駉取此字也

駪　馬衆多皃小雅駪駪征夫傳曰駪駪衆多之皃㚘部燊下引詩莘莘征夫則知毛詩借音同義近之字也從馬先聲所臻切

駮　獸如馬倨牙食虎豹釋畜文詩晨風毛傳同淮南本經訓作居牙海外北經作鋸牙周書王會篇義渠以茲白茲白者若白馬鋸牙食虎豹孔注茲白一名駮從馬交聲北角切

駃　駃騠馬父蠃子也蠃子初學記引作驢子爾雅翼引作驢母史記索隱引字林馬父蠃子北狄之良馬也案馬父驢母與下文蠃驢父馬母對蓋是也今本蓋以字林改之通典駃騠駿馬也生七日而超其母從馬夬聲古穴切

騠　駃騠也從馬是聲杜兮切

驘　驢父馬母古無騾呂氏春秋愛士篇趙簡子有兩白騾或即其始乎漢書西域傳驢非驢馬非馬若

鼉茲王、所謂贏也、從馬。羸聲。洛戈切、

驘　臝　或從羸。

驢　似馬長耳。爾雅釋獸、雖有驢字、而非主言驢、鹽鐵論曰、騾驢馲駝、北狄之常畜也、中國所鮮、知漢初尚少驢、足知其字不古、郎釋獸秦人謂之小驢句、亦未必非後人增也、從馬。盧聲。力居切、

〔篆〕　驢子也。篆文驢、一曰漢驪其子曰騄、集韻、款致、騄鳴、從馬。冢聲。莫紅切、

驒　驒騱。野馬也。也、一作屬、漢書司馬相如傳、蛩蛩驒騱、郭注、驒騱、駏驢類也、傳又曰、軼野馬、穆天子傳、野馬日走五百里、從馬。單聲。代何切、一曰。驒、青驪白鱗、文如鼉魚也。釋畜、青驪驎驒、郭注、色有深淺、斑駁隱粼、今之連錢驄也、依郭則經本作粼、依許則經本作鱗、故不收驎字、韓詩字林皆云、驒白馬黑髦、則與駱同矣、非也、鼉、一引作鱓、鱓鼉同音、故以爲訓、

騱　驒騱。馬也。依韻會引刪、從馬。奚聲。胡雞切、

騊　騊駼。北野之良馬也。釋畜、騊駼馬、野馬、郭注分爲二、據許說則一物、蓋騊駼馬馬字衍也、字林、騊駼、北狄良馬也、一曰野馬、衛策、遺衛君野馬四百、高注、野馬、騊駼也、淮南主術訓、騎騵馬而服騊駼、高注、騊駼、野馬也、然則高誘呂忱、其讀爾雅也、皆同許君、從馬。匋聲。

徒刀切。

駼　騊駼也。從馬。余聲。同都切。

驫　衆馬也。似搃行字。字林、驫、衆馬行也、吳都賦、驫駥驫矞、李注、衆馬走皃、從三馬。甫虬切、玉篇別有驫字、爲驫之古文。

文一百一十五　重八

釋畜、驪白雜毛鴇、釋文引說文云、黑馬驪白雜毛、案鄭風大叔于田借用鴇、○藝文類聚引說文、驏、馬臥土中也、御覽引之、則以爲字林、韓詩外傳、其馬佚而驏吾園而食吾葵、案臥字亦不明了、廣韻曰、馬土浴、是也、○集韻廿陌、䮭、莫白切、獸名、說文、馲䮭、一說似騾而小、十九鐸、馲、屋郭切、馲䮭、畜名、未引說文、

廌　解廌獸也。似山牛而一角。依玉篇引刪補、隋書禮儀志引蔡邕曰、解豸如麟一角、神異經曰、如牛、又曰、一名任法獸、董巴輿服志、謂之神羊、論衡謂之觟䚦、古者決訟令觸不直者。依玉篇引補、述異記、獬豸者、一角之羊也、性知人有罪、皋陶治獄、其罪疑者、令羊觸之、象形。宅買切。從豸省既云象形、則通體象形矣、安得云下半從豸省、況字之上半似鹿、張揖又謂其獸似鹿、何不云從鹿省乎、此由借豸爲廌者多、校者

支綴其詞也、凡廌之屬皆從廌。𢊁解廌屬也。篇海作⿰鹿孝、云瑞獸也、從廌。孝聲。闕。孝、毛本作𡥈與篆合、然玉篇作⿰豸孝、廣韻作⿰孝鳥字皆從孝也、小徐無闕字、此有者、蓋校者以𡥈孝二體難定、因加之也、孫鮑二本古孝切、毛本古𡥈切、玉篇爻孝呼教二切、

薦獸之所食艸。管子、薦艸多衍、則六畜易繁也、漢書景帝紀、如淳曰、莊周云、麋鹿食曰薦、一曰、草稠曰薦、深曰莽、漢書終軍傳、北胡隨畜薦居、或借荐字、左襄四年傳、戎狄荐居、服注、荐艸也、言狄人逐水艸而居、徙無常處、劉炫引莊子、麋鹿食荐、從廌從艸。作甸切、積古齋嘉禮尊、銘曰作壺尊用薦、其字作𧄬、蓋從廾薦聲、乃奉薦而進之專字、字彙尚收此字、引石鼓文、陸氏禮記釋文、郊特牲、雜記、皆有𧄬字、未必非𧄬字之譌、借說文不收、無以決之、古者神人以解廌遺黃帝。御覽引作𤢖廌、今據補解字、帝曰。何食何處。曰。食薦。夏處水澤。冬處松柏。御覽引作春夏處水澤、秋冬處竹箭松筠、水、廣韻引作川、

灋刑也。刑當作荆、荆下引易曰井法也、平之如水。從水。水部灋下云、與法同意、史記張釋之曰、廷尉、天下之平也、桓子新論、治獄如水、廌所以觸不直者去之。義已見部首下

矣、此再言之者、起下從廌去之文也、左傳有僕區之法、有竹刑、是知荆灋者、卽今律例也、廌去水三義、不相連貫、又與律例不甚符合、故分爲兩義說之、又不言去亦聲也、**從廌去。**依韻會引補、方乏切、

法 今文省。重文未有言今文者、此後人以隸書增入也、

佱 古文灋。從亼正會意、亼者集也、

文四　重二

鹿 小徐類聚篇作𢊁、與石鼓文𢊁相似、是也、上象兩角兩耳、今本蓋以隸書改之、鹿非一角獸也、**山獸也。**依韻會引補、爾雅疏引作解角獸也、案解角見麐麋下、**象頭角四足之形。**盧谷切、**鳥鹿足相似。從匕。**桂氏曰、鳥當作皀、皀下云足與鹿同、從匕、韻會引作從比、案通體象形、不得又從比會意、皀下云足與鹿同、不云從比、足以見例、**凡鹿之屬皆從鹿。**

麚 **牡鹿也。**釋獸、鹿、牡麚、牝麀、其子麛、其迹速、絕有力麉、本部首六字、卽依此文次之、增麚字者、與麛一類也、然次當在麛下、麀在末者、石鼓文鹿字有角、麀字無角、蓋說文本亦如之、故麀在末、今本乃後人亂之、**從鹿段聲。**古牙切、案說文于四靈、龍龜自爲部、鳳亦冠鳥部之首、惟鹿爲

部首不能不序鹿、既畢、始及麟麐也、以夏至解其角。月令、仲夏之月、鹿角解、案本文、當在部首說解山獸也句下、釋獸、鹿牡麚、牝麀、與麋牡麔、牝麎對文、本書麋以冬至解其角句、不在麔下、而在麋下、則本文豈得不在鹿下、而在麋下乎、鹿性陽、故夏至陰生而角解、麋性陰、故冬至陽生而角解也、

麟 大牝鹿也。牝、小徐作牡、玉篇、麟、大麋也、筠案玉篇廣韻、皆麟麐爲一字、麐既是牝麒、則麟當是牝鹿、故未敢改之、陸璣詩疏、今幷州界有麟、大小如鹿、非瑞應麟也、故司馬相如賦、射麋腳麟、潛夫論、懼失麟鹿而獲艾猳、案云麟鹿者、謂大鹿也、從鹿粦聲。力珍切、

䴈 鹿麛也。玉篇同、吳都賦譌作麢、李注引此文無鹿字、楊雄蜀都賦、又譌作麢、從鹿耎聲。讀若便弱之便。奴亂切、

⿸鹿速 鹿迹也。字林同、又云、一曰鹿子、釋獸省作速、釋文則作遫、從鹿速聲。桑谷切、

麛 鹿子也。論語麑裘、玉藻注引孔子曰、素衣麛裘、從鹿弭聲。莫兮切、

麉 鹿之絕有力者。玉篇、麗麉同、釋獸、鹿絕有力麉、麕絕有力豜、詩七月、獻豜于公、正義云、釋獸釋鹿與麕、皆云絕有力、麉箋意蓋以豜爲鹿麕有力者也、案以豜之豜本作麉、今以文義改、從鹿幵聲。古賢切、

麒 仁獸也 此後人以公羊傳羼入也。元應曰：麟，仁獸也。而後引說文曰麕身云云。以是知之。 麕身。牛尾。一角。角頭有肉。不履生蟲。不折生艸。音中律呂。行中規矩。不入陷穽。文章彬彬然。亦靈獸也。 以上皆依元應引補。言靈獸者，麟鳳龜龍謂之四靈也。郭璞贊曰：麟惟靈獸。卷阿毛傳曰：鳳皇靈鳥。亦同此意。案許說鳳龜龍文皆詳備，不應說麟獨簡略。且說苑、廣雅皆與此文大同。故知元應所引可信也。桂氏曰：史記司馬相如傳索隱引郭璞云：麒似麟而無角。覆案傳記言一角，皆曰麟，不曰麒。或有麒麟竝舉，而無單屬麒者。據郭氏說，則麕身牛尾一角六字當在麐下。後人改移于此。鈞案：獸以牡有角牝無角為率，不知麟何以反背。又案：言鳳皇者先雄後雌，不應言麒麟者舉牝遺牡。而論語但言鳳，周南、春秋但言麟，爾雅亦但言麐，孟子始言鳳凰麒麟。疑古本單名，後世則兩字一名，訓詁家強分為二也。 從鹿。其聲。渠之切

麐 牝麒也。 張揖云：雄曰麒，雌曰麟。何法盛徵祥記：牡鳴曰游聖，牝鳴曰歸昌。 從鹿。吝聲。力珍切

麋 鹿屬也。 顏注急就篇：麋似鹿而大，目上有眉，因以為名也。案鐘鼎款識，眉壽多作麋壽。 從鹿。米聲。武悲切 麋以冬

至解其角。依元應引補。夏小正、十有一月隕麋角。

麎 牝麋也。釋獸、麋牡麔、牝麎。詩吉日、其祁孔有。箋云、祁當作麎。麎、麋牝也。某氏爾雅注、引詩作麎。與鄭同。夏官大司馬注、先鄭云、五歲爲慎。後鄭曰、慎讀爲麎。從鹿。辰聲。植鄰切。

麂 大麋也。狗足。麋當作麇。釋獸、麐大麇、旄毛狗足。衆經音義、麐似麞而大、猥毛狗足也。從鹿。旨聲。居履切。

麂 麐 或從几。

麇 麞也。字林同。段氏曰、釋獸、麕、牡麌、牝麜、其子麆。許書皆無其字、蓋鹿旁皆後人所箸也。從鹿。囷省聲。居筠切。

麕 籀文麇不省。詩野有死麕、釋文作麕、云本亦作麕、又作麇。公羊哀十四年傳、有麕而角者。

麞 麋屬也。麋當作麇。廣雅亦譌。釋草、落、麋舌。釋文作麇、俱倫反。本或作麇、音眉。本草引作麇、音徂倫切。從鹿。章聲。考工記、山以章。注、章讀爲獐。齊人謂麕爲獐。諸良切。

麔 麋牡者。從鹿。咎聲。其久切。此篆當在麋麌二篆之間。

麠 大鹿也。牛尾一角。釋獸文。鹿作麃、是也。下文麃、麠屬、可證。自麐至麃五正文、皆麞也。惟麐挩誤廁其中耳。從鹿。畺聲。舉卿切。

麖 麠 或從京。

麃 麃 麠屬。字林同。陸

璣詩疏、林慮山下人語曰、四足之美有麃、兩足之美有鷵、麃似鹿而小、從鹿𤐫省聲。薄交切

麈 鹿屬也。大而一角。依御覽引改補、而一引作力、字林、麈似鹿而大、一角也、張揖顏師古皆曰、麈似鹿而大、名苑、鹿之大者曰麈、羣鹿隨之、皆視麈所往、麈尾所轉爲準、於文主鹿爲麈、古之談者揮焉、從鹿主聲。之庾切

麑 狻麑、獸也。說見犬部狻下、穆天子傳作狻猊、從鹿兒聲。五雞切

麙 山羊而大者。細角。釋嘼、羊六尺爲羬、釋文云、本亦作麙、西山經、錢來之山有獸焉、其狀如羊而馬尾、名曰羬羊、郭注、今大月氏國有大羊、如驢而馬尾、爾雅、六尺爲羬、謂此羊也、從鹿咸聲。胡毚切、釋獸、熊虎醜、絕有力麙、案釋嘼羊絕有力奮、奮蓋本作麙、錯簡入于釋獸、因改彼文爲奮耳、蓋絕有力奮凡三見、雉也雞也皆鳥也、故能奮奞、羊則不能奮飛、豈宜有此名乎、

麢 大羊而細角。郭注釋獸云、麢羊似羊而大、角圓銳、好在山崖間、從鹿霝聲。郎丁切

⿸鹿圭 鹿屬也。從鹿圭聲。古攜切

麝 黑色麈。如小麋。臍有香。依御覽引改補、如小麋、似當作足如麋、釋獸、麝父、麕足、從鹿䠶聲。神夜切

⿸鹿㲋 似

鹿而大也。蜀都賦、麢麙鹿麝、從鹿與聲。羊茹切、麗旅行也。旅、俗作侶、說苑、麒麟不旅行、段氏曰、古文丽、旅行之象也、周禮、麗馬一圉、注曰、麗、耦也、禮之儷皮、左傳之伉儷、說文之驪駕、皆其義也、鹿之性。見食急則必旅行。服虔左傳注、鹿得美草、呦呦相呼、淮南泰族訓、鹿鳴興於獸、而君子大之者、取其見食而相呼也、從鹿省。依五經文字引補、蓋篆本作麗省、其角也、丽聲。當云從古文丽、郎計切、禮。麗皮納聘。蓋鹿皮也。士昏禮、納徵、元纁束帛儷皮、許君所謂納聘、蓋郎謂此、所据本作麗、與今本異、又士冠禮主人酬賓、束帛儷皮、注云、儷皮、兩鹿皮也、聘禮、上介奉幣儷皮、案丽本象兩鹿皮之形、後來以爲不明了、始加鹿耳、丽古文麗。丽汗簡引作丽、籀文麗字。麀牝鹿也。從鹿。從牝省。當云從鹿牝竝省、石鼓文作麀、無角、於虯切、𪊑麀或從幽聲。元應以爲古文、似誤、

文二十六　重六

麤行超遠也。從三鹿。倉胡切、一曰。麤。大也。依公羊釋文引補、凡麤

之屬皆從麤。

[篆] 鹿行揚土也。三鹿旅行，故揚土。從麤從土。直珍切。土在上者，揚之象也。二之者，埃塵左右皆蔽也。鹿無足者，爲塵所蔽，見其大略而已，不審諦也。

[篆] 籀文𪋻。

文二　重一

[篆] 獸也。似兔，青色而大。玉篇犬部㲋云，犬似兔，亦作㲋。中山經，綸山，其獸多閭麈麢㲋。郭注，㲋似兔而鹿腳，青色。象形。頭與兔同，足與鹿同。丑略切。凡㲋之屬皆從㲋。

[篆] 籀文㲋。

[篆] 狡兔也。桂氏曰，狡當爲訬。經典竝作狡。詩巧言，躍躍毚兔。韓詩，趯趯毚兔。謂狡兔數往來，逃匿其迹。兔之駿者。與上句文義不貫，葢庾注也。駿猶㝎也。新序，齊有㝎兔曰東郭㕙，齊策，夫韓國盧，天下之駿狗也。東郭㕙，海內之狡兔也。或曰，駿，犬也。從㲋兔。士咸切。

[篆] 獸名。名當作也。從㲋吾聲。讀若寫。王懷祖曰，寫，古讀如湑，故詩蓼蕭裳裳者華車舝三篇，與湑語處爲韻。說文御從卸聲，卸

從午聲、讀若汝南人寫書之寫、是則寫御午吾聲並相近也、司夜切、

⿱㲋夬　獸也。廣雅、㲋、⿰犭夬也、曹憲、㲋音決、⿰犭夬音烏即反、郭璞云、今江東呼貉為⿰犭夬㹴、廣雅、㹴、狖也、字林、狖謂之㹴、玉篇、㹴、⿰犭夬、㹴也、或作⿱㲋夬、⿱㲋夬、獸似貍、似狌狌。說文無狌、當作猩、周書王會、郭以狌狌、狌狌若黃狗、人面能言、從㲋夬聲。古穴切、

文四　重一

兔　獸名。名當作也、象踞後其尾形。後、去聲、兔好蹲踞、與犬同性、故二字皆兩足、並四為二也、兔尾短、故曰踞後其尾、謂蹲踞之時、其足後于其尾也、湯故切、兔頭與㲋頭同。已見㲋下、不煩重出、且足尾與覍同、何以不言、凡兔之屬皆從兔。

逸　失也。廣雅同、案失即佚字、荀子哀公篇、其馬將失、論衡曰、不可以無鞭策者、以馬之有佚也、然則失佚通用、而逸亦通作佚、論語逸民、說文引作佚民、夷逸、漢石經作夷佚、書無逸、史記作無佚、從辵兔。夷質切、兔謾訑善逃失也。訑當作詑、謾詑皆欺也、逃失即逃佚、亦即逃逸也、左桓八年傳、隨侯逸、杜注、逸、逃也、兔陽不動、乘閒而逃、善售其欺也、

冤　屈也。屈乃曲之假借、廣雅、冤、曲

也、

從冂兔。於袁切、兔在冂下。不得走。善屈折也。依九經字樣引改、繫傳亦曰獸善屈折、善者多也、詩載馳、女子善懷、箋云善猶多也、漢書、岸善崩、善亦多也、

婏 兔子也。廣雅同、釋獸、兔子嬔、郭注、俗呼曰鱹、釋文作娩、云本或作嬔、玉篇、鱹、娩也、字林、鱹、兔子也、娩。疾也。此上當有一曰二字、盖謂與𪓐同也、娩𪓐雙聲、從女兔。芳萬切、釋文、匹萬反、又匹附反、盧召弓曰、娩從兔得聲、當云芳遇反、廣韻、娩在赴紐下、是也、

㲜 疾也。玉篇、𪓐、急疾也、今作趣、趕、疾也、亦作赴、從三兔。闕。小徐无闕字、芳遇切、與馬部䮹音義竝同、

文五 隶兔字當在本部、以[illegible]從木無頭推之、當是從兔不見尾、以見其爲逃兔也、

莧 山羊細角者。孟喜易、莧、山羊也、從兔足、苜聲。徐鉉曰、苜、徒結切、非聲、疑象形、筠案、从其角也、目其首也、[illegible]則足與尾也、似遍體象形、凡莧之屬皆從莧。讀若丸。論語、夫子莞爾而笑、釋文、莞作莧、易、莧陸夫夫、虞翻曰、莧如夫子莧爾而笑之莧、胡官切、繫傳曰、俗作貆、寬字從此 㒵亦從此也、

文一

犬　狗之有縣蹏者也。桂氏曰：縣蹏在前足上。廣志：狗有縣蹏短尾之號。傅元走狗賦：縣足鉤爪，甯戚相牛經：縣蹏欲得如八字。象形。宗周鐘、猷字所從之犬亦象形。苦泫切。孔子曰：視犬之字如畫狗也。引以證象形。凡犬之屬皆从犬。

狗　孔子曰：狗，叩也。叩气吠以守。也。字林：狗，家獸也，餘同本書。狗叩守三字疊韻。說文無叩字，當作扣。以繫傳若扣物知之。鈕氏樹玉曰：叩即邑部邛字，俗譌爲叩。孔龢校官碑並作叩。案此亦可備一說。鄭注大傳曰：犬，畜之以口吠守者也。从犬句聲。古厚切。

獀　南越人名犬獿獀。名犬者，謂犬也。一引作大名，非。从犬叜聲。所鳩切。

尨　犬之多毛者。穆天子傳：天子之豪馬豪牛尨狗豪羊，注云：尨，尨茸，謂猛狗。左僖五年傳：狐裘尨茸，注：尨茸，亂皃。从犬从彡。莫江切。詩曰：無使尨也吠。召南野有死麕文，傳曰：尨，狗也。釋畜同。或曰：尨，狗也。卽遮毛傳，謂尨是狗之通名也。

狡　少犬也。依事類賦注引改。犬，今作狗，非。說文

今俗言獿師狗是也

重別、釋畜、未成豪、狗、則言狗即是少矣、淮南假眞訓、狡狗之死也、割之有濡、高注、狡、少也、從犬交聲。古巧切匈奴地有狡犬。巨口而黑身。周書王會、匈奴狡犬、狡犬者、巨身四足、足蓋尺之譌、白帖、匈奴獻豹犬、犍口赤身四尺、豹蓋狡之譌、

獿 犬惡毛也。字林、獿、多毛犬也、纂文、獿猈皆多毛犬也、爾雅、尨毛、郭注、尨毛獿長、從犬農聲。奴刀切、

猲 猲獢。短喙犬也。玉篇作獫獢、周處風土記、獫獢五魚狠牙鍚齒、從犬曷聲。本火過反、孫許謁切、謁當作竭、詩曰。載獫猲獢。泰風駟驖文、今作歇驕、釋文、本又作猲獢、爾雅曰。短喙犬謂之猲獢。釋畜、短喙猲獢、許君增成其文以說詩、非今本有捝文也、

獢 猲獢也。從犬喬聲。許嬌切、

獫 長喙犬。見釋畜、一曰黑犬黃頤。依初學記引改、從犬僉聲。本力劍反、孫虛檢切、

⿰犭主 黃犬黑頭。從犬主聲。讀若注。之戍切、廣雅說犬屬有⿰犭主、

猈 短脛狗。脛、小徐韻譜作頸、與玉篇廣韻合、而不改者、案猈即今之巴狗也、今人欲其足短、因以之妄意古人、字又從卑、或亦一證、從犬卑聲。薄蟹切、

猗 犗犬

二十

也。廣韻引爲字林、從犬奇聲。於离切、狊犬視皃。皃、一引作也、從犬目。小徐目下有聲字、而曰會意、毛本亦元有聲字而刓去之、孫鮑二本無、嚴氏曰、徹從育聲、可以比例、桂氏曰、㑓從攸聲讀若叔是其例、案會意自是、亦不必委曲歸之形聲也、古闃切、[illegible]竇中犬聲。從犬從音音亦聲。乙咸切、默犬暫逐人也。暫、戴侗引唐本作潛、從犬黑聲。讀若墨。莫北切、猝犬從艸中暴出逐人也。依六書故引補、從犬卒聲。麤沒切、猩猩。猩。犬吠聲。從犬星聲。桑經切、釋獸、猩猩小而好啼、許君未及此義、㚖下云似狌狌、而又不收狌字、海內南經作狌狌、大荒北經作猩猩、㺝犬吠不止也。廣韻同、小徐本誤、從犬兼聲。讀若檻。胡黯切、一曰兩犬爭也。㺜小犬吠。從犬敢聲。荒檻切、南陽新亭有獥鄉。兩漢志南陽無新亭、或新野新都之誤、猥犬吠聲。集韻猥犬衆吠也、字林、猥、衆也、廣韻、猥、鄙也、皆別義、從犬畏聲。烏賄切、獿獿。獿也。當云獿獿犬駭吠也、從犬夒

聲。女交切

獿 犬獿獿咳吠也。當云獿獿也、小徐本獿在類之下、大徐迻之此、正以獿獿疊韻連語也、集韻五交虛交切內收獿字、引如今本、何交切內又收之、云獿獿駭犬吠聲、於交力交二切內皆收之、云獿獿、犬亂吠、則知疊韻字無倒正也、從犬夒聲。火包切、廣雅釋詁獿獿獪也、雖別自一義、然足徵其為連語。

㺑 犬容頭進也。漢書、容頭過身、從犬。參聲。山檻切、一曰賊疾也。廣雅、㺑賊也、玉篇同、則疾係衍文、

獎 嗾犬厲之也。口部嗾、使犬聲也、厲當作勸、力部勸、勉力也、俗作厲、小爾雅獎、率、厲、勸也、從犬將省聲。即兩切、

⿰犭戔 齧也。史記晉世家、先縱齧狗、從犬戔聲。初版切、

狦 惡健犬也。從犬刪省聲。所晏切、廣雅、狦狠也、

狠 吠鬭聲。玉篇集韻竝作犬鬭聲、從犬。艮聲。五還切、

⿰犭番 犬鬭聲。從犬番聲。附袁切、

狋 犬怒皃。漢書東方朔傳、狋吽牙者、兩犬爭也、從犬示聲。本牛飢切、孫語其切、一曰犬難附。依集韻引改、代郡有狋氏縣。二志同、孟康曰、狋音權、氏音精、讀又若銀。與孟康音合、古眞先韻通、段氏

曰、或曰、當作讀若銀、在下文從犬斤聲之下、

犷　犬吠聲。玉篇、犷與狺同、楚詞九辨、猛犬狺狺而迎吠兮。從犬。斤聲。語斤切、

獡　犬獡獡不附人也。玉篇、獡獡、犬不附人而驚皃、從犬。舄聲。鄭注少儀有韓盧宋鵲、鵲舄同字、廣雅桓譚新論、皆作宋猉、集韻、猉或作猎獡、式略切、南楚謂相驚曰獡。方言、獡、驚也、宋衞南楚、凡相驚曰獡、讀若愬。本句在此不次、廣韻集韻、均不收之十一暮、段氏曰、古愬讀如朔、案集韻引說文於鑠音下、其訓宋良犬名者乃音鵲、然則此讀謂其不正讀如舄也、

獷　犬獷獷不可附也。一引、可下有親字、段氏曰、呂氏春秋、荊文王得茹黃之狗、說苑作如黃、廣雅犬屬有楚黃、廣韻作楚獷、經典釋文作楚獷、實一字也、漢書敘傳、獷獷亡秦、滅我聖文、顏注、獷獷、麤惡之皃、言無親也、從犬。廣聲。古猛切、漁陽有獷平縣。見漢志、孟康音鞏、

狀　犬形也。從犬。爿聲。鉏亮切、

奘　妄彊犬也。從犬從壯。國策、韓盧者、天下之壯犬也、壯亦聲。徂朗切、

獒　犬如人心可使者。如、諸書引及字林、並作知、惟玉篇作如、案公羊宣六年傳、靈公有周狗、謂之獒、何注、周狗、可以比周之狗

所指如意者、桒劭公所謂如意卽此如人心也、從犬敖聲。五牢切、春秋傳曰。公嗾夫獒。宣二年文、

獳　怒犬皃。玉篇、犬怒也、從犬需聲。讀若槈。廣韻、搙擩譳、並屬搙紐、奴豆切、又乃侯切、

狧　犬食也。九家易、犬、火之精、畏水、不敢飲、但舌舐水耳、漢書吳王濞傳、狧穅及米、從犬從舌。舌亦聲。廣韻舌與渫媟同收辥韻、他合切、讀若比目魚鰈之鰈。見釋地、魚部無鰈、有鰨、釋地釋文、鰈本或作鰨、玉篇、狧與⿰犭枼同、說又見魚部鮎下、

狎　犬可習也。釋詁、狎、習也、從犬甲聲。詩芄蘭能不我甲、傳云、甲、狎也、釋文云、韓詩作狎、書多方、甲于內亂、釋文引鄭王並作狎、胡甲切、

狃　犬性忕也。繫傳曰、忕、慣習也、詩大叔于田、將叔無狃、傳云、狃、習也、左桓十三年傳、莫敖狃于蒲騷之役、杜注、狃、忕也、正義云、說文、狃、狎也、忕、習也、從犬丑聲。女久切、

犯　侵也。從犬㔾聲。防險切、

獪　狡獪也。桂氏曰、狡當爲詨、本書、詨、訬獪、方言、央亡、嚜杘、姡、獪也、江湘之間、或謂之無賴、或謂之⿰犭翏、凡小兒多詐而獪、謂之央亡、或謂之嚜杘、或謂之姡、姡、娗也、或謂之獪、皆通語也、從犬會聲。古外切、

猜

恨。句賊也。方言、猜、恨也、許君爲恨不足盡猜之情、故申之以賊、爲其必有所賊害也、史記吳起傳、猜忍人也、從犬青聲。倉才切、

猛健犬也。從犬孟聲。莫杏切、

犺健犬也。從犬亢聲。苦浪切、

㹤多畏也。釋名、怯、脇也、見敵恐脇、從犬去聲。去劫切、

怯杜林說㹤從心。

獜獜獜。犬健也。依廣韻引補、從犬粦聲。力珍切、詩曰。盧獜獜。齊風盧令令、傳云、盧、田犬、令令、纓環聲、許君葢用三家詩、桂氏曰、漢志金城郡有令居縣、令音力延切、令獜聲近、借令字、

獧疾跳也。廣韻、獧躍也、一曰急也。玉篇、獧與狷同、續漢書、范丹自以狷急不能從容、常佩韋、說又見心部懁下、從犬睘聲。古縣切、

倏犬走疾也。依韻會引補、從犬攸聲。讀若叔。式竹切、

狟犬行也。廣韻作大犬也、從犬亘聲。胡官切、周書曰。尚狟狟。牧誓文、今作桓桓、鄭注、桓桓、威武也、三體石經作狟、亦借趄爲之、周子白盤銘曰、趄〻子白、蓋以走字從犬、故借之也、

犻過弗取也。玉篇、犻、犬過、集韻、柭、拂取也、桂氏曰、犻柭竝[illegible]

之異文、段氏曰、疑當合之曰犬過拂取也、從犬。朮聲。讀若孛。蒲沒切。

⿰犬易　犬開張耳皃。朱文藻曰、開當作門、從犬、易聲。陟革切、

猌　犬張斷怒也。從犬。來聲。鈕樹玉曰、蓋聲之轉、賓從眞聲而讀若賁、唐韻陷下次眞、蓋茲聲之轉、讀又若銀。左傳厥憖、公羊作屆銀、魚僅切、

犮　犬走皃。依玉篇引乙轉、從犬而丿之。丿部曰抴也、案抴曳同字、曳其足則刺犮也。蒲撥切、癶刺癶也、癶犮音義同、彼謂人、此謂犬、

戾　曲也。從犬出戶下。戾者身曲戾也。字林、戾、曲也、字從犬出戶而身曲戾也、元應又引字林、乖戾也、案乖戾之義、許君以屬弦部盭字、此呂氏之疏也、郎計切、

獨　犬相得而鬭也。是以不能朋聚也、從犬。蜀聲。徒谷切、羊爲羣。犬爲獨也。詩誰謂爾無羊、三百爲羣、方言、一、蜀也、注、蜀猶獨耳、以上二句、以羣之從羊、明獨之從犬、一曰北嚻山有獨狢獸。如虎。白身。豕鬣。尾如馬。見北山經、白身下有犬首二字、當補、此獨狢所以茲從犬也、諡又見下文穀下、

狢　獨狢獸也。從犬。谷聲。余蜀切、

𤢺　釋天釋文、

獮、說文從薾、或作禰從示、左隱五年傳釋文、引作獮、釋詁釋文云、說文或作獮字、竝從土、小徐本示部有禰字、云、秋畋也、大徐新附禰字、云、親廟也、一本云古文獮也、嚴氏謂本部之獮當作獮、說當作薾聲、重文禰當作禰、鈞不能定、姑竝存之、秋田也。左隱五年傳、春蒐夏苗、秋獮冬狩、夏官大司馬、中秋教治兵、遂以獮田、從犬。璽聲。息淺切、

獮或從豕作。言異于獮之從犬也、宗廟之田也。故從〔豕〕示。又言從示之故、且以見禰字會意、異于獮之形聲也、穀梁傳、四時之田、皆爲宗廟之事也、

校獵。逐禽也。依類篇引改、以校獵說獵者、以漢語釋古語也、孟子獵較、郎此較校通、從犬。巤聲。良涉切、

獵也。釋天、宵田爲獠、郭注管子曰、獠獵畢弋、今江東亦呼獵爲獠、或曰、郎今夜獵載鑪照也、詩大叔于田、火烈具舉、正義云、此爲夜獵、故持火炤之、從犬。尞聲。力照切、

火田也。依韻會引改、釋天、火田爲狩、孫炎曰、放火燒草、守其下風、王制、昆蟲未蟄、不以火田、故釋天又曰、冬獵爲狩、從犬。守聲。書究切、易曰。明夷于南狩。明夷九三文、

禽走。謂野禽逃走也、臭而知其迹者犬也。借臭爲齅也、荀子、臭之而無嗛于鼻、鄭注

地官迹人云、迹之言迹、知禽獸處、桂氏曰、敬在嶧縣、從犬從自。見夜獵者、放犬入山、隨其後、犬臭露草、知貛貍所在、自、古鼻字、尺救切、

獲　獵所獲也。夏官大司馬、獲者取左耳、鄭注、獲得也、得禽獸者取左耳、當以計功。案此獲之本義也、至于手部捷、獵也、軍獲得也、則是春秋獲陳夏齧之獲、乃借義也、從犬蒦聲。胡伯切、

獘　頓。句、仆也。元應引作仆也蹎也、案足部之蹎跋、即大雅蕩之顚沛、傳曰、顚仆、沛拔也、是知元應引仆也、而自以蹎也解之、蹎即是仆、非兩義也、人部仆、頓也、本用頓假借之義、故此以頓釋獘、而又以仆申之也、天官獸人及獘田、大司馬獘旗、檀弓斃一人、表記斃而後已、鄭注皆曰仆也、從犬敝聲。毗祭切、春秋傳曰。與犬犬獘。僖四年文、今作斃、

斃　獘或從死。案從死偏枯、故以爲或體、經典斃字、有死有不死、如鞌之戰射其右、斃于車中、又曰、韓厥俛定其右、若其已死、何定之云、哀二年傳、鄭人擊簡子中肩、斃于車中、下文固曉然不死也、

獻　宗廟犬名羹獻。見曲禮、犬肥者以獻之。此字從犬、似涉偏枯、故引羹獻而復解之如此、從犬鬳聲。許建切、

⿰犭幵　獟犬也。廣韻曰、狂犬、案⿰犭幵獟狾狂同意、從犬幵聲。

五旬切、一曰逐虎犬也。初學記引字林如此、獟狾犬也。玉篇曰狾狗也、從犬堯

聲。五弔切、狾狂犬也。從犬折聲。征例切、春秋傳曰狾犬入華臣

氏。之門 襄十七年傳曰、國人逐瘈狗、瘈狗入于華臣氏、氏者家也、之門二字俗人誤增之、漢書引此傳作狾、哀十二年

傳國狗之瘈亦作瘈、蓋俗字也、又作猘齛獵、狂狾犬也。從犬㞷聲。巨王切、

古文狂從心。㞷者古文㞷也、老子、馳騁田獵令人心發狂、類種類相似。唯犬爲

甚。種當作穜、狄下同、故從犬類聲。力遂切、狄赤犬也。依初學記引補、此以字形說字

義也、惟狄爲犬名、故在此、若以赤狄爲正義、則羌夷之類、皆在部末矣、赤狄本犬種。春秋宣三年十五年十六

年、及左氏成三年傳皆有赤狄、狄之爲言淫辟也。狄辟疊韻、豸部云、孔子曰貉之爲言惡也、與此語例同、知

此亦當云孔子曰、白虎通、狄者易也、辟易無別也、從犬。亦省聲。當依九經字樣作赤省聲、若不兼意者、則赦或

作赦、赤亦固同聲也、徒歷切、狻小狗也。依御覽引補、○一曰狻麑。如虦貓食

虎豹者。釋獸文、薛綜注西京賦、狻、狻猊也、一曰師子、說文無貓字、虎部云、虎竊毛謂之虦苗、從犬夋聲。素官切、見爾雅 桂氏曰、後人加之、本書無此文例。

玃 大母猴也。依元應引補、抱朴子、獮猴壽八百歲變爲猨、猨壽五百歲變爲玃、玃壽 色蒼黑。善攫持人。好顧盼。依元應引補、又引作善顧盼攫持人也、攫玃同音、且矍在瞿部、瞿、鷹隼之視也、與顧盼合、矍、隹欲逸走、從又持之、矍矍也、與攫持合、易林坤之觀、南山大玃、盜我媚妾、從犬。呂覽、狗似玃、玃似母猴、母猴似人、矍聲。俱縛切、爾雅云玃父善顧。釋獸文、今作貜、郭氏謂之貑玃、攫持人也

猶 韻會引作㺧、又引徐曰今作猶、知今篆以隸改之、而說解中犬子爲猷、則㵐改者也、玃屬也。一引云、獸名多疑、崔浩云、猶猨類也、卬鼻長尾、性多疑、釋獸、猶如麂、善登木、水經注江水云、薁道縣、山多猶猢、似猴而短足、好游巖樹、一騰百步、或三百丈、順往倒反、乘空若飛、從犬酉聲。以周切、一曰。隴西謂犬子爲猷。篆文同、猷猶一字、凡謀猷字、尚書作猷、毛詩作猶、

狙 玃屬。列子黃帝篇、宋有狙公者、愛狙、養之成羣、字又作狙、亦連呼之爲貜狙、玉篇、貜狙、獸名、桂氏曰、文十四年左傳、邾人辭曰、齊出貜且長、貜

且、郝定公名也、借且字、玃狙、卽玃狙、從犬且聲。親去切、玉篇且余切、段氏曰、自借爲戲字而後讀去聲、周禮蜡氏注狙司、卽戲伺也、一曰狙犬也暫齧人者。依選注引刪、謂伺間而猝出也、通俗文、伏伺曰狙、史記留侯世家、良與客狙擊秦皇帝博浪沙中、服虔云、狙、伺候也、晉語襲侵密聲、爲蹔事也、韋注、蹔、蹔其無備、案蹔者暫之俗、其義與本書同、一曰犬不齧人也。此文譌誤、玉篇曰、犬不絜也、

猴 夒也。從犬、矦聲。乎溝切、

㱿 犬屬。一引作類犬、腰已上黃。腰已下黑。食母猴。腰當作要、豸部貜下云、㱿貜也、是兩字爲名、羣書多一字爲名、葢雙單皆可、故此不云㱿貜也、釋獸、貜、白狐、其子㱿、釋文云、㱿本又作㱿、葢二字相亂、故廣韻曰㱿、獸名、似豹而小、食獼猴、又名黃腰、漢書司馬相如傳、𧳜胡㱿蛫、郭璞注如本書、南都賦、㱿貜猱挻戲其顛、李善卽引本書以說之也、且㱿貜卽是㱿貜、貜又與貜相亂、從犬。𣪊聲。讀若構。火屋切、或曰㱿似牂羊。出蜀北囂山中犬首而馬尾古文苑蜀都賦、猶㱿畢方、注引此四句、然非也、山海經無此文、北山經曰、北囂之山有獸焉、其狀如虎而白身、犬首馬尾彘鬣、名曰獨狢、上文獨篆下引之而少犬首字、葢錯簡在此也、

至羵羊之說、雖無所徵、姑存之、

狼 獸 似犬。依字林玉篇補獸字、銳頭白頰。高前廣後。一引頭下有而字、從犬。良聲。魯當切、

狛 如狼。善驅羊。史記、辟使豺狼之逐羣羊也、從犬白聲。讀若檗。匹各切、字又作⿰白犬、甯嚴讀之若淺泊。泊當作洦、水部洦、淺也、

獌 狼屬。字林、獌、狼屬、一曰貙也、一曰句似亦本之說文、今挩也、謝靈運山居賦自注、獌似貙而長、狼之屬、從犬。曼聲。舞販切、爾雅曰。貙獌似貍。釋獸文、

狐 祅獸也。鬼所乘。有三德。其色中和。小前大後。死則首丘。之 之、初學記引作也、爾雅正義、元應、廣韻引茲無、桂氏曰、乘猶馮也、左傳、石不能言、或馮焉、大一作豈、元應引死必首丘、從之乙轉、雖檀弓云狐死正丘首、此處立文不同、白虎通、狐死首丘、不忘本也、謂之三德。御覽、白帖引皆有之、從犬。瓜聲。戶吳切、

獺 形 如小犬。水居食魚者也。依元應引改補、形當作獸、廣韻、獺、亦狗也、從犬。賴聲。他達切、

猵 獺屬。淮南子、養池魚者不畜猵獺、許君注曰、猵、獺類、博物志、猵頭如馬、腰已下似蝙蝠、毛嫩、大可五斤、

空字非衍、俗語云偷空、空當讀去聲、偷即候之轉聲也、候伺也、言犬伺人之空而齧也、非言司空之官名也、下獄司空則實有其官、因司空二字而并及以著獄之非此義也、而語焉不詳、則有闕文也

從犬扁聲。布弦切、本草圖經、獱音賓、或音編、

獱　猵或從賓。三蒼解詁、獱似青狐、居水中、食魚、

猋　犬走皃。楚詞九歌、猋遠舉兮雲中、王注、猋去疾也、從三犬。甫遙切、衛瑒公剽、古今人表作猋、

文八十三　重五

㹜　兩犬相齧也。從二犬。語斤切　凡㹜之屬皆從㹜。

獄　司空也。段氏曰、此空字衍、司者今之伺字、司獄疊韻、玉篇獄注云、察也、今作伺覗、桂氏曰、吳志周魴傳、看伺空隙、漢印有營司空丞、地理志、京兆尹船司空、顏注、本主船之官、遂以爲縣、淮南兵略訓、隧路亟、行輸渝、賦夫均、處軍輯、井竈通、此司空之官也、高注、司空、稱空、修繕者、從㹜臣聲。息茲切、復說。復蓋人名、上脫其姓、獄司空。段氏曰、某復說獄司空曰獄、別一義也、儒林列傳、太后怒曰、安得司空城旦書乎、徐廣曰、司空、掌刑徒之官也、如淳說、都司空、主罪人、應劭漢官儀曰、綏和元年、罷御史大夫官、法周制、初置司空、議者又以縣道官有獄司空、故復加大爲大司空、是則漢時有都司空、有獄司

空皆主罪人，桂氏曰，廣韻，獄，辨獄相察，玉篇，獄，辨獄官也，察也，月令疏引焦氏荅崇精問曰，獄，漢曰若盧，魏曰司空，容齋續筆，漢獄名有水司空，掖受祕獄之名，文選潘岳關中詩，當乃明實，否則證空，李注，其言當者，明示以事實，其理否者，顯告之獄空，

獄 确也。召南行露傳文，今作埆，鄭駁異義曰，獄者，埆也，囚證于角核之處，周禮謂之圜土。从犾从言。魚欲切，二犬所以守也。此言二犬，與曡下言三日同，此別例也，部首以形系聯，部中字以義相屬，此定例也，惟曡二曡三之部首，其部中字或從其義，或從其形，許君偶然發例，使人隅反，

文三

鼠 穴蟲之總名也。此謂凡穴居者皆通名鼠，猶今俗言貂鼠貛鼠也，不但指本部而言，象形。繫傳，上象齒，下象腹爪尾，鼠好齧傷物，故象齒。書呂切，凡鼠之屬皆從鼠。

⿰鼠番 鼠也。廣雅謂之白鼶，玉篇，鼶，白鼠，從鼠番聲。讀若樊。附袁切，或曰鼠婦。虫部，蟠，鼠婦也，玉篇，鼶，一名負底蟲，鈎棗以鼠婦為別義者，蟠鼶與鼢蚡不同，鼢本是鼠，虫則統同之名也，蟠本是蟲，以其穴居，故借鼶也，

[illegible]

狐貉之厚以居貉與貈當是一物

鼠。出胡地。皮可作裘。鹽鐵論、中者罽衣金縷、燕鼦代黃、從鼠。各聲。下各切、

鼢　地中行鼠。伯勞之所化也。依釋獸釋文、邢疏、御覽引改、補字林作鼢、說與許同、方言謂之犂鼠、蓋謂其穿行地中、似犂耕也、一曰偃鼠。莊子、偃鼠飲河、不過滿腹、廣雅作鼴、陶隱居曰、鼴鼠一名隱鼠、一名鼢鼠、形如鼠大而無尾、黑色長鼻、甚强、長穿耕地中行、討掘即得、玉篇又作鼴、從鼠。分聲。芳吻切、

蚡　鼢或從虫。〔分〕說文于重文之半異者、皆止言其半、

⿰鼠平　⿰鼠平令、鼠。御覽引爾雅、鼮鼠、音⿰鼠平、說文不收鼮字、蓋許君所据爾雅作⿰鼠平鼠也、從鼠。平聲。薄經切、

鼶　鼠也。釋獸文、郭注引夏小正、鼶鼬則穴、今大戴禮作鼬鼪則穴、淮南時則訓、季春之月、田鼠化爲鴽、高注、田鼠、鼶鼶鼠也、桂氏曰、鼶即鼶字、又作鼶、集韻、鼶鼶鼬鼠名、類篇、鼶鼬鼠名、從鼠。虒聲。息移切、

⿰鼠丣　竹鼠也。如犬。劉欣期交州記、竹鼠如小狗子、食竹根、出封溪縣、閩人呼之爲⿰鼠留、從鼠。丣聲。大徐作畱省聲者、蓋以今字作⿰鼠留而改之也、力求切、

鼫　五技鼠也。能飛不能過屋。孫叔然引作上屋、九家易說晉卦同、能緣不能窮木。九家易作極木、

今俗云偷油鼠當是鼸鼬聲轉

廿七後七行上

能游不能渡谷。蔡邕勸學篇、能泅不能渡瀆、藝文類聚引說文游作浮、浮似汓之誤、然詩泳之游之、則作游自通、九家易曰游不度瀆、段氏曰三句二韻、能穴不能掩身。勸學篇、能藏不能覆身、又本句在下句之下、孫炎引說文同、能走不能先人。勸學作絶人、段氏曰二句一韻、此之謂五技。依詩碩鼠疏引補、荀子勸學篇、梧鼠五技而窮、注云、梧當爲鼫、蓋本誤爲鼯、傳寫誤爲梧耳、从鼠石聲。魏風碩鼠序說以大鼠、然鄭注晉卦以鼫鼠、即引此詩、是碩乃鼫之借字、當隻切、

鼨即豹文鼠也。即者辨正之詞也、釋獸云、鼨鼠豹文、鼮鼠、郭讀豹文下屬、曰鼠文采如豹者、漢武帝時得此鼠、孝廉郎終軍知之、賜絹百匹、謝承後漢書、竇攸爲郎、世祖會百寮于靈臺、得鼠如豹文、問羣臣、攸曰鼮鼠、詔曰、何以知、曰見爾雅、案書如攸言、賜帛三百匹、敕諸王子從攸受爾雅、竇氏家傳及三輔決錄注竝同、案終軍竇攸、自是兩事、爾雅傳自西漢、非至後漢其業始顯也、唐書盧藏用傳、其弟若虛、在隴西、有獲異鼠者、豹文虎臆、大如拳、職方辛怡諫謂爲鼮鼠而賦之、若虛曰、非也、此許愼所謂鼨鼠、豹文而形小者、一坐驚服、竊案竇攸誤讀爾雅、與郭氏同、故許君云即以正之、而字林曰、鼨豹文鼠也、蓋視即爲絫文而刪之、惟元應引有、可謂一字千金矣、盧若虛說是、而又

爲調停之說、皆疏于說文之故。從鼠。冬聲。職戎切、⿰鼠弁籀文鼨。從弁作。

⿰鼠益鼠之屬也。從鼠。益聲。於革切、⿰豸益 ⿰豸益或從豸作。玉篇又作⿰易益、見易部、

鼷小鼠也。春秋成七年、鼷鼠食郊牛角、博物志、鼷鼠之最小者、或謂之甘口鼠、謂其口甘、爲其所食者不知覺也、從鼠。奚聲。胡雞切、

鼩精鼩鼠也。釋獸、鼩鼠、郭注、小鼱鼩也、亦名鼸鼩、李巡曰、一名鼸鼠、從鼠。句聲。其俱切、

鼸⿰鼠今也。釋獸、鼸鼠、郭注、以頰裏藏食者、筠案釋獸、寓鼠曰嗛、竊疑寓當作鼸、嗛當是鼸之古字、夏小正傳、田鼠者嗛鼠也、可證、從鼠。兼聲。丘檢切、筠案當與嗛同音、

⿰鼠今鼸屬。從鼠。今聲。胡男切、讀若含。口部、含、嗛也、仍是頰裏藏食之義、廣雅作⿰鼠今鼠、玉篇亦⿰鼠今⿰鼠今同字、然日蜥蜴也、則與許異、

鼬如鼠。赤黃色。尾大。食鼠者。釋獸郭注大同、從鼠。由聲。余救切、鼬不與鼶類列、似非一物、抑或後人亂之、

⿰鼠勺胡地風鼠。廣韻、⿰鼠勺鼠、鼠屬、能飛、食虎豹、出胡地、周書王會、渠叟以鼩犬、鼩犬者、露犬也、能飛食虎豹、桂氏曰、鼩犬即鼩鼠、從鼠。勺聲。之若切、筠聞極北有大鼠如象、

今俗名灰鼠皮、即鼲也、鼲音若揮也、昆鼲音相近也、

宂行地中、見風即死、其骨可以為器、此云風鼠、或是其類、

䶂 鼠屬也。廣雅鼨鼠鼷鼠連文、蓋兩物、玉篇鼨、鼨鼠也、似誤讀廣雅、本部兩文亦遠隔、從鼠宂聲。而隴切

鼭 鼠似雞鼠尾。玉篇云見即大旱、字或作蚩、東山經、栒狀之山有鳥焉、其狀如雞而鼠尾、其名曰蚩鼠、從鼠此聲。即移切

鼲 鼠出丁零胡皮可作裘。魏略、丁零國出名鼠皮、白昆子、青昆子皮、王伯申曰、昆子即鼲子、後漢書鮮卑傳、鮮卑有貂豽鼲子、皮毛柔輭、天下以為名裘、從鼠軍聲。乎昆切

⿰胡鼠 斬⿰胡鼠鼠。廣雅作⿰斬鼠⿰胡鼠、漢書司馬相如傳作獑胡、史記作螹胡、西京賦作獑猢、黑身。白署若帶。署當作要、徐廣曰、似猿黑身、張揖曰、獑胡似獮猴、頭上有髮、要以後黑、薛綜曰、獑猢、猿類而白、腰以前黑、手有長白毛。似握版之狀。之、一引作也、句絕、狀字屬下句、繫傳曰、版、手版也、廣韻、手有長白毛、善超坂絕巖也、寰宇記引郡國志、樊道有獸、名獑猢、似猿而足短、一騰一百五十步、如迅鳥之飛、取此皮為狐白之用、盈百方成、類蝯蜼之屬。從鼠胡聲。戶吳切

文二十　重三

能古文作[篆]爲全體象形字，㠯非聲，乃其背，小篆整齊之似㠯，許氏望文爲說耳

熊亦象形字，下象其尾，如燕魚羔之類，非从火，亦非从炎省聲

[篆] 熊屬。左傳釋文昭七年黃能，云亦作熊，述異記，黃能即黃熊也，陸居曰熊，水居曰能，晉語，今夢黃能入於寢門，韋注，能似熊，足似鹿。不言從比者，本非從比也，且㠯以象其頭，肉以象其胷，此字與身字一類，兼會意形聲，以爲形，乃象形之別一類，從肉。㠯聲。桂氏曰，能與台耐聲相近，樂記，故人不耐無樂，鄭注，耐，古書能字也，漢書鼂錯傳，揚粵之人能暑，顏注，能讀曰耐，天官書三能即三台，釋魚，鼈三足能，竝讀奴來切，離騷，能與佩爲韻，東方朔畫贊，能與才爲韻，陸機挽歌，能與思離爲韻，奴登切，能獸。堅中。以下發明假借，繫傳曰，堅中，骨節實也，郭注爾雅，貘白豹曰，骨節强直，中實少髓，故稱。賢能。稱當作偁，下同，韓非十過篇，隰朋其爲人也，堅中而廉外，夫堅中則足以爲表，廉外則可以大任，桂氏曰，此言人之堅中可爲賢能也，而。彊。壯。稱。能。傑也急就篇，晏奇能，王氏補注，能獸多力，故有絕人之才者謂之能，凡能之屬皆從能。

文一

[篆] 獸。似豕。山居。冬蟄。詩斯干箋，熊羆在山，易通卦驗，小雪陰寒，熊羆入穴，從能。炎省

聲詩無羊正月及襄十年衛卜禦寇之繇皆以熊韻
陵王劭云古文讀雄與熊者皆于陵反孫羽弓切凡熊之屬
皆從熊羆如熊黃白文釋獸文黃白文者言異于熊之黑
色也郭注似熊而長頭高腳猛憨
多力能拔樹關從熊罷省聲大戴禮夏小正九月能羆貊貉鷈
西呼曰貑羆䲣則穴傳崧卿本能羆作熊羆彼
為[古文]古文羆從皮篆似小譌齊侯
切鐘能作[illegible]

文二　重一

火燬也此後人既增燬字因改此文也玉篇火焜也蓋本
之說文焜下出燬字云同上方言煤火也楚轉語
也猶齊言焜火也郭注煤呼隗反焜音毀釋言燬火也郭注詩
曰王室如燬燬齊人語夫方言言焜即不復出燬釋言言燬即
不復出焜其為一字兩體已曉然可見且方言於焜之外增一
煤而不用釋言所出之燬則所据爾雅作焜不作燬亦可見矣
且郭氏曰燬齊人語本之方言廣韻焜齊人云火亦本之方言
何以唐人所据方言與晉人不同邪乃周南釋文曰齊人謂火
曰燬字書作焜說文同或云楚人名火曰煤齊人曰燬吳人曰
焜夫用方言之義而又曰字書作焜說文同則焜燬非兩字可

知、而說文有焜無燬、亦可知、乃又引或說、橫增吳人、而分焜燬爲二、則陸氏之不善決擇矣、**南方之行。**五行之屬南方者也、易離爲火、**炎而上。**洪範火日炎上、炎者、火光盛也、上者、其性上行、不能下也、**象形。**呼果切、**凡火之屬皆從火。**

炟　**上諱。**徐鉉曰、漢章帝名也、廣韻曰、火起也、從火、旦聲、伏侯古今注曰、炟之字曰著、謂諱炟字以著字代之、當割切、

焜　**火也。從火、尾聲。**許偉切、**詩曰。王室如焜。**周南汝墳文、後漢書列女傳引之、亦作焜、韓詩薛君章句、焜、烈火也、而毛詩反作燬者、此晉以後改字、字林始收燬字、

燬　**火也從火毀聲**許偉切　**春秋傳曰衛侯燬**信廿五年經文

燹　**火也。**字林、燹、逆燒字統、燹、野火也、**從火、豩聲。**穌典切、

焌　**然火也。**或無火字、焌是物名、而謂之然、似誤、然下文云以焞焯龜、則是謂焞爲焌、早與鄭君懸合、此因字從火、周禮言龠、故謂之然火耳、**從火、夋聲。**子寸切、又倉聿切、**周禮曰。遂龠其焌。**春官菙氏掌共燋契、以待卜事、凡卜、以明火爇燋、遂龡其焌契、以授卜師、杜子春曰、燋讀如樵、謂所爇灼龜之木也、契謂契龜之鑿也、詩云爰契我龜、鄭君引士喪禮曰、楚焞置于燋、在龜東、

尞与⿳䒑日火同意中間曰字非謂日月也乃火所附之質柴薪之類古文以曰當實字則曰乃火所尞也中者火光上出有⿳䒑日火之　也昚有愼意謂焚尞之事最當愼也

焌焞卽契。燋卽炬。焌讀如戈鐏之鐏。謂以契柱燋火而吹之也。契既然、以授卜師、用作龜也。又注大卜作龜曰、謂以火灼之、以作其兆也。案鄭君讀遂龡其焌契爲句。許君蓋讀契以授卜師爲句。從子春以契爲鑿也。然二禮皆言卜事。周禮有焌契及燋。儀禮有楚焞及燋。別無他物。又鄭注既云燋焌用荊、又云楚焞卽契。則焌契兩字爲名可知。言吹未詳燋殆無餤之火乎。說又見後文燋下。

焌火在前。以焞焯龜。此許君說禮之詞也。在前未詳。以焞焯龜、卽以焌灼龜也。以焞代焌、猶鄭君謂契爲焞矣。集韻以焞爲焌之或體、似卽本之許鄭兩君。灼、炙也。卜部云、灼、剝龜也。象炙龜之形、故知借焯爲灼、猶焯下引書、今本作□灼、亦借字也。

尞　柴。句、**祭天也。**以柴說尞、轉注也。祭天則質言之、說詳示部祡下。**從火從昚。昚古文愼字。祭天所以愼也。**本力召反、孫力照切、

然　燒也。孟子、若火之始然。孫炎字叔然。**從火肰聲。**如延切、俗作燃

⿱艹難　或從艸難　徐鉉以爲重出、嚴氏曰、疑當作⿱難灬、地理志、上郡高奴有洧水、可⿱難灬、汗簡以⿱難灬爲出史書、桂氏曰、或從艸難、當作或從⿱⿱艹難灬、篆文當作⿱⿱艹難灬、諸書省艸作⿱難灬、引廣韻刑酷⿱難灬炭、淮南說林訓、槁竹有火、弗鑽不⿱難灬、漢書五行志、見巢⿱難灬盡墮地、筠案玉篇艸部⿱艹難、草名、又爇也、是謂⿱艹難卽然

矣、其火部不收爇字、故刪之而附辨于此、爇燒也。衆經音義、焫、而悅反、古文作爇、左昭廿七年傳、遂令攻郤氏、且爇之、從火。蓺聲。蓺蓋埶之重文、如劣切、春秋傳曰爇僖負羈小徐所引也、且少氏字、便不可通、蓋傳寫挩之、見僖廿八年、燔爇也。一引作燒也、列子黃帝篇、藉芳燔林、從火。番聲。附袁切、燒爇也。自然至燒、乃多字轉注之法、它部亦有、從火。堯聲。式昭切、烈火猛也。桂氏曰、方言、烈、暴也、按蔡中郎聞燒桐火烈聲、知爲良木、火烈卽暴也、戰國策、聞弦者音烈而高飛、注云、烈、猛也、賈逵左傳注、烈山、炎帝之號、從火。列聲。良辥切、炪火光也。類篇引作火不光也、桂氏曰、不字後人加、是也、段氏引集韻、炪、鬱煙皃、以證不字、案此是別義、玉篇曰、火光也、鬱也、分爲兩義、是也、鄭君解尋若觀火、謂觀爲爇、與許說貫注、蓋古尙書義也、從火。出聲。職悅切、商書曰。予亦炪謀。讀若巧拙之拙。本句不繼出聲而繼引盤庚後者、蓋是時尙書已作拙、而孔氏古文作炪、故許君既引古文、又言今本作拙者、乃以音讀易本文也、熚熚爇火皃。小徐本作熚炥、玉篇同、明乎炥爲爇之重文也、集韻、熚爇、火不時出而滅、一曰鬼火、

有爇之上也　上不知何字　或是象字

象

卅九廿一頁

一曰火盛皃。從火畢聲。卑吉切

㶿　熚㶿也。蓋與䨏沸同意、隨所施而異其偏旁耳。從火䰞聲。䰞籀文悖字。敷勿切

烝　火气上行也。特牲饋食禮、桌烝栗擇、或通作蒸、內則魴鱮蒸、謂熱气烝出上升也。依元應引補、蓋庾注也、從火丞聲。煑仍切

烰　烝也。釋訓、烰烰、烝也、桂氏曰、詩韓奕、炰鼈鮮魚、箋云、炰鼈、以火孰之也、正義云、案字書、炰毛燒肉也、缹、烝也、服虔通俗文曰、㷛煑曰缹、然則炰與缹別、而此及六月云炰鼈者、音皆作缹、然則炰與缹以火孰之、謂烝煑之也、馥案缹炰截然二義、不得强同、炰字音皆作缹者、釋文云、炰、徐音甫九反、此即缹字音也、玉篇、缹、火熟也、鄭箋、炰以火熟之、亦缹字義、是詩本作缹也、字書炰毛燒肉、與本書炰毛炙肉同、陳啟源曰、毛燒不可施于鼈、炰作缹爲當、馥案缹鼈者、烝鼈也、缹即烰之異文、烰轉爲炰者、孚包聲相近、罿罦捊抱脬胞可證、公羊隱八年經包來、左傳作浮來、呂氏春秋烰人、即庖人、漢書楚元王傳浮邱伯、鹽鐵論作包邱子、是也、內則魴鱮蒸、雛燒、皇氏疏曰、魴鱮二魚皆烝熟之、雛是小鳥、火中燒之、覩此則魚烝鳥燒、原自判然、廣雅、燀謂之缹、陳氏煥曰、大射儀羞庶羞、注有炮鼈膾鯉、釋文炮、薄交反、或作𤆍、缹同音缶、此陸本作炮而附𤆍缹字也、賈

疏單行宋本云、知有炰鼈膾鯉者、按六月詩云、飲御諸友、炰鼈膾鯉、故知有此也、此賈本作炰而釋以六月之炰也、今本炰炰皆譌炮、從火。孚聲。縛牟切、詩曰。烝之烰烰。大雅生民文、今作浮浮、傳云、氣也、

烝也。方言、煦、煆、熱也、樂記注曰、以氣曰煦、一曰。赤皃。段氏曰、日部昫、日出溫也、古昫煦通用、煦蓋日出之赤色、一曰。溫潤也。桂氏引小宛箋、煦嫗養之、段氏引韓詩章句、煦暖也、皆似不合、姑存之、從火。昫聲。香句切、

乾皃。此則與暵同字矣、而各書多如此、初學記引作烝火也、嚴氏以烰煦下皆云烝也、謂火爲衍文、桂氏則曰、烝火者、燥火也、通俗文、燥煮曰炰、是也、論衡、熯一炬火、爨一鑊水、從火。𦰩聲。人善切、詩曰。我孔熯矣。小雅楚茨文、引此以明借熯爲戁也、毛傳釋詁皆曰、熯敬也、心部戁敬也、

火皃。從火。弗聲。普活切、蓋本在發下、挩誤在此、又別爲切音也、集韻癹、敷勿切、或省作烎、亦作炥、

火皃。廣韻熮、火爛、玉篇、煪、熮也、集韻、煪、燥也、從火。翏聲。洛蕭切、逸周書曰。味辛而不熮。今本無之、吾鄉謂辛之不正者曰蓼辣、或即此熮、

火皃。集韻、燭息火存謂之㶣、從火。㒼省聲。讀

熛票非一字。䙴為輕票，謂身之輕舉也，下不從火，與䙴同意。左從火，乃為火飛，會輕舉意也。不与褎求麗丽一例。且於此可見熛票非同字矣。

若䙴。艮刃切。集韻艮忍切中亦收之。

⿰火雁　火色也。段氏曰：韓子，齊伐魯，索讒鼎，以其鴈往。齊人曰鴈也，魯人曰眞也。鴈葢即⿰火雁之假借字。如今之作僞古物曰燒瀎貨是也。鈞案：上下文則火色者，火自具之色，非火所燒之色也。𢽊說求確，姑存之。从火。雁聲。讀若鴈。五晏切。

熲　火光也。釋詁：熲，光也。詩無將大車箋同。楚詞九思：神光兮熲熲。从火。頃聲。古迥切。

爚　火光也。依初學記引改。廣韻：爚，煜燿光明。又儵爚，光皃。呂氏春秋期賢篇：今夫爚蟬者，務在明其火，振其樹而已。椄氏曰：荀子作燿蟬。从火。龠聲。以灼切。一曰。爇也。玉篇：爍，爚也。集韻引博雅：爍，瀹也。玉篇：瀹，内茶湯中而出也。然則爇也者，謂爚瀹通。

⿰火䙴　火飛也。元應引作飛火也。漢書張衡傳：揚芒熛而絳天兮。注引字林：熛，飛火也。三蒼：熛，迸火也。淮南說林訓：一家失熛，百家皆燒。从火。䙴聲。元應曰：熛，古文作䙴。然則䙴本在熛下，與衺求麗丽一例。今本䙴在燎⿰火曹之間，非其次也。乃玉篇兩字次第皆如說文，則其跳出久矣。本俾堯切，孫甫遙切。讀若摽。小徐作⿸广票。

熇　火熱也。埤蒼：熇，熱皃也。字或作嗃。易家人嗃嗃，釋文：鄭云苦熱之意，劉作熇熇。从火。高聲。火屋切。詩曰。多將熇熇。大雅

板文傳云熇熇然熾盛也

烄 交木然也玉篇交木然之以燎柴天也 從火交聲古巧切

炗 小爇也玉篇炗燎也 從火干聲畢氏以珣曰覞從炗聲讀若鎌則干非聲矣羊音飪當作羊聲方言炗眼明也亦由羊而譌覞當作親本才廉反孫直廉切 詩曰憂心炗炗桂氏曰當爲憂心如炎節南山憂心如惔傳云惔燔也釋文云說文作炗

爝 所以然持火也莊子釋文爝本亦作燋司馬云然也向云人所然火也字林云爝炬火也子召反燋所以然持火者子約反案字林分爝燋爲二正同說文持字兩書同然疑是衍文鄭注士喪禮無之似是苟謂持火爲人所持之火則是炬矣燋固即炬也蓋鑽燧出火必有燋以傳之于薪蒸如今之火寸以檾稭蘸石流黃作之者下引周禮始是炬矣 從火焦聲即消切當用字林子約切 周禮曰以明火爇燋也焌下所引華氏文本句在其上而兩字遠隔者蓋許君以禮文爲燋之別義也士喪禮楚焞置于燋在龜東鄭注燋炬也所以然火者也鄭君以炬說燋與說文字林之爝同字蓋楚焞用荊荊木難然故先以明火爇燋燋即少儀執燭抱燋之燋已然曰燭未然曰燋也弟子職之總本部之總竝即此物麻蒸火牡乃可以然焌契且士喪禮曰楚焞置于燋兩

物相須爲用、故重疊頓置之、而焞專爲灸龜之用、燋則常用之物、故以燋爇焞、且當未然之時、故可置、是篇又云、卜人抱龜燋、既然則不可抱也○集韻菙或作垂、引菙氏、段氏遂引經作垂氏、蓋謂說文不收菙也、然垂乃邊陲之正字、似不合、當本是借箠字、隸不分艸竹也、鄭注序官菙氏曰、燋焌用荊菙之類、設菙即是荊、不言類矣、乃我以燋爲蒸、不從鄭者、蓋燋焌同是荊、則不須多費此事也、

炭　燒木餘也。小徐本、燒木未灰也、衆經音義引釋名、火所燒餘木曰炭、從火。屵聲。他案切、

𤉷　集韻引作從巠不省　𤉷、束炭也。從火。巠省聲。楚宜切、廣雅羨、曝也、讀若齹。此可正齒部齹之誤、

𤈦　交灼木也。從火。教省聲。嚴氏曰、當作效聲、效者教之古文、讀若狡。古巧切、玉篇鈙與燒同、此亦重文之跳出者也、段氏曰、灰篆必上聯炭𤉷二篆、間以𤈦燋、決非古本、

炦　火气也。玉篇云、氣上也、從火。犮聲。蒲撥切、案此字當在火色火光諸字之後、

灰　死火餘㶳也。廣韻引作死火也、玉篇九經字樣並同、案㶳尚存性、灰則無性矣、漢書韓安國傳、死灰獨不復然乎、從火從又。又。手也。火既滅。可以執持。呼恢切、

炱　灰、炱。

今吳語有煨行竈之言即烓行竈也

煤也。炱煤二字可單可雙、素問黑如炲者死、此一字爲名者、呂覽任數篇、稱者煤室入甑中、文選注引之、煤室作炱煤、是也、蓋即許說所本。通俗文、積烟以爲炱煤、以及玉篇廣韻皆炱煤連文。本部無煤字、嚴氏疑當作墨。案西京雜記、武帝鑿昆明池、悉灰墨、無復塊土。陸士龍與兄書所謂石墨。即今之煤炭、鉦氏樹王日、北齊道興造像記、附冶疾方、有釜底墨、惟煤字見凷覽。又玉篇炱煤煨三字相次、因疑說文本有而捝之。不能決也。從火台聲。徒哀切、

㶴盆中火。也。玉篇曰盆中火爌也者、盆中火即述說文。爌則廣其名也。集韻爌煨也、戰國策犯白刃蹈煨炭。從火畏聲。烏灰切、

熄畜火也。謂火種也、從火息聲。息亦兼生息滅息二義、相即切。亦曰滅火。莊子、爝火不熄、易曰水火相熄。革卦釋文引、

烓行竈也。字林同、從火圭聲。讀若冋。口迴切、李燾本同、嚴氏從之、毛本作讀若回、口迴切、桂氏從之、曰徐鍇本音烏攜反、爾雅釋文云、郭音恚、字林口頰反、頍口井烏攜二反、詩白華釋文云、音恚、又邱弭反、呂忱音口頍反、馥按郭注方言音口類反、乃知頍爲類之譌、本書耿從耳烱省聲、李燾本改作烓省聲、此皆王子部陸佃重修之謬、李燾仍其失耳、

煁烓也。釋言文、郭注、今之三隅竈、

從火。甚聲。氏任切。

燀　炊也。廣雅同。從火。單聲。充善切。春秋傳曰。燀之以薪。昭廿年。

炊　爨也。轉注。從火。吹省聲。昌垂切。

烘　尞也。殘字也。卬烘于煁。與光武對竈燎衣同事。安得用祭天之燎。釋言毛傳皆曰烘燎也。是也。廣雅燎乾也。是其義。從火。共聲。本匡凶甘凶二反。釋呼東切。詩曰。卬烘于煁。小雅白華文。

齌　炊餔疾也。桂氏曰。餔當爲鬴。玉篇作釜。離騷。反信讒而齌怒。王注。齌。疾也。從火。齊聲。在詣切。

熹　炙也。桂氏曰。玉篇。熹。熾也。月令。湛熾必潔。淮南時則訓作湛熹。考工記。鍾氏染羽以朱湛丹秫。三月而熾之。樂記。天地訢合。注云。訢讀爲熹。熹猶烝也。李善注歸去來辭引聲類。熹亦熙字。廣雅。熙。熾也。吳書陳熾字公熙。從火。喜聲。許其切。

煎　熬也。方言。煎。火乾也。凡有汁而乾謂之煎。內則。淳熬。煎醢加于陸稻上。沃之以膏。曰淳熬。從火。前聲。子仙切。

熬　乾煎也。鬻部。鬻。熬也。方言。熬。火乾也。凡以火而乾五穀之類。自山而東。齊楚以往。謂之熬。地官舍人共飯米熬穀。內則。爲熬。捶之。去其皽。編萑布牛肉焉。屑桂與薑。以洒諸上而鹽之。乾而食之。從火。敖聲。五牢切。

今吳中俗語煨食物用文火者其音近烏者即衮也

𪍿熬或從麥作。米部糗、熬米麥也、廣雅從黍作𪏰云乾也、

炮毛炙肉也。廣韻炮、合毛炙物也、詩瓠葉炮之燔之、傳云、毛曰炮、閟宮毛炰胾羹、傳云、毛炰豚也、地官封人注云、毛炮豚者、爓去其毛而炮之、漢書楊惲傳、烹羊炰羔、顏注、炰毛炙肉也、即今所謂爊也、從火包聲。薄交切、

㶽炮肉。肉乃炙之爛爻。廣韻引作炮炙也、炙字是、然加也字則非也、衮者古語、炮炙者今語、以微火溫肉、乃其事實也、其事與炮炙二字皆相似、故合二字爲名。以微火溫肉也。五音集韻、衮、埋物灰中、令其熱也、廣雅、衮、爚也、亦以近似之字解之、玉篇煾同、衮、廣雅、煾、熅也、熅蓋溫之借字、從火衣聲。烏痕切、

熷置魚筩中炙也。廣韻、熷、蜀人取生肉於竹中炙、從火曾聲。作滕切、

㷎以火乾肉。天官籩人注曰、鮑者、於稫室中糗乾之、賈疏曰、稫土爲室、非也、戴侗引作稫室、集韻、稫或作煏、煏、案以火乾肉謂之㷎、因而其室謂之㷎室、蓋脩脯之類、于此室作之、與炰炙異、字又作㷶、方言、㷶、火乾也、凡以火而乾五穀之類、關西隴冀以往謂之㷶、案子雲謂㷶與煎熬一義、許君則煎熬泛言、㷎則主謂肉、此其異也、從火稫聲。說文無稫字、當云、稫省聲、故籀文下云不省、符逼切、

㷎籀文

㸅不省。元應曰、㸅古文僃䵮二形。

爆灼也。廣雅、爆、爇也、又元應引爆灼也、而說之曰、謂皮散起也、古文皷爆二形、案此則與皮部皰字音義同、雖是別義、然今俗謂火迸散爲爆、與皮散起之說相似、從火暴聲。蒲木切。

煬炙燥也。言炙之令燥也、方言、煬、炙也、集韻、煬、燥也、皆適得一偏、郭注方言曰、今江東謂火熾猛爲煬、則又一義、從火昜聲。余亮切。

⿰火雀灼也。從火雀聲。胡沃切。

爤火孰也。依詩疏引補、方言、爤、熟也、自河以北、趙魏之閒、火熟曰爤、從火蘭聲。郎旰切。鄭風明星有爤、宋版釋文作爤、

燗爤或從閒。

爢爤也。廣雅、爢、熟也、或借糜字、孟子、糜爛其民而戰之、又借靡字、客難、至則靡耳、李注、說文、靡、爤也、所引卽此文、省形存聲也、從火靡聲。靡爲切。

㷉從上案下也。通俗文、火斗曰尉、引申之爲官名、漢書百官公卿表、太尉、應劭曰、自上安下曰尉、韋昭辨釋名、廷尉縣尉、皆古官也、以尉尉民心也、漢書車千秋傳、尉安衆庶、顏注、尉安之字本無心也、是以漢書往往存古體字焉、從𡰥。又持火。所以尉申繒也。𡰥、古夷字、平也、後漢光武紀注、廷尉、尉、平也、又持火者、手持尉斗也、晉書韓伯傳、母爲伯作襦

令伯捉尉斗，申展也。魏策衣焦不申，於胃切，俗作熨。

⿱龜火 灼龜不兆也。灼龜即作龜也。雜記卜人作龜，注云：作龜，謂揚火灼之以出兆。不兆者，兆不成也。**從火從龜。**卽消切。**春秋傳曰：龜⿱龜火不兆。**定元年、哀二年皆云龜焦。不兆二字，卽上文，重出於此。**讀若焦。**蓋許君所据左傳亦有作焦者，故言此以關之，見其爲同音借字也。又魏書諸帝子孫列傳：昔軒轅卜兆龜焦。

灸 **灼也。**承上文灼龜言之。卜部說云：灼剝龜也，象灸龜之形。引申之，以火艾灼病曰灸。莊子盜跖篇：某所謂無病而自灸也。後漢光武紀：敕灸灼奴婢，論如律，免所灸灼者爲庶民。**從火。久聲。**舉友切。

灼 **炙也。**炙當作灸，轉注。楚詞七諫：唐虞點灼而毀議，注亦譌灸爲炙。**從火。勺聲。**之若切。

煉 **鑠。**句。**冶金也。**以鑠說煉者，所以明煉鑠之爲一事，兼明煉鍊之爲一字也。金部：鑠，銷金也。鍊，冶金也。仌部：冶，銷也。此羅紋轉注之法，求本治作冶，則不能展轉流通矣。且通俗文曰：礛礚治玉，⿰石從⿰石雚冶金，是知冶金者磨瑩之謂；冶金者銷鑠之謂也。**從火。柬聲。**郎電切。

燭 **庭燎。大燭也。**依藝文類聚引改。小雅庭燎毛傳文也。一引大燭作火苣，殆庚注乎。燕禮：甸人執大燭于庭，閽人爲大燭于門外。注云：燭，燋也。

疏云古無麻燭而用荆燋故少儀云主人執燭抱燋鄭云未爇曰燋但在地曰燎執之曰燭於地廣設之則曰大燭故詩云庭燎之光毛云庭燎大燭也秋官司烜氏共墳燭庭燎注云墳大也樹于門外曰大燭于門內曰庭燎案鄭君依經分言之許君依毛傳合言之乃燕禮于庭及門外皆言大燭矣

從火蜀聲。之欲切

熜 然麻蒸也。弟子職錯總之法橫于坐所案此言執燭之禮則總即此熜雖總是未然之蒸此云然者以字從火也既夕禮二燭俟于殯門外注云燭用蒸司烜氏墳燭注云故書墳爲蕡鄭司農云蕡燭麻燭也是先鄭謂蕡爲黂之借字說又見艸部蒸下

從火悤聲。作孔切

灺 燭㶳也。弟子職右手執燭左手正櫛櫛即灺也

從火也聲。徐野切

㶳 火餘也。火似燭之㶳字玉篇曰灺也廣韻曰燭餘也若作火餘則與前文炭灰二篆說解相似乃不類列者此承上文灺字專謂燭也經典作燼或借藎詩桼柔具爾以燼釋文曰本又作藎箋曰災餘曰燼藎即天火曰災之災然巳是泛言之左成二年傳收合餘燼吳語安受其燼則全屬假借

謂火之餘木也。依元應引補蓋庾氏据本已作火故如此說之玉篇亦曰火餘木然如此則是炭矣誤也

從火。聿聲。徐鍇曰聿非聲疑從𦘔省徐刃切

一

曰。薪也。張景陽雜詩尺燼重尋桂、李注引本文、方言曰自關而東、秦晉之間燒薪不盡曰蓋、

焠堅刀刃也。三蒼解詁、焠作刀堅也、史記天官書、火與水合爲焠、漢書王褒傳、清水焠其鋒、顏注、焠謂燒而內水中以堅之也、從火卒聲。七內切、

煣屈申木也。桂氏曰、申當爲曲、玉篇、煣以火屈曲木、廣韻、煣烝木使曲也、筠案非也、木部柔下云木曲直也、言木性或曲或直、亦言木曲可曲可直也、故此文承之曰屈申木也、謂屈直木使之曲、申曲木使之直也、易繫辭揉木爲耒、漢書食貨志作煣、晏子、夫車輪山之直木也、良匠揉之、其圓中規、案此皆謂煣直使曲也、考工記揉輻必齊、注、揉謂以火槁之、矢部矯下云、揉箭箝也、案此皆謂煣曲使直也、從火柔。柔亦聲。人久切、

㸋燒田也。謂燒宿艸以田獵也、郊特牲季春出火爲焚也、注、謂焚萊也、夏官司爟野焚萊、正義云、大司馬仲春田獵云火弊、鄭云、春田主用火、因除陳生新、從火棥。棥亦聲。附袁切、經皆作焚、

㷭火㷭車網絶也。㷭二引作爆亦通、網二引作輞、則以今字改之、取易墝也、古謂之輮、漢謂之網、考工記輪人、牙也者以爲固抱也、鄭司農云、牙謂輪輮也、世間或謂之罔、書或作輮、釋名、輞网也、謂网羅周輪之外也、网罔網一字、賈疏謂古者車

從𦥑之字有農盥興要竊意𦥑當成字當爲匊之異文中從凵外從臼之省即指匊臂也故農盥皆以爲聲舁之下不識其所從向疑爲夾字則与要同意茲竊以爲從丙、有火意而不形与丙正同也且要聲与丙聲亦近

輞庿一木爲之、則必以火熑之、使直者爲圓、而火太熑烈則本理絕矣、絕是熑之正解、車網者、原其意也、將以之爲車網耳、非謂旣成之車網忽絕也、**從火。兼聲。**力鹽切、**周禮曰。熑牙外不熑。**考工記輪人凡揉牙外不廉而內不挫、旁不腫、謂之用火之善、注云、廉絕也、鄭君與許君同意、廉祇是借字耳、牙、木部作枒、

燎放火也。元應引作燒田也、蓋誤引焚字義、然其事自同、書盤庚若火之燎于原、詩旱麓民所燎矣、箋云、人㸐燎除其旁草、正月燎之方揚、箋曰、火田曰燎、則與犬部獠同義、**從火。尞聲。**本力小反、

㷠火飛也。說見熛下、周禮草人輕爂用犬、釋文不誤、注云、謂地之輕脆者也、**從火。𦥑與䙴同意。闕。**小徐本云、從火𦥑、與農晨同意、闕、繫傳襍解之、終無理實、與舁同意者、舁、升高也、與火飛意略近、故曰同意、然𦥑有著而一無著、故曰闕、𦥑非字、故刪之、然亦略可屬讀耳、不敢謂其必然、乃嚴氏曰、五經文字有西部、音巷、蓋𦥑卽古巷字、然則許君何不言從𦥑而云同意乎、且囟臼一三字、合之何以得升高意乎、又玉篇西部有西字、形亦相似、注云、莫靈切、同也、案後來字書、率不顧字例之條、勿強不知以爲知、方昭切、

𤏩焦也。字林、𤏩、燒木焦也、蒼頡篇、𤏩、燒木餘也、**從火。曹聲。**作曹切、

𤓹火

所傷也。從火雥聲。卽消切、桂氏曰、雥、古音屬尤幽侯韻、雥爲侵侵以下九部之入聲、古韻當分尤幽矦之字、與以下九部入聲之字相配、筠于古今音、皆不能通、姑錄桂氏之說、段氏書則人所共見、不復錄、

𤏲 爑或省。

烖 天火曰烖。左宣十六年傳文也、春秋桓十四年、僖廿年、襄九年、昭九年十八年、定二年、哀三年、皆書災、從火𢦏聲。祖才切

灾 烖或從宀火。

災 籀文烖從巛。災、以火烖而從水災之巛、雖是形聲、亦涉嫌疑、易復卦、有災眚、釋文作灾、云、本又作災、鄭作烖、大徐本、災在𤆎下、從小徐者、由小篆而籀而古、於理順也、

𤆎 古文烖從才。

煙 火气也。增韻、煙、火鬱氣、從火垔聲。烏前切、

烟 煙或從因。

𡨭 籀文煙從宀。從古文𡏁而加火耳、今以爲從𡏁而加宀、則失其次弟、

𡏁 古文煙。

焆 焆焆。烟皃。女部妜、讀若煙火炔炔、篇海、炔與焆同、從火肙聲。因悅切、

熅 鬱煙也。鬱與非鬱之意相似、彼謂不使出氣、此謂不使生光欲也、火壯則煙微、鬱之則煙盛、盛則烟熅交密矣、壼部引易天地壹壼、典引作烟熅、從火昷聲。於云切、

⿰火皀　望火皃。火光燿目、的然而明、故云望火皃、玉篇云望見火、則失其情、從火皀聲。段氏據葉鈔宋本及五音韻譜作焜、皀聲、鈕氏曰、玉篇、皀、方立切、廣韻居立切、則焜從皀聲不誤、姑竝存之、都歷切。讀若馰顙之馰。馰當作的、日部馬部兩引、爲的顙、的如射的、彰灼注目、此讀蓋兼意也。

燂　火埶也。熱是動字、謂以火溫之也、內則五日則燂湯請浴、注云燂溫也。從火𦎫聲。大甘切、又徐鹽切。

焞　明也。從火𦎫聲。他昆切。春秋傳曰。焞燿天地。傳當作國語、此檃括其詞也、鄭語史伯曰、黎爲高辛氏火正、以淳燿敦大、天明地德、光照四海、故命之曰祝融、崔瑗河閒相張平子碑、寘掌重黎麻紀之度、亦能焞燿敦大、天明地德、光照有漢、用國語也、作焞與許合、班固幽通賦、玄黎醇燿于高辛、案淳醇皆同聲借用。

炳　明也。字或作昞、廣雅、昞、明也、又通作邴、莊子大宗師、邴邴乎、梁簡文注、邴邴、明皃、從火丙聲。兵永切。

焯　明也。李善注琴賦引說文、灼、明也、即此文、從火卓聲。之若切。周書曰。焯見三有俊心。今立政作灼、借字也。

照　明也。轉注。從火昭聲。之少切。

煒　盛明皃也。依元應引補、下句同。

觀古文獻

漢書王莽傳、青煒登平、赤煒頌平、白煒象平、元煒亦赤也。下文和平、服虔曰、煒音暉、如淳曰、青煒、青氣之光輝也、引詩證此。從火韋聲。于鬼切、詩曰、彤管有煒。邶風靜女文、傳云、煒赤皃、

[illegible] 盛火也。從火多聲。昌氏切、

熠 盛光也。字林云、光盛也、從火習聲。羊入切 詩曰熠燿宵行。幽風東山文、傳曰、熠燿、粦也、粦、熒火也、宋本作熠熠、王伯厚詩考亦倂之、又張華勵志詩、熠熠宵流、注引毛傳、熠熠、粦也、皆誤也、正義曰、熠燿者、螢火之蟲、飛而有光之皃、而本草云、螢火一名熠燿、本詩又云倉庚于飛、熠燿其羽、豈倉庚亦名熠燿乎、

煜 燿也。元應一引作光燿也、埤蒼、光燿熾盛皃、從火昱聲。余六切、

燿 照也。廣雅同、左昭三年傳、焜燿寡人之望 從火翟聲。弋笑切 俗作耀、

煇 光也。詩庭燎有煇傳文也、春官眡祲、掌十煇之法、鄭司農云、煇謂日光氣也、保章氏注云、日有薄食暈珥、釋文、暈、本又作煇、案暈卽日部暉、且司農以日光氣說煇、則煇暉一字、段氏曰、煇與光互訓、如易象傳君子之光其暉吉也是也、析言之則煇光有別、如管輅答劉邠云、不同之名、朝旦爲煇、日中爲光、王藻、揖私朝、煇如也、登車則有光矣、是也、從火。軍聲。況韋切 俗作輝、

易剛健篤實輝光、唐石經作煇、

煌　煌煌。煇也。詩大明、檀車煌煌、傳云、煌煌、明也、高唐賦、煌煌熒熒、奪人光精、從火。皇聲。詩皇皇者華、傳曰皇皇猶煌煌也、胡光切、

焜　煌也。甘泉賦、樵蒸焜上、李注引字書、焜煌、火皃、從火。昆聲。胡本切、

炯　光也。案經無炯字、桂氏曰、或借扃字、襄五年左傳引逸詩我心扃扃、杜注、扃扃、明察也、馥案玉篇、炯炯、明察也、本此、從火。同聲。古迥切、

爗　盛也。從火。曅聲。筠輒切、詩曰。爗爗震電。小雅十月之交文、

爓　火爓爓也。依元應引補、字林、火皃也、蜀都賦、高爓飛煽于天垂、從火。閻聲。本音豔、孫余廉切、俗作焰、

炫　爓燿也。集韻引作爓燿也、元應引作炫燿也、史記田單傳、牛尾炬火、光明炫燿、從火。元聲。胡畎切、

光　明也。釋名、光、晃也、晃晃然也、亦言廣也、所照廣遠也、從火在人上。光明意也。古皇切、

炗　古文光。

光　古文光。

熱　溫也。易稽覽圖、夏至之後、三十日極溫、五經通義、日在牽牛則寒、在東井則暑、牽牛宿外遠人、故寒、東井宿內近人、故溫、從火。埶聲。如列切、

熾　盛也。釋言文、從火。

觀古文戠而知熾之不從音也但㒸形尚恐有譌竊謂當是從◎上下兩火◎者象所熱之質火从則火光四射也长者所以制之小篆以㒸似音而變從音形移火於左

戠聲。昌志切、

古文熾。

燠 熱在中也。釋言、燠、煖也、是通語也、云在中者、蓋主詩不如子之衣安且燠兮爲說、衣之燠、所以煗其身也、又堯典厥民隩、釋文引馬云暖也、蓋謂隩爲燠之借字、入此宝處、亦熱在中之意、從火奧聲。小明、日月方奧、傳云、奧、煖也、是省形存聲字、烏到切、

煖 溫也。樂記、煖之以日月、束晳餅賦、三月之初、陰陽交際、寒氣既除、溫不至熱、別熱于溫、後世語也、與許不符、從火爰聲。況袁切、俗煖作暄、以煖爲煗、又別作暖、淮南墜形訓、羽風生煗介、煗介生鱗薄、鱗薄生煖介、足知煖煗不同、

煗 溫也。魯語、海多大風、冬煗、從火耎聲。乃管切、

炅 見也。桂氏曰、見當爲光、廣韻、炅光也、集韻作哭、云火光、鈞案、作光則當在熱篆之前、而玉篇次序大同、云炔、古惠切、煙出皃、炅同上、又古迥切、案云煙出、則更當在前矣、闕疑、又案集韻四十一迥、炅、畎迥切、引說文見也、哭、火迥切、灾光、非一字、從火日。古迥切、

炕 乾也。漢書五行志、炕陽暴虐、顏注、炕陽者、枯涸之意、從火亢聲。苦浪切、

燥 乾之也。依元應引補、易、燥萬物者莫暵乎火、許君蓋主此爲說、若火就燥、則不得云之、從火喿聲。穌到切、

威 滅也。從火

戌。詩釋文引作戌聲、威葢義兼聲字也、淮南天文訓戌者滅也、其他子者茲也、丑者紐也、無不以音訓者、火死於戌。陽气至戌而盡。淮南天文訓火生于寅壯于午、死于戌、三辰皆火也、許劣切、詩曰、赫赫宗周。褒姒威之。姒字依孫本、尒雅正月文、今作姒、說見女部姒下、毛傳威滅也、釋文威本或作滅、左傳昭元年列女傳七皆引褒姒滅之、案毛以今字釋古字、而上文用滅字者、此猶引邶之谷風售卽讎之俗字、皆寫經者之過、

焅旱气也。廣雅焅謂之㸈、廣韻㸈焅熱、今俗用酷、與嚳同借一字、從火告聲。苦沃切、

燾溥覆照也。周禮司几筵每敦二几注云、敦讀爲燾、燾覆也、然則燾祇是覆而云照者、字從火也、天之所覆卽爲日月所照矣、云溥者、溥天之下也、左襄二十九年傳如天之無不幬也、賈本作燾、中庸無不覆幬注云、幬或作燾、從火壽聲。徒到切、

爟取火于日官名葢烜字篆說皆幾闕、但存取火于日四字、校者妄附于此、又以其不成句也、自加官名二字、不思許君無此語例也、此人可謂王愚極陋矣、舉火曰爟。夏官敘官司爟注云、故書爟爲燋、杜子春云、燋當爲爟、書亦或爲爟、爟爲私火、案杜以爲私火者、司爟職云、季春出火、民咸從之、季秋內火、民亦如之、此官所掌者

民火、故爲私、與司烜氏掌祭祀之火不同也。許云舉火者、爟與權通也、呂覽本味篇、湯得伊尹、爝以爟火、高誘注、爟火者、所以祓除其不祥、置火于桔槔、燭以照之。爟讀若權衡之權。漢書郊祀志、通權火、又曰、權火舉而祠。張晏曰、權火、湊火也。狀若井挈皋、其法類稱、故謂之權火。欲令光明遠照、達于祀所也。漢祀五時于雍、五里湊火。如淳曰、權、舉也、周禮曰。司爟。掌行火之政令。從火雚聲。古玩切、依許義、當讀如高誘音、

燧。句絕、字當作。鐆或作隊、此轉注也、候表也。候者、高注淮南云、縣燧、邊候見虜舉烽是也、形如桔槔、故謂之表、邊有警則舉火。漢書音義曰、烽如覆米𥮉、縣著桔槔頭、有寇則舉之、燧積薪、有寇則燔然之、索隱曰、烽見敵則舉、燧有難則焚、烽主晝、燧主夜、許君合爲一事、與此不同、從火逢聲。敷容切、

苣火。句、祓也。苣火者、指其實也、字林、爝炬火也、是也、祓也者、表其用也、字之所以列于此、而不與燭熜二字類廁也、案呂覽舉難篇、桓公郊迎客、夜開門、爝火甚盛、淮南道應訓、爝火甚衆、皆爲通詞、許則以祓除爲本義。而苣火之說、亦足該通詞之義矣、從火爵聲。子肖切、呂不韋曰。湯得伊尹。爝以爟火。釁以犧猳。見本味篇、又贊能篇曰、管夷吾至齊境、桓

公使人以朝車迎之、祓以爟火、爨以犧豭焉。案爟燹爝三字、非常火也、故綴屬于末、許書原本蓋終于此矣。

熭 暴乾火也。謂曬之使燥也。六韜、日中不熭、是謂失時。從火。彗聲。于歲切、玉篇此字在焙之下、蓋說文本次也、

烜 或與爟同。前人既以取火于日入之爟下、後有讀者知取火于日爲司烜氏之文、然誤謂許君原本如是也、不敢直言其誤、乃附烜字于部末、而說之曰或與爟同、或之者、疑之也、大徐改收之爟下、說曰或從亘、於是許書不識字矣、秋官敘官司烜氏注云、烜火也、讀如衛侯燬之燬、故書烜爲垣、鄭司農云當爲烜、經文司烜氏掌以夫遂取明火于日、注云、夫遂、陽遂也、案許君于爟字從司農、不從故書作燋、則知烜字亦從司農、不從故書作垣也、其音則玉篇況遠切是也、釋訓、赫兮晅兮、陸本作烜、云吁遠反、光明宣著、不與爟同音、本不音燬、至其次第、則玉篇在爟之後、案當在爟之前、此爲祭禮之火、爟則民火也。抑或司爟在夏官、司烜在秋官、故因以爲次第邪。

熙 燥也。謂暴燥也。依選注引補、蓋庾注也、言曬之使燥、以別于熹字炙之使燥也、二字同音、蓋通用而有別、郭璞鹽池賦、熙金萉之融炎、從火。巸聲。許其切、此字之次、玉篇在熹之下、蓋許君原次、大徐熭熙皆在末、乃挩失而後人掇拾附記也、汪刻小徐本無熙字、

文二百一十二　重十五　小徐本、熹煎之閒有烎炙二字、烎固重出、炙亦烎之譌字、

炎　火光上也。字林、炎、火光也。葢本之說文、炎與上異義。洪範、火曰炎上、王肅云、火之性、炎盛而升上、是也。詩雲漢傳曰、炎炎、熱氣也。六韜、熒熒不救、炎炎柰何、荅賓戲注引云、炎、火也、謂光照也。疑今本合許說庾注而一之、又譌照為上也。附記之以俟再詳。從重火。于廉切、凡炎之屬皆從炎。

燄　火行微。燄燄然也。依元應引補。玉篇、燄、火行皃。廣韻、燄、火初著也。書洛誥、無若火始燄燄、厥攸灼敘、弗其絕。漢書梅福傳引書作庸庸、注云、微小皃也。從炎臽聲。以冉切、

㷔　火光也。小徐本、炎光也。從炎舌聲。大徐曰、舌非聲、當从甜省、以冉切、

㶾　侵火也。小徐無火字、皆未詳、玉篇、㶾、火皃、廣韻、㶾、火舒、從炎㐭聲。讀若桑葚之葚。力荏切、

炶　火行也。廣韻、火上行皃。從炎占聲。舒贍切、

燅　於湯中瀹肉也。依元應引改於字、廣韻引無元應兩引作熱、廣韻瀹與鬻同、既夕禮其實皆瀹、注云、米麥皆湛之湯、有司徹、乃燅尸俎、注云、燅、溫也、古文燅皆作尋、記或作燖、春秋傳、若可尋也、亦可寒也、或借燗字、郊特牲、

血腥爓祭、注、爓或爲燖、今本作爓、或爲脂、玉篇、脂瀹也、生熟半也、從炎。從熱省。小徐有聲字、徐鹽切。

燅埶或從炙作。

燮當從羊作燮大孰也。從炎從又。卽孰物可持也。羊聲。讀若溼。小徐韻譜三十帖、以燮爲燮之史文、下又出燮字、集韻則燮有籀文燮、是知燮字之譌已久、故並出之而不敢改、二徐本說解皆曰從又持炎辛、辛者物孰味也、是宋以前久譌矣、然又部燮下大徐所引初不誤、然不據以改本注、則爲譌篆所蔽也、桂氏雖知之、而又欲迻之燮下、葢重文在兩部之例、久已湮沒矣。蘇俠切。

粦兵死及牛馬之血爲粦。粦。鬼火也。兵死者、死于刀兵也、列子天瑞篇、馬血之爲轉鄰也、人血之爲野火也、注云、說文作粦、又作蟒、皆鬼火也、淮南子曰、久血爲爲蟒也、案淮南氾論訓、作久血爲燐、許君注曰、兵死之士、血爲鬼火、段氏曰、詩正義引陳思王螢火論曰、熠燿宵行、章句以爲鬼火、或謂之燐、章句者、謂薛君章句、是則毛韓無異說、或以釋蟲之熒火、卽炤當之、之非也、從炎舛聲。舛又作踳、春粦疊韻、良刃切、徐鍇曰、案博物志、戰鬭死亡之處、有人馬血、積年化爲粦、著地入艸木、皆如霜露不可見、有觸者、著人體便有光、拂拭卽散無數、又有吒聲如𤏲豆、舛者人足也、言光行著人、案

觀火所熏之色句則熏字後當隸黑部而不當在屮部矣

大徐蓋因此說而刪聲字

文八　重一

黑　火所熏之色也。韓康伯曰、黑、北方陰色、許君不然者、由字形立義也、從炎不可謂之北方色、從炎上出囪。呼北切、囪古窻字小徐語也、窻乃窗之譌、凡黑之屬皆從黑。

黸　齊謂黑爲黸。法言形弓黸矢、亦借旅字、俗作玈、從黑盧聲。書文侯之命盧弓一、盧矢百、古假借字也、黸則繼起之分別字、洛乎切、

⿰黑會　沃黑色。說文無沃、當作渓、王篇云渓黑也、渓作渓、形近而譌也、蓋與下文對文、從黑會聲。惡外切、

黯　深黑也。字林同、一引作深慘也、慘蓋黲之譌、然如此則字不當在此、孔子世家黯然而黑、左傳史黯即蔡墨、從黑音聲。乙減切、

黶　中黑子也。依元應引補、漢書賈誼傳、壓如黑子之著面、顏師古曰、黑子今中國通呼爲魘子、吳楚謂之誌、誌記也、案魘乃壓之譌、從黑厭聲。於剡切、

黳　小黑子。然則黶其大者也、從黑殹聲。

沂謂莊子庚桑楚有生黬也披然曰移是俗本音闇音養而釋之曰釜底灰此皆未得黬字之音義也黬即黶之省文當是面之黑子涅箴者言如箴孔之細而密也莊子言人生如面之黑子忽有忽無披然可移也今俗語尚謂去面黑子曰移

今俗言慘綠色當用黲

烏雞切。

䵐　白而有黑也。字統、黑而有黶曰䵐、又與亶通、古今人表、熊亶、即楚世家熊䵐、從黑。旦聲。當割切。五原有莫䵐縣。見漢志、如淳音忉怛、

黬　雖皙而黑也。從黑。箴聲。古咸切。古人名黬字皙。史記仲尼弟子列傳、曾蒧字皙、奚容箴字子皙、箴者省形存聲字、蒧者譌字也、論語會點、同音借字也、左傳楚公子黑肱、鄭公孫黑、皆字子皙、

䵘　赤黑也。也、廣韻引作色、從黑。昜聲。讀若煬。餘亮切。

黲　淺青黑色也。通俗文、暗色曰黲、玉篇、今謂物將敗時、顏色黲黲也。從黑。參聲。七感切。

黤　青黑也。纂文、黤黮、深黑也、漢書引詩、有黤淒淒、從黑。奄聲。於檻切。

黝　微青黑色。周禮牧人、黝牲、守祧、黝堊、二鄭皆曰、黝讀為幽、幽、黑也、玉藻、幽衡、注云、幽讀爲黝、從黑。幼聲。大戴禮誥志篇、幽、幼也、於糾切、爾雅曰、地謂之黝。釋宮文、郭注、黑飾地也、

黗　黃濁黑。黑、一作也、一作黷、並非、廣韻、黗、黑狀、段氏曰、廣雅、黗、黑也、黗、黃也、蓋二字音義同、偏旁異耳、檀弓韓字亦同、從黑。屯聲。他衮切。

黚　淺黃黑也。廣雅、黚、黑也、段氏曰、地理志、犍為郡黚水、

作此字、許水部作黔水、音同故也、從黑甘聲。巨淹切、讀若染繒中束緅黚。蓋有譌誤、糸部無緅、蓋挩文也、黚當如論語作紺、故云讀若、

黅黃黑也。玉篇、黅記林切、黃黑如金也、從黑金聲。兼意、古咸切、

黦黑有文也。玉篇、黦與黫同、周禮染人夏纁元、注云、故書纁作黦、王氏懷祖曰、淮南時則訓、天子衣苑黃、高注、苑讀登飴之登、春秋繁露、心腹宛黃、皆字異而義同、從黑冤聲。於月切、讀若飴登字。見豆部、案飴登誤倒、高注淮南、旣云登飴、太平御覽引蒼頡解詁、餳飴中著豆屑也、餳卽登、知此物以登爲主、故飴不可在登上、

⿱算黑黃黑而白也。從黑算聲。初刮切、玉篇⿱算黑在黚之前、可從、一曰短黑。廣韻、⿱算黑短黑貌也、集韻、體瘁謂之⿱算黑、讀若以芥爲齏名曰芥荃也。見艸部、

⿰黑幵黑皴也。文選百辟勸進今上牋注引同、玉篇亦同、小徐皴作皴、本書無皴字、嚴氏曰、疑作跙然踊、豕足也、豕中寒腫覈、其義不合、桂氏曰、當爲皯、皮部皯、面黑气也、廣韻、⿱幵黑黑皃、旣云皃、則桂說或合、○段氏曰、戰國策、墨子百舍重繭、往見公輸般、借繭爲⿱幵黑、段氏意與嚴氏同、謂腳皴也、皆以音揣之、桂氏則謂是面皴、從黑幵聲。古典切、

凡形聲字聲必兼意其不可知者古意不傳也或展轉引申而不可知尋也即以從吉之字有堅義乃因聲尋意之秘訣也讀形聲類者皆當以此推之

點　小黑也。釋器滅謂之點郭注以筆滅字爲點許君之意蓋亦猶此從黑占聲。多忝切

黠　堅。句黑也。集韻引作堅固也非也玉篇黠堅也黑也即爲許書離句也釋詁劼堅固也石部硈堅也此。從吉聲之字有堅義也字在黑部故謂之黑以見分別部居之旨實則古籍用黠字祇有堅義也漢書趙充國傳以尤桀黠皆斬之顏注桀堅也黠惡也爲惡堅也桂氏曰當爲桀惡也黠堅也故以爲惡堅承之又方言曰慧自關而東趙魏之間謂之黠或謂之鬼案人之鬼脈希其意必堅仍是一義引伸也從黑吉聲。胡八切

黔　黎也。小徐作黧也字林黔黧黑也蓋以字林改說文也本部無黧字釋鳥倉庚黧黃也隹部作離黃老部耇老人面凍黎若垢也釋名土青曰黎似黎草色也從黑。今聲。巨淹切秦謂民爲黔首。謂黑色也。秦始皇本紀廿六年更名民曰黔首應劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義曰此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳周謂之黎民。大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民案許君以黎釋黔因以黔首申黔以黎民申黎是黎即黑也然黎民見堯典周王宗法古帝秦人妄作與新莽改郡縣名等耳易曰。爲黔喙。說卦云爲黔喙之屬馬云黔黑也鄭本作黜

桃曰膽之或當以黵說之

黴今之霉變字也

黕 滓垢也。玉篇、黕、黕點、垢濁、楚詞九辯、或黕點而汙之、此用本義者、藉田賦、翠幕黕以雲布、李注、魏文帝愁霖賦、元雲黕其四塞、黕、黑貌也、此用借義者、從黑。冘聲。水部沈、一曰濁黕也、同從冘聲、故同義、都感切、

黨 不鮮也。桂氏段氏皆曰、鮮當作鱻、非也、說解用隸字、與篆文不同、例、又曰楚詞遠游、時曖曃其曭莽兮、注云、日月晻黮而無光也、黨、曭古今字、是也、緣借黨爲鄉、既久、故加日以別之、從黑。尚聲。多朗切、

黷 握持垢也。與鄭注士昏禮以自造緇曰辱同意、垢不汙人、人自招垢、故曰握持、表記引易再三瀆、鄭注、瀆之言褻也、案褻固是媟之借字、然褻衣曰澤、爲其近汙澤也、亦垢意、從黑。賣聲。徒谷切、易曰。再三黷。蒙卦詞、今作瀆、崔憬曰、瀆、古黷字、言瀆者、古假借字、溝瀆之中、盡濁垢也、黷則役起之事、字矣、洪範五行傳、若煩數溷瀆、或不精嚴、神不告也、案溷瀆亦是汙垢、要之於字爲引伸之義、書說命、黷于祭祀、時謂弗欽、公羊傳、巫則黷、黷則不敬、皆此義也、

黵 大污也。廣韻、黵、大污垢黑、通典、梁制、劫身皆斬、遇赦降死者、黵面爲劫字、從黑。詹聲。當敢切、

黴 物中久雨青黑。依韻會引補、廣雅、黴、黑也、又云、敗也、淮南說山訓文、公棄荏席、後黴黑、高

黳　黱　　　　黰

…注徵音梅。從黑。微省聲。武悲切。

黜　貶。句下也。玉篇黜貶也下也。段氏曰當作下色也。案書序周公相成王將黜殷作大誥。鄭注黜貶退也。大雅我位孔貶。傳云貶隊也。貝部貶損也。是黜貶二字皆未有訓下者。段說益是。為從黑張本也。從黑。出聲。丑律切

䵌　䵌姗。下色。此下玉篇有兒字。䵌姗疊韻。從黑。般聲。薄官切

黱　畫眉墨也。楚策彼周鄭之女粉白墨黑。墨一本作黱。從黑。朕聲。徒耐切。案朕聲不當隸十九代。或以今字作黛而然。嚴氏曰六書故引唐本黱或從代。棱御覽謂說文黛作黱。則唐本黛字或陽冰等補

䵦　青黑繒發白色也。驟下云黃馬發白色也。與此發字同。從黑。攸聲。式竹切

黬　羔裘之縫。釋訓緎羔裘之縫也。召南亦作緎。從黑。或聲。或者域之正字也。詩釋文引孫炎云緎縫之界域。于逼切

䵘　謂之垽。釋器澱謂之垽。水部澱滓垽也。垽澱也。則澱䵘同字。垽滓也。從黑。殿省聲。當作屍聲。堂練切

黮　桑葚之色。依元應引補。此主魯頌泮水而言。黑也。又申以此句者。謂魯頌借黮為甚。實則黮為黑之通稱也。春秋繁露深察名號篇有黮黮者各返其真則黮黮

者還昭昭耳、廣雅、黮、黑也、衆經音義、黮黮、不明淨也、皆泛言之、從黑。甚聲。本土感反、孫他感切、

黭 果。實。黭黯黑也。六書故引唐本、果實黭黮也、五音集韻、黭黮、果實壞兒、荀子彊國篇、黭然而雷擊之、注引說文、黭、黑色、從黑。弇聲。烏感切、

黥 墨。句、刑在面也。呂刑謂之黥、秋官司刑謂之墨、故以墨說黥也、高注秦策曰、刻其顙、以墨實其中、曰黥、從黑。京聲。渠京切、

剠 黥或從刀作。嚴氏曰、睽釋文、韻會八庚、引作剠、小徐本或從刀作、蓋言或體不從黑而從刀也、鈞案、廣韻、黥剠竝同黥、玉篇則如今本、刀部剠同掠、然竊謂嚴說是、呂刑劓刵椓黥、堯典正義引夏侯等書、作臏宮劓割頭庶剠、許君蓋用夏侯說也、經義述聞曰、宮劓割當作宮割劓、宮割皆淫刑也、頭庶者、涿鹿之譌也、尚書刑德放曰、涿鹿者、笮人顙也、黥者、羈笮人面也、然則墨刑在面謂之黥、在額謂之涿鹿、

黬 黬者忘而息也。者當作然、玉篇、黬、黬然、志也、廣韻、五十九鑑、黬、叫呼仿佛、黬然自得、音黯去聲、方言、黬、忘也、廣雅同、從黑。敢聲。於檻切、

黟 黑木也。從黑。多聲。烏雞切、丹陽有黟縣。地理志、郡作丹揚、其屬有丹陽縣、郡國志則竝作陽、晉書地理作楊、九域志、歙州歙縣有黟山、圖經、

新安貢柿心黑木、黝之名繇、職此之由、
桂氏曰、顏注漢志云、黝音伊、字與黝同、

文三十七　重一

說文解字句讀弟十上

曲沃衛家駒校

說文假借誼 卷十九五十六八一

二

說文解字句讀弟十下

囪 在牆曰牖。在屋曰囪。三蒼解詁、窗、正牖也。牖、旁窗也。所以助明者也。案窗在上、故曰正。考工記注、每室四戶八窗。此窗卽牖。散文通也。牖夾戶、故曰旁。或借葱字。左定九年傳、葱靈。賈逵注、葱靈、衣車也。有葱有靈。象形。外其匡也、內其欞也、上出之筆、乃起筆處耳。故古文無之。楚江切。凡囪之屬皆從囪。

窗 囪或從穴。

囪 古文。囪。

悤 多遽悤悤也。玉篇云、悤悤、多字遽也。辵部、遽、窘也。勿部曰、故悤遽者稱勿勿。從心囪。悤悤今作匆匆。匆卽囪之省文。蓋囪欞縱橫糾結、事之窘迫者似之、故悤入囪部。不云從囪心、而云從心囪者、爲亦聲故倒之。囪亦聲。倉紅切。

文二　重二

焱 火華也。字林、火光也。則與炎同義。文選七啟、風厲焱舉、思元賦、焱回回其揚靈。楚詞九章、陽焱焱而復顧。從三火。本鹽念切。孫以冉切。凡焱之屬皆從焱。

熒 屋下鐙燭之光。

燊

繫傳引秦嘉詩、熒熒華燭、漢書敘傳、守突奧之熒燭、顏注、熒熒小光之燭也、**從焱冂。**六書故引云、從冂從焱、一說冂聲、案力部勞下云、熒火燒冂、用力者勞、若是冂覆之、冂何勞之有、蓋冂者界也、燭在室中、四壁卽其界、戶扃切、

燊（篆）**盛皃。**廣韻、燊、熾也、**從焱在木上。**所臻切、**讀若詩莘莘征夫。**小雅皇皇者華文、彼作駪駪、國語韓詩外傳竝作莘莘、本書無莘字、廣韻、侁行皃、引詩侁侁征夫、**莘。古文伷。**伷似當作侁、**一曰嵮。**以下兩一日、蓋說義、非說音也、嵮似當作蒖、蒖盛也、特燊以焱爲主、謂火之熾盛、若解爲蒖、則以木爲主、謂木之茂盛、**一曰役也。**此卽征夫行役之意、謂詩可作燊燊征夫也、然終恐其未必然、俟再詳、

文三

炙（篆）**炮肉也。**家語問禮篇注、曰、炮之曰炙、**從肉在火上。**詩瓠葉、二章炮之燔之、三章燔之炙之、傳曰、毛曰炮、加火曰燔、炕火曰炙、正義曰、炮是合毛而炮之、置于火上、是燔燒之、故曰加火曰燔、炕、舉也、謂以物貫之、而舉於火上以炙之、傳又曰、凡治兔之宜、鮮者毛炮之、柔者炙之、乾者燔之、正義解柔者炙之曰、若割截而柔者、則臠貫而炙之、若

今炙肉也、然則毛分炮炙爲二義、而許君說炮曰毛炙肉也、又說炙曰炮肉也、炙互說之、謂其事同也、炮說重毛、謂全物也、炙說重肉、謂臠割也、與毛不異、之石切、凡炙之屬皆從炙。𤎳籀文炙。○桂氏曰、廣韻三燭、鍊、七玉切、弗。鍊、炙具。馥謂鍊即鍊字、鍇案康木垂華實也、蓋以肉貫弗似之。聲固不譌。

繙宗廟火孰肉。經典作燔者、省肉也、作膰者、省火也、與火部燔字異義、左襄二十二年傳與執燔焉、釋文云燔又作膰、祭肉也、異義古春秋左氏說脤社祭之肉、盛之以蜃、宗廟之肉名曰膰、今春秋公羊穀梁說、生居俎上曰脤、孰居俎上曰膰、從炙番聲。附袁切、春秋傳曰、天子有事繙焉。左僖二十四年傳曰、宋先代之後、於周爲客、天子有事膰焉、釋文曰、膰、周禮又作繙字、以饋同姓諸侯。此語當在宗廟火孰肉句下、春官大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國、案許言此者、舉其常禮也、而後引春秋傳之饋異姓者、則尊先代之特禮也、若在此、則文不相屬、

爒火炙之也。依元應引補、宇林、爒、炙也、今說文本則以呂刪許也、衆經音義曰、今江北謂炙手足爲炙爒、從炙尞聲。力照切、讀若爊燎。爊燎蓋漢時恆言也、因有此讀、遂皆作燎、不作爒矣、後漢書光武於竈上燎衣、是炙意也、

文三　重一

赤　南方色也。大宗伯、以赤璋禮南方、考工記、畫繢之事、南方謂之赤、易通卦驗、離、南方也、夏至日中、赤氣出直離、此正氣也、從大火。抱朴子、火行爲赤、昌石切、凡赤之屬皆從赤。𤆍　古文赤。從炎土。桂氏曰、禹貢、厥土赤埴墳、釋文云、埴、鄭作戠、讀曰熾、馥案蜀都賦、丹砂赩熾、劉淵林注引禹貢、李善注引鄭注、熾、赤也、馥謂丹砂亦土、此從土之義、

赨　赤色也。管子地員篇、其種大苗細苗、赨莖黑秀箭長、尹注、赨卽赤也、太元、赨黃疑金、鈞案赨彤同音、蓋純赤曰赨、以赤彡之曰彤、故從彡、經典中彤字、半爲赨之借、從赤。蟲省聲。徒冬切、桂氏曰、詩蘊隆爞爞、徐邈音徒冬反、卽此赨、詩變赤從火、而蟲則不省也、韓詩作烔、廣韻、烔、熱氣烔烔、出字林、廣雅、烔、熱也、或作𧹔、類篇、𧹔、赤色、烔變爲爞、爞、烔皆赨之別體、𧹔又烔之別體也、

𧹞　日出之赤。從赤。穀省聲。當作㱿聲、火沃切、

赧　面慚而赤也。方言、赧、媿也、秦晉之間、凡媿而見上謂之赧、孟子趙注、赧赧、面赤心不正之皃也、從赤。𠬝聲。女版切、周失天下於赧王。秦昭

襃王遷赧王于惡狐、帝王世紀、謚法無赧正以微弱、竊鈌逃責、赧然慙媿、故號曰赧耳、

䞓 赤色也。士喪禮、䞓裏、鄭注、䞓、赤也、釋器、一染謂之縓、再染謂之䞓、糸部說縓以赤黃、則知䞓是赤矣、鄭君疑朱爲四入、則朱又深于赤、從赤。巠聲。敕貞切、詩曰。魴魚䞓尾。周南汝墳文、今作赬、韓詩同、左哀十七年傳、如魚竀尾、杜注、竀、赤色、

赬 䞓或從貞。

⿰赤丁 䞓或從丁。

浾 䞓棠棗之汁或從水。案當云、䞓或從水、棠棗之汁、䞓或從水者、言其同訓赤色也、棠棗之汁者、言其專施于此赤色、異于䞓赬⿰赤丁之爲通詞也、故文八重五、既以赬⿰赤丁浾泟皆爲䞓之重文、而泟下云浾或從正、但以泟爲浾之重文、所以別同中之異也、此猶劦部文一重五、而恊勰協各自爲義、叶叶則但承協、同例、此例本少、故玉篇廣韻集韻類篇皆別浾泟于䞓、無一悟者、

泟 浾或從正。

赭 赤土也。郭注山海經同、寰宇記、徐州彭城縣有赭土山、詩簡兮、赫如渥赭、箋云、赫然如厚傅丹、秦風、顏如渥丹、釋文、丹、韓詩作沰、沰、赭也、從赤者聲。之也切、

䞡 赤色也。從赤倝聲。讀若浣。浣者澣之或體、胡玩切、

赫 火赤皃。方言、炖、焃、煓、赫也、注云、皆火盛熾之皃、

從二赤。呼格切。

文八　重五

大　天大地大人亦大。易繫辭、易之爲書也、廣大悉備、有天道焉、有人道焉、有地道焉、大戴禮曾子大孝篇、天之所生、地之所養、人爲大矣　故大象人形。徒蓋切　古文大他達切也。此與介部說解相應、小徐本作古文人也、非是　凡大之屬皆從大

奎　兩髀之閒。廣雅、胯、奎也、莊子徐無鬼、豕蝨擇奎蹄曲隈乳閒、自以爲安室利處、天文書、西方十六星、象兩髀、故曰奎、從大圭聲。苦圭切

夾　持也。大、受持者也、二人持之者也、左傳二十六年傳、夾輔成王、從大俠二人。顏注漢書云、俠之言挾以權力俠輔人也、書多方、爾曷不夾介乂我周王、法言作俠介、案篆體左乀如匕、取兩人相向以會左輔右弼之意、古狎切

奄　覆也。釋言、蒙荒奄也、郭注、奄奄覆也、詩閟宮、奄有下國、奄有龜蒙、箋竝云、奄覆、大有餘也。詩皇矣、奄有下國、傳云、奄、大也、又欠也。謂欠伸也、方言、奄、息也、李密陳情表、氣息奄奄、詩、維此奄息、從大從

夸大解者作夸，夸下解者作夸，後人以形近而混為一也。夸之變體作夸，小篆有夸為夸之異文，其上不從大也

申。依檢切。申，展也。上文三說，皆有此意。莊子刻意篇，熊經鳥申。

夸　奢也。夸奢疊韻，吾鄉以爲連語。高注呂覽曰：夸詫而自大也。從大，于聲。苦瓜切。

查　奢查也。奢查葢亦連讀，本篆上承夸奢也，則奢查葢亦夸張之意，亦可倒之爲查奢。秦詛楚文，宣奓競縱，奓者奢之籀文，則宣非查之借字，卽查之譌字。段氏據長發傳：桓，大也。謂桓爲查之借字，亦通。從大，玉篇：查，大口也。亘聲。胡官切。

𡘜　窊大也。桂氏曰：俗作㧓，徐鉉新附：㧓，橫大也。廣韻：㧓，寬也。昭二十一年左傳：小者不窕，大者不㧓。注云：窕，細而不滿；㧓，橫而不入也。從大，瓜聲。烏瓜切。

奯　空大也。空音孔，謂孔竅大也。玉篇：奯，空也，大目也。廣韻：奯，大開目也。元應曰：豁，古文奯、眓二形。從大，歲聲。呼括切。讀若詩施罟泧泧。小徐本、類篇引，竝如此。目部眓下、网部罛下，皆引施罟濊濊，段氏依之以改本文。毛本作濊濊，水部所無。桂氏曰：本書濊下引詩，後人加之，此當爲詩曰施罟奯奯，謂罟目大也。後人加讀若字。鍇意以段氏爲是，姑存異說，以備參考。

戴　大也。從大，𢦏聲。直質切。讀若詩戴戴大猷。小雅巧言文。同字不得言讀若，當依今詩作秩秩。走部趩從戴，云讀若詩威儀秩秩，可徵

沂謂云爲亏之反則⿱大云亦夸之反文也

也、⿱大丣大也。桂氏曰、謂空大也、木工鑿孔曰奅、或借丣字、晉書古屐皆陰丣、今露丣、從大丣聲。匹貌切、漢書衞青傳、南窌侯、臣瓚曰、茂陵中書云南奅侯、此本字也、師古曰、窌音普教反、奅亦同字、⿱大云大也。從大云聲。此下小徐本有讀若齳、說文無齳字、桂氏疑作齳、段氏則直改之、不如其已、魚吻切、⿱大氏大也。從大氏聲。都兮切、讀若氏。⿱大介大也。方言、⿱大介大也、東齊海岱之間曰⿱大介、樊毅脩華嶽碑、受茲⿱大介福、從大介聲。釋詁、介、大也、易兌卦、介疾有喜、馬云、介、大也、詩小明、介爾景福、傳云、介、大也、經傳多有、皆古文借字、⿱大介則後起之專字、讀若蓋。古拜切、⿱大此瞋大聲也。依廣韻引補、疑與睚眥之怨必報同意、卽孟子云惡聲至必反之也。從大此聲。火戒切、⿱大弗大也。⿱大弗⿱大益劑之異文。周頌、佛時仔肩、傳云、佛、大也、佛又⿱大弗之借字。從大弗聲。房密切、讀若予違汝弼。皋陶謨文、汝當作女、佛時仔肩、釋文、佛、鄭音弼、⿱大屯大也。從大屯聲。讀若鶉。常倫切、契大約也。天官小宰聽取予以書契、先鄭云、書契、符書也、後鄭云、書契謂出予受入之凡要、凡簿書之最目、獄訟之要辭、皆曰契、秋官司約、大

沂謂从大从弓弓字非當从人人之橫列弓形也故曰東方之人也蓋从大𠆢也

約劑書于宗彝、小約劑書于丹圖、許言大約者、字从大、故舉大以該小也。**从大从㓞。㓞亦聲。**合二徐本用之者、契栔一字也、栔下云刻也、故入㓞部、此云大約也、故入大部、而聲未嘗不諧也。苦計切 **易曰。後代聖人。易之以書契。**繫辭文、世作代者、唐人避諱改之。鄭注、書之于木、刻其側爲契、各持其一、後以相考合。

夷 平也。衆經音義廣韻引皆同、許君本用毛傳也、不可刪。**从大从弓。**以脂切 **東方之人也。**後漢書東夷傳、夷者抵也、言仁而好生、萬物抵地而出。皇侃論語疏、東有九夷、一元菟、二樂浪、三高麗、四滿飾、五鳧更、六索家、七東屠、八倭人、九天鄙。

文十八

亦 人之臂亦也。手部掖、臂下也、即亦之孳育字。有司徹司馬朼羊亦注云、亦著脊脅、皆一骨也。蓋斯張曰、蜀夾江縣酒官碑云、南由市入爲闠、北抵湖出爲亾、楊用修僅引廣韻、亾即亦字、而未詳其義。按說文、人之臂亦也、即掖門也。程氏曰、書亦行有九德、謂以九德扶掖其行也。**从大。**此象人形之大、非大小之大。周頌噫嘻已見亣部奕下。**象**

兩亦之形。此象形之變爲指事者也、亦在臂下曲隈之處、非如兩劄之自生一骨、兩乳之突起一肉、豈可以點象其形、蓋以點記兩臂之下、謂亦在是耳、羊益切、凡亦之屬皆從亦。

夾 盜竊褁物也。說見衣部褁下、從亦有所持。俗謂蔽人俾夾是也。蔽人者畏人見之、即上文所謂竊也、俾夾即所謂褁物也、手部挾、俾持也、段氏曰曹大家用陝輸、趙壹傳作陝揄、疑陝即夾字。失冉切、宏農陝字從此。嚴氏以此爲校語是也、然陝從兩入。隘也、與陝易淆、姑存之。

文二

夨 傾頭也。玉篇、夨、今竝作側、广部仄、側傾也、籀文仄從夨、人部傾側轉注、皆不言頭、此則緣字形而言頭也、從大。象形。以夭部說象形不申也推之、此當云象形不正也、蓋夨夭交尣四部、皆從大而小變之、故曰象交形、曰象偏曲之形、知此亦不得直云象形、然夨是左右傾側、非謂頭傾于左、猶尣之偏曲、不得以字屈右足、遂謂左足跛者不曰尣也、阻力切、凡夨之屬皆從夨。

吳 頭傾也。類篇、奊。奊、頭衺態、楚氏曰或借頡字、莊子

肱篋篇頡滑堅白、李云頡滑、不正之語也。**從夨吉聲。讀若子。**古屑切、蒼頡篇云、仡仡也、

𡗲頭衺骫奊態也。謂頭衺之態曰骫奊也、骨部骫、骨曲骫奊也、段氏曰、左傳、齊慶奊字繩、以頭衺爲名、以繩直爲字、名字相應也、賈誼傳、奊詬無節、借奊爲謑、**從夨圭聲。**胡結切、

吳姓也亦郡也以二義爲本義、則不得從夨口、**一曰**小徐无此二字**吳大言也。**方言、吳、大也、**從夨口。**五乎切、徐鍇曰、大言故夨口以出聲、**詩曰。不吳不敖。**依詩釋文引補、周頌絲衣文、傳云、吳譁也、孔沖遠作娛、史記武帝紀引詩作虞、漢書郊祀志、引詩不吳不敖、何承天纂文云、吳字誤、當作吳、從口下大、故魚之大口者名吳、胡化反、音話、案吳乃六朝俗字、何氏据以爲說、謬也、魯頌泮水、不吳不揚、箋云、吳譁也、

𠯷古文吳**如此。**似從口夰、夰、放也、與大言合、汗簡引作𠯷、似與何氏合、然王子吳飤鼎作𠯷、牧敦作𠯷、其大字不正、即是傾頭矣、不過小異、篆文之下正而上曲耳、或且據汗簡以[illegible]何氏之餧、重性貤謬矣、

文四　重一　小徐本部末有吴字、云、日西也、從夨、日聲、謬也、日部有㫳字、

夭 屈也。屈謂前後，字無前後，故向右屈之，然非反矢爲夭。從大象形。不申也。依元應引補。於兆切。凡夭之屬皆從夭。

喬 高而曲也。釋詁、喬、高也。釋木、上句曰喬，句如羽，喬如木楸曰喬，槐棘醜喬，小枝上繚爲喬。案禹貢厥木惟喬，則喬是木高之專字，故云高而曲。木有此性，它物無此性也，而它物亦得借之，周頌墮山喬嶽，而釋山銳而高嶠，許君不收也。又借橋字，鄭風山有橋松，釋文橋本作喬，亦借驕字，史記顏高字子驕。從夭，從高省聲。巨嬌切。詩曰南有喬木。詩乃小徐所引周南漢廣文，傳云喬上竦也。

幸 吉而免凶也。論語罔之生也幸而免。獨斷，王仲任曰，君子無幸而有不幸，小人有幸而無不幸。從屰從夭。夭死之事，故死謂之不幸。論衡幸偶篇，顏子早夭，孔子曰，不幸短命死矣。短命稱不幸，則知長命者幸也。胡耿切。

奔 走也。釋言文。釋宮，中庭謂之走，大路謂之奔，則析言之。書武成駿奔走，則通言之。從夭卉聲。博昆切。鈕氏曰，石鼓文作□，字從犬。筠案，走亦從犬。與走同意。俱從夭。二語後人加也。說見釋例同意篇。

文四

交 交脛也。交州記、南定縣人、足骨無節、臥者更相扶、始得起、故山海經云、交脛人國、腳脛曲戾相交、所以謂之交趾、從大。象交形。矢夭變大字之首、交尢變大字之足、皆以會意爲指事、古爻切 凡交之屬皆從交。

㚃 衺也。轉注、亦借違字、左桓二年傳、昭德塞違、注云、謂閉塞邪違、又君有違德、論衡引作回德、詩厥德不回、傳云、回、違也、從交韋聲。羽非切

絞 縊也。轉注、繫傳引左傳絞縊以戮、哀二年文、其實許欲詞之簡耳、絞乃糾結之通詞也、士喪禮、緒絞、注、絞、所以收束衣服爲堅急者也、喪服、絞帶、傳曰、絞帶者、繩帶也、釋言、綯、絞也、詩、宵爾索綯、是茅亦謂之絞、不但糸也、從交從糸。交亦聲、古巧切、

文三

尢 尢。句 曲脛也。以尢釋尢、廣二名也、曲脛則其訓義也、從大。象偏曲之形。九經字樣、大字象人形、屈其右足爲尢、烏光切 凡尢之屬皆從尢。

𡯂 汗簡引作𡯂、古文 尢

從㞷。易大有匪其尫虞仲翔注足尫體行不正荀子正論篇是猶傴巫跛匡大自以爲有知也注云匡讀爲尫廢疾之人案匡亦從㞷聲故借之檀弓之尫鄭以爲面鄉天者此引申之義人部僂下云尫也亦然

尳 厀病也。聲類尳骨差也從尣從骨骨亦聲。戶骨切

⿺尣皮 蹇也。足部跛行不正也蹇跛也此以蹇釋⿺尣皮所以見⿺尣皮跛之爲一字也易履卦釋文跛依字作⿺尣皮陸氏疏矣從尣皮聲。布火切

⿺尣左 ⿺尣左⿺尣左。行不正。⿺尣左⿺尣左小徐作⿺尣皮⿺尣左增韻⿺尣皮⿺尣左足偏廢五音集韻⿺尣皮⿺尣左足橫皃案宋本及五音韻譜皆作⿺尣左⿺尣左繫傳曰行左戾也亦本作⿺尣左⿺尣左姑竝存之從尣左聲。則箇切

⿺尣皀 行不正也。從尣皀聲。讀若燿。弋笑切

尲 尲尬。行不正也。依玉篇廣韻補三字尲尬雙聲從尣兼聲。古咸切

尬 尲尬也。從尣介聲。公八切又古拜切

尥 行脛相交也。了部曰尥也了尥疊韻蓋是連語此字本謂人下一義則謂牛從尣勺聲。力弔切牛行腳相交爲尥。集韻牛行足外出也玉篇牛行後脛相交此顧氏之疏也若尥但謂牛則字當在部末

⿺尣是 ⿺尣是不能行。爲

今吳俗語謂行不正有燿音

吳俗語謂行不穩狀有了之去聲

人所引曰⿺尢䙴⿺尢巂。手部提攜也，曲禮長者與之提攜，此特為跛者異其文耳。從尢從爪。提攜必覆其手。是聲。都兮切。

⿺尢巂⿺尢䙴⿺尢巂也。從尢從爪巂聲。戶圭切。

⿺尢于股尪也。李陽冰曰，尪體屈曲。從尢于聲。乙于切。

⿺尢羸⿺尢羸中病也。廣韻⿺尢羸⿺尢隹，腰膝痛也。從尢羸聲。郎果切，玉篇力臥、力為二切，廣韻收去聲過部、平聲支部。

文十二　重一

壺昆吾圜器也。缶部云昆吾作匋，則所作豈但一壺。昆吾蓋壺之別名也，而未詳所出。惟近人陳斌小海唱云，昆吾不如壺，亦未審所用何典。象形。戶吳切。從大，象其蓋也。云象形，則通體象形矣，又言從大，特為部分系聯言也。不然者，象人形之大、大小之大，皆不可以為蓋。凡壺之屬皆從壺。

𡔷壹𡔷也。從凶從壺。壺不得泄凶也。臆增一壺字。於云切。易曰，天地壹𡔷。繫辭文。今本作絪縕，虞本作氤氳，廣雅及班固典引作烟煴，蔡邕注典引曰，烟烟煴煴，陰陽和一相扶皃也。張載注魯靈光殿賦曰，

部中从㚔之字皆言罪人事可以得本字之義矣

烟熅、天地之烝氣也、韓詩外傳、陰陽相勝、氛祲細氳也、

文二

壹專壹也。桂氏段氏皆曰、專當作嫥、非也、且果是轉注、則當云嫥也、从壺。吉聲。於悉切、凡壹之屬皆从壹。

懿專久而美也。釋詁毛傳皆曰、懿美也、加專久者、葢主詩民之懿德以爲言、秉彝有善無惡、是專也、彝者常也、从而後已、是久也、从壹。从恣省聲。漢碑或省或否、乙冀切、

文二

㚔所以驚人也。五經文字、㚔、所以犯驚人也、从大从羊。此謂字是會意、一曰。大聲也。此又謂是形聲也、嚴氏曰、㚔摯等字皆音至、是大聲也、桂氏曰、大當爲羊、集韻引作笑、笑爲羊之譌、凡㚔之屬皆从㚔。一曰。讀若瓠。桂氏曰、當云讀若瓠讘、謂㚔聲如讘也、本書讘下云、河東有狐讘縣、漢書功臣表、瓠讘侯扞者、顏注、瓠讀與狐同、王子侯年表、城陽項王子劉息、封瓠侯、顏云、瓠卽瓠字、是瓠讘卽狐讘、嚴氏曰、姚云、瓠疑

作執地理志北海郡瓡縣師古曰瓡即執字如姚此說漢志當作瓡從爪爪丮也故瓡即執之變一曰俗語以
盜不止為幸。幸讀若籋。小徐幸不重尼輒切睪司視也。伺察罪人也從橫
目從幸。令吏將目捕辠人也。依五音集韻及廣韻引改下同桂氏曰言今者蓋舉當時所見也凡
吏出捕輒將兩人一通信息謂之線一能識認謂之眼羊益切執捕辠人也。書召誥徂厥亡出執從
丮從幸幸亦聲。之入切圉囹圄。所以拘罪人。罪當作辠下竝同囹圄小徐作
圄圉許謂圉一名囹圄也聖主得賢臣頌昔者周公躬吐捉之勞故有圉空之隆此言圉者也月令省囹圄此言囹圄者也然
亦有言囹圄者東方朔傳囹圄空虛是也案圉之言禦也莊子其來不可圉言禦諸外也囹圄則禦諸內也從幸從
口。魚舉切一曰圉垂也。釋詁文詩孔棘我圉我居圉卒荒傳竝同一曰圉人掌馬者。夏官
圉人掌養馬芻牧之事盩引擊也。從幸攴見血也。張流切扶風有盩厔
縣。見漢志元和志曰山曲曰盩水曲曰厔報當罪人也。顏注急就篇報者處當罪人也史記張釋

之傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金注云當謂處其罪也傳又曰廷尉當是也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆處當以報**從卒從𠬝。𠬝服罪也。**小徐曰𠬝音展非也𠬝從尸從又𠬝從又從卪治也服字從之故曰服罪博号切

𥷚□窮治辠人也。依廣韻引改竹君本句首有空格或是籒字籒窮是名目治辠人是訓義聘禮記之鞫窮則謹敬也其音相同故區別之鞫與窮一聲之轉也經史多作鞫及鞫釋言鞫窮也呂刑正義曰漢世問罪謂之鞫夏官小司寇讀書則用法先鄭曰如今讀鞫已乃論之漢書張湯傳訊鞫論報顏注鞫窮也謂窮覈之也**從卒人言。竹聲。**居六切

[illegible]籒**或省言。**

文七　重一

奢張也。反儉曰奢依御覽引補**從大。者聲。**式車切**凡奢之屬皆從奢。**

奓籒文奢。西京賦心奓體泰李善引聲類云奓侈字也昌氏切東京賦奢未及奓亦分奢奓為二蓋魏晉間讀非漢讀也

奲富奲奲皃。玉篇云寬大也**從奢。單聲。**丁可切鼉部鼉亦從單聲

㚘乚下注亢字下亦象頸脈也

亢行上方

嘽下引詩嘽嘽駱馬，瘏下引詩瘏瘏駱馬，玉篇又有尣者切，則是奢亦聲也，

文二　重一

亢 大徐新加標目作夰，夢英同，當從之， **人頸也。** 言人者，爲從大張本，與目部人眼也不同意，漢書婁敬傳，夫與人鬬，不搤其亢，拊其背，未能全勝，張晏曰，亢，喉嚨也，釋鳥，亢，鳥嚨，郭注，亢即咽， **從大省。** 夰訛作夰之後，俗人加省字也，諸部中從夰之字，大徐有远笐邟伉沆魧抗吭八字，小徐韻譜加以犺炕䢚伉四字，從夰者甚少，惟本部則二徐本皆從夰，然則從大者，謂介也，下文象頸脈形，指中央一橫也，與交允二部從大云云，交法一律，若作夰，則以上半爲大省，尙有夅作夅，赦作赦可證，下半則不象頸脈矣， **象頸脈形。** 漢書張耳陳餘傳，乃仰絕亢而死，蘇林曰，亢，頸大脈也，俗所謂胡脈也， 古郎切， **凡亢之屬皆從亢。**

頏 **亢或從頁俗。** 詩，頡之頏之，漢書揚雄解嘲，鄒衍以頡亢而取世資，文選作頡頏，廣韻，頏，引說文音剛，

䢚 依段氏所据小徐本， **直項莽䢚皃。** 桂氏曰，莽䢚以聲爲義，本書沆下云，莽沆，大水也， **從亢從夋。夋，倨也。亢亦聲。** 岡朗切，又胡朗切，

𠦪桒二字皆從桒之省与擇字同類古饋字作□亦其類也細審桒字當訓進而訓疾者進之引申義也桒之本意當是狀桒之盛与朩字同意朩為桒之下朩形桒乃桒之上出形故古文作□形也

獵犹字有聲無義本作嚴允其加犬旁者亦如後世於玁逆盜犯加　旁惡之、意也凡夷狄之地與名皆無正字聽其音之相似者名之無所謂正与俗也熏育而嚴允嚴允而匈奴實一音之轉耳

文二　重一

夲　進趣也。莊氏述祖曰柳宗元陸文通墓表後之學者窮老盡氣左視右顧莫得而夲音土刀切人或誤讀爲本末之本　從大從十。大十者。猶兼十人也。依廣韻引補　凡夲之屬皆從夲。讀若滔。土刀切

𠦪　疾也。足部踐疾也然則儵忽當作踐桒　從夲卉聲。呼骨切

拜從此　拜當作擇然鏵不亦從此乎

㬥　疾有所趣也。詩終風且暴傳云暴疾也廣雅暴猝也荀子富國篇暴暴如邱山注云卒起之皃史記項羽本紀何興之暴也　從日出夲廾之。嚴氏曰當作從夲暴省聲顧氏本作從夲口口口嚴說蓋得之桂氏曰從日出者釋天日出而風爲暴夲廾之者趣而承之也暴本是及時急事之義自周易俑暴客周禮有禁暴氏遂專爲暴虐薄報切

㚕　進也。從夲從屮。秦子白盤作□則屮者桒之省文也知者桒疾也與進義合說文鏵字博古圖寅𥂝作□可知□爲籀文桒也又家子白盤曰博伐厰㪉則知詩采薇篇之獵犹乃俗字也故說文不收　允聲。余準切　易曰。㚕升大吉。升卦文今作允桒㪉即允

𤢺犹倏　加。旁作巾字　不解何字

二十　十頁

沂謂皋之上非從白黑之白從自白之〓也與皇皇同意故漢隸有作皐者尚可證也白有告義謂〓非謂〓也气皋白之進謂气從鼻進也此貫山誤讀

之桼增字也、故从部㒼下云、允允進也、是允本有進義、

奏 奏進也。似誤倒、玉篇云進奏也、書、敷奏以言、奏庶艱食鮮食、從夲從廾從屮。屮上進之義。但解屮者、屮、艸也、以字象出形、得進義、假借故說之、若廾則奉而進之、不須說也、則候切、

〓 古文奏。〓 亦古文奏、○嚴氏曰、此蓋出說文續添、從攴從古文釆、當是㪔字、土部墺古文作〓、知〓亦〓字、

皋 气皋白之進也。此以字形說字義也、白解上半、進解下半之夲、而如此立文者、九皋皋門之類、皆不能于字形中得其義、故以下文所引二禮爲主、白者氣之狀也、進、皋之之意也、而連言皋白者、皋卽有白義、日部皡從皋聲、說曰晧旰、而漢之四皓、頁部曰南山四顥、白首人也、故曰皋白、從夲從白。夲亦聲。古勞切、禮。祝曰皋。登謌曰奏。故皋奏皆從夲。奏之爲進易知、皋之爲進難知、故舉奏以況皋也、禮者、儀禮也、祝曰皋者、士喪禮始死復魂之詞云、皋某復、鄭云、皋、長聲也、登謌曰奏者、燕禮有升歌之文而不言奏、詩樂具入奏、禮記、歌者在上、貴人聲也、皋以招魂、謌以奏技、皆進意也、故從夲、周禮曰。詔來鼓皋舞。皋告之也。又引周禮樂師文者、士喪禮之皋、乃是發語之聲、此

瞿之本義在鳥涉人之舉目當從䀠故瞿為借義

皋舞乃眞進之之詞也經文作瞽先鄭云瞽當爲鼓皋當爲告呼擊鼓者又告當舞者持鼓與舞俱來也許從先鄭改瞽爲鼓而不改皋爲告但釋之曰皋告之也者漢人皋告皆讀如嗥春官大祝來瞽令皋舞注云皋讀爲卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之人史記漢高祖本紀爲亭長告歸之田服虔音嗥呼之嗥

文六　重二

夰　放也。玉篇放散也案夰與本義近故相聯特本者直言之夰者橫言之部中字各如其首从大而八分也。古老切　凡夰之屬皆从夰。

䀠夰　舉目驚䀠然也。經典借瞿字玉藻視容瞿瞿梅梅正義云瞿瞿驚遽之皃雜記免喪之外行于道路見似目瞿聞名心瞿注云瞿然驚變也檀弓瞿瞿如有求而弗得又借矍字文選東京賦矍然失容李引說文驚視皃也又或作戄史記晏子戄然攝衣冠謝　从夰从䀠䀠亦聲。九遇切

奡　嫚也。與傲嫯音義竝同　从百从夰夰亦聲。五到切　虞書曰若丹朱奡。古皋陶謨文也今云無若丹朱傲釋文字又作奡朱似當作絑絑下云虞書丹朱如此　讀若

臦囧形義迥異以音同而借也

。葢言奡傲不但同義、而幷奡之奡亦作傲、豕傲部豷下、引春秋傳生敖及豷、古傲通作敖、**論語曰。奡湯舟。**憲問篇文、湯今作盪、洪注離騷引同、又云奡卽澆也、王注天問、引作澆盪舟、

昦　春爲昦天。詩黍離疏引昦義、今尚書歐陽說、春曰昊天、夏曰蒼天、俞書壽靈曜、東方昊天、楚詞九思、惟昊天兮昭靈、陽氣發兮清明、風習習兮和煖百草萌兮華榮、**元气。昦昦。**詩黍離傳云、元氣廣大、則稱昊天、雨無正云、浩浩昊天、**從日夰。夰亦聲。**胡老切、

臩　驚走也。也、廣韻作皃、**一曰往來皃。**玉篇同、**從夰。臦聲。**○具往切、**周書曰。伯臩。**周本紀同、今本作冏、古今人表譌作㷡、**古文臦古文冏字也。**段氏曰、當作古文以爲冏字、說頗直捷、案集韻二十八梗、臦俱永切、闕人名、周有伯臦、通作冏㷡臩、案㷡臩亦臩之譌字、如其說、則本文略可屬讀、然恐其說卽因此譌文附會爲之也、

文五

亣　籀文大改古文。古文作大、籀文改爲亣、**亦象人形。**亦者、承古文象人形而言、他達

切。凡大之屬皆從大。大徐新加標目、亣下注以亣字與篆體合、且與大隸作大有別、則此兩大字及部中從大諸大字、皆當作亣、然大部說曰古文大也、但注之曰他達切、而不作亣、集韻十二曷收此籒文大、亦不作亣、未敢改之、又案六字、鐘鼎文皆作亣、秦器猶然、新莽權乃有亣字、蓋漢人改之、以與亣字相避也、鈞清館周父癸角□、卽奚字、平安館翼彝作□、又金文立位二字皆作□、均從大而不從亣、惟從亣之夵、繹山碑同、又昪小篆而非籒文也。

奕大也。釋詁文。從大亦聲。或省作亦、詩噫嘻亦服爾耕、箋、亦、大也、羊益切。詩曰。奕奕梁山。大雅韓奕文、傳曰、奕奕大也、

奘駔。句大也。奘駔皆名目、大則其義也、釋言、奘、駔也、方言、奘、大也、秦晉之間凡人之大謂之奘、從大從壯。易大壯、大者壯也、壯亦聲。徂朗切、

臭大白。句澤也。大白者、以形解義、此句言兼色、澤也者、光潤也、此句言其光芒也、通兩句言之、祇是白而有光耳、此從大從白。承大白而言、古文以爲澤字。承澤也而言、集韻廿陌直格切中、收澤臭二字、云說文光潤也、古作臭、蓋郎本之、此文、案許云古文以爲澤字、是必自有音讀也、則唐韻古老切、不與澤同音、亦必有所受之、而玉篇廣韻皆有昌石切、集韻又有

沂謂古老切恐是因皋
之形似而誤
三後九十行上

沂謂奚即雞字，乃古文彝字之半也。彝之上半，雞之本形也，廾以奉之，所以爲彝器也。雞者家之常禽，故引申而有常義。彝之變而爲奚，猶彝之變而爲彝也。此形緐而難變，故依稀而變之，遠失本形矣。奚字久爲借義所奪，故又製雞鷄字以分別之。其訓大腹，則以呂爲夏之中，又以豯爲大腹豬而附會之。𦣞省聲者，彝省聲之誤耳。

施隻切、皆訓白澤、則音不必定用古老切也。至于白澤、亦謂白而光澤耳、若是獸名、則必著之矣、豈得以白澤二字了之乎、此所謂句讀之不知、惑之不解矣、**奚大腹也。**豕部豯、豕生三月、腹豯豯皃也、職方氏豯養、艸部蕢下作豯養、黽部鼷從奚、此部皆大腹之物也、晉祁奚字黃羊、釋畜、播羊黃腹、山海經、丹熏之山有耳鼠食之不睬、注云、睬、大腹也、見埤蒼、音采、**從大。𦣞省聲。**胡雞切、**𦣞籒文系字**

耎稍前大也。從大。而聲。讀若畏偄之偄。而沇切、亦借爲偄、考工記、輈人、馬不契需、先鄭云、需讀若畏需之需、蓋隸書耎需皆變爲需、故耎譌爲需、

⿱㗊大大皃。從大。㗊聲。㗊讀若書卷之卷、乙獻切、**或曰拳勇字。**或集韻引作一、拳當作捲、手部、捲、气勢也、引國語有捲勇、**一曰。讀若傿。**

奰壯大也。衆經音義、奰古文作奰、經言力奰、謂作力怒也、詩云、不醉而怒曰奰、淮南地形訓、食木者多力而奰、水經注說孟門云、渾洪奰怒、又引華嚴開山圖曰、巨靈胡者、所謂巨靈贔屭、首冠靈山者也、說又見尸部屓下、**從三大三目。二目爲㗊。**桂氏段氏嚴氏皆曰、㗊當作⿱㗊大、**三目爲奰。益大也。**以上三句、申言字形、三大三目、而字義所以爲壯大之故也、云益者、承⿱㗊大

大皃而言。一曰迫也。未聞。讀若易虙羲氏。詩曰不醉而怒謂之奰。桂氏曰謂謂若虙或若奰也。大雅蕩篇、內奰于中國、傳云、奰、怒也、不醉而怒曰奰。按本書、㬥、滿也、𩏂、謂氣滿怒也、詩當爲㬥、本書言讀若㬥、平祕切、

文八

丈夫也。大戴禮本命篇、丈者長也、夫者扶也、言長扶萬物也、從大一。以象簪也。御覽引云、從一、大象人形也、一象簪形、冠而既簪、人二十而冠、成人也、故成人曰丈夫、甫無切、周制以八寸爲尺。玉篇引、無以字、十尺爲丈。說見咫丈二字下、人長八尺。考工記文、故曰丈夫。淮南天文訓、古之爲度量、輕重生乎天道、黃鍾之律修九寸、物以三生、三九二十七、故幅廣二尺七寸、音以八相生、故人修八尺、凡夫之屬皆从夫。

規　有法度也。巨下云規巨也者、連言之、則人自知規爲正圓之器、巨爲正方之器矣、巨是象形字、且規巨者、恆言也、說規曰有法度也者、規是會意字、從夫從見、不能得正圓之器之義、故以規度之義爲

圭林部無下曰規模、雈部蒦下曰規蒦、是也、淮南時則訓、規者所以圜萬物以寬、感動有理、發通有紀、優優簡簡、百怨不起、規度不失、生氣乃理。**從夫從見。**衆經音義、規、模也、字從夫從見、言丈夫之見、必合規矩、字統、丈夫識用、必合規矩、故規從夫也、居隨切、

林　並行也。廣雅、儷、扶也、玉篇、儷與儷同、偶也、通作伴、楚詞九章、衆駭遽以離心兮、又何以爲此伴也、**從二夫。**【**輦字從此**】**讀若伴侶之伴。**人部伴、大也、無伴侶義、本書又無侶字、聲類、侶、伴侶也、陸璣詩疏、麟不侶行、說苑作麟不旅行、筠案、讀若句、恐亦後人增也、薄旱切、

文三

立　住也。說文無住字、侸尌下皆云立也、集韻十遇、以尌侸爲一字、廚遇切、但不與住同字、**從大立一之上。**徐鍇曰、大、人也、一、地也、案立當作在、立是本篆、不當以之屬詞、力入切、**凡立之屬皆從立。**

⿰立隶　臨也。謂臨視之也、經典借涖、或作莅、釋詁、涖、視也、老子以道莅天下、釋文、莅本無此字、說文作⿰立隶、**從立。**地官鄉師、以涖匠師、注云、故書涖作立、鄭司農云、立讀爲涖、涖謂臨視也、**隶聲。**力至切、

竱　磊竱。

今吳中俗語有磊𥩺者頻重之詞也

重聚也。磊𥩺疊韻。廣韻𥩺、㝃賁垂皃。或借敦字。小雅敦彼行葦，傳云敦聚皃。從立𦎫聲。丁罪切。

端　直也。廣雅：端、直，正也。從立耑聲。多官切。

竱　等也。廣雅釋詁：竱，齊也。從立尃聲。廣雅釋言：專，齊也。旨兗切。春秋國語曰：竱本肈末。齊語文。韋注：竱，等也；肈，正也。謂先等其本以正其末也。

竦　敬也。廣韻引國語、竦善抑惡。漢書東方朔傳：寡人將竦息而覽焉。或借聳字。楚語：昔殷武丁能聳其德，至于神明。注云：聳，敬也。從立從束。束，自申束也。句見申部。亦聲。息拱切。

竫　亭安也。亭者，𢑚之借字，而停之正字也。血部：𢑚，定息也。讀若亭。呂覽貴因篇：竫立安坐而至者。注云：竫，正也。亦與靖通。盤庚：自作弗靖。馬注：靖，安也。或與靜通。帝堯碑：竫恭祈福。蔡邕王子喬碑：靜躬祈福。從立爭聲。疾郢切。

靖　立竫也。女部：婧，竦立也。集韻：靖，竦立也。字林：靖，審也。立也。青部：靜，審也。與字林說靖同。許又以竫說靖，是三字通用。從立青聲。疾郢切。一曰細皃。亦與竫通。王逸注楚詞引書𢧵𢧵靖言。公羊傳作𢧵𢧵善竫言。山海經有小人國名靖人。列子云：東北極有竫人，長九寸。又借婧字。思元賦：舒訬婧之纖腰兮。舊注：訬婧，細要皃。

今吳俗竭物作平聲

竢 待也。釋詁文、與竢同字、俗用俟、晉語、質將善而賢良贊之、則濟可竢也、從立、矣聲。牀史切、

[illegible] 竢或從巳。

竘 健也。段氏曰、淮南人閒訓、室始成、竘然善也、高注、竘、高壯皃、此與健之訓合、一曰。匠也。段氏曰、方言曰、竘、治也、吳越飾皃為竘、或謂之巧、廣雅、竘、治也、又曰、竘、巧也、此與匠之訓合、王煦曰、小爾雅、匠、治也、與方言竘治也合、筠案本句當在讀若句下、與逸周書相屬、從立、句聲。讀若齲。丘羽切、段氏曰、高誘音口、郭璞同、許意讀若齲、廣韻麌厚二部兼收、逸周書有竘匠。嚴氏曰、文酌解、九柯十匠、柯卽竘之誤、

竵 不正也。從立、𠀐聲。火鼃切、廣韻、竵、物不正也、案與口部咼音義同、但彼專謂口、此則通語也。

竭 負舉也。豕部曰、竭其尾、案豕尾小、負于背上、而翹然以舉、故從立、與周禮楬而璽之之楬、其形略相似、故同從曷聲、禮運、五行之動、迭相竭也、注云、竭猶負戴也、從立、曷聲。渠列切、

䇓 待也。釋詁文、韻會引作立而待也、乃以繫傳為許語也、漢書翟方進傳有頾字、從立、須聲。經典率借須為頾、易歸妹以須、書多方、天惟五年須暇之子孫、汗簡引古文尚書作頾、論語樊須字子遲、易遲歸有時、陸績云、遲、待也、相俞切、

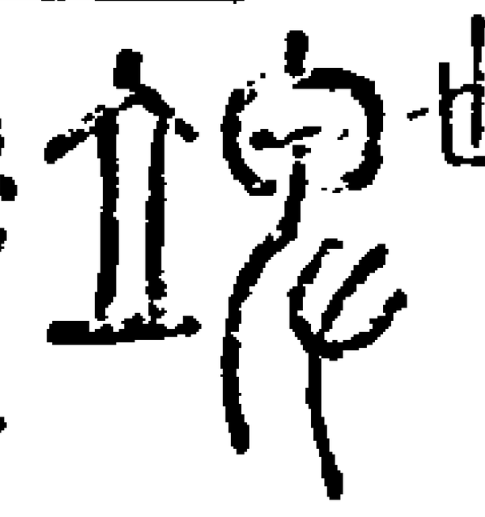
[illegible]

老子無牝牡之合而朘作亾作全作以此知偓佺之佺可作竣也全夋古同音故相叚也

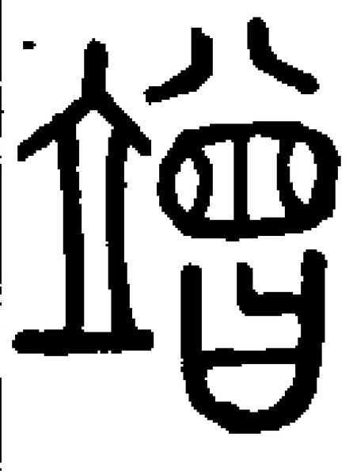
垔或從芻聲。 瘻也。允部、鑣、刹中病也、類篇、瘻、羸弱立皃、從立羸聲。力臥切、

偓竣也。桂氏曰、本書、佺、偓佺、仙人也、偓佺卽偓竣、後人加仙人字、廣雅、竣、止也、或借浚字、書皋陶謨、夙夜浚明有家、傳云、浚、須也、從立夋聲。七倫切、○春秋國語曰。有司已事而竣。齊語文、今作已、於事、韋注、竣、退伏也、或借逡字、釋言、逡、退也、郭注引外傳曰、已復于事而逡、疏引韋注、逡、伏退也、又借踆字、東京賦、干品萬官、已事而踆、李善引管仲曰、有司已事而踆、踆與竣同、

見鬼彪皃。集韻、⿰立彔、⿰立彔、鬼見也、從立從彔、彔亦聲。彔籒文彪字。此語固後人所增、然本篆多誤從彔、惟宋刻不誤、鬼部彔彔注互易、皆賴此正之、錄其功、故不刪、讀若處義氏之處。介部、𦤎讀若處義氏、案此音與彪聲合、唐韻房六切、誤認爲彔聲也、

驚皃。集韻、竮、竦也、段氏曰、與猲音義同、猲見方言、從立昝聲。七雀切、

短人立⿰立卑⿰立卑皃。集韻、⿰立卑與⿰立罷同、案周禮典同注、鄭大夫讀陂爲人短罷之罷、罷者省彡存聲字也、方言、齜、⿰立罷、短也、從立卑聲。傍下切、

北地高樓無屋者。北地、郡名也、然此似

謂北方青州樓多如城，上爲埤堄，廣韻：䞍、䞍巢高或作檜，禮運：夏則居檜巢。從立，㬪聲。七耕切，廣韻作䞍，疾陵二切。

文十九　重二

竝　併也。釋言文，禮運：竝于鬼神，鄭注：竝，併也，說又見人部併下。從二立。蒲迥切。凡竝之屬皆從竝。

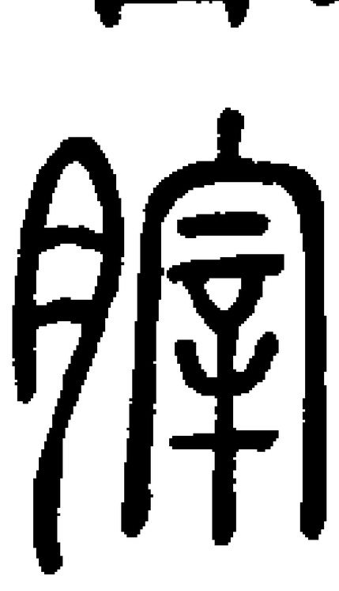
㬱　廢。句。一偏下也。䇱廢也，釋言文，然其所謂廢者，如詩勿替引之，左僖廿四年傳王替隗氏之類，皆全廢無復立者，許君以其與替字正義未合，故申之曰一偏下，一偏下者，一邊下也，一邊下，仍有一邊不下，如曲禮立毋跛，注云：跛，偏任也，疏云：雙足竝立，不得偏也，與許意合。從竝，白聲。他計切。

暜　或從曰。替　或從兟從曰。左傳：君盟替矣，三體石經作㬱。

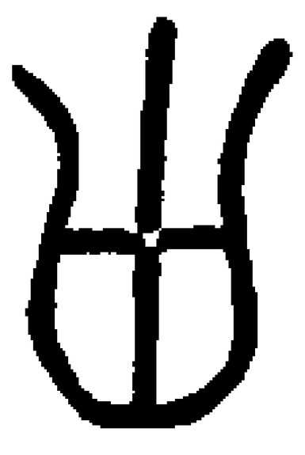
文二　重二

囟　頭會匘蓋也。頭之會，匘之蓋也，會者合也，家語本命解：三年顖合，然後能言，顖即俗囟字，方書：頂中央旋毛中爲百會，百會前一寸半爲前頂，百會前三寸即囟門。當依繹山碑𦞤字作囟。

囟又名顖空也、空古腔字、**象形。**內則、男角女羈、注云、夾囟曰角、正義云、囟是首腦之上縫、故說文云、十其字象小兒腦不合也、案此說與兒下說合、云十其字、囟由乂非字、而然然許說象形字、無此文法、蓋陽冰說也、息進切、**凡囟之屬皆从囟。**



囟 **或从肉宰。**

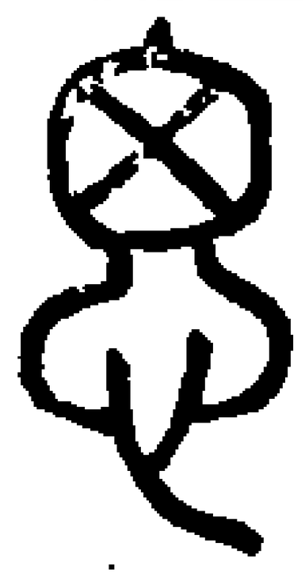


疑當作巛囟、巤字所从即此也、**古文囟字。**

毛巤也。彡部鬣、即巤之絫增字、此云毛巤、彼云髮鬣鬣也、毛巤與髮同意、靜字也、通俗文、豬毛曰巤、然此通言人、不專言物也、本注下文又云巤巤與彼注鬣鬣同意、則兩字又皆可用爲動字也、**象髮在囟上及毛髮巤巤之形也。**孔叢子、不以鬚眉美鬣爲賢也、案美巤是形容之詞、故此云象形、良涉切、**此與籀文子字同。**謂上半同也、

人臍也。謂兩字各爲一名也、肉部齋下云、毗齋也、謂兩字合爲一名也、**从囟。囟取其气所通也。**依玉篇引補、**从比聲。**房脂切、

文三　重二



容也。桂氏曰、春秋繁露、王者貌曰恭、言曰從、視曰明、聽曰聰、思曰容、容者、言無不容、容作聖、聖者設也、王

者心寬大無不容則聖能施設事各得其宜也漢書五行志思心之不容是謂不聖思心者心思慮也容寬也孔子曰居上不寬吾何以觀之哉言上不寬大包容臣下則不能居聖位覆案容本作容故曰寬大曰包容後人因尚書作睿疑容字誤故作容幸容字之形未盡沒也尚書大傳五事曰心維思思之不容是謂不聖鄭注云容當爲睿睿通也書洪範思曰睿正義云王肅云睿通也書釋文引馬云睿通也是馬鄭王竝作睿字鄭注洪範以凶短折爲思不睿之罰覆案凶短折皆促迫之象正與寬容反對吳太元二年八月朔大風華覈以爲役繁賦重區霧不容之罰也晉書五行志引此於思心不容下是吳時讀洪範猶作思曰容易臨卦象君子以教思無窮容保民無疆堯典欽明文思安安考靈曜作晏晏釋名安晏也天地以溫和覆載萬物故寬容覆載爲晏晏覆案此承上文思字釋晏字義

從心囟聲兼意韻會曰自囟至心如絲相貫不絕也息茲切

凡思之屬皆從思

慮　謀思也言部謀慮難曰謀○釋詁悠傷憂思也懷惟慮願念惄思也案本篇或引伸而增加之如粵于爰三節是也或交互而區別之如敆郃盍翕四節是也或一爲通語一爲專詞如永悠迴違遐逿闊釋之曰遠也繼以永悠迴遠釋之曰遐也是也未有如此兩節相比皆釋以思者說文心部悠憂也慯憂也惕

者本字、傷者借字。許說悠傷不言思。則爾雅此節之思乃衍文也。又案憂惟一致。思有百慮。故說文曰懷念思也。惟凡思也。慮謀思也。念常思也。是爾雅統之以思者。許君皆區別之。惟願是借字不計外。惄在心部。而說曰飢餓也。一曰憂也。夫釋言惄飢也。汝墳傳惄飢意也。則飢餓之說有本矣。若小弁傳曰惄思釋詁亦然。則許說之憂也何所本乎。意者釋詁本云悠傷惄憂也。今跳出乎。抑或據我心憂傷惄焉如擣。以經文之憂正毛傳之思乎。從思。虍聲。良據切

文二

人心土藏。五經異義見肉部肺下。管子。人水也。男女精合而水流行。二月而咀。咀者五味。是五藏也。酸生脾。鹹生肺。辛生腎。苦生肝。甘生心。藏已具而後生五肉。脾生髓。肺生骨。腎生筋。肝生革。心生肉。肉已具。然後生九竅。脾為鼻。肝為目。腎為耳。肺為口。心為下竅。在身之中。象形。心在中央。為諸藏之主。故其形正。字亦象其正也。息林切博士說以為火藏。晉中興書。博士之職。博習舊聞。訓教學徒。夏小正傳曰。大火者心也。素問升明之紀。其類火。其藏心。春秋元命苞。心者火之精。成于五。故人心長五寸。凡心之屬皆從心。

喘也。

口部喘疾息也析言之此渾言之 從心從自自亦聲 相即切案息由鼻不由口口部訓息者七字惟喘喟二字與口有干涉與心絕無干不知何以從心

情 人之陰气有欲者 一引作有所欲也樂記人生而靜天之性也感于物而動性之欲也禮運何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能白虎通情性者何謂也性者陽之施情者陰之化也故鉤命決曰情生于陰欲以時念也性生于陽口以口理也 從心青聲 疾盈切

性 人之陽气性善者也 論衡本性篇董仲舒覽孫孟之書作性情之說曰天之大經一陰一陽人之大經一情一性性生于陽情生于陰陰氣鄙陽氣仁曰性善者是見其陽者也曰性惡者是見其陰者也 從心生聲 論語孔注性者人之所受以生也 息正切

意 志也 集韻不引此句蓋後人加之不可以後漢宋意字伯志遂謂二字同義嚴氏謂志當作恉可從 从心察言而知意也 从者以之謅以心者說字之從心也察言者說字之從音也知意者又出全字也純是以形解義司部詞下云意內而言外也彼所謂意與此正同豈於志字之義有肖似乎 從心從音 於記切

恉 意也 廣雅同本書敘曉學者達神恉 從心旨聲 經典多借旨 職雉切

悳 外得於人。內得於己也。外得於人者、多識前言往行以畜其德也、內得于已者、學記、禮樂皆得、謂之有德。德者得也。鄉飲酒義、德也者、得於身也、故曰古之學術道者、將以得身也。從直從心。多則切、

𢛳 當作𢛳直之古文、作𢛳以此知之、古文 德。

應 當也。釋詁文、詩賚、我應受之、左傳僖十年傳、應乃懿德、從心雁聲。於陵切、應對之應乃當也引伸之義、諾𧦧唉對四字下皆作膺、乃後人改之、大徐据補膺篆、非也、

愼 謹也。注轉注、從心眞聲。時刃切、

昚 古文愼。俗作昚、

忠 敬也。鄭注小宰廉敬曰、敬不解于位也、從心中聲。賈誼書、愛利出中謂之忠、陟弓切、

愨 謹也。東京賦、民去末而反本、咸懷忠而抱愨、從心㱿聲。苦角切、

⿱須心 美也。經典借藐字、釋詁、藐藐美也、詩瞻卬、藐藐昊天、箋曰、美也、崧高既成藐藐、傳云、美皃、從心須聲。莫角切、

快 喜也。字林同、從心夬聲。苦夬切、

愷 樂也。從心豈聲。苦亥切、徐鍇曰、豈部已有此重出

㥦 快心。心、本多作也、漢書文帝紀、天下人民未有愜志、字林作愜、云、快也、文賦、愜

惲

心者，從心。匧聲。苦叶切。

念　常思也。方言文。詩文王，無念爾祖，傳云，無念，念也。釋訓，勿念，勿忘也。從心。今聲。奴店切。

怤　思也。從心。付聲。甫無切。

憲　敏也。諡法，博聞多記曰憲。從心從目。害省聲。許建切。

憕　平也。玉篇云，心平也。從心。登聲。直陵切。

戁　敬也。釋詁，戁，敬也。釋文云，戁，郭音罪。詩楚茨，我孔戁矣，傳云，戁，敬也。皆借戁為戁，惟是戁字不見于他經，許君不當舍經訓而自立一說。詩長發曰，不震不動，不戁不竦，傳曰，戁，恐，竦，愳也。詩旣曰不，則恐愳是震慴之惡語矣，然此承敷奏其勇言之，則當是臨事而愳之謂，震動者，震動恪恭也，戁竦者，戒慎恐愳也，四不字乃發語詞，猶清廟之不顯不承，與上章四不字不同義，許君恐人誤讀毛傳，故易之乎。從心。難聲。女版切。

忻　闓也。從心。斤聲。許斤切。司馬法曰，善者忻民之善，閉民之惡。今佚此文，引此者，以忻閉相儷，證其訓為闓也。

㥸　遲㥸。依元應引改，字林，㥸，遲也。今作遲，重省形存聲也。從心。重聲。直隴切。

惲　重厚也。今作渾厚。從心。軍聲。於粉切。

惇　厚也。釋詁文，堯典，惇

德亢元史記作厚、經典多借敦字爲之、從心。𦎫聲。都昆切、

慨也。曹孟德短歌行、慨當以慷、慷者忼之俗字、知忼慨二字可單可雙、許君於此、先出其單字義也、集韻忼志㦬、從心。亢聲。苦浪切、又口朗切、

一曰。易忼龍有悔。一曰蓋承亢聲而言、謂亢聲讀爲平聲、亢龍讀爲去聲也、忼當依今本作亢、雖九經字樣引作忼然、明堂位鄭注、康讀爲亢龍之亢、固作亢也、

太息也。文選北征秋興二賦注引皆如此、玉篇同、此其單字義也、秋興注彙引字林曰、慨壯士不得志也、乃知今本依呂氏刪節也、忼慨。壯士不得志於心。情。憤。恚。也。依元應引補、此又出其雙字義也、不得志者、事境也、於心者、心境也、憤恚者、忼慨之未發者也、燕策復爲羽聲忼慨、史記刺客傳同、從心。既聲。古漑切、

愊也。玉篇、悃志純一也、單字成義、楚詞卜居、悃悃款款樸以忠乎、亦用單字也、從心。困聲。宋本如此、他本篆從困、說曰困聲、非也、苦本切、

悃愊。至誠也。依漢章帝紀注引改補、玉篇廣韻竝同、漢書楚元王傳、發憤悃愊、後漢書章帝紀、安靜之吏、悃愊無華、論衡明雩篇、禮之心悃愊、樂之意欲欣、悃愊以玉帛效心、歡欣以鍾鼓驗意、雩祭請祈、人君精誠也、案愊字亦有單用者、後漢馮

衍顯志賦：心愊意而紛紜。從心。畐聲。芳逼切。雖音義不同，亦足徵也。

愿　謹也。大司寇國刑上愿糾暴，注云：愿，慤慎也。從心。原聲。魚怨切。此字當與慎慤類列，然下文悛急懸三字，亦雜廁之。

慧　儇也。轉注。古文論語好行小慧，鄭注：小慧，謂小小之才智。魯論慧爲惠，今從古。漢書昌邑王清狂不惠，亦借惠爲慧。從心。彗聲。胡桂切。

憭　慧也。玉篇：憭，意精明也。或通作了，後漢孔融傳：小而了了，大未必奇。從心。尞聲。力小切。

恔　憭也。玉篇：恔，黠也。從心。交聲。下交切，又古了切。集韻五爻：恔，說文憭也。三十一巧恔字兩收，皆曰慧也，不引說文。三十六效恔佼竝出，引方言快也。類篇引方言：恔，快也。孟子於人心獨無恔乎，廣韻三十六效：佼，快也，出孟子。案今本孟子方言皆作恔，豈說文本有佼恔二體，今捝其一乎。恔效可以爲比。

瘱　靜也。與窫音義竝同。青部：靜，審也。方言：瘱，諦，審也。齊楚曰瘱，秦晉曰諦。從心。㾩聲。於計切。桂氏曰：文選五臣本神女賦：澹清靜其愔瘱兮，注云：瘱，一計切。李善本作嫕，宋毛晉刻李善本作嫕，注云：淑善也。說文曰：嫕，靜也。蒼頡篇：嫕，密也。馥案：嫕傳寫之誤，而此瘱字亦誤。本書：嫛，婗也。從女，殹聲。瘱當爲嫕，從心，嫛省聲。廣韻：嫕，於計切，婉嫕，柔順皃。張華女史箴：婉嫕淑

慎、李善云、漢書曰、孝平王皇后、爲人嫕婉有節操、服虔曰、嫕音翳桑之翳、曹大家列女傳注、婉柔和、嫕深邃也、文選洞簫賦其妙聲則清和厭瘱、李善引曹大家列女傳注、瘱深邃也、五臣本作瘱、注云、李善本作瘱字、據此則嫕瘱混淆久矣、

敬也。桂氏曰、口部有哲字、此當作悊、字之誤也、玉篇、悊、先歷切、憼也、廣韻、悊、先擊切、敬也、從心、折聲。陟列切、誤、

樂也。廣雅同、魏文帝折楊柳行、端坐苦無悰、從心。宗聲。藏宗切、俗通慒、非、

安也。漢書嚴安傳、心既和平、其性恬安、從心。甛省聲。徒兼切、

大也。類篇引此而申之曰、謂志大也、出師表、恢志士之氣、字林、恢大之也、從心。灰聲。苦回切、

肅也。洪範、恭作肅、從心。共聲。經典多以共爲恭、俱容切、

敬也。廣雅同、博古圖、齊侯鐘、不敢弗憼戒、字從古文敬、心作㣺、從心。從敬敬亦聲。義聲互備、卽不當言從敬、況憼者敬之絫增字也、明此爲不知許例者所爲、居影切、

仁也。孟子、彊恕而行、求仁莫近焉、從心。如聲。蒼頡篇、恕、如也、聲類、以心度物曰恕、商署切、

古文恕省。

和也。內則、下氣怡色、元應引說文、熙怡、和悅也、

葢以經文有熙怡字因衍也又引方言怡喜也湘潭之間曰紛熙亦與今本不同從心。台聲。怡古只作台與之切

慈愛也。賈誼書惻隱憐人謂之慈反慈爲忍從心。兹聲。疾之切筠案本篆從兹與石鼓同葢艸部之兹也若玄部兹葢以音玄爲正他字未有從之者滋放此

怟愛也。釋訓怟怟愛也李巡曰怟怟和適之愛也從心。氏聲。巨支切

恮謹也。廣韻云謹皃從心。全聲。此緣切

恩惠也。詩鴟鴞恩斯勤斯傳云恩愛從心。因聲。烏痕切

懘高也。鄭駰帶字子上帶葢懘之省形存聲字上部說曰高也從心。帶聲。爾雅釋宮釋文墆高皃也是亦從帶聲而訓高者特計切一曰。極也。玉篇殢殢極困也廣雅殢極也殢葢懘之別字一曰。困劣也。集韻僀儶困劣皃僀葢亦懘之別字亦借滯字左成十八年傳命百官振廢滯

憖閔也。依玉篇引改字林廣韻竝同段氏曰當作肎也詩十月之交不憖遺一老箋云憖者心不欲自彊之詞也正義云說文云憖肎從心也段氏曰當是引憖肎也從心猌聲誤以也字倒于從心之下不成文理耳桂氏曰小爾雅憖願也楚語吾憖寘之于耳以憖御人憖庇州犂韋注竝訓願

謹敬也。段氏曰李善注

思元賦、引字林、此訓、玉篇引說文無此、韻會謹作愼、從心。猌聲。魚覲切、一曰。說也。思元賦、戴勝憖其既
歡兮、舊注、憖笑兒、字詁同、詩十月之交、釋文引韓詩、憖、閒也、一曰。且也。依玉篇引改、應劭曰、憖、且詞也、春秋
傳曰。昊天不憖。哀十六年文云、旻天不弔、不憖遺一老、杜注、憖、且也、又曰。兩君之士皆未
憖。文十二年文、杜注、憖、缺也、釋文引方言、憖、傷也、說苑至公篇載此事、作二軍之士皆未息、懬闊也。漢書
元帝紀、衆僚久懬、顏注、懬、古曠字、曠、空也、不得其人、則職事空廢、書臯陶謨、無曠庶官、一曰。廣也。大也。泮水
釋文引無上也字、集韻則無大也、及一曰寬也六字、此義亦借曠字爲之、廣雅、曠、大也、史記鄭世家、居曠林、賈逵曰、曠、大也、
從心從廣。廣亦聲。亦借廣爲之、大司徒疏引馬融曰、東西爲廣、南北爲輪、釋文、廣音古曠反、士冠禮釋文、度
廣狹曰廣、古曠反、懬苦謗切、一曰。寬也。桂氏曰、寬當爲覺、韓詩、獷彼淮夷、辥君曰、獷、覺寤之兒、今詩憬彼淮夷、釋
文云、說文作懬、本書䪿字云、讀若詩穬彼淮夷之穬、据釋文所引、當作懬、悈飾也。當依增韻作飭、言部譁、與
悈同、釋言、悈、褊急也、蓋整飭之則敎令嚴急、急是引伸之義、故許君不用、從心。戒聲。古拜切、司馬法曰。

有虞氏慽於中國。中國當作國中、司馬法、有虞氏戒於國中、欲民體其命也、夏后氏誓于軍中、欲民先成其慮也、殷誓於軍門之外、欲民先意以待事也、周將交刃而誓之、以致民志也、

[illegible] 謹也。桂氏曰、謹當爲慬、本書無慬字、寫者改作謹、廣韻、慬、憂哀也、公羊傳、慬然後得免、筠案玉篇、[illegible]、憂也、謹也、廣韻上聲云、謹也、去聲引說文謹也、則謹字不誤、且如桂說、則當廁于下文憂愁類矣、從心。[illegible]聲。於斬切、

慶 行賀人也。大宗伯以賀慶之禮、親異姓之國、經既賀慶連言、故說文兩字轉注、乃不直云賀也、而加行字者、以字從夊也、從心從夊。吉禮。以。鹿。皮。爲。摯。故。從。鹿。省。丘竟切

愃 寬嫺心腹皃。嫺、列子力命篇釋文引作閑、閑者閑之借字、案許君此說、特爲引詩立解、蓋以毛傳韓詩章句皆不得詩意、故本之大學威儀也之說、以成此詩、不易之解也、力命篇注、引鄭君注禮記曰、喧、寬綽皃、盍卽本之許君、惜今禮記注闕之、說詳釋例存疑篇、從心。宣聲。況晚切、詩曰。赫兮愃兮。衞風淇奧文、韓詩作宣、省形存聲字、毛詩作咺、聲借字、

愻 順也。字林同、學記、不陵節而施之謂孫、劉向作愻、緇衣、恭以溢之、則民有孫心、注、孫、順也、惠氏棟曰、孫心當作愻、經典多借遜、亦省

㥶

作孫，從心。孫聲。蘇困切。唐書曰。五品不愻。堯典文，今作孫，尚書大傳作訓，五帝本紀作馴，皆借字。

㥶實也。堯典，欽明文思安安，鄭本作文㥶，注云：道德純備謂之㥶。考靈曜：堯聰明文㥶晏晏。經典借塞字。詩燕燕，其心塞淵，釋文引崔集注：塞，實也。定之方中，秉心塞淵，箋云：塞，充實也。從心。塞省聲。蓋是時經典已多借用塞者，故言此以關之，不可改爲㥶聲。先則切。虞書曰。剛而㥶。皋陶謨文，今作塞，夏本紀作剛而實。冀缺謂陽處父剛而不實，是知剛者必貴乎㥶也。

恂信心也。漢書敘傳：李廣恂恂，實獲士心。詩多借洵字，溱洧，洵訏且樂，釋文云：韓詩作恂，字又作詢。釋詁：詢，信也。注引方言宋衛曰詢，今方言作恂。漢宣帝諱詢，而說文不收，明乎其即恂字也。從心。旬聲。相倫切。

忱誠也。詩大明，天難忱斯，傳曰：忱，信也。言部諶下引作天難諶斯。釋詁：諶、誠皆曰信也，又曰：諶，誠也。是知忱諶通用，許說之誠也，與毛傳信也不異。從心。冘聲。氏任切。詩曰。天命匪忱。大雅蕩曰：天生烝民，其命匪諶。傳曰：諶，誠也。

惟凡思也。方言文。凡者，最括而言也。下文懷，念思也；想，冀思也。皆有著之思。惟則思之統詞，不拘一端，故曰凡。釋詁：懷、惟、慮、願、念、惄，思也。概不區別，許君既于他字

區別之故於此不須區別者謂之凡也、從心。佳聲。以追切、

懷 念思也。謂懷念同意也、詩嗟我懷人、兄弟孔懷、伊可懷也之類、多指人而言、豈不懷歸、聿懷多福之類、則泛言、其爲常常思念則一也、然與念字不類、庽知本部淆亂多矣、從心。褱聲。戶乖切、

惀 欲知之皃。桂氏曰、皃疑作思、玉篇惀思也、廣韻惀欲曉知也、集韻、思求曉知謂之惀、或借論字、詩於論鼓鐘、傳云、論思也、又借綸字、易繫辭故能彌綸天地之道、釋文引京房云、綸知也、從心。侖聲。盧昆切、

想 冀思也。冀、借字也、覬欲皆其正字、希冀而思之也、從心。相聲。息兩切、

㥏 深也。有挩文、玉篇廣韻皆曰、意思深也、從心。彖聲。徐醉切、元應曰、遂古文㥏、

慉 起也。從心。畜聲。戴東原曰、詩蓼莪拊我畜我、箋訓畜爲起、起如晉語世相起也之起、韋注、起扶持也、詩畜我承拊我下、撫、撫摩也、畜扶持也、畜當作慉、許六切、詩曰能不我慉。邶風谷風文、讀詩記、董氏云、孫毓王肅本作能不我慉、今本作不我能慉、傳云、慉養也、釋文云、毛興也、王肅養也、說文起也、桂氏曰、孫毓引毛傳、亦曰慉興也、

意 滿也。或借臆字、方言、臆滿也、從心。啻聲。於力切、一曰十萬曰意。張納功德

敍，光乎意年，或借啻字，樊毅修華嶽碑，垂曜啻軨，經典皆借億字，瓦當文有億年無疆，則漢人已用之矣，悹籒文意。

悹。憂也。廣韻，悹悹，憂無告也，詩傳云，悹悹無所依，案此二義竝出大雅板篇，上悹悹詩及釋訓作灌灌，說文作懽懽，此說非也，下悹悹，詩作管管，此說是也，賈子新書，天子不恤，入民悹之，後漢桓帝紀，中常侍左悺，注云，卽悹字，或作痯，釋訓，痯痯，病也，郭注，賢人失志，懷憂病也。從心，官聲。本工奐反，孫古玩切。

憀。憀然也。盎謂憀且如是也，玉篇，憀，力周力彫二切，賴也，且也，案此二義皆借聊爲之，淮南兵略訓，吏民不相憀，高注，憀，賴也，秦策，上下相愁，民無所聊，高注，愁則民無所聊賴，詩出其東門，聊樂我員，箋云，且留樂我員，正義曰，訓聊爲且。從心，翏聲。洛蕭切。

愙。敬也。漢帝堯碑，魯峻碑，魏孔羨碑，竝作愘，經典作恪，詩那，執事有恪，傳云，恪，敬也。從心，客聲。孔叢子，恪，敬也，礷之，春秋傳曰，以陳備三愙。襄二十五年文，白虎通曰，尚書，虞賓在位，不臣丹朱也，商頌，我有嘉客，毛公無傳，盎以周頌振鷺已有傳也，然彼傳云，客，二王之後，忘其爲三恪，猶鄭注虞賓云，卽二王後也，皆爲郊特牲尊賢不過二代所誤，虞夏以前，皆是寅正，豈如公羊說所云通夫三統乎，

愯

愯懼也。衆經音義、悚又作愯、字林、遑遽也、从心。雙省聲。漢書刑法志、愯之以行從雙不省、案所引者左傳聳之以行也、息拱切、春秋傳曰。駟氏愯。昭十九年文、今作聳、杜注、聳懼也、廣韻引左傳作愯、文選魏都賦、矍爲相顧、原注、矍、懼也、左傳曰駟氏矍懼、李善曰張以愯先攉反、今本竝爲矍、矍、大視、呼縛反、桂氏曰、李所謂張、蓋張孟陽注、今作劉淵林注、

懼恐也。轉注、从心。瞿聲。其遇切、

愳古文懼。

怙恃也。釋言文、从心。古聲。侯古切、

恃賴也。衆經音義引韓詩、無父何怙、怙、賴也、無母何恃、恃、負也、从心。寺聲。時止切、

慒慮也。釋言文、郭注、謂謀慮也、从心。曹聲。藏宗切、爾雅釋文、慒音因、字書作悰、然說文別收悰、

悟覺也。說見教部斆下、从心。吾聲。五故切、

忢古文悟。

憮愛也。廣雅同、韓鄭曰憮。方言文、又曰、陳楚江淮之閒曰憐、宋衞邠陶之閒曰憮、或曰俺、釋訓、矜憐、撫掩之也、桂氏曰、撫掩當爲憮俺、集韻、俺、衣廉切、愛也、一曰。不動也。段氏曰、論語夫子憮然、孟子夷子憮然、三蒼曰、憮然、失意皃也、趙岐曰、憮然猶悵然也、皆於此義近、从心。無聲。文甫切、

𢛳也。論語或問子產、子曰惠人也、左傳子產卒、子曰古之遺愛也、從心先聲。先者欠部旡之古文旡也、房代切、古文悳。

知也。字與譫同、玉篇惰、才智之稱也、字林悖惰、知也、通俗文多意謂之悖惰、廣雅悖、智也、從心胥聲。私居切、

安也。詩凱風緜傳同、烝民箋亦同、說又見火部㷉下、從心㷉聲。於胃切、一曰恚怒也。詩車舝以慰我心、釋文載毛傳慰、怨也、王肅申毛爲恚恨之意、韓詩作以愠我心、愠、恚也、本或作慰安也、是馬融義、王肅云、新昏指褒姒、

謹也。桂氏曰、謹當爲恒、勇也、列子說符篇無以立慬于天下、案桂氏此說以讀若毳推之、謂毳即⿱毳心也、⿱毳心見下文精憝也、雖未必然、姑存之、從心毳聲。讀若毳。此芮切、

⿱笸心箸也。廣韻引作籌箸也、衆經音義卷廿引云躊躇猶豫也、似即此文、段氏疑箸爲躇譌、亦或有然、桂氏引史記請借前箸、爲陛下籌之、果爾則字當在竹部矣、留矦因漢王方食、故借箸、非籌算之策、又名箸也、且有並矣之籌可用、不須特製、從心笸聲。嚴氏曰、竹部有篙無篚、疑此篆當作篙、說解當作篙聲、否則竹部有脫文也、直由切、

朗也。嚴氏曰、朗當作動、女部妯、動也、明此亦動、桂氏引玉篇怞、

憂恐也，王襃九懷：永余思兮怞怞。從心，由聲。直又切。詩曰：憂心且怞。小雅鼓鍾文，今作妯，傳云：妯，動也。說見釋例存疑。

㥄 㥄，撫也。廣韻、集韻引皆無㥄字。筠案：說文憮㥄二字正與爾雅互易，與沇厝一類。釋詁：㥄，愛也。方言：憮，愛也。韓鄭曰憮。許君說憮同方言，是知釋詁之㥄本作憮。揚雲與許君皆承之也。釋言：憮，撫也。郭注：憮，愛撫也。而許君曰㥄，撫也。是知釋言之憮本作㥄，爲許君所承也。郭氏据誤本耳。從心，某聲。讀若侮。亡甫切。

忞 自勉彊也。依韻會引補，玉篇、廣韻同。從心，文聲。武巾切。周書曰：在受德忞。立政文，今作其在受德敃。釋詁：敃，強也。讀若旻。不與文聲相繼，未詳。

慔 勉也。釋訓：慔慔，勉也。從心，莫聲。莫故切。

愐 勉也。釋詁作勔，云：勔，勉也。方言：自關而東周鄭之閒曰勔釗。從心，面聲。彌殄切。

㥟 習也。桂氏曰：或作忕。釋詁：貫，習也。郭注：貫，貫忕也。釋文云：忕音逝，張揖雜字音曳。云：狃忕，過度。後漢馮異傳：忸忕小利。注云：忸忕，慣習也。公山不狃字子洩。洩借字，當作㥟。段氏改篆爲忕，曰：詩四月正義、蕩釋文皆引說文：忕，習也。元應書卷十二云：忕又作㥟，引字林：㥟，習也。倉頡篇：㥟，明也。然則說文作忕，字林變作㥟也。又引犬

部狃下曰犬性忕也以證鈎案經典不見愧字可疑而桂氏所云不狃字子洩可据姑存之然玉篇洩同泄則是唐人諱世改之也至於倉頡愧明也則當作抴厂部曰抴也明也是已厂抴一字詳釋例 從心曳聲。余制切

勉也。古通茂釋詁茂勉也郭注書曰茂哉茂哉字又作懋亦作悉同釋訓懋懋勉也 從心楙聲。莫候切 虞書曰惟時懋哉。堯典文史記作惟是懋哉大徐誤倒

懋 或省。

習也。徐鍇曰愛而習玩模範之也 從心莫聲。莫故切

止也。方言悛改也左昭九年傳爲是悛而止 從心夋聲。此緣切

肆也。方言肆欲爲悚 從心隶聲。他骨切廣韻又他內切

趣步惥惥也。與走部趣同漢書敘傳長倩懙懙蘇林曰懙懙行步安舒也桂氏曰或借譽字左昭二年傳季氏有嘉樹焉宣子譽之服虔注譽游也宣子游其下夏諺曰一游一譽爲諸侯度馥案孟子作豫趙注豫亦游也引左傳以證曰晉范宣子豫焉孫子兵法雖優游暇譽令猶行也 從心與聲。余呂切

說也。尚書大傳師乃慆前歌後舞鄭注慆喜也或借陶字檀弓人喜則斯陶注云陶鬱陶也釋詁鬱陶喜也詩王風君子陶陶傳云陶陶

和樂皃後漢書杜篤傳注引韓詩陶暢也從心舀聲土刀切

懕 安也釋訓懕懕安也從心厭聲詩小戎厭厭良人傳云厭厭安靜也於鹽切詩曰懕懕夜飲小雅湛露文今省作厭韓詩作愔愔薛君云愔愔和悅之皃本部不收愔

憺 安也謂憺然安樂也依元應引補蓋庚注也楚詞九歌蹇將憺兮壽宮從心詹聲徒敢切

怕 靜也謂恬然寂靜也依元應引補下同本句蓋庚注也老子我獨怕兮共未兆亦無為自得也本句蓋又是許說元應引子虛賦怕兮無為憺兮自持案許君憺怕相連正為子虛作注故必如元應乃合若如今本以無為說怕則何不以自持說憺乎從心白聲本匹白反唐韻又葩亞切則俗音也

恤 憂也釋詁文詩杕杜祁父傳竝同收也桂氏曰當為救玉篇恤救也孫炎說爾雅恤憂云恤救之憂也從心血聲亦省作血易小畜血去惕出馬云當作恤憂也辛聿切

忓 極也廣韻平聲引此去聲云善也玉篇忓古安切擾也又胡旦切抵也善也諸說皆與極不合桂氏曰極者疲也本部憊憖也玉篇憊極也憖極也世說顧和謂王導導小極對之疲睡從心干聲古寒切

懽

喜款也。玉篇懽悅也、廣雅款愛也、秦策許楚漢中以懽之、高注與楚漢中以喜之也、從心。雚聲。古玩切、案此下引爾雅之音也、喜款也之義、當如玉篇呼官切、爾雅曰。懽懽愮愮憂無告也。釋訓文、此以引經代一曰也、爾雅作灌灌、即板篇老夫灌灌、釋文灌本或作懽、愮本又作搖、說文無愮、此即中心搖搖也、爾雅以又本爲正、今說文又以誤本爾雅改之、板傳曰灌灌猶款款也、葢款曲之謂乃喜款假借之義、黍離傳曰憂無所愬、故爾雅合兩詩而說之曰憂無告也、玉篇愮憂也、引詩憂心愮愮、未詳、

㥥 懽也。字與娛同、琅邪朱虛有㥥亭。漢志、琅邪郡朱虛縣、從心。禺聲。噳俱切、

惄 飢餓也。餓當作意、汝墳毛傳、惄飢意也、從心叔聲。奴歷切、一曰。憂也。此句當在下文引詩之下、乃別一義也、詩小弁、我心憂傷、惄焉如擣、詩曰。惄如朝飢。周南汝墳文、毛詩作調、而說之曰調朝也者、謂調乃朝之譌也、五音韻譜作惆、非也、釋文、惄、韓詩作愵、說又見人部倆下、

⿰忄卻 勞也。司馬貞以⿰亻卻⿰亻卻爲一字、說詳人部⿰亻卻下、燕人謂勞⿰忄卻。依史記索隱引補、從心。卻聲。其虐切、

憸 憸詖也。玉篇引作詖也、無憸字、廣韻憸下云憸詖、憸憸字通、廣雅憸詖也、則

詖固連語也、廣韻憸下云、⿰忄奄憸詖也、⿰忄奄音猒、則又⿰忄奄憸爲連語、經典多言險詖、卽憸詖也、詩卷耳敘無險詖私謁之心、崔靈恩曰、險詖、不正也、漢書敘傳趙敬險詖、**憸利於上。佞人也。**憸利亦連語也、於廣雅疏證引之、改作干、蓋是也、憸利干上、謂小小見事、輒以之干求於上也、書立政國則罔有立政用憸人、馬注、憸利佞人也、盤庚相時憸民、馬注、憸利小小見事之人也、爲孔傳亦云憸利、知是漢時恆言、**從心。僉聲。**息廉切、

息也。息也、舍人云、卧之息也、釋文云、憩本或作愒、同、詩甘棠、召伯所憩、釋文、憩本又作愒、民勞、汔可小愒、菀柳、不尚愒焉、**從心。曷聲。**去例切、

精戇也。集韻、𢝊呼骨切、戇也、無精字、**從心。𢝊聲。**千短切、玉篇廣韻皆呼骨切寢熱也、

疾利口也。書立政、國則罔有立政用憸人、釋文云、憸本又作⿱冊心、囧命、爾無昵于憸人、釋文云、憸本亦作⿱冊心、然則憸⿱冊心卽是一字、疾利口者、乃捷疾便利之口也、憸下云、憸詖也、蒼頡篇、詖諂佞也、呂覽審分篇、諂諛詖賊巧佞之人、**從心從冊。**徐鍇曰、冊、所言衆也、會意、案意甚回穴、段氏以爲删省聲、則唐韻息廉切不合、**書曰相時⿱冊心民。**小徐本、壹部錯出⿱冊心字、作書曰、今從之、盤庚文也、今作憸、漢石經尚書殘碑作散、與段氏音合、但不得與憸同

字、急褊也。字又作伋、淮南繆稱訓、伋于不已知者、不自知也、高注、伋、急也、從心。及聲。釋名、急、及也、操切之、使相逮及也、居立切、

⿰忄辡憂也。廣雅同、從心。辡聲。方沔切、一曰。急也。言⿱辡心乃褊急之正字也、釋言、褊、急也、乃借字、亦借卞字、左傳、邾莊公卞急而好潔、杜注、卞急、躁疾也、卞之正字作弁、玉藻、弁行剡剡、起履、釋文、正義皆曰、弁、急也、

⿰忄亟疾也。列子力命篇、⿰忄牙情露、謰⿰忄亟、淩誶、四人相與游于世、注引方言、⿰忄亟、急也、又云疾也、淮南覽冥訓、安之不⿰忄亟、高注、⿰忄亟、急也、⿰忄亟又作悈、省作亟、悈亦省作戒、又借革棘為之、釋言、悈、急也、釋詁、亟、疾也、鹽鐵論引詩六月、我是用戒、禮器引詩匪革其猶、棘人欒欒兮、毛傳、棘、急也、正義曰、棘急、釋言文、彼棘作悈、從心。亟聲。己力切、一曰。謹重皃。桂氏曰、本書、苟、自急敕也、⿰忄亟、苟、聲相近、

懁急也。獧下云、一曰、急也、謂獧為懁之借字也、論語、狂狷、孟子作狂獧、廣韻、懁、急性、從心。瞏聲。讀若絹。古縣切、

⿰忄巠恨也。桂氏曰、恨當為很、孟子、悻悻然、趙注、引論語、悻悻然、小人哉、悻當為婞、本書、婞、很也、論語作硜硜、硜硜當為悻悻、鈕氏樹玉曰、孫宣公孟子音義、引丁云、悻字當作婞、從心。巠聲。胡頂切、

⿱弦心急也。謂人性急也、走部、⿺走玆、急走

也是其例史記倉公傳脈長而弦亦近此意從心從弦弦亦聲。胡田切河南密縣有㤟亭。地理志河南郡有密縣地理志東萊有㤟縣郡國志作惤蓋誤用慈字

慓疾也。廣雅慓急也史記高祖本紀項羽為人慓悍猾賊漢書作慓從心票聲。敷沼切

懦駑弱者也。說文無駑字女部嫣弱也則此亦當云嫣弱也以嫣說懦言其字同也再釋以弱即以嫣之說說之駑者嫣之譌者則衍文也左僖二年傳懦而不能强諫釋文懦本又作愞乃亂反又乃貨反弱也字林愞音乃亂反偄偄音讓丈反云弱也案陸氏意謂字林之愞與懦同音偄則與懦同義而愞字非說文所有也凡釋文音乃亂反者皆當作愞可推知矣從心需聲。人朱切

恁下齎也。未詳從心任聲。如甚切一曰。念也。後漢書班固傳宜亦勤恁旅力以充厥道注云說文曰恁念也音人甚反玉篇恁如針切信也又如甚切念也廣韻同廣雅恁思也

忒失常也。玉篇忒忒二字相連各引說文初不謂為一字而經典則借忒為之洪範民用僭忒又借貸字月令大酋監之毋有差貸注云差貸謂失誤有善有惡也從心代聲。他得切

怚驕也。廣韻怚與嫭同憍也方言注怚音驕

怚、嵇康詩、恃愛肆驕怚、從心且聲。子去切、

悒不安也。字林同、蒼頡篇、悒悒、不舒之皃也、離騷、悀鬱悒余侘傺兮、從心邑聲。亦省作邑、楚詞九章、氣於邑而不可止、史記商君傳、安能邑邑待數十百年、於汲切、

悆忘也。廣雅同、嘾也。段氏曰、嘾者含深也、含深者、欲之甚也、淮南修務訓、高注云、憛悇、貪欲也、賈誼新書匈奴篇、一國聞之者見之者、垂羨而相告、人悇憛其所自、按嘾憛悆悇、皆古今字、桂氏曰、嘾當爲憛、寫者以本書闕憛字、改爲嘾、集韻、憛、憂意、類篇、憛、惶遽也、楚詞七諫、心悇憛而煩冤兮、王注、悇憛、憂愁皃、賈誼書、佳態佻志、從容爲說焉、則雖王公大人孰能無悇憛養心而巔一視之、馮衍顯志賦、終悇憛而洞疑、李賢注引廣倉、悇憛、禍福未定也、梁書裴子野傳、性不憛憛、情無汲汲、或省作覃、廣雅、覃悇、懷憂也、筠案二說雖異、參伍求之、可以明矣、從心余聲。羊茹切、周書曰。有疾不悆。金縢文、今作王有疾弗豫、釋文云、豫、本又作忬、桂氏曰、忬、俗字、忬余通借、故悆變爲忬、悆喜也。凡引經代一曰者、義常見則已、不常見者則申之、此類是也、東京賦、膺多福以安悆、

忒更也。釋言、爽、差也、爽、忒也、兩文相比、案爽差也、卽忒失常也之義、爽忒也、卽此忒更也之義、孫炎解之曰、變雜不一、是也、易豫卦、四時不忒、虞注、忒

差迭也、辵部迭更迭也、瞻卬鞫人忮忒、傳云忒變也、閟宮享祀不忒、箋云忒變也、攴部變更也、洪範衍忒、鄭本作貣、云卦象多變、故言衍貣也、從心弋聲。他得切、

憪愉也。廣韻曰憪心靜、段氏曰此愉即下文愉愉如也之愉、從心閒聲。戶閒切、

愉薄也。詩鹿鳴視民不恌、傳云恌愉也、大司徒以俗教安則民不愉、注云愉謂朝不謀夕也、經典多作偷、釋言恌偷也、又借媮字、左襄三十二年傳齊未可媮也、杜注媮薄也、從心俞聲。羊朱切、論語曰私覿愉愉如也。鄉黨篇文、此引經代一曰也、鄭注愉愉容色和也、引伸之為樂也、唐風他人是愉、傳曰愉樂也、

懱輕易也。謂相輕傷也。依元應引補、此許君省傷為易、庚氏以本字著明之也、廣雅懱輕也、從心蔑聲。亦省作蔑、易剝卦蔑貞凶、鄭云輕慢、左成十三年傳蔑死我君、正義云輕蔑、文公以為死無知矣、莫結切、商書曰以相陵懱。今無此文、

愚戇也。元應婁引作癡也、以轉注未之改、從心從禺。禺母猴屬。獸之愚者。依廣韻引補、然謂猴為愚即屬不經、況說偶以形聲、而說愚以會意、是不覿字例之條而信口說之也、案當云從心禺聲、末二句則後人所增、當刪、麌俱切、

戇愚也。

字林同、從心。贛聲。陟絳切、段氏曰、師古張陳王周傳注曰、舊音下紺反、今音讀竹巷反、⿰忄采姦也。玉篇、恨也、急也、廣韻、恨也、皆無姦義、集韻又以⿰忄采為猜之重文、案上下文皆愚戇之類、以⿰忄采厠其閒、殊不次、從心。采聲。倉宰切、惷愚也。秋官司刺、三赦曰惷愚、注云、生而癡騃童昏者、淮南道應訓、惷乎若新生之犢而無求其故、從心。舂聲。丑江切、懝騃也。騃者佁之借字、亦借儗為儗、見人部佁下、從心從疑疑亦聲。五溉切、一曰。惶也。桂氏曰、史記龜策傳、齋戒以待、譺然、索隱曰、求龜者齋戒以待、恆譺然也、覆案譺然者、恐求之不得也、忮很也。元應引作恨也、非、漢書地理志、民俗懻忮、顏注、忮、很也、從心。支聲。之義切、悍勇也。有力也。依元應引補、蒼頡篇、悍、桀也、從心。旱聲。或省作旱、史記賈誼傳、水激則旱、注云、讀與悍同、侯旰切、態意也。玉篇、態、意美也、衆經音義、態、意姿也、司馬相如封禪書、旼旼穆穆、君子之態、從心從能。桂氏曰、當作能聲、能讀如耐、他代切、姿之餘也。蓋庾氏以意也為不了、加此說也、大徐以為許說、則成賸語矣、故刪之也、⿰亻能態或從人。元應以能為古文、云、字林同、

愓放也，沂謂此放傚之義，非放蕩義也。

忦

怪 異也。從心。圣聲。古壞切。愓 放也。華嚴音義以愓爲古惕字。從心。昜聲。徒朗切。慢 惰也。從心。曼聲。謀晏切。一曰。慢不畏也。日部暬、曰狎習相慢也、怠 慢也。從心。台聲。徒亥切。懈 怠也。釋言文、從心。解聲。亦省作解、詩夙夜匪解、天命匪解、古隘切、憜 不敬也。葦元成傳、供事靡憜、顏注、憜古惰字、蓋以時所不用而古之也、從心。隋聲。徒果切。春秋傳曰。執玉憜。僖公十一年傳曰、天王使召武公內史過賜晉侯命、受玉惰、許受作執、按國語作晉侯執玉卑、蓋二書相涉之故、惰 憜或省𨸏。媠 古文。憜。慫 驚也。西京賦、怵悼慄而慫兢、從心。從聲。息拱切。讀若悚。說文無悚、當作竦、詩長發、不戁不竦、傳云、竦、愳也、怫 鬱也。字林、怫鬱、心不安之也、楚詞七諫、心怫鬱而內傷、從心。弗聲。亦省作弗、漢武帝瓠子歌、魚弗鬱兮柏冬日、符弗切、忦 忽也。繫傳曰、忽略不省也、從心。介聲。呼介切、孟子曰。孝子之心不若是忦也。萬章篇曰、夫公明高、以孝子之心爲不若是恝、趙注、

恝、無愁之皃、張古點切、丁音界、

忽　忘也。廣雅同、史記司馬相如傳、芒芒怳忽、從心勿聲。呼骨切、

忘　不識也。識當作職、此不知許意者所改也、從心亡聲。武方切、

懣　忘也。一曰懣兜也。依集韻引補、蓋言忘謂之懣、亦謂之懣兜也、從心㒼聲。母官切、

恣　縱也。詩檜風序、疾恣也、箋云、恣、謂淫戲不以禮也、書太甲、縱敗禮、從心次聲。資四切、

愓　放恣也。依華嚴音義引補、方言、媱、愓、游也、江沅之間、謂戲爲媱、或謂之愓、或謂之嬉、荀子修身篇、加愓悍而不順、注云、韓侍郎云、愓與蕩同、謂放蕩兇悍也、書畢命、以蕩陵德、又借湯字、詩、子之湯兮、傳云、湯、蕩也、從心昜聲。徒朗切、一曰。平也。經典借蕩字、書洪範、王道蕩蕩、齊風、魯道有蕩、論語、君子坦蕩蕩、

憧　憧憧。意不定也。依元應引補、易咸九四、憧憧往來、趙策、今王憧憧、乃輦建信以與強秦角逐、從心童聲。尺容切、

悝　啁也。啁、俗作嘲、東京賦、由余以西戎孤臣、而悝秦穆公於宮室、注云、悝猶嘲也、與詼同、廣雅、詼、調也、從心里聲。苦回切、春秋傳有孔悝。衛孔圉之子也、見哀十五年、一曰病也。釋詁、悝、憂也、又曰、㾖、病也、舍人

云，憂悠之病也。詩雲漢云：如何里。釋文云：本亦作瘇，爾雅作悝，茲同。王曰：瘇，病也。筠案：自唐以上，經典善本皆在北方，故陸氏在隋所据爾雅本，多與許君符合。而郭氏在晉，反異也。讀爾雅者，其加意於說文乎。

憰　權詐也。與言部譎同。從心矞聲。古穴切。

㤮　誤也。廣韻曰：誑人也。然則與言部誑同。從心狂聲。居況切。

怳　狂之皃也。衆經音義、韻會引皆無之字。嚴氏曰：當作悉皃，轉寫誤分爲二，又誤心爲之耳。說雖未必然，姑存之。廣雅：怳，狂也。廣韻：怳，惝怳。玉篇：惝怳，驚皃。從心況省聲。當作兄聲。許往切。

恑　變詐也。依元應引補。下同。經典借詭字。穀梁文六年傳：詭辭而出。謂變異詐妄也。蓋庾注也。從心危聲。過委切。

懏　有二心也。晉語：懏民國移心焉。楚語：民之精爽不懏貳者。韋注：懏，離也；貳，二也。左傳皆借攜字，如招攜以禮之類。然內外傳皆出左氏，不應乖異，或讀者以懏字罕見，以音讀易本文。從心巂聲。戶圭切。

悸　心動也。衆經音義婁引字林：悸，心動也。說文：气不定也。又曰：悸，古文痵。案疒部痵，气不定也。不知說文悸本與痵同義，後人以字林改悸說邪？抑元應交互引之，以見其爲一字邪？從心季聲。其季切。

憿 幸也。玉篇，憿，行險也。與許君此說，皆用中庸小人行險以憿幸也。中庸古本葢作憿，憿幸是連語，兩字同義。俗又作儌。衆經音義，儌，冀，冀幸也。得其旨矣。亦借僥字。班固弈旨，優者有不遇，劣者有僥倖。王部𡉉下，亦云微幸。從心敫聲。古堯切

懖 拒善自用之意也。依盤庚釋文引補。說文無拒字，當作岠。王篇，懖，愚人無知也。案中庸，愚而好自用。從心銛聲。古活切 商書曰：今女懖懖。盤庚云，今汝聒聒。馬融，王肅云，聒聒，拒善自用之意也。

𦗏 古文懖 從耳。今盤庚之聒，葢聲之省文。鄭注尚書，聒讀如聒耳之聒，聒聒，難告之皃。

忨 貪也。廣雅同。從心元聲。五換切 春秋傳曰：忨歲而㵣日。傳字當作國語二字，段氏說是也。左昭元年傳，翫歲而愒日，習部翫下已引之。晉語曰，今忨日而㵣歲，忘偷甚矣。韋注，忨，偷也，㵣，遲也。釋言，懊，忨也，愒，貪也。或借渴字。詩雲漢箋云，時天旱渴雨，釋文作愒，云貪也。

惏 河內之北謂貪曰惏。方言，河內之北，謂惏曰殘，楚謂之貪。又曰，叨，惏，殘也。陳楚曰惏。又左傳釋文引方言，殺人而取其財曰惏。左昭二十八年傳，貪惏無厭。從心林聲。盧含切

懜 不明也。賈誼書，行充其宜謂之義

反義爲懜，俗作懵，江文通詩，沿牒懵浮賤，李善引說文懵不明也，即此文也，周禮遂人注，甿猶懵懵，無知皃，釋文懵本又作懜。

從心夢聲。夕部夢不明也，懜亦借夢爲之，詩視爾夢夢，視天夢夢，釋訓夢夢亂也，舍人云昏昏之亂也。武亘切。

愆 過也。釋言，諐過也。亦失也。依元應引補，左哀十六年傳失所爲愆。從心衍聲。去虔切，俗作僁。

𡨄 愆或從寒省。此與上文從塞省聲之寒隸變同體，故彼字多借塞，此字直不見經典，爲共無別也。

諐 籀文愆。詩蕩既愆爾止，釋文愆本又作諐，緇衣引詩不諐于儀。

慊 疑也。女部嫌一曰疑也，漢書趙充國傳，媮得避慊之便，顏注，慊亦嫌字。從心兼聲。戶兼切。

惑 亂也。廣雅同。從心或聲。亦省作或，易文言，或之者疑之也，論語辨惑，釋文云本亦作或。胡國切。

怋 怓也。以怓釋怋，以亂釋怓，是兩字同義，而不於此總說之曰怋怓亂也者，兩字非雙聲疊韻，但同義耳，與他連語不同，故引詩亦在怓下也。從心民聲。呼昆切，案集韻雖廿三魂收怋字，引說文，而十七眞亦收怋字，彌鄰切，亂也。

怓 亂也。從心奴聲。女交切。詩曰以謹惛怓。大雅民勞文，惛當作怋，宋版釋文云，

惛、說文作怋、毛傳云、惛怓、大亂也、

惷亂也。經典借蠢字、釋言、蠢、不遜也、郭注、蠢動爲惡、不謙遜也、大誥曰、越茲蠢、又曰今蠢、從心春聲。尺允切春秋傳曰。王室日惷惷焉。昭二十四年文云今王室實蠢蠢焉、實與蠢皆借字也、一曰厚也。此義與偆同字、廣雅、偆、厚也、人部、偆、富也、

惛不憭也。釋訓、儚儚洄洄、惛也、大戴禮曾子立事篇、怒之而觀其不惛也、燕策、心惛然恐不能須臾、鮑注、憂思昏瞀、從心昏聲。呼昆切

忥癡皃。字亦作疙、廣雅、疙、癡也、從心气聲。許既切

⿱衞心寱言不慧也。廣雅、⿱衞心、寱也、左哀二十四年傳、是⿱衞心言也、釋文、字林作⿱衞心、云、夢言、意不慧也、從心衞聲。于歲切

憒憒憒。亂也。依後漢何進傳注引補、元應引作亂煩也、案敲下云、煩也、盞牽連引之、或借潰字、大雅、潰潰回遹、傳云、潰潰、亂也、從心貴聲。胡對切

忌憎惡也。憎下云、惡也、此謂忌憎同義也、惡當作誋、誋、一曰長誋、從心己聲。渠記切

忿悁也。從心分聲。敷粉切

悁忿也。二字轉注、是也、元應引云、悁、恚也、後漢陳蕃傳注引云、悁、恚忿、皆非也、戰國策、張儀曰、秦忿悁含怒之日久也、史

記魯仲連鄒陽傳弃忿悁之節、後漢書竇融傳、忿悁之閒改節易圖、是忿悁二字、古人每連言之、足徵其同義矣、思元賦舊注引字林、悁忿恨也、李善引字林、悁含怒也、從心。肙聲。於緣切、一曰悁邑。憂皃。依洞簫賦注引補、李賢注思元賦、引作悁悁憂也、攷工記廬人刺兵欲無蜎、鄭司農讀爲悁邑之悁矣、詩澤陂中心悁悁、傳云悁悁猶悒悒也、聲類、悁下皃也。

籀文悁。

恨也。廣韻引作很也、從心。𥝩聲。郎尸切、一曰怠也。桑柔傳曰、黎遲也、故爲怠、辵部、遟徐也、意亦遟、

恨也。大雅緜正義引作怒也、非也、恚恨也、恨怨也、怨恚也、此多字相爲轉注之例、三字既已立的、是他字之釋以恚恨怨者、其同其別、可以意揣矣、從心。圭聲。於避切、

恚也。從心。夗聲。於願切、

古文怨。○段氏曰、此篆體蓋有誤、集韻類篇云、古作𢘾、又班馬字類、韻會、皆引史記封禪書、百姓怨其法、字作惌、鈞案、𢘾體近是、夕字在上耳、惌字亦誤、㔾字盇夕之上。誤斷爲死耳、

恚也。從心。奴聲。乃故切、

怨也。字林、憝、惡也、法言、楚憞羣策而自屈其力、注云、憞、惡也、通作譈、方言、譈憞、所疾也、宋魯凡相惡謂之譈憞、若秦晉言可惡矣、從心。敦

三三

聲。徒對切。周書曰凡民罔不憝。康誥文孟子引作凡民罔不譈則是今本挩兩字耳不得遠引凡民自得罪之凡民也。

怒也。元應引作怨也經典以怒解者詩柏舟慍于羣小毛傳也檀弓舞斯慍鄭注也論語人不知而不慍何晏注也以怨解者論語鄭注詩緜肆不殄厥慍傳云慍恚也韓詩以慍我心群君章句慍恚也綮以恚恨也恨怨也是亦以怨解慍也從心𥁖聲。於問切

過也。左定五年傳吾以志前惡杜注惡過也從心亞聲。烏各切

惡也。詩無庶予子懀傳云無見惡于夫人從心會聲。作滕切

恨怒也。恨一引作很從心市聲。蒲昧切詩曰視我㤽㤽。小雅白華視我邁邁傳云邁邁不說也釋文邁韓詩及說文竝作㤽韓詩云意不說好也許云很怒也

怒也。從心。刀聲。讀若顈。魚既切桂氏曰本書㥷從恝聲徐鉉曰說文無恝字馥疑忍即恝之譌詩大東契契寤歎傳云契契憂苦也論語有心哉何晏云謂契契然也劉向九歎孰契契而委楝兮王逸注契契憂兒也契當作恝玉篇恝心事也集韻恝心有事也王煦曰忍讀若顈誠不可解似爲下文忍字之注脫誤差此耳且齊風甫田檜風羔裘俱詠忉忉不宜說文無

切字稱謂忍郎切也、筠案桂氏王氏兩說皆與怒也不合、姑竝存之、

㥏　怨恨也。玉篇、㥏、恚也、恨也、怨也、廣雅、㥏、恨也、從心彖聲。此讀若弟之希也、戶佳切、讀若膎。桂氏曰、㥏㥦音義同、類篇、㥦、戶佳切、慣㥦、心不平、又乃計切、恨也、

恨　怨也。從心艮聲。胡艮切、

懟　怨也。釋言文、穀梁𦿂三十一年傳、財盡則怨、力盡則懟、注云、懟、恚恨也、從心對聲。大淚切、

悔　悔恨也。恨者怨人之詞、悔者自怨之詞、故必連言之、然詩雲漢、宜無悔怒、傳云、悔、恨也、案此宣王望神罔時怨耳、則悔亦爲怨人之詞、從心每聲。荒內切、

⿰忄壴　小怒也。從心壴聲。充世切、

怏　心不服懟也。依元應引補、廣雅蒼頡篇皆曰怏懟也、此加心不服以原其情者、言二字同而異也、玉篇、怏、懟也、不服也、分爲兩義、失之、史記白起傳、白起之遷、其意尙怏怏不服、有餘言、或借鞅、方言、鞅、懟也、從心央聲。於亮切、

懣　煩也。史記倉公傳、故煩懣食不下、則脈絡有過、從心滿聲。御覽引華陀事云、廣陵太守陳登得胷中煩滿、魏志作煩懣、莫困切、

憤　懣也。元應引云、憤、滿也、謂憤怒氣盈滿也、從心賁聲。房吻切、

悶　懣也。易乾

卦、遯世無悶、孟子、阨窮而不憫、注云、憫、悶也、從心門聲。莫困切、

惆　失意也。元應引云、惆悵失志也、案悵下自有說解、是不以連語盡其義也、古單言惆者、荀子禮論、惆然不嗛、注云、惆然、悵然也、陸機嘆逝賦、心惆然而自傷、廣雅、惆、痛也、連言惆悵者、楚詞九嘆兩見、後人多用之、遂忘惆單字成義也、從心周聲。敕鳩切、

悵　口望口恨也。竹君本有兩空格、元應引則如今本、釋名、望、惘也、視遠惘惘也、從心長聲。丑亮切、

愾　大息也。釋名、氣、愾也、愾然有聲而無形也、祭義、出戶而聽、愾然必有聞乎其嘆息之聲、從心。〔從氣〕氣〔亦〕聲。氣同餼、安得云從此、後人加之、本火既反、孫許既切、詩曰。愾我寤歎。曹風下泉文、箋云、愾、嘆息之意、

懆　愁不安也。一引作愁不申也、兩通、一引作憂皃也、非也、謂懆與愁同義、而加不安之意、與愁異也、毛詩古音考曰、懆之與慘、彼此互錯、北山之慘慘劬勞、慘慘畏咎、宜讀懆、月出之勞心慘兮、抑之我心慘慘、皆宜改而從懆、從心喿聲。七早切、詩曰。念子懆懆。小雅白華文、

愴　傷也。借傷爲傷也、琴賦、愀愴傷心、從心倉聲。初亮切、

怛　憯也。方言、怛、痛也、詩、勞心怛怛、又中心怛兮、傳

云怛、傷也、從心旦聲。得案切，又當割切、

悬或從心在旦下。詩曰信誓悬悬。忒。衛風氓文、今作旦、傳云、信誓旦旦然、箋云、我其以信相誓旦旦耳、言其懇惻款誠、釋文、旦、說文作悬、表記引此詩、釋文云、字林作悬悬、釋訓晏晏旦旦、悔爽忒也、釋文、旦、本或作悬、○嚴氏曰、小徐本、悬從心旦聲、韻會十五翰引悬憯也、從心旦聲、民釋文旦旦、說文作悬悬、蓋舊本但有悬篆、小徐眞本亦有悬無怛、大徐補收怛篆、後人復以大徐補小徐耳、議刪怛篆而改此說解云、憯也、從心旦聲、詩曰、信誓悬悬、

憯痛也。廣雅同、詩雨無正、憯憯日瘁、從心朁聲。七感切、

慘毒也。字林同、史記酷吏傳、惟慘酷斯稱其位矣、從心參聲。七感切、

悽痛也。祭義、霜露既降、君子履之、必有悽愴之心、釋訓、哀哀悽悽、懷報德也、郭注、悲苦征役、思所生也、從心妻聲。七稽切、

恫痛也。釋言文、八部侗、痛也、書盤庚、乃奉其恫、詩思齊、神罔時恫、從心同聲。他紅切、一曰呻吟也。匡謬正俗、關中謂呻吟爲呻恫、段氏曰、前說可包後說、此等恐皆後人入也、

悲痛也。廣雅同、從心非聲。子華子、古之制字者、非其心也、則失類而悲、府眉切、

惻痛也。謂惻然

心中痛也。依元應引補、盍庾注也、从心則聲。初力切、憯痛也。廣雅同、从心朁聲。思積切、愍痛也。字詁、古文愍、今作閔、詩載馳序、閔衞之亡、釋文、閔、一本作愍、魯閔公、史記漢書竝作愍、或作慜、歎逝賦、慜城闕之邱荒、从心敃聲。眉殞切、慇痛也。詩正月、憂心慇慇、傳云、慇慇然痛也、从心殷聲。詩北門、憂心殷殷、釋文云、本又作慇、於巾切、㥋痛聲也。經典作偯、禮記閒傳、大功之哭、三曲而偯、注云、偯、餘聲從容也、雜記、童子哭不偯、又云、中道嬰兒失其母焉、何常聲之有、注云、所謂哭不偯、釋文、偯、說文作㥋、从心依聲。釋訓、哀哀懷報德也、裴瑜云、哀音依、甘氏星經、依烏、漢書天文志作哀烏、文心雕龍、哀者依也、悲實依心、故曰哀也、於豈切、孝經曰哭不㥋。喪親章文、今作偯、注云、氣竭而息、聲不委曲、桓譚新論、古孝經千八百七十二字、今異者四百餘字、蕄蕄存也。嚴氏曰、當云蕄蕄在也、案蕄葢衍文、玉篇但引存也、釋訓、存存萌萌、在也、釋文、施云朋反、字或作蕄、廣韻引爾雅、存存蕄蕄在也、音武登切、玉篇艸部引亦然、音莫耕切、惟其心部蕄下云、古限切、說文云、存也、或作蕄、又音萌、案此說原流甚明、蕳蕄之譌蕄、隷書艸竹不分也、蕄又譌萌、則邢疏所云萌字書

作憩者是矣、蔄謁爲葸、又掄心也、因両音隨形變矣、惟是存也、與爾雅在也不符、釋詁、在、存、察也、則兩字同義、從心。簡眉聲。古限切、讀若簡。繫傳曰、若尚書云簡在上帝之心、桊此或謂尚書之簡、乃簡之借字邪、

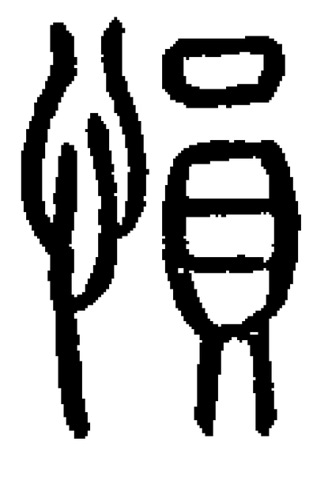
動也。陳風月出、勞心慅兮、毛傳無說、葢許補之也、又借騷字、詩徐方繹騷、傳云、騷動也、釋詁同、顏注賈誼傳曰、憂動曰騷、從心。蚤聲。穌遭切、月出釋文慅、七老反、憂也、一曰起也。

動人心也。易咸彖傳、聖人感人心而天下和平。從心咸聲。咸卦彖傳、咸感也、古禫切、說文無憾字、左傳漢書憾多作感、元應引字林、憾、不安也、則呂氏始收之、

不動也。不字誤、玉篇、忧、心動也、廣韻、忧、動也、從心尤聲。讀若祐。于救切。

怟𢙢。不憂事也。怟𢙢疊韻、集韻以恀怟爲一字、引爾雅、恀怙恃也、又曰恃事曰恀、從心虒聲。讀若移。移爾切、玉篇余氏余支二切、本部序字訓義美者居前、惡者居後、大徐以怟𢙢之故、遂本篆於怟篆下、非也、

怨仇也。廣韻十八尤同此、四十四有、惌、怨惌、則用玉篇也、從心咎聲。亦借咎爲之、書序、殷始咎周、傳云、咎、惡也、其久切、惌與人部偺同、



憂皃也。從心員聲。王分

說文句讀　卷十下　三十六

切、

怮　憂皃。廣韻怮怮、憂也、玉篇怮、憂滯也、從心幼聲。於虯切、

忦　憂也。五音集韻忦、慬也、從心介聲。五介切、

恙　憂也。釋詁文、郭注、今人云無恙、謂無憂也、從心羊聲。余亮切、

惴　憂懼也。釋訓、惴惴、懼也、廣韻、惴、憂心也、從心耑聲。之瑞切、詩曰惴惴其慄。秦風黃鳥文、說文無慄字、當作栗、

憌　憂也。集韻、憌或作忳、離騷、忳鬱邑余侘傺兮、王注、忳、憂皃也、從心鈞聲。常倫切、廣韻慇收清部、玉篇巨營切、

怲　憂也。從心丙聲。兵永切、詩曰憂心怲怲。小雅頍弁文、傳云、怲怲、憂盛滿也、

惔　憂也。從心炎聲。徒甘切、詩曰憂心如惔。嚴氏曰、引詩蓋後人校改、節南山釋文、如惔、引說文作𤆍、小熱也、即火部之憂心𤆍𤆍也、雲漢釋文、如惔、引毛傳燎也、引說文云炎燎也、則六朝舊本炎聲下、一曰炎燎也、詩曰如惔如燓、筠案炎燎也者、炎字句絕、謂會意異于上文之形聲也、燎也郎本之毛傳、又案後漢書章帝紀、詔曰、如炎如焚、注引雲漢亦作炎、

惙　憂也。易訟卦、患至掇也、鄭作惙、云憂也、從心叕聲。陟劣切、詩曰憂心惙惙。召南草蟲文、傳云、惙惙、憂也、釋

訓同。一曰意不定也。慯憂也。釋詁、悠、傷、憂、思也、釋文、傷字書作慯、從心殤省聲。桂氏段氏皆云殤當作傷蓋是也、經典皆借傷爲慯故言傷省聲以關之、式亮切

愁憂也。惪下云愁也、此不云惪也者篆籒用古文說解用隸體、故瓛下云桓圭義下云威儀也段氏嚴氏皆曰上下文憂字廿餘見皆當作惪蓋未達也。從心秋聲。士尤切

愵憂皃。衆經音義、愵、思也、傷也、從心弱聲。奴歷切讀與惄同。惄下云一曰憂也、方言、愵、憂也、自關而西秦晉之閒或曰惄、詩、惄如調飢、釋文、惄、本又作愵、韓詩作愵、桂氏曰、愵當爲惄、

惂憂困也。桂氏曰、惂、俗作輡、集韻、輡、不得志也、又作轗、廣韻、轗、轗軻、坎壈也、軻、轗軻、不遇也、從心臽聲。苦感切

悠憂也。詩十月、悠悠我里、傳云、悠悠、憂也、從心攸聲。亦省作攸、詩雄雉、悠悠我思、釋訓、儵儵嘒嘒、罹禍毒也、釋文云、儵、樊本作攸、引詩攸攸我思、以周切

悴憂也。方言、悴、傷也、宋謂之悴、從心卒聲。讀與易萃卦同。秦醉切

慁憂也。左昭六年傳、主不慁賓、杜注、慁、患也、從心圂聲。胡困切一曰擾也。史記范睢傳、是天以寡人慁先生、徐廣曰、亂先生也、桂氏

說文句讀　卷二十

曰、文選風賦、注引字林、涵、亂也、賦借涵字、注所引實恩字訓也、**惄** 楚潁之閒謂憂曰惄、方言、惄傷也、楚潁之閒謂之惄、惄當作惄、許君所用、即此文也、憂傷同義、釋詁、悝、憂也、悝亦惄之借、郭注引詩悠悠我悝、今詩作里、釋文云、本 **從心、叔聲。** 力至切、 **忓** 憂也、從心、于聲、于即古吁字、況于切、讀若吁、言吁可借爲忓也、卷耳、云何吁矣、傳云、吁、憂也、亦借盱爲之、釋詁、盱、憂也、郭引詩云何盱矣、釋文、盱、本或作忓、同、或作痡、

忡 憂也、釋訓、忡忡、憂也、字或作懺、敕中切、 **詩曰、憂心忡忡、** 召南草蟲、小雅出車、茲有此文、楚詞九歌、極勞心兮懺懺、 **從心、中聲、**

悄 憂也、詩月出、勞心悄兮、傳云、悄、憂也、 **從心、肖聲、** 親小切、 **詩曰、憂心悄悄、** 邶風柏舟文、傳云、悄悄憂皃、

慽 憂也、後漢書王商傳、居喪哀慽、經典作慼、書多方、不肎慼言于民、 **從心、戚聲、** 詩小明、自詒伊戚、傳云、戚、憂也、左宣二年傳、引作慼、倉歷切、

㥑 愁也、從心頁、頁聲、頁古首字、徐鍇曰、㥑形於顏面、故從頁、案曲禮、下於帶則憂、注云、憂則低也、㥑自是聲義相兼之字、戴侗引蜀本亦曰頁聲、與小徐同、韻會引亦同、於求切、

患 憂也、從心上貫

毌。毌亦聲。桂氏曰，從心上貫毌，當爲從心上毌，串，古文毌，詩皇矣串夷，即緜之混夷，昆毌聲相邇，本書琨或作瑻，毌亦聲者，後人加之，筠案，小徐通論篇曰，於文心上串爲患，可證桂氏說，然心上毌不能得患義，直當是從心串聲耳，胡丱切。

𢝊 古文患。從關省。𢟟 亦古文患。小徐通論篇云，古文心白白爲患，白揭人心也，筠案，□乃□字離析而作之，博古圖周晉姜鼎□字，釋爲貫，案貫毌一字，毌及串皆□之省也。

恇 怯也。廣雅同，素問尺虛者行步恇然，王注，恇然不足，從心匡，匡亦聲。禮器，眾不匡懼，省形存聲也，去王切。

悏 思皃。玉篇廣韻引同，眾經音義引作恐息也，案蓋謂恐懼而喘息也，與上下文諸字義相類。從心夾聲。苦叶切。

懾 失气也。眾經音義引字書，懾，失常也，樂記，柔氣不懾，注云，懾猶恐懼也。從心聶聲。之涉切。一曰，心服也。依元應引補，字林，懾，服也，說又見人部⿰亻聶下。

憚 忌難也。桂氏曰，難當爲惡，廣韻，憚，忌惡也，本書，忌，憎惡也，詩雲漢，我心憚暑，箋云，憚猶畏也。從心單聲。徒案切。一曰，難也。

悼 懼也。陳楚謂懼曰悼。段氏曰，方言，悽憮矜悼憐哀也，齊魯之閒曰矜，陳楚之閒

曰悼趙魏燕代之閒曰㥄自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀爲懼亦詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義略近从心卓聲。徒到切

恐懼也。釋詁文、从心。巩聲。丘隴切

𢖍古文。恐。

慴懼也。釋詁文、从心。習聲。之涉切讀若疊。言可借疊爲慴也詩時邁莫不震疊傳云疊懼也正義云釋詁文彼疊作慴音義同鹽鐵論引詩作慴、

怵恐也。玉篇云、怵懼也。从心。术聲。丑律切

惕驚也。依元應引改易乾卦夕惕若厲釋文惕、怵惕也鄭云懼也。从心。易聲。他歷切

悐惕 或从狄。漢書王商傳無怵悐憂、

𢙐戰慄也。慄當作栗廣雅𢙐懼也釋詁戰慄懼也方言蛩𢙐戰慄也荆吳曰蛩𢙐蛩𢙐又恐也从心。共聲。戶工切、又工恐切、方言注亦曰鞏恭兩音、

㤥苦也。衆經音義云通俗文患愁曰㤥㤥亦苦也恨也韓非子存韓篇若人之有腹心之病也虛處則㤥然若居溼地从心。亥聲。胡槩切

惶恐也。从心。皇聲。胡光切

悑惶也。从心。甫聲。普故切

怖怖 或从

布聲。悑也。莊子田子方，慹然似非人。漢書朱博傳，以是豪强慹服。從心執聲。之入切。

憊也。玉篇云，極也。從心𣪠聲。苦計切。

𢟪也。俗作憊。易遯卦象傳，有疾憊也。鄭注，憊，困也。既濟三年克之，憊也。虞注，坎爲勞，故憊也。從心葡聲。蒲拜切。

憊或從疒作。

毒也。毒者害也。如左傳莫余毒也已之毒。左宣四年傳，管蔡啟商，惎閒王室。杜注，惎，毒也。以毒亂王室。從心其聲。渠記切。周書曰，來就惎惎。諸家皆云疑卽秦誓未就予忌。

辱也。轉注。從心耳聲。敕里切。

青徐謂慙曰㥲。方言文。繫傳，左思魏都賦曰，㥲墨而謝。從心典聲。他典切。

辱也。釋言文。從心天聲。他點切。

媿也。轉注。從心斬聲。昨甘切。

慙也。方言，山之東西，自媿曰恧。從心而聲。女六切。

慙也。釋言，愧，慙也。莊子釋文引作怍，慙也。或作怎。荀子儒效篇，無所儗怎。注云，謂無疑滯慙怍也。從心乍聲。依韻會引。在各切。

哀也。從心粦聲。落賢切。

泣下

也。經典借漣字。詩氓泣涕漣漣。從心。連聲。力延切。易曰。泣涕㦁如。屯上六。泣血漣如。易林坤之井。泣涕漣洟。

恧　能也。能讀爲耐。皇侃論語疏。忍猶容耐也。詩漸漸之石箋云。豕之性能水。釋文能奴代切。本又作耐。從心。而聲。而彰切。

㥏　厲也。一曰止也。經典省作弭。左襄二十五年傳。自今以往。兵其少弭矣。從心。弭聲。讀若沔。彌兗切。

忩　懲也。或省作乂。後漢書竇融傳。其後匈奴懲乂。注云。懲創也。說文云。忩亦懲也。案此亦字。承懲創也來。李賢自加之。言懲乂是複語也。又借艾字。詩小毖。予其懲而毖後患。傳云。懲艾也。釋文云。艾字或作忩。從心。乂聲。魚廢切。

懲　忩也。衆經音義。改革前失曰懲也。從心。徵聲。直陵切。

憬　覺寤也。從心。景聲。俱永切。詩曰。憬彼淮夷。

〔補〕此字在此不次。嚴氏曰。泮水釋文。憬彼。引說文作懬。則六朝舊本。引詩在懬下。又矍讀若穬。彼淮夷穬。亦懭之誤。文選齊安陸王碑注。引韓詩。獷彼淮夷。薛君曰。獷。覺寤之皃。據云覺寤。是韓亦作懭。今此憬篆。似校者所加。

文二百六十三　重二十三　鮑本二十二。徐鉉補志字云。意也。從心㞢聲。職吏切。

桂氏嚴氏皆補忕字云蕩釋文四月疏左傳桓十三年疏釋言疏皆引說文忕習也段氏則改愧爲忕桂氏又補懽字

惢 心疑也魏都賦曰神惢形茹從三心易曰三則疑也戰國策曰一心可以事百君而二心不可以事一君凡惢之屬皆從惢讀若易云旅瑣瑣又才規才累二切云又者承讀若瑣而言玉篇桑果切又才累才規二切魏都賦注說文而髓反易者旅初六爻詞也

繠 垂也左傳佩玉繠兮余無所繫之旨酒一盛兮余與褐之父睨之注云繠然服飾備也桂氏曰盧諶時興詩繠繠芬華落李善引字書繠垂也馥謂詩借繠字注依詩作繠而所引則繠字也筠案曲禮立視五巂注云巂或爲繠從惢系聲疑是系聲篆說皆捝丿也左傳繠繫睨爲韻系繫同字如壘切

文二

說文解字句讀弟十下

曲沃王恩照校

說文解字句讀弟十一上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

二十一部　六百八十五文嚴氏曰五當爲四　重六十二

毛孫二本同毛後剜改二作三鮑本同嚴氏曰當作四

凡九千七百六十九字

水　準也。集韻準數軌切水準壘韻白虎通水之爲言準也尚書大傳非水無以準萬里之平考工記輈人輈注則利準注云故書準作水又栗氏爲量權之然後準之注云準故書或作水北方之行。白帖水冠五行之始計倪

子內經、元冥治北方、白辯佐之使主水、其字象衆泉竝流。中有微陽之气也。依五行大義引改補。中有二字、一引同、釋水釋文引作著衆泉、謂四短畫也。微陽謂一長畫也。四陰一陽、故曰微子華子、陰之正氣其色黑、水陽也、而其伏爲陰。式軌切、凡水之屬皆從水。

汃　西極之水也。從水八聲。府巾切。爾雅曰、西至於汃國謂之四極。釋地曰、東至於泰遠、西至於邠國、南至於濮鉛、北至於祝栗、謂之四極、釋文、邠本或作豳、文穎引亦作豳、廣韻、汃西方極遠之國、列子湯問篇西行至豳、人民猶是也、注引爾雅、

河　水。句絕、水經注引泚水也、由此知之、水也者、謂水名也、說文不言某名、出敦煌塞外昆侖山。敦煌郡見漢志、此以地望表昆侖所在、丠山當作虛、丘部云、昆侖丘謂之昆侖虛、釋水、河出昆侖虛、色白、所渠幷千七百一川、色黃、發原注海。釋水、江河淮濟爲四瀆、四瀆者、發原注海者也、釋名、瀆、獨也、各獨出其所而入海也、案許君於此發例、江淮濟下、但言入海而已、史記大宛傳、于寘之西、水皆西流、注西海、其東、水東流、注鹽澤、鹽澤潛行地下、其南則河源出焉、地理志、金城郡河關縣、積石山在西南羌中、河水行塞外、東北入塞內、至章武入海、過郡十六、行九千四百里、從

水可聲。乎哥切

泑 澤。在昆侖虛下。依御覽引補言在者，以其爲澤也，括地志蒲昌海一名泑澤，一名鹽澤，亦名輔日海，亦名牢蘭，亦名臨海，在沙州西南。西山經：不周之山東望泑澤，河水所潛也，其原渾渾泡泡，郭注：河南出昆侖，潛行地下，至葱嶺出于闐國，復分流岐出，合而東流注泑澤，已復潛行，南出于積石山而爲中國河也。西次三經：槐江之山，丘時之水出焉，而北流注于泑水，南望昆侖，其光熊熊，其氣渾渾。從水幼聲。讀與㵶同。於糾切

涷 水。出發鳩山，入於河。桂氏曰：水經注濁漳水云，漳水又東，陳水注之，水西出發鳩山，東逕余吾縣故城南，又東逕屯留縣故城北，又東流注于漳，故許慎曰：水出發鳩山，入關，從水章聲也。馥案陳水當爲涷水，章聲當爲東聲，入關當爲入壺關。漳水徑壺關縣故城西也。本書今作入於河，後人亂之。寰宇記：八十川水出潞州長子縣界發鳩山西南，合沁水，此川長八十里，因名八十川。馥謂卽涷水。從水東聲。德紅切。桂氏曰：此水當與漳沁相交。

涪 水。出廣漢剛邑道徼外，南入漢。邑當作氐，漢書百官表列侯所食縣曰國，皇太后皇后公主所食曰邑，有蠻夷曰道，然則地理志偁甸氐道、湔氐道、剛氐道，皆以其有氐而道之。漢書音義：徼，塞也，以木柵水

爲蠻夷界、地理志廣漢郡剛氏道涪水出徼外、南至墊江、入漢、過郡二、行千六十九里、從水咅聲。縛牟切

潼水。出廣漢梓潼北界。南入墊江。墊當作褺、校者以誤本漢書改之也、衣部褺下云巴郡有褺江縣、地理志廣漢郡梓潼曰、五婦山、馳水所出、南入涪、行五百五十里、應劭曰、潼水所出、南入墊江、案潼水卽馳水、水經又謂之梓潼水、以縣名水也、段氏曰、漢志墊江、應劭音徒浹反、孟康音重疊之疊、此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地、水如衣之重複、故曰墊江、觀應孟之音、則知漢書字固從衣也、又曰、按涪下曰南入漢者、言至墊江而入西漢水也、潼下曰南入墊江者、言入西漢水在墊江境、曰入墊江者、其縣其水通名也、從水童聲。徒紅切

江水。出蜀湔氏徼外崏山。入海。湔氏下當有道字、崏當作𡾐、繫傳引漢書蜀郡湔氏道崏山在西徼外、江水所出、東南至江都入海、過郡九、行七千六百六十里、荊州記、江出岷山、其源如甕口、可以濫觴、在益州建寧湔江縣、潛行地底數里、至楚都、遂廣十里、從水工聲。古雙切

沱江別流也。流字依段說刪、說詳下文派下、召南江有沱傳曰、沱、江之別者、釋水、水自江出爲沱、又曰、江爲沱、郭璞音義、沱水自蜀郡都安縣揃山與江別而更流、出崏

淛當作淛
許氏此說可疑浙江即漸江出黟歙山中至會稽入海其路甚短不与江漢之江分派會合也此說不能分明

山東別爲沱。言江出𡵨山而東，郎派別爲沱也。小徐無出字，亦通。禹貢：𡵨山導江，東別爲沱。毛氏晃曰：按地理志，南郡枝江縣，江沱在西，此荊州之沱也。蜀郡郫縣，江沱在西北，此梁州之沱也。凡江水別出皆名爲沱，此言東別爲沱，繼于岷山導江之下，是江始出而別流者，則當在梁州。詩言江有沱，其荊州之沱與。從水它聲。徒何切。○一曰。陂也。初學記引云：池者陂也。說文無池字，而陂下云一曰沱也。可知所引郎沱下義，特從俗作池耳。月令：毋漉陂池。左傳：夾有臺榭陂池焉。陂池連用，複語也。

浙 江水東至會稽山陰爲浙江。會稽郡山陰，二志同。段氏曰：今俗皆謂錢唐江爲浙江，不知錢唐江，地理志、水經皆謂之漸江。江至會稽錢唐，古曰浙江。說文浙漸二篆分舉，劃然。今則江故道不可考矣。桂氏則謂說解江水之上脫漸字，案浙篆在江沱二篆之下，似段氏說是。然無徵不信，姑闕之。從水折聲。旨熱切。

涐 水也。出蜀汶江徼外，東南入江。蜀郡汶江，見漢志。汶者𡻵之借字也。水經江水云：涐水出徼外，經汶江道。呂忱曰：涐水出蜀。許慎以爲涐水也，出蜀汶江徼外，從水我聲，南至南安入大渡水，大渡水又東入江。胡氏渭曰：禹貢和夷厎績，水經注引鄭說云：和夷，和上夷所居之地。和水即涐水，和涐聲相

近字從而變地理志云青衣縣禹貢蒙山谿大渡水東南至南安入涐涐水出汶江縣徼外南至南安東入江過郡三行三千四十里涐乃涐字之誤據水經注知許作涐呂忱乃和夷者涐水南之夷也從水我聲作涐廣韻七歌曰涐水名在汶江此用說文也十六咍又曰涐水名出蜀此用字林也五何切

涐水。出蜀郡縣虒玉壘山。東南入江。郡字衍文說文於郡縣同名者乃言郡縣以別之且上下文皆言蜀不言郡也地理志蜀郡縣虒玉壘山湔水所出東南至江陽入江過郡三行千八百九十里又廣漢郡雒縣下云章山雒水所出南至新都谷入湔元和志彭州導江縣玉壘山在縣西北二十九里從水前聲。子仙切。一曰手瀚之。手水經注引字林譌作半之集韻引作也雨通戰國策汗明見春申君曰君獨無意湔祓臣也

沫水。出蜀西南徼外。東南入江。西南徼江賦注引作西塞與上下文例不符徼外之下一引有與青衣合句案本文用漢溝洫志例不必有水經沫水出廣柔徼外東南過旄牛縣北又東至越嶲靈道縣出蒙山南東北與青衣合東入于江桂氏曰地理志青衣縣下所云蒙山谿卽水經之青衣水所云大渡水卽北沫水二水合流會涐水入江非自入江也從水末聲本武盍切孫莫

益州沱即池也

割切、顏注溝洫志云、沬音本末之末、

溫水。出犍爲涪。南入黚水。依水經注引改涪當作符、涪縣屬廣漢郡、地理志犍爲郡符縣、溫水南至鱉入黚水、黚水亦南至鱉入江、溫水一名煖水、黚水一名烏江、一名涪江、一名涪陵江、從水盈聲。烏魂切、

灊水。出巴郡宕渠。西南入江。禹貢荊州梁州皆云沱潛既道、地理志竝作灊、史記夏本紀沱涔已道、水經潛水出巴郡宕渠縣、又南入于江、桂氏曰、酈氏誤以爲禹貢梁州之潛、故注多不合、筠案荊州之灊當依漢志、梁州之潛當依禹貢、說見下文潛下、史記之涔、則借字也、從水朁聲。昨鹽切、

沮水。出漢中房陵。東入江。水經、沮水出漢中房陵縣、東南過臨沮縣界、又東南過枝江縣、東南入于江、字或借雎、中次八經荊山之首曰景山、雎水出焉、東南流注於江、左定四年傳、涉雎及江、哀六年傳、江漢雎漳、楚之望也、從水且聲。子余切、

滇益州沱。馬注禹貢、沱、湖也、漢志、益州郡滇池縣、滇池澤在西北、華陽國志南中志、滇池縣、故滇國也、有澤、水周迴二百里、所出深廣、下流淺狹、如倒流、故曰滇池、子虛賦文成顛歌注云、益州滇池縣、其人能西南夷歌、顛與滇同、筠案司馬相如在漢初、尚用顛字、則知滇乃後起之專字、與木部槇一類、從

水。眞聲。都年切。

涂水。出益州牧靡南山。西北入澠。說文無澠字、當作繩、漢志、益州郡牧靡縣、南山臘谷、涂水所出、西北至越巂入繩、過郡二、行千二十里、李奇曰、靡音麻、郎升麻殺毒藥所出也、水經注、繩水出徼外、山海經曰、巴遂之山、繩水出焉、東南流、分爲二水、其一水枝流東出、逕廣柔縣、東流注于江、其一水、南逕旄牛道、至大莋、與若水合、自下亦通謂之爲繩水矣、又云、繩水又東、涂水注之、水出建寧郡之牧靡南山、縣山竝即草以立名、從水。余聲。同都切。○一曰。汙也。衆經音義引云、塗、汙也、說文無塗字、葢當在此、汙下云一曰涂也、與此轉注、又塗路、周禮亦作涂、後漢書班固傳、脩涂飛閣、注、涂亦塗也、古字通用、

沅水。出牂牁故且蘭。東北入江。牁、俗字、當作柯、地理志、牂柯郡故且蘭、沅水、東南至益陽、入江、過郡二、行二千五百三十里、顏注、牂柯係船杙也、且音苴、子閭反、段氏曰、東南當從說文作東北、過郡二、當作三、謂牂柯、武陵、長沙國也、華陽國志、楚頃襄王時、遣莊蹻伐夜郎、軍至且蘭、椓船於岸而步戰、既滅夜郎、以且蘭有椓船牂柯處、乃改其名爲牂柯、從水。元聲。愚袁切、

涐水。出越巂徼外。東入若水。越巂郡屬益州、二志同、巂音先蘂反、東入若水、玉篇作[illegible]

南入若水、與水經同、水經曰、淹水出越嶲遂久縣徼外、鄭注云、呂忱曰、淹水一曰復水也、桂氏曰、疑當爲姑復水、又按鄭注漢葉榆水、逕姑復縣西、與淹水合、是淹先會葉榆而後入若也、漢志蜀郡旄牛縣、若水出徼外、南至大莋入繩、水經若水云、至會無縣、淹水東南流注之、從水奄聲。英廉切、

溺水。自張掖刪丹。西至酒泉合黎。餘波入于流沙。張掖郡刪丹縣、見漢志、馬融王肅皆言合黎流沙是地名、鄭君以合黎爲山名、禹貢山水澤地云、合黎山在酒泉會水縣東北、應劭曰、弱水出張掖刪丹、此云自者、淮南子云、弱水出窮石山、廣雅、昆侖虛弱水出其西南陬、水經注河水云、長老傳聞條支有弱水、亦未嘗見、故山部岍下云、或曰弱水之所出、或者疑之也、鄭注禹貢曰、凡言導者、發源于上、未成流、凡言自者、亦發源于上、未成流、凡言至于者、或山或澤、皆非水名、西至酒泉合黎者、禹貢弱水既西、鄭注、衆水皆東、此獨西流、故紀其西下也、又云、導弱水至于合黎、餘波入于流沙、地理志、居延縣居延澤在東北、古文以爲流沙、禹貢錐指曰、弱水正流入居延海、其餘波則入流沙、流沙非居延也、從水弱聲。禹貢導弱水、釋文、弱、本或作溺、唐陸淳春秋集傳纂例三傳經文差謬篇曰、襄公六年、宋華弱來奔、公羊弱作溺、而灼切、桑欽所說。蓋其說尚書之文如

右也地理志刪丹縣下云桑欽以爲導弱水自此𥁞與許君所引爲一說漢書儒林傳欽字君長孔安國古文尚書五傳而及欽唐書以水經爲欽作今水經無此文桑經典釋文作乘

洮水出隴西臨洮東北入河地理志隴西郡臨洮縣洮水出西羌中北至枹罕東入河水經河水篇云又東過隴西河關縣北洮水從東南來流注之酈注引沙州記曰洮水與墊江水俱出嵹臺山山南即墊江源山東則洮水源嵹臺西傾之異名也從水兆聲土刀切

涇水出安定涇陽开頭山東南入渭地理志安定郡涇陽縣开頭山在西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭過郡三行千六十里雍州川顏注开音苦見反又音牽史記五帝本紀作雞頭括地志作笄頭與顏讀異者從开之字其音不一良由开字之讀本不一也开頭山即空桐山也俗作崆峒三秦記涇渭合流三百里清濁不雜從水巠聲古靈切雝州之川也夏官職方雍州其川涇汭桂氏曰本書載職方之浸其言川者惟此一見疑後人加之

渭水出隴西首陽渭首亭南谷東入河水經注同地理志渭水東至船司空入河從水胃聲云貴切杜林所說與溺篆下桑欽所說同例謂上文之說出於杜

林也、鳥鼠山亦在隴西郡首陽縣、而其西五里乃爲南谷山、故區別之爲兩說也、夏書以爲出鳥鼠山。禹貢導渭自鳥鼠同穴、經達同穴爲名、許君但言鳥鼠者、禹貢至于鳥鼠、朱圉鳥鼠、亦不連言同穴、或省文也、而說者頗異、西山經、海內東經、淮南地形訓、皆言渭出鳥鼠同穴之山、水經、博物志、皆言渭出鳥鼠山、鄭注禹貢、曰鳥鼠之山有鳥焉、與鼠飛行而處之、又有止而同穴之山焉、水經注引地說曰、鳥鼠山同穴之枝榦也、渭水出其中、東北流過同穴枝閒、此皆以鳥鼠與同穴各爲山也、爾雅釋鳥曰、鳥鼠同穴、其鳥爲鵌、其鼠爲鼵、說文無鵌鼵字、蓋本無偏旁矣、雝州浸也。見職方氏注云、浸可以爲陂灌溉者、

漾水。出隴西氐道。東至武都爲漢。氐、酈道元引作源、而駁之、今本作相作柏、蓋源之聲誤爲桓、再誤則爲相與柏也、集韻引作氐、與地理志水經合、志曰、隴西郡氐道縣、禹貢養水所出、桂氏曰、西漢出上邽之嶓冢、東漢出金牛之嶓冢、分屬二郡、逵不相涉、蓋因東漢出于嶓冢、俗以西漢所出之山亦名嶓冢、後人不知有兩嶓冢、故諸說多誤、從水羕聲。余亮切、

瀁古文漾。從養聲。禹貢、鄭本、史記夏本紀竝作瀁、地理志作養、省形存聲也、

漢漾也。東爲滄浪水。禹貢、嶓冢導漾東流爲漢

潫字不古當是漢人所造取大國意秦以前無此義也

又東爲滄浪之水，某氏傳曰，泉始出山爲漾水，東南流爲沔水，至漢中東流爲漢水，地理志，漾出隴西氐道，東流過武關山南爲漢，出荆山東南爲滄浪之水，卽漁父所歌者也，

從水。難省聲。當云𦰩聲，呼旰切，

古文。潫如此。

浪　滄浪水也。滄浪者，蓋謂其水色蒼也，易說卦震爲蒼筤竹，義當同，隨所施而異其偏旁耳，

南入江。禹貢文，地理通釋，漢入江處謂之沔口，永初山川記，沔口古文以爲滄浪水，案沔口卽夏口，

從水。良聲。來宕切，當如廣韻魯當切，

沔　水。出武都沮縣東狼谷。東南入江。縣字衍文，下文溫澇淇漸洙沂，說解中之涪鄠共黟蓋費，皆一字爲縣名，皆不言縣也，郡國志武都郡沮縣沔水出東狼谷，地理志武都郡沮縣，沮水出東狼谷，南至沙羨南入江，過郡五，行四千里，荆州川，案職方氏荆州其川江漢，而無沮，是沮卽沔也，酈道元曰，沔水一名沮水，引闞駰曰，以其初出沮洳然，故曰沮水，地里志，武都郡武都縣東漢水受氐道水，一名沔，過江夏，謂之夏水，入江，

從水。丙聲。彌兗切，

或以爲入夏水。鄭注尚書引地理志，瀁水至武都爲漢，至江夏爲夏水，袿氏曰，按卽此沔水，然夏入沔，非沔入夏，水經沔水過江夏雲杜縣東，夏水從西來注之，

湟　水。出金

城臨羌塞外。東入河。地理志、金城郡臨羌縣西北至塞外、有西王母石室僊海鹽池、北則湟水所出、東至允吾入河、元和志、湟水出青海東北亂山中、東南流、至蘭州西南、入黃河、從水皇聲。乎光切、

汧水。出右扶風汧〔縣〕西北。入渭。縣字衍文、地理志、右扶風汧縣、吳山在西、古文以爲汧山、雍州山、北有蒲谷鄉弦中谷、雍州弦蒲藪、汧水出西北入渭、芮水出西北入涇、詩芮阸、雍州川也、釋水、汧出不流、郭注、水泉潛出、便自停成汚池、十三州志、汧水出汧縣西北、水經注、汧水出汧縣之蒲谷鄉弦中谷、決爲弦圃藪、爾雅曰、水決之澤爲汧也、又云、汧水東南逕隃麋縣故城南、又逕都夷縣平陽故城南、又東流注于渭、字或作岍、禹貢導岍及岐、史記夏本紀道九山汧及岐、案吳山、職方謂之嶽山、郡國志謂之吳嶽山、從水幵聲。苦堅切、

澇水。出右扶風鄠。北入渭。元和志、鄠縣牛頭山在上林苑中、西京賦云、繞黃山而款牛首是也、澇所自出、潘岳關中記、涇渭霸滻豐鎬澇潏、上林賦所謂八川分流也、顏注漢書司馬相如傳、潦音牢、水名也、出鄠縣西南山潦谷、而北流入渭、水經、渭水又東過槐里縣南、又東澇水從南來注之、史記相如傳亦作潦、索隱、姚氏曰、潦或作澇、封禪書郊祀志皆作澇、從水勞聲。魯刀切、

漆水。出右扶風杜陽岐山。東入渭。依水經注引改。水經、漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭、注云、山海經曰、㺄次之山、漆水出焉、北流注于渭、蓋自北而南矣、尚書禹貢、太史公禹本紀云、導渭水、東北至涇、又東過漆沮、入於河、孔安國曰、漆沮、二水名矣、亦曰洛水也、出馮翊北、周太王去邠度漆、踰梁山、止岐下、故詩云、民之初生、自土沮漆、又曰、率西水滸、至于岐下、是符禹貢本紀之說、詩地理考引段氏曰、漆沮有二、皆出雍州、東入於渭、特有上流下流之別、詩漆沮、入於渭之上流、書漆沮、入於渭之下流、從水桼聲。依水經注引迻於此、親吉切、一曰入洛。會洛入渭也、雍錄、漆在沮東、洛在漆沮東、漆至華原而西合沮、漆沮又東南至同州白水縣、乃合乎洛、而南流合渭、三水雖分、而白水縣溷爲一流、故孔安國班固皆指懷德入渭之水爲洛水、而曰洛卽漆沮也、一曰漆城池也。未聞、秦邑下云、四方有水自邕成池者、或漆水環繞漆縣、與它縣城隍由挑抉而成者異邪、然地理志曰、漆水在漆縣西、是未嘗環其縣也、

滻水。出京兆藍田谷。入霸。桂氏曰、當云水出京兆尹南陵藍田谷、本書以水所出之縣屬於郡下、此獨無縣、非例也、地理志、京兆尹南陵、沂水出藍田谷、北至霸陵、入霸水、霸水亦出藍田谷、北入渭、師古曰、茲水

秦穆公更名以章霸功視子孫沂音先歷反覈案沂當爲泝正作㴖玉篇㴖大也充滿也秦穆公欲以章霸功之開拓充盛故名㴖水後世讀㴖爲桑故切但主㴖洄一義遂不解先歷反爲何字矣師古曰茲水者師字衍文寰宇記曰古謂之茲水卽本漢志覈謂志當云古曰產水滻作產猶瀁作養產茲形近致誤視子孫下當有師古曰三字蓋先歷反乃顏所釋字音也司馬相如傳終始霸產顏注霸水出藍田谷西北而入渭產水亦出藍田谷北至霸陵入霸覈案所謂產水與沂水同符案水經注引地理志曰滻水出南陵縣之藍田谷不言沂水者㯻括其詞也末谷謂茲爲產譌此其證又渭水篇曰又東過霸陵縣北霸水從縣西北流注之酈注曰霸者水上地名也古曰滋水矣秦穆公霸世更名滋水爲霸水以顯霸功與顏注全同蓋師古曰之下又有古曰二字後人以爲衍文刪之茲水自是霸水非滻水也從水產聲。所簡切

洛水。出左馮翊褱德。東南入渭。地理志左馮翊褱德縣洛水東南入渭職方氏雍州其浸渭洛鄭注洛出褱德王伯厚曰易氏曰按漢志左馮翊懷德縣卽彊梁原之洛水北條荊山在縣西正洛水之源也應麟按懷德卽京兆之富平縣今屬燿州卽馮翊之地從水各聲。盧各切雝州濅。詩小雅瞻彼洛矣傳云洛宗周溉浸水也○一

曰。洛出北地歸德北夷界中。入河。此與上洛截然兩水上洛在今陝西此洛在今甘肅故於上文改爲褱德而逸歸德六字於此又依漢志增補之竝自補一日於首刪界字者小徐本及漢志皆無之也地理志曰北地歸德縣洛水出北蠻夷中入河乃職方氏冀州其浸汾潞注云潞出歸德歸德當是誤字而桂氏據之以爲漢志洛字誤又以羣書所言歸德之洛皆爲潞字之誤案潞爲冀州濅若出甘肅安能越大河而至冀乎元和志慶州洛源縣本漢歸德縣地屬北地郡大業元年改爲洛源縣以洛水所出爲名洛水源出白於山一名女郎山在縣北三十里陳氏啟源曰漢歸德今慶陽府合水縣隋置洛源於其東北葢指洛水之初入塞爲源以名縣也

淯水。出宏農盧氏山。東南入沔。桂氏曰當云盧氏熊耳山地理志宏農郡盧氏縣熊耳山在東伊水出東北又有育水南至順陽入河過郡二行六百里馥案入河當爲入沔水經沔水東過襄陽縣北又從縣東屈西南淯水從北來注之从水。育聲。地理志育陽縣郎在淯水之陽也糸部緕育陽染也余六切或曰。出酈山西。桂氏曰文有脫誤晉書音義引字林淯水出酈縣西北山中南入漢地理志南陽郡酈縣育水出西北南入漢中山經支離之山淯水出焉南流注于漢鈞蔘此與

異乃翼之本字翼為累增字貫山六昧之恐潩字不可刪也

盧氏之涓、原委竝異、葢二水一名也、乃沮下但及楚水、不及周水、或本有而今脫矣、

汝水。出宏農盧氏還歸山。東入淮。地理志汝南郡女陽縣應劭曰汝水出宏農入淮案此說與許同、志又曰汝南郡定陵縣高陵山、汝水出、東南至新蔡入淮、過郡四、行千三百四十里、案此說與許異、水經汝水出河南梁縣勉鄉西天息山、酈注曰地理志曰出高陵山、卽猛山也、亦言出南陽魯陽縣之大盂山、又言出宏農盧氏縣還歸山、博物志汝出燕泉山、竝異名也、今汝水西出汝陽縣之大盂山蒙柏谷、西卽盧氏界也、從水女聲。春秋說題辭汝出猛山、汝之為言女也、宋均注云女取其生孕也、人潴切、

潩水出河南密縣大隗山南入潁從水異聲與職切韻會引云、潩或作瀷、知當刪此而存彼者、瀷字之下、皆入汝潁及淮之水、地望所同、此一證也、淮南本經訓覽冥訓字皆作瀷、此前漢時書也、二證也、廣韻曰、潩出文字音義、三證也、六書故云、潩、說文作瀷、四證也、惟是地理志水經皆作潩、徐鍇韻譜、潩瀷同字、或本是重文、而潩跳出于前邪、姑刪之、

汾水。出太原晉陽山。汾出晉陽山無考、地理志太原郡晉陽、晉水所出、入汾、豈以互受得通稱邪、西南入河。左成六年傳、有汾澮以流其惡、杜注、汾水出太

說文無添字，以沾有益義，故以爲添字。

原經絳北西南入河，郭注方言同。从水分聲。符分切。或曰出汾陽北山。地理志太原郡汾陽縣北山，汾水所出，西南至汾陰入河，過郡二，行千三百四十里，冀州寖。北山經管涔之山，汾水出焉。寰宇記作菅涔山，云其上多菅草，故以爲名。冀州寖。見職方氏鄭注。汾出汾陽。

澮水。出河西霍山。段氏依漢志改爲水出河東彘霍山。志曰河東郡彘縣霍太山在東，冀州山。禹貢至于太岳，鄭注今河東彘縣霍太山是也。西南入汾。水經澮水出河東絳縣東澮交東高山，西過其縣南，又西南過虒祁宮南，又西至王澤，注于汾水。从水會聲。古外切。

沁水。出上黨穀遠羊頭山。東南入河。地理志上黨郡穀遠縣，羊頭山世靡谷，沁水所出，東南至滎陽入河，過郡三，行九百七十里。北山經謁戾之山，沁水出焉。郭注謁戾山在上黨郡涅縣，或曰出穀遠縣羊頭山也。寰宇記曰羊頭山一名謁戾山，與郭說異。水經沁水東南至滎陽縣北，東入於河，郭注山海經同。段氏曰師古注漢志據唐時在懷州武陟入河，疑轉寫錯誤，非也。古水道與唐時不同耳。从水心聲。七鴆切。

沾水。出上黨壺關。東入淇。地理志上黨郡壺關縣，沾水東至朝歌入淇。水經注沾水出壺關縣東沾臺下，

一曰。沾益也。廣雅同、俗作添。從水。占聲。他兼切、

潞　水經注引闞駰十三州志曰、有潞水、爲冀州浸、卽漳水也、上黨記、潞、濁漳也、縣城臨潞、潞城故城在潞城縣西、山西通志、潞州府潞城縣下云、潞水在縣東四十里、源出微子城至西流里、合漳水、水經注云、潞水卽漳水、然潞自有源流、合漳水、合後稱潞、筠案、潞州府卽漢上黨郡、在萬山中、固非甘肅之洛所能至、且潞水亦分東西、如洛之有二也、東潞卽今之張家灣、又沁沾潞漳四篆竝列、皆上黨郡之水、不應潞獨爲歸德之水也、冀州濅也。見職方、本部諸言浸者、皆奄ム聲之下、此因既挩說解、遂迻於上耳、上黨有潞縣。見漢志、又圖經云、後周於襄垣縣立潞州、以其濅汾潞爲名、此謂後周以前之上黨郡爲潞州耳、然左傳潞子國、已以浸爲名矣、又案此語蓋爛文、後人加字使成句讀耳、蓋篆文下、本云水出上黨潞入漳、與沁沾漳下、皆言出上黨云云同例、從水。路聲。洛故切、

漳　濁漳。出上黨長子鹿谷山。東入清漳。地理志、上黨郡長子縣、鹿谷山、濁漳水所出、東至鄴、入清漳、水經、濁漳水出上黨長子縣西發鳩山、酈注、漳水出鹿谷山、與發鳩連麓而在南、淮南子謂之發苞山、故異名互見也、毛晃禹貢指南、濁漳水一名降水、導河序北過降水至於大陸是也、清

漳。出沾山大要谷。北入河。沾下山上當有少字、地理志、上黨郡沾縣、大要谷、清漳水所出、東北至阜成入大河、水經曰、清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷、清漳至武安縣黍窖邑、入於濁漳、潛北劄記曰、漢志濁漳入清漳、清漳至阜成入大河、阜成在今阜城縣東二十里、此與禹貢漳入河處不合、葢河既徙後之新道也、水經、清漳入於濁漳東北過平舒縣南東入海、平舒乃東平舒、今霸州大城縣、此又河既徙班氏以後之新道也、南漳。出南郡臨沮。言所出、不言所入、闕文也、地理志、南郡臨沮縣、禹貢南條荊山在東北、漳水所出、東至江陵入陽水、陽水入沔、水經則曰、入于沮、酈注曰漢志非也、中山經、荊山、漳水出焉、而東南流注于睢、注云、荊山今在新城狋鄉縣南、漳水出荊山、至南郡當陽縣入沮水、左宣四年傳、師於漳澨、哀六年傳、江漢睢漳、楚之望也、從水章聲。地理志手于衡章、諸良切

淇水。出河內共北山。東入河。地理志、河內郡共縣、周共故國、北山、淇水所出、東至黎陽入河、禹貢北過洚水、鄭注今河內共縣北山、共水出焉、東至魏郡黎陽縣入河、近所謂降水也、降讀當如郕降于齊師之降、聲轉爲共、葢周時國于此地者、惡言降、故改謂之共耳、筠案、夅共同音、故孟子曰洚水者洪水也、以同音字爲訓釋、故借共爲降也、十三州記、昔共伯復歸

于國、逍遙得意於共山之首、桂氏曰、共山卽北山、笱桊共蓋地名、山與水皆因以納稱、水又別名淇耳、**或曰。出隆慮西山。**廣韻引上文、不引本句、玉篇用此說而未引說文、恐此句後人增、然此固別一水也、水經、淇水出河內隆慮縣西大號山、東過內黃縣南、為白溝、屈從縣東北、與洹水合、又東北過廣宗縣東、為清河、又東北過漂榆入於海、**從水其聲。**渠之切、

湯水。出河內蕩陰。東入黃澤。水經、蕩水出河內蕩陰縣西山東、又東北至內黃縣入於黃澤、字林、林慮黃水、發源神囷之山谷、或省作湯、趙策、魏安釐王使將軍救趙、止于湯陰、羊部羑下云、文王拘羑里、在湯陰、或作簜、廣韻、簜、徒郎切、水名、在鄴、今簜陰縣單作湯、**從水蕩聲。**徒朗切、

沇水。出河東東垣王屋山。東為泲。地理志、河東郡垣縣、禹貢王屋山在東北、沇水所出、東南至武德入河、軼出滎陽北地中、又東至琅槐入海、過郡九、行千八百四十里、郡國志亦作垣縣、桂氏曰、兩漢志竝單作垣、不稱東垣、鄭注職方、兗水出東垣、史記集解引鄭注禹貢、兗水出河東東垣王屋山、郭注山海經、亦稱東垣、劉昭注郡國志引博物志、山在東、狀如垣、然則東字不誤、疑漢志傳寫脫漏、字或作衍、水經注、濟水又東逕原城南、東合北水、亂流東南注、分為二水、一水東南流、俗

謂之爲衍水、卽沇水也、衍沇聲相近、轉呼失實也、地理志導沇水、東流爲泲、顏注、泉出王屋山、名爲沇、流去乃爲泲也、寰宇記、沇水東流乇濟源縣而名濟水、從水允聲。以轉切、隸作兖、再變而爲兖、史記夏本紀引禹貢濟河維沇州、

沿 古文沇如此 徐鍇曰、口部已有此重出、段氏嚴氏據大徐此說、謂篆當作㕣是也、然玉篇廣韻沇無重文、葢說文重文之在異部者、人多不知、故以口部字記于此、又有改爲沿者、不顧本部又有之也、

泲 沇也。東入于海。職方氏、兖州、其川河泲、地理志引禹貢、泲河惟兖州、浮于泲漯、達于泲、東流爲泲、自餘經典皆借濟字爲之、其作泲者、則多譌爲他字、盛氏百二曰、地理志卞縣下云、泗水至方與入泲、蕃縣下云、粱水王湖陵入泲、郡國志臨邑有泲瀆廟、諸泲字竝誤作㳄、水經泗水篇、荷水過沛縣、酈注、許由隱于沛澤、縣葢取澤爲名、地理志、秦泗水郡、漢改沛郡、水經濟水篇、自沛縣以王睢陵、漢高祖爲泗上亭長、而稱沛公、沛皆當爲泲、左傳、齊侯田于沛、杜云、沛澤名、此亦泲之訛、葢在泲水旁博昌相近之地也、禹貢導沇水、東流爲濟、入於河、溢爲熒、東出于陶丘北、又東至于菏、又東北會于汶、又北東入于海、從水𠂔聲。子禮切、

涴 水。出南郡高城涴山。東入繇。段氏曰、城前志作成、水經

注作城南成下曰溈山溈水所出東入緜緜水南至華容入江過郡二行五百里案緜水在江北油水在江南酈注油水篇乃謂溈入油蓋江北之溈水緜水不可攻乃以江南之油水當之也山海經曰宜諸之山溈水出焉南流注于漳**從水危聲**過委切

溠水在漢南言在者似許君未審知其源委也後漢書馬融傳浸以波溠注云水經注云溠水出黃山在今隨州棗陽縣東北元和志隨縣斷蛇丘在縣北二十五里溠水在丘西四十里九域志隨州唐城縣有溠水**從水差聲**側駕切**荊州浸也**職方氏豫州其浸波溠鄭注春秋傳曰楚子除道梁溠營軍臨隨則溠宜屬荊州在此非也丁小雅曰溠實豫州浸疑後人改說文以合職方注**春秋傳曰脩涂梁溠**莊四年文今本如鄭君所引注云溠水在義陽厥縣西東南入鄖水正義曰釋例曰義陽厥縣西有潻水源出縣北從縣西東南至隨縣入鄖水杜以潻解溠蓋聲相近而字轉耳水經注涓水云溠水出隨縣西北黃山南逕潻縣西又東南逕隨縣故城西楚武王伐隨除道梁溠謂此水也又南流注于涓

洭水出桂陽縣盧聚言縣者郡縣同名也水經洭水出桂陽縣盧聚東南過含洭縣南出洭浦關爲桂水酈注曰水出桂陽縣西北上驛山盧谿爲盧谿水東南流逕桂陽縣

故城謂之洭水、地理志曰、洭水出桂陽、南至四會是也、山洭浦關爲桂水。段氏依水經改山字爲南出二字是也、山卽出之殘字、海內東經、湟水出桂陽西北山、東南注肄水、水經注、洭水、山海經謂之湟水、桂水其別名也、地理志桂陽縣下、應劭曰、桂水所出、東北入湘、地理志、南海郡中宿還有洭浦官、桂氏曰、此如雲夢官樓船官陂官湖官之官、水經作關、

從水匡聲。去王切

潓水出廬江入淮。洪氏亮吉曰、漢志廬江之泱水、疑卽說文之潓水、以音近而淆、桂氏曰、徐邈讀泱爲古惠反、則與潓聲近矣、又曰、入淮當爲入灌、此沿漢志之誤、漢志云、泱水北至蓼入淮、

從水惠聲。胡計切

灌水出廬江雩婁北入淮。桂氏曰、地理志、廬江淮水出、又雩婁縣下云、泱水北至蓼入淮、灌水亦北至蓼入泱、二淮字並當爲灌、水經注泱水云、灌水導源廬江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山、卽淮水也、許愼曰、出雩婁縣、俗謂之澮水、褚先生所謂神龜出於江灌之閒、嘉林之中、蓋謂此水也、馥按、澮水卽泱水、字異聲同、鄭元謂灌水卽淮水、蓋舍灌水不能別尋一淮水、又惑于誤本之漢志、難除淮水之目、遂遷就其說、以爲一水、北入淮者、當爲北入潓、水經注、灌水東北逕蓼縣故城西、而北注泱水、故地理志曰、泱水北至蓼入淮、灌水亦至蓼入泱、馥謂泱水卽

潓水、北至蓼入淮者、當爲入灌、**从水雚聲。**古玩切、

漸水。出丹陽黟南蠻中。東入海。地理志、丹陽郡黝縣、漸江水出南蠻夷中、東入海、顔注、黝音伊、本作黟、其音同、羅願新安志、謂夷字衍、又謂蠻中二字亦誤、當作率山、水經、漸江水出三天子都、北過餘杭、東入於海、注云、山海經謂之浙江也、元和志、休寧縣漸江一名浙江、源出縣東南橫彰山、東流經歙縣、又東南入睦州界、**从水斬聲。**慈冉切、

泠水。出丹陽宛陵。西北入江。地理志、丹陽郡宛陵縣、清水、西北至蕪湖入江、徐鍇曰、清泠同也、**从水令聲。**郎丁切、

⿰氵箄水。在丹陽。言在者、其源委不出此一郡也、字或省作渒、宋書長沙景王道憐傳、芍陂有舊溝、引渒水入陂、寰宇記、壽州六安縣渒水、枕縣西門外三十步、源出多智山、**从水箄聲。**匹卦切、

溧水。出丹陽溧陽〔縣〕。縣字衍、言所出而不言所入、蓋有闕文、地理志、丹陽郡溧陽縣、溧水所出、應劭曰、溧水所出、南湖也、方輿紀要曰、今溧水、在今溧陽縣北四十里、即永陽江也、祥符圖經、溧水承丹陽湖、東入長蕩湖、丹陽湖即應劭之南湖也、張鋐曰、溧水即永陽江之上源、大江之水、南會于此、江上有渚曰瀨渚、又謂之陵水、范雎說秦昭王、子胥出昭關至陵水、是也、自

瀨渚東流爲瀨溪、入長蕩湖、又分流東行爲吳王漕、蓋五代時楊行密漕運所經也、自東壩築而丹陽湖之水、不復入於溧水、永陽江之源流、亦滋晦矣、從水㮚聲。力質切、

湘 水。出零陵縣陽海山。北入江。依史記正義引補、零陵、郡縣同名、故言縣、地理志、零陵郡零陵縣、陽海山、湘水所出、北至酃入江、過郡二、行二千五百三十里、陽海山、郡國志作陽朔山、郭注海內東經、謂爲陽湖山、水經注、湘灕同源、分爲二水、南爲灕水、北則湘川、東北流、從水相聲。息良切、

汨 長沙汨羅淵也。段氏曰、長沙下蓋脫羅字、許例郡縣兼書、前志長沙國羅、後志長沙郡羅、應劭曰、楚文王徙羅子自枝江居此、左昭五年傳、楚子以馹至于羅、杜注、羅、水名、水經注湘水篇曰、湘水又北、汨水注之、水東出豫章艾縣桓山、西南逕吳昌縣北、又西逕羅縣北、謂之羅水、又西逕玉笥山、又西爲屈潭、卽汨羅淵也、屈原懷沙自沈於此、又西逕汨羅戍南、西南注于湘、春秋之羅汭、世謂之汨羅口、從水冥省聲。莫狄切、屈原所沈之水。句蓋庾注、許君無此語例、大徐遂於前、非也、

深 水。出桂陽臨武。入匯。地理志、桂陽郡臨武縣、秦水東南至湞陽入匯、水經溱水出桂陽臨武縣南、繞城西北、屈東流、東至曲江縣安聶邑東、屈

湥本義水名借以為深淺字此據許氏類廁之義實本有深義加水以為水之深亦會意字也潭亦深水潭深恐一字何也湥潭一字也

西南流過湞陽縣、出洭浦關、與桂水合、南入於海、酈注云、溱水導源縣西南、北流逕縣西而北、與武溪合、山海經曰、肄水出臨武西南、而東南注於海、入番禺西、肄水蓋溱水之別名也、入匯者、地理志、桂陽縣匯水、南至四會入鬱林、應劭曰、桂水所出、東北入湘、徐廣曰、湟水一名洭水、出桂陽、通四會、亦曰匯水也、水經溱水出洭浦關、與桂水合、桂氏曰、桂洭之下流、即匯水、從水、秦聲。地理志作秦水、側詵切、

湥 水。出桂陽南平。西入營道。桂陽郡南平、零陵郡營道、二志同、水經、湥水出桂陽盧聚、西北過零陵營道縣、營浦縣、泉陵縣、至燕室、邪入於湘、酈注、呂忱曰、深水一名邃水、導源盧溪、西入營水、亂流營波、同注湘津、經書桂陽者、縣本隸桂陽郡、後割屬始興、縣有盧谿盧聚山、在南平縣之南、九疑山東也、段氏曰、當作西入營、不必有道字、嚴氏曰、西入營道、猶激入父城、許有此語例、不得改、趙一清曰、據水經當云西至營道入湘、從水、罙聲。式針切、

潭 水。出武陵鐔成玉山。東入鬱〔林〕林字衍、地理志、武陵郡鐔成、玉山潭水所出、東至阿林入鬱、案阿林縣屬鬱林郡、水經注溫水云、潭水出武陵郡鐔成縣玉山、東流逕鬱林郡潭中縣、中留縣、阿林縣、右入鬱水、地理志、鬱林郡廣鬱縣、鬱水首受夜郎豚水、東至四會入海、從水、覃聲。徒含

切、郭注方言云、潭、水名、音譚、亦音淫、油水。出武陵孱陵西。東南入江。南當作北、水經
注孱陵縣有白石山、油水所出、水經油水出武陵孱陵縣西界、東過其縣北、又東北入于江、江水篇云油水從西南來注之、
從水。由聲。以周切、𣸣水。出豫章艾縣西入湘。縣字衍文、水經𣸣水出豫章艾
縣、西過長沙羅縣西、又西至磊石山、入於湘水、酈注磊石山在羅口北、𣸣水又在羅水南、流注于湘、謂之東町口者也、又注湘
水云、湘水又北、逕白沙戍西、又北、右會東町口𣸣水也、從水。買聲。莫蟹切、湞水。出南海
龍川。西入溱。南海郡龍川縣、二志同、又桂陽郡湞陽縣下、應劭曰湞水出南海龍川西入秦、吳錄湞石山、湞水所
出、水經溱水云、過湞陽縣、酈注、溱水又西南歷皋口太尉二山之間、是曰湞陽峽、溱水出峽、左則湞水注之、水出南海龍川縣、
西逕湞陽縣南、右注溱水、從水。貞聲。陟盈切、溜水。在鬱林。地理志鬱林郡中留縣、顏注、留、
水名、音力救切、郡國志作溜、水經注溫水云、鬱水、右則留水注之、水南出布山縣下、逕中留入鬱、從水。畱聲。力救
切、濦水。出河南密縣大隗山。東入潁。大隗山三字、自潩下迻此、縣字衍文、東當

保潩下說作南地理志河南郡密縣大騩山潩水所出南至臨潁入潁元和志大騩山本具茨山黃帝見大隗于具茨之山此亦謂之大隗山潩水源出于此水經注潩水時人謂之敕水非也敕潩音相類故字從聲變耳走部趩下云異聲讀若敕淮南高注云瀷讀如燕人強秦言敕同也然則時人謂之敕水正是漢音鄦氏誤以爲非也淮南本經訓涓游瀷減覽冥訓潦水旬月不雨則涸而枯澤受瀷而無源者案此二事廣韻潦水積聚之訓所由來也雖非本義特取爲字體作瀷證耳東入潁者水經云潩水東南入于潁又潁水云潁水過汝南濦強縣北洧水從河南密縣東流注之注云潩水入焉非洧水也從水翼聲。與職切

潕水。出南陽舞陰。東入汝。南陽郡舞陰縣二志同水經曰潕水出舞陰縣西北扶予山東過其縣南又東過西平縣郾縣定潁縣東入于汝酈注山海經曰朝歌之山潕水出焉東南流注于滎扶予其山之異名乎滎水于舞陰縣北左會潕水水道稍西不出其縣南且邑號潕陰出南則爲陽也又注汝水云又東南流逕鄧城西又東南流潕水注之從水。無聲。篆當從舞舞陰舞陽縣氏於水前志潁川郡舞陽縣下應劭曰舞水出南則水與縣皆作舞省形存聲字也水經則水與縣皆作潕蓋與說文並傳譌也方輿紀要引舊志云潕水出泌陽縣北自平地

湧出、如飛舞然、案謂字為會意、似涉附會、而九域志曰、沅州黔陽縣有潕水、集韻亦曰、潕或作舞、蓋古字之僅存者矣、文甫切

滶水。出南陽魯陽、入父城。南陽郡魯陽縣、潁川郡父城縣、二志同、水經注汝水云、滶水又逕郟縣故城南、滶水注之、水出魯陽縣之將孤山、左昭十九年傳太子建居于城父、注云、城父今襄城城父縣、戴東原曰、城父縣當為父城、縣考楚之城父邑、漢置縣、改曰父城、屬潁川郡、晉屬襄城郡、晉譙郡有城父縣、漢屬沛郡、是襄城之父城、漢晉皆不[redacted]稱城父也。從水。敫聲。五勞切、

瀙水。出南陽舞陽中陽山。舞陽當依漢志作舞陰、中陽山、水經注引同、漢志作中陰山、山海經曰葴山、水經曰上界山、酈注以為皆山之殊目也、入潁。似誤、漢志、中山經、水經注、並云入汝、從水。親聲。七吝切、

淮水。出南陽平氏桐柏大復山。東南入海。地理志南陽郡平氏縣、禹貢桐柏大復山在東南、淮水所出、東南至淮陵入海、過郡四、行三千二百四十里、桂氏曰、淮陵水經作淮浦、臨淮郡有淮浦縣、禹貢云導淮自桐柏、班氏則曰禹貢桐柏大復山、連言之耳、應劭亦曰桐柏大復山、荊州記曰桐柏淮源涌發其中、潛流三十里、東出大復山南、水經謂之胎簪山、從水。佳聲。戶乖切、桂氏曰、

昭十二年左傳有酒如澠有肉如坻寡君中此爲諸侯師顔延之詩借無爵雉化何用充江淮去國還故里迷門樹蓬蔾古不讀戸乖切也故釋名曰淮圍也爲案漢志借淮爲潍是其明證

滍 水出南陽魯陽堯山東北入汝 水經同地理志魯陽下曰魯山滍水所出東北至定陵入汝集韻滍泜同字引說文左僖三十三年傳楚子上與晉師夾泜而軍杜注泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝襄十八年傳涉於魚齒之下杜注魚齒之下有滍水故曰涉水經注汝水云又東南逕定陵縣故城北水右則滍水左入焉 從水蚩聲 直几切

澧 水出南陽雉衡山東入汝 地理志南陽郡雉縣衡山澧水所出東至郾入汝澧水經注作醴郾當依水經注作郾後漢書注引山海經曰雉山澧水出焉東曰衡山水經注汝水曰汝水又東得醴水口水出南陽雉縣亦云導源雉衡山卽山海經云衡山也郭景純以爲南岳非也馬融廣成頌曰面據衡陰指謂是山在雉縣界故世謂之雉衡山寰宇記衡山卽桐柏之連岡也 從水豊聲 盧啓切

溳 水出南陽蔡陽東入夏水 南陽郡蔡陽二志同水經曰溳水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏鄖注溳水出縣東南大洪山山在隨郡之西南

竟陵之東北，溳水出于其陰。寰宇記：左傳定四年，吳從楚師及清發，清發，溳水之別名。從水員聲。王分切

淠案畀從鬼頭之甶得聲，則淠亦當作淠。水。出汝南弋陽垂山，東入淮。汝南郡弋陽縣，二志同。水經淮水篇曰：淮水東過期思縣北，又東北，淠水注之。水出弋陽南垂山，西北流，逕陰山關，西北出山，又東北流，逕新城戍東，又東北，得詔虞水口，又東北注淮，俗曰白鷺水。從水畀聲。匹備切，又匹制切。

澺集韻類篇皆云說文作濆，而玉篇廣韻但有澺字。水。出汝南上蔡黑閭澗，入汝。汝南郡上蔡縣，二志同。水經注汝水篇曰：汝水又東南，逕新蔡縣故城南，又東南，左會澺水。水上承汝水別流于奇雒城北，爲黃陂，東流于上蔡岡東爲蔡塘，又東逕平輿縣故城南，爲澺水，又東南左迆爲葛陂，又東出爲鮦水，俗謂之三丈陂，陂東注爲富水，澺水正流自葛陂東南逕新蔡縣故城東，而東南流注于汝。筠案：許君既著澺所出，是自爲一水，而酈注以爲上承汝水，是爾雅汝爲濆之外，又有此別也。或漢晉水道不同與。從水意聲。於力切。

㴔水。出汝南新郪，入潁。或借細字，地理志汝南郡細陽，顏注：居細水之陽，故曰細陽。細水本出新郪，水經注引地理志：細水出細陽縣，東南入潁，今無

此支水、水經注潁水篇云、細上承陽都陂、陂水枝分、東南出爲細水、細水又南、逕細陽縣、東南逕細陽縣故城南、又東南積而爲陂、謂之次塘、又東南流屈而西南入潁、從水囟聲。穌計切

灈 水。出汝南吳房。入濦。汝南郡吳房縣、二志同、地理志、汝南郡灈陽下、應劭曰、灈水出吳房、東入濦也、水經灈水出汝南吳房縣西北奧山、東過其縣北、入於汝、酈注、灈水東逕灈陽縣故城西、東流入濦水、亂流逕其縣南、又東入於汝水、從水瞿聲。其俱切

潁 水。出潁川陽城乾山。東入淮。字林、春秋釋例竝作乾山、括地志、晉地道記、寰宇記引說文、竝作陽乾山、地理志、潁川郡陽城縣陽乾山、潁水所出、東至下蔡入淮、水經、潁水出潁川陽城縣西北少室山、東南至慎縣東南入于淮、注云、山海經曰、潁水出少室山、地理志曰出陽城縣陽乾山、今潁水有三源奇發、右水出陽乾山之潁谷、中水導源少室通阜、東南流逕負黍亭、東與右水合、左水出少室南溪、東合潁水、故作者互舉二山、言水所發也、案水道提綱、言潁至陳州府南、分爲二派、一爲過河、一爲沙河、蓋即釋水所云潁爲沙也、從水頃聲。余頃切 豫州濅。漢志引職方、荊州、濅曰潁湛、通典亦引之、而曰潁水出陽城乾山、宜屬豫州、在此非也、

洧 水。出潁川

陽城山。東南入潁。地理志、潁川郡陽城縣、陽城山、洧水所出、東南至長平入潁、過郡三、行五百里、水經、洧水出河南密縣西南馬領山、東過習陽城西、折入於潁、注曰、亦言出陽城山、蓋馬領之統目焉、習陽城西折入潁、即地理志至長平入潁者也、從水有聲。榮美切

濦水。出潁川陽城少室山。東入潁。地理志、汝南郡濦強縣下、應劭曰、濦水出潁川陽城、水經、濦水出濦強縣南澤中、東入潁、酈注、濦水出潁川陽城縣少室山、東流、於樂嘉縣入潁、從水㬎聲。於謹切、玉篇廣韻皆作濦、元和志作溵、

渦水。首受淮陽扶溝浪湯渠。東入淮。依水經注引補、漢志例言首受、說文例言受、惟過是言受之始、加首字以明之、下文不言可知矣、漢志散敘、本書類聚、故例不同、左傳正義云、凡水首從水出謂之受、流歸他水謂之入、漢書之例爲然、浪、小徐作狼、漢志二文並出、水經注引說文作蒗蕩渠、師古注漢志、上音浪、下音徒浪反、是知二字疊韻、字體在所不拘、惟說文無蒗字耳、地理志、淮陽國扶溝、渦水首受狼湯渠、東至向入淮、過郡三、行千里、水經、淮水云、又東過當塗縣北、過水從西北來注之、酈道元曰、蒗蕩渠、百尺溝之別名也、後漢書注、汴渠即蒗蕩渠也、寰宇記、莨宕渠、即汴河之別名、從水過聲。古禾切

汳
汴

泄水。受九江博安洵波。北入氐。博安洵波、當作博鄉芍陂。地理志、沘水、北至壽春入芍陂。酈注沘水云、又東北、逕博安縣、泄水出焉。水經、泄水出博安縣、北過芍陂西、與沘水合、西北入于淮。酈注、博安縣、地理志之博鄉縣也。泄水出是縣、上承沘水於麻步川、西北出歷濡溪、謂之濡水。水經、淮水云、又東北至九江壽春縣西、沘水泄水合、北注之。趙氏一清曰、九江不聞有氐水、蓋泄水合沘水以入淮、而或誤以爲入沘水。水經沘水篇云、泄水從南來注之、善長糾之曰、沘陽無泄水、蓋誤引壽春之沘泄耳。因沘譌而爲氐。從水世聲。余制切。

汳水。受陳留浚儀陰溝。至蒙爲雝水。東入于泗。雝當作獲。陳留郡浚儀縣、二志同。蒙縣、二志皆屬梁國。地理志、河南郡滎陽縣下云、卞水在西南。梁國蒙縣下云、獲水首受甾獲渠、東北至彭城入泗。水經云、汳水出陰溝於浚儀縣北、又東至梁郡蒙縣、爲獲水、餘波南入睢陽城中。獲水出汳水於梁郡蒙縣北、又東過蕭縣南、睢水北流注之、又東至彭城縣北、東入於泗。從水反聲。皮變切。地理志作卞、後漢書作汴。

潧水。在鄭（國）。依廣韻引改。桂氏曰、後人加國字、本謂山陽郡之鄭縣也。詩釋文引本書、亦無國字。水經、潧水出鄭縣西北平地。酈注、潧水出鄶城西北雞絡塢下。

南注于洧詩所謂溱與洧者也世亦謂之爲鄶水也 從水曾聲。側詵切毛詩借溱爲之桂氏曰澮作溱者猶蜻首作螓首也筠案衞風碩人之螓首頁部引作頱首而音轉之理則與桂說不殊 引詩曰。澮與洧。方渙渙兮。鄭風溱洧文此作澮者或從齊魯詩也鄭風釋文渙渙引說文作汎汎音父弓反案直是誤字不得曲爲之說荊楚歲時記引韓詩作溱作洹洹

淩 水在臨淮。此文似有譌誤凡言在者其水不出其郡也淩水所出之淩縣於前漢屬泗水國後志屬廣陵郡若臨淮郡則後志之下邳國也水經注淮水篇云淮水左逕泗水國南淩水出淩縣東南逕其縣故城東而東南流注于淮是曰淩口 從水夌聲。力膺切

濮 水出東郡濮陽南入鉅野。水經注秦始皇置東郡治濮陽濮陽縣濮水逕其南故曰濮陽也京相璠曰濮水故道在濮陽南地理志濮陽縣下應劭曰濮水南入鉅野桂氏曰水經瓠子河出東郡濮陽縣北河東至濟陽句縣爲新溝又東北過廩丘縣爲濮水敻謂此乃濮之枝渠地理志陳留郡封丘縣濮渠水首受泲東北至都關入羊里水酈注瓠子云北有都關縣故城縣有羊里亭瓠河逕其南爲羊里水釋例土地名哀二十七年傳濮下注云濮自陳留酸棗縣受河東北經濟陰至高平鉅野縣入濟史記衞世家石碏

淨借爲乾淨字

與陳侯共謀、因殺州吁于濮、索隱曰、賈逵云、濮陳地、按濮水首受河、又受汴、汴亦受河、東北至離狐、分爲二、俱東北至鉅野、入泲、則濮在曹衛之閒、賈言陳地、非也、若據地理志、陳留封丘縣濮水受泲、當言陳留水也、春申君傳、王又割濮磿之北、集解云、徐廣曰、濮水北于鉅野、入泲、蓋謂此皆濮渠也、**从水。僕聲。**博木切、

濼 齊魯閒水也。曾肇齊州二堂記、歷城之西有泉涌出、高或至數尺、其旁之人名之曰趵突之泉、蓋泉自渴馬之崖、潛流地中而至此復出也、其注而北、則謂之濼水、水經注濟水云、濟水又東北、濼水入焉、水出歷城縣故城西南、泉源上奮、水涌若輪、又北流注于濟、謂之濼口也、**从水。樂聲。**本匹沃反、孫盧谷切、**春秋傳曰、公會齊侯于濼。**桓十八年經文、

漷 水。在魯。春秋襄十九年、取邾田自漷水、杜注、漷水出東海合鄉縣、西南經魯國、至高平湖陸縣、入泗、哀二年、季孫斯、叔孫州仇、仲孫何忌帥師伐邾、取漷東田及沂西田、寰宇記、費縣、漷水源出縣西南連青山下、水經注引京相璠曰、薛縣漷水首受蕃縣、西注山陽湖陸、**从水。郭聲。**苦郭切、

淨 魯北城門池也。池當作沱、淨蓋水名、因之爲池、卽所謂四方有水自邕成池者也、公羊閔二年傳、桓公使高子將南陽之甲、立僖公而城魯、或曰自

鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也顧亭林曰淨門卽以此水名省文作爭爾後人以瀞字省作淨音才性切而梵書用之自南北史以下俱爲才性之淨而魯之淨門不復知矣字或作埩廣韻埩魯城北門池也魯城連文似是若北城門尚似魯有南城北城也 從水爭聲。士耕切又才性切

濕水。出東郡東武陽。入海。郡國志東郡東武陽濕水出又平原郡高唐濕水出又平原有濕陰縣應劭曰東武陽在武水之陽水經注以武水卽濕水字或作漯禹貢浮于濟漯孟子瀹濟漯又譌作隰漢書王子矦表濕成矦忠史記作隰卽西河之隰成縣胡朏明曰漢志東郡東武陽縣下云禹治漯水東北至千乘入海又平原郡高唐縣下云桑欽言漯水所出今按禹引河自大伾山西折而北循大陸東畔入海而漯首受河自黎陽宿胥口始不起東武陽也水經注所敘河水自宿胥口又東右逕滑臺城又東北逕黎陽縣南又東北逕涼城縣又東北逕五子胥廟南又東北爲長壽津河之故瀆出焉河水又東逕銕丘南又東北逕濮陽縣北又東北逕衞國縣南又東逕鄄城縣北又東北逕范縣之秦亭西又東北逕委粟津皆古漯水也自周定王五年河徙從宿胥口東行漯川至長壽津始與漯別其津以西漯水之故道悉爲河所占而上游較短矣然河之故瀆不逕東武陽亦不逕高

唐。迨漢成帝建始末，河決館陶，由東武陽絕漯水，而東北至高唐，又絕漯水，東北至千乘入海。雖嘗塞治，而故道猶存。王莽始建國三年，復決于此。莽爲元城墓計，不隄塞。明帝永平中，王景修之，遂爲大河之經流。自是委粟津以西，漯水之故道，又爲河所占。上游益短矣。漯水一出於武陽，再出于高唐，據成帝後言之耳。從水㬎聲。他合切。桑欽云：出平原高唐。桂氏曰：此出欽所作地理志，前志高唐縣下引之。

泡水。出山陽平樂。東北入泗。地理志，山陽郡平樂侯國，泡水東北至沛入泗。沛本或作泲。水經注泗水篇曰：黃溝又東逕平樂縣，又東，右合泡水，卽豐水之上源也。水上承大薺陂，東逕貰城、已氏、郜城、單父諸縣，又東逕平樂縣，右合泡水，自下豐泡並得通稱矣。故地理志曰：平樂，泡水所出，又東逕豐縣故城南、沛縣故城南，東注泗。從水包聲。匹交切。

菏菏澤。在泲陰定陶東。菏水。出山陽湖陵南。入泲。出字依書釋文引改、菏澤水三字不詞，故依水經補之。兼補入泲者，以其爲禹貢之貢道也。地理志濟陰郡下曰：禹貢菏澤在定陶東。山陽湖陵下曰：禹貢菏水在南。禹貢豫州，導菏澤，被孟豬。僞孔傳曰：菏澤在胡陵。與今說文本同誤。又云：又東至于菏。此謂菏水，非復菏澤矣。而僞孔傳曰：菏澤

之水尤誤也、胡朏明曰、菏澤在陶丘之東北、相去不遠、濟水伏流至陶丘北上奮、馳波跳沫、東北匯于菏澤、又東北、絕鉅野至琅槐入海者爲濟瀆、其一枝東南流、至湖陵入泗者、後人目之曰菏水、

禹貢、浮于淮泗、達于菏。

徐州文、水經注濟水篇引同、而今本譌爲河、案徐州達于菏、承青州之達于濟、菏首受濟也、青州之入濟、承兖州之浮于濟漯、達于河、帝都冀州、三面距河也、

從水、苛聲。古俄切、

泗

水。受泲水。東入淮。

地理志、魯國卞縣、泗水、西南至方與入泲、過郡三、行五百里、青州川、又曰、泲陰郡乘氏縣、泗水東南至睢陵入淮、過郡六、行千一百一十里、王伯厚謂漢志有兩泗水、閻百詩曰、泗一而已、安得復出乘氏、桂氏曰、案水經、濟水又東、至乘氏縣西、分爲二、其一水東南流、其一水從縣東北流入鉅野澤、酈注曰、南爲菏水、北爲濟瀆、馥案漢志乘氏之泗水、即泲水、泗既入泲、泲又南流爲菏、則竝受泗之通稱矣、說文受泲水、泲即東南流之菏水、漢志言入、說文言受、實不相背、說文泗次菏下、固有意也、水經泗下云、又南過方與縣東、菏水從西來注之、酈注云、菏水即濟水之所包注以成湖澤也、而東與泗水合于湖陵縣西六十里穀庭城下、馥謂此條、若不與濟水參看、則漢志說文皆不可通、閻氏謂泗不得復出乘氏、疏矣、又案漢志出卞者、泗之源也、入泲者、乃其中流、非

末流也乘氏有泗者言入泲之後與泲合而東入淮其合泲在乘氏非謂泗出乘氏也葢泲卽菏故金仁山謂泗水上可通菏下可入淮也說文衹言其受泲入淮而不及其出沇一節者或因此一節與洙水合流故就其分流受泲處舉之與桂氏又曰東入淮者地理志乘氏泗水東南至睢陵入淮馥案乘氏以下之泗水經以爲泲水乃泲之枝流合于泗而自乘氏入淮者泗之經流也本書謂受泲水東入淮者泲之枝流隨泗入淮貫泗入淮也

從水四聲。息利切

洹　水。在晉魯之閒。依水經注引改在亦引作出段氏曰魯當作衞嚴氏曰當作魏左成十七年傳聲伯夢涉洹杜注洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水釋例洹水出汲郡林慮縣東北至信城入張甲河水經洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過鄴縣南又東過內黃縣北東入于白溝酈注水出洹山山在長子縣也寰宇記洹水出林慮山東平地

從水亘聲。羽元切

灉　河灉水也。在宋。釋水水自河出爲灉又云灉反入郭注卽河水決出而復入者河之有灉猶江之有汜筠案釋水漢爲潛江爲沱過爲洵許君之說潛沱洵也用之惟說灉以河灉二字爲水之名又以在宋指實其地然則酈氏之注瓠子河也引說文此文是河灉水卽瓠子之古名矣

從水雝聲。亦省

作雝而從俗作雍淮南人閒訓楚莊王勝晉于河雍之閒列子黃帝篇雍水之潘爲淵注云雍音擁河水決出還復入也又名曰雍沛釋名水從河出曰雍沛言在河岸限內時見雍出則沛然也於容切

澶　澶淵。水也。在宋。春秋襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜注澶淵在頓邱縣南今名繁汙此衛地又近戚田張晏謂之繁淵范甯亦曰衛地桂氏曰寰宇記言澶淵在臨河縣東南黎州東北案臨河縣魏東黎縣地魏分汲郡置黎陽郡所領有東黎縣此非宋地段氏曰實衛地而云在宋者葢以春秋宋災故而云然　從水亶聲。市連切

洙　水。出泰山葢臨樂山。北入泗。地理志泰山郡葢縣臨樂于山洙水所出西北至葢入池水水經洙水出泰山葢縣臨樂山西南至卞縣入于泗酈注謂漢志之池爲泗之譌桂氏曰經言西南誤酈亦沿其誤春秋莊九年冬浚洙杜注洙水在魯城北下合泗釋例洙水出魯國東北西南入沇水下合泗發案出字誤當云經魯國東北也西入沇水者入泲也泗泲合流故曰入泗又曰泗在洙南而曰北入者臨樂山在陪尾之東南洙水西北流以入泗至魯城北復分流洙在北泗在南　從水朱聲。市朱切

沂　水。出琅邪東莞沂山南入泗。○地理志琅邪郡東莞

縣。衞水南至下邳入泗。過郡三。行七百一十里。青州寖。顏注。衞水卽沭水也。音同。水經。沭水出琅邪東莞縣西北山。東南過其縣東。又東南過莒縣東。又南過陽都縣東。入於沂。酈注。舊瀆入泗。非入沂也。元和志。沭水俗名漣水。出沂山東麓。自厚邱縣分爲二。今名南漣北漣也。青州寖。見職方氏。當在朮聲之下。蓋闕挩之後乃遂於此。從水朮聲。食聿切

沂水。出東海費東。西入泗。水經注引此文。又曰。呂忱字林亦言是矣。然無可考。御覽引作入泗。無西字。水經作南入泗。寰宇記。沂水經下邳縣北。分爲二水。一水於城北西南入泗水。一水經城東屈曲從縣南亦注泗。謂之小沂水。從水斤聲。魚衣切一曰。沂水出泰山蓋。地理志。泰山郡蓋縣。沂水南至下邳入泗。過郡五。行六百里。青州寖。水經。沂水出泰山蓋縣艾山南。過下邳縣西南入於泗。筠案。水經注引說文至斤聲而止。然則一曰以下八字。乃校者以其水道不合。用漢志水經改之也。青州寖。見職方氏。禹貢沂屬徐州。周則幷徐于青。故曰其川淮泗。其浸沂沭也。

洋水。出齊臨朐石膏山。桂氏曰。地理志。齊郡臨朐縣。洋水所出。東北至廣饒入鉅定。顏注。洋音祥。馥案。洋當爲[氵芈]。音瀰。水經。巨洋水出朱虛縣泰山。北過其縣西。又北過臨朐縣東。又北過劇縣

西又東北過壽光縣西又東北入於海酈注泰山卽東小泰山也巨洋水卽國語所謂具水矣袁宏謂之巨昧王韶之以爲巨蔑亦或曰朐瀰皆一水也而廣其目焉巨洋水自朱虛北入臨朐縣又東北經委粟山又東北洋水注之水西出石膏山西北石澗口東南逕逢山祠西又東南歷逢山下卽石膏山也而東北流世謂之石溝水東北流於委粟山北而東注于巨洋謂之石溝口地理志石膏山洋水所出是也巨洋水又西北流而注於巨淀矣東北逕望海臺西東北流又東北注于海也馥案巨洋水竝當作⿰氵芊巨⿰氵芊卽朐瀰也巨蔑卽巨昧之轉音也與⿰氵芊聲相近齊語使海於有蔽渠弭於有渚賈侍中云海海濱也渠弭禆海也馥謂渠弭卽巨昧朐瀰之異稱亦與⿰氵芊聲相近後漢書耿弇傳追至鉅昧水上注云鉅昧水名一名巨洋水在今青州壽光縣西九域志青州臨朐縣有洱水齊乘云洋水今謂之洱河出沂山西麓馥謂⿰氵芊洱聲亦相近玉篇⿰氵芊乙爾切亦瀰字類篇瀰瀰水盛皃或作⿰氵芊馥謂二書雖不以⿰氵芊爲水名實有從芊之字矣益都楊君峒曰世謂陽水卽洋水棠陽水導源漢之廣縣非出臨朐川土不同自非一水詩泌之洋洋河水洋洋竝當爲⿰氵芊⿰氵芊卽新臺之河水瀰瀰也秋官萍氏禁川游者注云備波洋卒至沈溺也此洋字亦當爲⿰氵芊或曰洋字見於經傳豈得無其字馥曰山海經昆侖之丘洋水出焉而西南流注于醜塗之

水。水經注、洋水導源巴山、東北流入漢。寰宇記、洋州眞符縣本漢安陽縣地、洋水出縣東巴嶺。據此則固有洋水矣。本書或有洋洋二文、形相類、遂去其一。今以洋當洋字之訓、猶鼏當鼏字之訓矣。東北入鉅定。桂氏曰、先入巨洋、合巨洋以入鉅定也。水經注、淄水又東逕巨定縣故城南、征和四年、漢武帝幸東萊、臨大海、三月、耕巨淀、卽此也。縣東南則巨淀湖、蓋以水受名也。從水羊聲。似羊切。

濁水。出齊郡厲嬀山。厲當作廣、嬀當作爲。地理志、齊郡廣縣、爲山、濁水所出、東北至廣饒入鉅定。水經注淄水云、呂忱曰、濁水一名瀏水、出廣縣爲山、世謂之冶嶺山、東北流注巨淀。東北入鉅定。集韻引無北字、非也。桂氏曰、鉅定卽鉅澱、濁水所注、故成鉅澱。釋名、濁、瀆也。汁滓演瀆也。鈞案、淀卽澱之俗字。從水蜀聲。直角切。

溉水。出東海桑瀆覆甑山。東北入海。當作北海。桑犢、地理志、北海郡桑犢縣、覆甑山、溉水所出、東北至都昌入海。水經、溉水出塔山、是山有二名、天寶六載、勅改爲溉源山。從水既聲。古代切。一曰灌也。謂灌注也。句。依元應引補、下以水名爲正義、故申說之。洞簫賦李注引作溉猶灌也、慧苑引作溉灌澍水也、皆非也。梁典、到溉字茂灌。

濰水。

出琅邪箕屋山。東入海。地理志琅邪郡箕縣禹貢維水北至都昌入海過郡三行五百三十里兗州寖也鄭注禹貢引地理志濰水出琅邪箕屋山是志本云屋山許君承之今本挩也水經謂之濰山淮南謂之覆舟山寰宇記箕山在今縣北八十里箕縣葢因山爲名徐州寖。徐當依漢志作沇本部書寖者皆依職方職方無徐州也其兗州云其浸盧維班氏依字說之曰維兗州濅地理志又述職方之文曰浸曰盧濰而鄭君破爲雷雍者濰水所經不出今沂州青州萊州三府班氏沿職方而許君即沿班氏鄭君之墓在吾安邱之礪阜鄭公鄉即在濰水之上知其無由爲沇州浸也故破之

夏書曰濰淄其道。禹貢青州文說文無淄字地理志引作𤰃甾葢寫者誤加水旁周禮作菑艸部菑𤰃字

從水維聲。以追切漢志作維者省借也作淮者猶之作維也其作惟者聲借也均不可謂之誤吾鄉以其字作濰也而謂之槐河俗語也何可爲典要

浯水。出琅邪靈門壺山。東北入濰。地理志琅邪郡靈門縣壺山浯水所出東北入淮淮即濰也三齊記昔者堰浯水灌田數萬頃今尚有餘堰而稻田畦畛在焉筋有別墅在浯之南南郚日臨浯而水則變名鴻溝揭厲可涉無復餘堰矣

從水吾聲。五乎切

汶水。出

琅邪朱虛東泰山，東入潍。地理志，琅邪郡朱虛縣，東泰山，汶水所出，東至安邱入維。維卽潍也。齊乘臨朐縣沂山，卽公玉帶請漢武所封。從水文聲。亡運切。桑欽說汶之東泰山也，篛案，此爲青州之汶。此則徐州之汶也。他汶皆不及者，述水出泰山萊蕪，西南入泲。征記曰，泰山郡水皆名汶，有北汶、嬴汶、柴汶、牟汶，皆源別流同。是以許君舉桑欽一說以槩之也。地理志，泰山郡萊蕪縣，原山，禹貢汶水出，西南入泲。桑欽所言，水經注濟水云，李欽云，汶水出泰山萊蕪縣西南入濟，案李欽者桑欽之譌也。禹貢，浮于汶，達于濟。又導沇水云，又東北會于汶。

治 水。出東萊曲城陽丘山，南入海。城當作成。地理志，東萊郡曲成縣，陽丘山，治水所出，南至沂入海。玉篇作陽曲山。從水台聲。直之切。

濅 水。出魏郡武安，東北入呼沱水。呼，小徐作滹，本部無之，當依漢志作虖，志曰，魏郡武安縣，寖水東北至信都國東昌入虖池河。職方氏并州，其川虖池，元和志，繁時縣，本漢舊縣，屬雁門郡，泰戲山，一名武夫山，滹沱水出焉。從水𡪢聲。林作寖，不知所從，𡪢譌爲穴也。子鴆切。𡪢籀文寑字小徐本無此句。

湡 水。出趙國襄國之

西山。東北入寖。地理志趙國襄國西山渠水所出東北至任人寖案渠水即湡水寰宇記邢州龍岡縣秦以爲信都縣項羽更名襄國漢因不改湡水一名澧水俗謂之百泉河源出縣東南平地以其導源總納衆泉合成一川故也又沙河縣本漢襄國縣地沙河即湡水也郡國志牛缺遇盜於沙湡之閒玉篇湡今作虞從水禺聲。噳俱切

㴲水。出趙國襄國。東入湡。地理志趙國襄國馮水東至朝平入湡案馮當是㴲之譌從水虒聲。息移切

渚水。出常山中丘逢山。東入湡。依集韻引改地理志常山郡中丘縣逢山長谷諸水所出東至張邑入濁諸當作渚濁當作湡從水者聲。章與切一曰。小州曰渚。爾雅釋水小洲曰陼洲者俗字陼者借字也說文渚爲小州之專字陼爲陼丘之專字經典多通用召南江有渚傳云渚小洲也水岐成渚

洨水。出常山石邑井陘山。東南入于泜。地理志常山郡石邑縣井陘山在西洨水所出東南至廮陶入泜井陘縣下應劭注曰井陘山在南音刑小徐作井陵山以陘爲誤殆非也從水交聲。下交切舊志云上源四泉交合故謂之洨也師古曰音效又音爻祁國有洨縣。郡國志沛

國浚、地理志、沛郡浚、應劭曰、浚縣、浚水所出、南入淮、此別一浚水也、師古曰、音肴、

濟水。出常山房子贊皇山。東入泜。地理志、常山郡房子縣、贊皇山、石濟水所出、郡國志、常山國房子、贊皇山、濟水所出、段氏曰、前志石字疑衍、以說文風俗通後志正之、皆不當有石字、地理志、濟水、東至廮陶入泜、風俗通謂入沮、或稱泜爲沮、從水。齊聲。春秋說題辭、濟、齊也、齊、度也、直也、子禮切、

泜水。在常山。蓋有闕文、地理志、恆山郡元氏縣、沮水、首受中丘西山窮泉谷、至堂陽入黃河、段氏曰、沮當作泜、北山經、敦與之山、泜水出於其陰、而東流注於彭水、注云、今泜水出中丘縣西窮泉谷、東注于堂陽縣、入於漳水、隋書地理志、房子有彭水、段氏曰、班志入黃河、亦當依郭作濁漳、攷水經注、濁漳過堂陽縣、而河水不徑堂陽、從水。氐聲。直尼切、蘇林音祗、晉灼音邸、司馬貞曰、今俗呼此水音如邸、

濡水。出涿郡故安。東入淶。戴東原曰、易水篇注云、許愼曰、濡水入淶、淶卽巨馬之異名、與巨馬河注、巨馬河卽淶水也、正合今水經注淶譌深、說文淶譌漆涑二字、皆字之誤耳、地理志、涿郡故安縣、閻鄉、易水所出、東至范陽入濡、濡水亦至范陽入淶、水經注易水篇曰、易水逕范陽縣故城南、又東與濡水合、水出故安縣西北窮獨山南谷、東

流[illegible]樊於期館西、荆軻館北、又東逕武陽城西北、又東逕紫池堡、又東得白楊水口、又東合檀水、又東南流、於容城縣西北大利亭、東南合易水而注巨馬水也。從水需聲。本女于反、孫人朱切、段氏曰、師古注漢書於故安下云、濡乃官反、殊誤、漁陽郡白檀下、濡水出北蠻夷中、遼西郡肥如下、元水東入濡水、濡水南入海陽、此則酈注濡水篇所謂濡難聲相近、今謂之灤河者、音乃官反是矣、其字蓋本作渜、譌而爲濡、

灅水。出右北平浚靡南。浚當作俊、玉篇、水出俊靡縣南、水經注、鮑邱水云、庚水又西南流、灅水注之、水出右北平俊靡縣、東南流、世謂之車㭬水、又東南流、謂之北黃水、又屈而爲南黃水、又西南入於庚水、庚水世亦謂之爲柘水也、東入庚水。地理志、右北平郡俊靡縣、灅水南至無終東入庚、無終縣下云、浭水、西至雍奴入海、顏注、浭音庚、所云入庚者、同一水也、從水壘聲。力軌切、

沽水。出漁陽塞外。東入海。漁陽郡縣同名、當有縣字、地理志、漁陽郡漁陽縣、沽水出塞外、東南至泉州入海、水經、沽水從塞外來南過漁陽狐奴北、西南與濕餘水合爲潞河、又東南至雍奴縣、爲笥溝、又東南至泉州縣、與清河合、東入於海、酈注、沽水出禦夷鎮西北丹花嶺下、從水古聲。古胡切、

沛水。

出遼東番汗塞外。西南入海。見地理志、番汗音盤寒、從水。巿聲。普蓋切、

浿水。出樂浪鏤方。東入海。應劭曰、樂浪、故朝鮮國也、朝鮮傳、復修遼東故塞、至浿水爲界、水經、浿水出樂浪鏤方、東南過臨浿縣、東入於海、從水。貝聲。普拜切、一曰。出浿水縣。地理志、樂浪郡浿水縣、浿水西至增城入海、鄺道元是漢志而非水經、

瀤北方水也。北山經、獄法之山、瀤澤之水出焉、而東北流、注于泰澤、從水。褱聲。戶乖切、

㶟水。出鴈門陰館累頭山。東入海。累者纍之俗字、㶟既從纍、山名可知、段氏曰、沈約宋書曰、陰館、前漢作觀、後漢晉作館、撥今前書不作觀、水經、㶟水出鴈門陰館縣、至漁陽雍奴縣西、入笥溝、鄺注、笥溝、潞水之別名也、水經沽河云、又東南至雍奴縣西爲笥溝、鄺注、㶟水入焉、俗謂之合口也、或曰治水也。地理志、鴈門郡陰館縣、累頭山、治水所出、水經注、㶟水一曰治水、或省作台、漢書燕刺王旦傳、使人祠葭水台水、晉灼曰、地理志、台水在鴈門、從水。纍聲。力追切、

[illegible]水。出北地直路西。東入洛。羣書作沮、地理志、北地郡直路縣、沮水出東、西入洛、水經注引作出西東入洛、水經沮水

出北地直路縣東過馮翊祋祤縣北東入於洛酈注濁水與沮水合分爲二水一水東南出卽濁水也至白渠與澤泉合俗謂之漆水又謂之爲漆沮水入於渭水其一水東出卽沮水也東逕粟邑縣故城北又東北流注於洛水、從水虘聲。側加切、

泒水。出鴈門葰人戍夫山。東北入海。嚴氏曰泒卽呼沱合聲也說文舊本疑當言水出代郡鹵城地理志代郡鹵城虖池河東至參合入虖池別周禮職方氏注亦云出鹵城今此作鴈門葰人考葰人西漢屬太原東漢省入鹵城晉復置葰人屬鴈門則鴈門葰人乃晉人語或校者以字林改說文因涉晉事矣戍夫山山海經作泰戲郭注作武夫淮南地形訓作魯乎皆聲相近段氏曰葰如淳音瑣師古音山寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄十年之霍人也又曰泒水卽虖沱之源也桂氏曰水經沽水與清河合東入於海清河者泒河尾也從水瓜聲。古胡切、

滱水。起北地靈丘。東入河。嚴氏曰起北地疑當作出代郡地理志代郡靈丘縣滱水東至文安入大河幷州川水經滱水出代郡靈丘縣高氏山酈注卽嘔夷之水也引山海經高氏之山滱水出焉東流注于河者也周禮職方氏注嘔夷出平舒諸家皆不言北地惟北山經高是山注今在北地靈丘縣今者晉也考靈丘東漢省入

平舒、東魏天平二年復置、則晉無靈丘縣、而北地又逹在雍涼
郭璞謬不至此、葢與校改說文者同出一手矣、鈞案本部皆言
出、獨此及淶下言起、改易之迹顯然可覩。從水寇聲。苦候切滱水卽漚夷水。漚當作嘔并州川也。案此二句、葢庾注也、若是許語、則當云一曰嘔夷水也、灤
下云或曰治水也、是其例、不當云滱水卽嘔夷水也、并州川
川句、則取之班志、職方主州言之、故言其川、說文主水言之、川
必縣歷數郡、故不係諸一州、惟浸必在一州、故言浸不言川、惟
涇下及此言之、故知爲庾注也、職方氏、并州、其川虖池嘔夷、鄭
注、嘔夷、祁夷與、出平舒、師古注地理志曰、嘔夷出平舒、本之鄭
注、實非班旨也、班于靈丘之滱水曰并
州川、於平舒之祁夷水、不曰并州川也、

淶水。起北地廣昌東入河。嚴氏曰、起北地當作出代郡、地理志、代郡廣昌縣、淶水
東南至容城入河、并州濡、水經、巨馬河出代郡廣昌縣
淶山、巨馬河卽淶水、酈
注謂卽濡水、所未詳也、從水來聲。洛哀切并州濅。見職方、

泥水。出北地郁郅北蠻夷中。地理志、北地郡郁郅縣、泥水、出北蠻夷中、史記酈商傳、蘇駔軍於泥陽、正義云、
泥谷水、源出羅川縣東北泥陽、源側有
泉、於泥中潛流二十餘步、而流入泥谷、從水尼聲。奴低切

湳

西河美稷保東北水也。保、文選潘岳關中詩注引作縣、蓋自加之、本部概不言縣也、小徐無北字、水經注河水篇云、河水又左得湳水口、水出西河郡美稷縣、東南流、羌人因水以氏之、漢沖帝時、羌湳狐奴歸化、蓋其渠帥也、其水俗亦謂之爲遄波水、潘岳關中詩、虛皛湳德、李注、湳羌號也、羌人因水爲姓、從水南聲。乃感切

漹　水出西河中陽北沙南入河。水經汾水云、又南過大陵縣東、酈注云、汾水於縣左迆爲鄔澤、廣雅曰、水自汾出爲汾陂、其陂東西四里、南北十餘里、陂南接鄔地、理志曰、九澤在北、幷州藪也、呂氏春秋謂之大陸、又名之曰嘔夷之澤、俗謂之鄔城泊、說文曰、漹水出西河中陽北沙南入河、卽此水也、桂氏曰、中陽溯河、故溩入河也、從水焉聲。乙乾切、桂氏曰、焉聲當爲烏聲、酈注所謂鄔澤也、廣韻、溩、水名、篆譌從焉、音隨形變、謂讀乙乾切、實應讀安古切、酈引本書原作溩、後人據誤本說文改爲漹、鈕案玉篇、漹在湳下、涶上、正同說文、廣韻、漹、水出西河、與玉篇同、集韻亦引說文、于漹下、似當闕疑、未可輒斷、

涶　河津也。在西河西。從水垂聲。土禾切、

⿰氵旟　水也。從水旟聲。以諸切、

洵　過水中也。嚴氏曰、釋水、濄爲洵、水經注引

汈為梁之所得聲則汈即梁也刀為舟刀之刀而非刀兵之刀則八者即腤舟為梁所施之平版也由此達彼非一版也故以八象之古文㳻淶亦此意也

字林、洵、過水也。說文當言過水別也、與泚江別流也、澥郭澥海之別也、語例同。筠案過集韻引作渦、雖俗字、亦足證也、水經注過水受沙水於扶溝、九域志、金州洵陽縣有洵水、從水旬聲。相倫切、

涻 水。出北嚻山，入邙澤。桂氏所據小徐本、邙作邛、段氏作卬、亦誤、廣韻引文字音義曰涻水出北嚻山也、而北山經曰北嚻之山、涔水出焉、而東流注于邛澤、是涻誤涔也、又旄水亦曰注邛澤、從水舍聲。始夜切、

汈 水也。出上黨。依集韻引補、從水刃聲。乃見切、桂氏曰、廣韻、汈、式羊切、音商、水名、蔎謂當從刅、轉寫誘從刃、音隨形變矣、王氏煦曰、梁梁皆當從刅聲。

淔 水也。集韻曰、出潁川、從水直聲。恥力切、

淁 水也。從水妾聲。七接切、

涺 水也。從水居聲。九魚切、

湶 水也。從水泉聲。其冀切、

㳓 水也。廣韻曰、在高密、段氏曰、盍即左傳尤水、上文之治水也、從水尤聲。羽求切、

洇 水也。從水因聲。於眞切、小徐篆作涃、說曰困聲、苦悶反、玉篇、廣韻皆洇、涃兼收、竝云水名、且玉篇沇涃相連、或小徐是邪、

淉 水也。從水果聲。古火切、

渻 水也。

從水貨聲。讀若瑣。蘇果切。

浝　水也。桂氏謂即瀧水、在梁鄒縣、水經注謂即古之袁水、從水尨聲。莫江切。

𣳚　水也。從水乳聲。乃后切。

泈　水也。廣韻作洛、云水名、在襄陽。從水宂聲。職戎切。宂古文終字

洦　淺水也。也當作皃、犬部猶甯、嚴讀之若淺泊、顏氏家訓、嘗遊趙州、見柏人城北有一小水、土人亦不知名、後讀城西門徐整碑云、泊流東指、吾案說文、此字古魄字也、泊、淺水皃、此水漢來本無名、矣、直以淺皃目之、或當即以泊為名乎、從水百聲。匹白切、玉篇作洦、段氏曰、上下文皆水名、此字次弟不應在此、蓋轉寫者以從百從千類之、

汘　水也。從水千聲。倉先切。

洍　水也。從水匠聲。詳里切、案此切與祀同音、異彝銘曰、異其汜萬年無疆、蓋借洍為祀也、一曰。詩江有洍。汜下既引江有汜矣、蓋毛詩也、三家詩有作洍者、許君以為汜之借字、故為洍廣一義、而云一曰也、

澥　郭澥。海之別名也。宋本無名字、漢書音義、勃澥、海別枝名也、齊都賦注、海旁曰勃、斷水曰澥、或作渤澥、子虛賦、浮渤澥、五臣云、渤澥、海分支水名、史記索隱曰、崔浩云、勃旁跌也、旁跌出者、橫在齊北、應劭曰、海之橫

自溥字下不言水名

出者曰勃、初學記按東海之別有渤澥、出說文、故東海共稱渤海、胡注通鑑楊僕從齊浮渤海以討朝鮮云、僕浮渤海、蓋自青萊以北、幽平以南、皆瀕於海、其海通謂之渤海、非指渤海郡而言也、又稱少海、韓非子、齊景公與晏子游於少海、登柏寢之臺、又稱裨海、齊語、渠弭於有渚、韋注、渠弭、裨海也、從水解聲。胡買切 一說、澥卽澥谷也。集韻類篇皆引作一曰澥谷也、阜部、解、水衡官谷也、玉篇、解與澥同、漢書律歷志、黃帝使泠綸自大夏之西、昆侖之陰、取竹之解谷生其竅厚均者、斷兩節閒而吹之、以為黃鐘之宮、孟康曰、解、脫也、谷、竹溝也、取竹之脫無溝節者也、一說、昆侖之北谷名也、

漠 北方流沙也。淮南時則訓、雁北鄉、高注、將至北漠中也、地理志、居延澤在居延縣東北、古文以為流沙、通鑑注曰、自陰山以北皆大漠、有白漠黑漠石漠、或借幕字、漢書武帝紀、衛青將六將軍絕幕、臣瓚曰、沙土曰幕、一曰清也。釋言文、樊光曰、漠然清皃、李善引作寂也、又引作無為也、楚詞遠游、漠虛靜以恬愉兮、又云、野宗漠其無人、從水莫聲。慕各切

海 天池也。見莊子消搖游 以納百川者。老子、滄海所以能為百谷王者、以其下之、釋名、海、晦也、主承穢濁、其水黑如晦也、從水每聲。呼改切

溥 大也。

釋詁文。詩北山溥天之下。從水尃聲。滂古切。⿰氵闇水大至也。玉篇廣韻皆作大水至、從水闇聲。乙感切、洪洚水也。玉篇引無水字是也。堯典湯湯洪水方割、偽孔傳曰、洪、大。是不知釋詁之洪大也乃引伸之義、故釋經異於孟子、非也。趙注孟子同此說。古音洪洚同聲、故孟子以洪釋洚、許君本之。史記河渠書作鴻水、猶尚書大傳洪範作鴻範也。從水共聲。戶工切、洚水不遵其道也。孟子滕文公篇、書曰洚水警余、洚水者洪水也。趙注尚書逸篇、水之逆行洚洞無涯、故曰洚水也。洪、大也。告子篇曰、水逆行謂之洚水。洚水者洪水也。案孟子曰水逆行、許君本之、故曰不遵其道。趙注之洚洞無涯、則以逆行而致然也、尚非洚之正解。孟子又曰、洪水橫流、氾濫於天下。夫橫流卽是逆行、是孟子說洪不異於說洚、故許君曰洪、洚也。至於氾濫於天下、趙注之洚洞無涯正與同義。故知許君得其正解、而邠卿尚未之得。況望文為義之偽孔傳乎。從水夅聲。唐韻戶工切、此古音也。又下江切、此六朝音也、與偽孔傳合、而異于孟子、一曰洚下也。下、當依玉篇作潰。洚潰也者、葢卽釋言之虹潰也。虹者同聲假借字。今本作下也者、乃校者以偽孔傳改之也。孟子所引書、趙氏以為逸篇、作偽古文者遂取以為大禹謨、其字作降、祇

沂謂淖朝潮一字皆得卓聲卓爲古早莽之正文後人借朝早蚤鼂等字爲之而古文古義亡矣
朝宗爲本義朝廷朝晚爲引申段借之義故朝字獨不從倝

是聲借字不爲誤也、水經注河水篇引禹貢曰北過降水而釋之曰不遵其道曰降、亦曰潰、夫以不遵其道釋降、與許君正同、又云亦曰潰足證玉篇所用爲說文古本矣、僞孔傳乃曰水性流下、故曰下水、正與孟子逆行橫流異矣、○小徐本洚篆之上有洚篆、云大水也、從水夅聲、胡翁反案卽洚字之譌衍也、

水朝宗于海皃也。廣雅衍、達也、易需于沙、衍在中也、虞注衍、流也、筠案大徐本無皃字、因與淖字之訓無別、卽小徐本皃字、亦恐校者自加之以與淖訓別也、竊疑本字說解蓋挩佚、遂迻淖字說解于此也、案字形水在行中、與洐字水在行外異、當是卽形爲義、乃孟子水由地中行之說、上交洪洚二字、是氾濫之時、衍字則禹治水之後其流順軌朝宗于海、故下文繼以淖字也、

從水從行。小徐作行聲、嚴氏曰、行衍聲之轉、勬讀若演、可以比例、筠案此字會意、洐則形聲、蓋未可比而同之、姑存嚴說、以淺切、

朝也。水朝宗于海也。句蓋庾注也、嚴氏則曰、御覽引作朝也、當是古本、此作水朝宗于海、蓋涉上衍篆之說解而誤、筠案朝也之訓、兼括水之朝海海之生潮而言、若主朝宗、則當別有潮字、禹貢、江漢朝宗于海、鄭注、江漢合爲一、共赴海、猶諸侯之同心尊天子而朝事之、詩、沔彼流水、朝宗于海、箋云、水流而入海、小就大也、

從水朝省聲。大徐

沂謂演濥一字濥之夕當從月

不知聲義互相備之例故刪聲字而又曰隸書不省直遙切

濥 水脈行地中濥濥也 也玉篇引作然嚴氏曰云濥濥則然在其中是也行地中者謂潛而末見之水也川部巠水脈也從川在一下一地也江賦潛濥之所汨涠或通作演周語夫水土演而民用也韋注水土氣通爲演演猶潤也演則生物民得用也說苑夫水土演而民用足也土無所演民乏財用蜀都賦演以潛沫劉注水潛行曰濥 從水夤聲 弋刃切

滔 水漫漫大皃 段氏曰說文無漫字當作曼曼桂氏曰小徐作水漫天皃堯典浩浩滔天僞孔傳云浩浩盛大若漫天詩四月滔滔江漢傳云滔滔大水皃 從水舀聲 土刀切

涓 小流也 也字竹君本無而空白兩格元應引字林涓水小流也又引作水小流涓涓然也荀子法行篇涓涓源水不壅不塞後漢書丁鴻傳夫壞崖破巖之水源自涓涓 從水肙聲 古懸切 爾雅曰汝爲涓 桂氏曰釋水汝爲濆文曰汝有濆馥案爲濆之濆因有濆而誤也當爲涓

混 豐流也 孟子源泉混混漢書司馬相如傳汨乎混流顏注混流豐流也案顏氏之說多本之說文郭璞水泉讚珠出同歸混混東會集韻混與滾同○華嚴經音義引說文曰混混謂混沌陰陽未分共同一氣之皃案不似許君

語例姑附記之彗苑又曰又作渾案山海經曰從水昆聲。胡本切其源渾渾泡泡郭注水濆漏也是混作渾之證

潒水潒瀁也。淮南覽冥訓作瀇瀁漢明帝詔作滂瀁吳都賦海賦作沆瀁吳志薛綜傳作滉瀁皆與潒瀁同意廣雅浩浩潒潒流也從水象聲。讀若蕩。此讀言假借也潒瀁今作蕩漾漾即瀁之篆文堯典蕩蕩懷山襄陵徒朗切

漦順流也。一曰。水名也。從水𠩺聲。俟甾切

汭水相入也。字林同玉篇廣韻引作水相入皃史記正義引作水涯曰汭皆非也小水歸大水曰入比長絜大而相入者則別其名曰汭也水經注河水云歷山嬀汭二水出焉南曰嬀水北曰汭水尚書所謂釐降二女于嬀汭也孔安國曰居嬀水之內皇甫謐曰納二女于嬀水之汭馬季長曰水所出曰汭然則汭似非水名而今見有二水異源同歸渾流西注入於河桂氏曰異源同歸即水相入也所引馬注水所出當作水所入禹貢雍州涇屬渭汭馬注屬入也水所入曰汭又至于龍門西河會于渭汭閻百詩曰汭字解有作水北者有作水之隈曲者有作水曲流者有作水中州者總不若說文汭水相入也於渭汭爲確解左氏莊四年曰漢汭閔二年曰渭汭宣八年曰滑汭昭元年曰雒汭四年曰夏汭五年曰羅汭二十四年曰豫章之

濥與演一字

汭二十七年曰沙汭定四年曰淮汭哀十五年曰桐汭水名下繫以汭者衆矣又何疑于禹貢詩邶風涇以渭濁傳云涇渭相入而清濁異莊四年漢汭王肅云汭入也從水。內聲。入下云內也內下云入也二字轉注則云水相入卽足見其爲從內矣大徐不知聲義互相備之例且以莊四年漢汭杜元凱不知王肅說是而改之曰汭內也大徐誤信其說遂改之曰從內內亦聲非也而銳切

潚 深清也。字林同廣雅潚清也從水。肅聲。子叔切集韻既收潚於一屋而又收之二蕭爲瀟之重文先彫切中山經水經注湘水篇皆云瀟湘之浦詩風雨瀟瀟皆卽此字大徐新附有瀟字誤

濥 長流也。釋名濥延也言蔓延而廣也海賦東演析木一曰。水名。名當作也此義集韻音引從水。寅聲。以淺切

渙 流散也。散不作㪔者隸字也易風行水上渙正義渙者散失之名詩繼猶判渙傳云渙散也老子渙兮若冰之將釋從水。奐聲。呼貫切

泌 俠流也。魏都賦引作水駛流也駛俗快字蓋駛之譌然新附字也玉篇泌狹流也廣韻五質泌水浹流然則俠狹皆浹之譌也釋言浹徹也玉篇浹逼也詩陳風泌之洋洋正義泌者泉涓流不已乃至廣大也或借毖字詩邶風毖彼泉水目部䀣下引詩作泌魏都賦泉毖漏而

潧此何故使吾水泫字非水黑
汙也潧流非正訓亦作潧

自淢李注、毖與泌同、從水。必聲。兵媚切、

活 水流聲也。詩碩人、河水洋洋、北流活活、傳云、活活流也。長笛賦、汨活澎濞、從水。昏聲。古活切、當依玉篇改古末切、廣韻括古活切、活字繼其下、葢唐韻亦然、大徐襲之、怂活卽本篆耳、詩載芟、實函斯活、箋、活、生也、水經有活水、許君皆未及、

聒 涽或從聒。

湝 水流湝湝也。詩鼓鐘、淮水湝湝、從水。皆聲。古諧切、一曰。湝湝寒也。小徐本湝無重文、詩曰。風雨湝湝。引此以證寒義也、鄭風、風雨淒淒、雞鳴喈喈、

泫 湝流也。小徐作泫湝流水、皆不可解、祇當云、流也、後漢書張衡傳、水泫沄而涌濤、注云、泫沄、竝水流皃、從水。元聲。胡畎切、上黨有泫氏縣。見地理志、

淲 水流皃。廣雅、淲淲、流也、從水。彪省聲。皮彪切、詩曰。淲沱北流。小雅白華作滮池北流、

淢 疾流也。淮南本經訓、淌流瀷淢、高注、皆交畫水勢之皃、南都賦、漻淚淢汩、江賦、測淢濜溳、從水。或聲。于逼切、淢與川部𢧵葢同、

瀏 流清皃。皃、釋文引作也、字林曰、清流也、從水。劉聲。力久切、詩曰。瀏其清矣。鄭風溱洧文、傳曰、瀏、深皃、案毛意謂瀏其

濊與濊同字

清者深而清也許意謂劉其清者劉然清也二家各自爲義非一說蓋氷初解時水雖淸而有沫祓祓時則其淸可鑑矣於此見許說體物之工

濊　礙流也。韓詩流皃廣雅濊濊流也大部奯下引詩施罟濊濊小徐本宋刻大徐本皆然今本作瀐瀐非字　從水薉聲。呼括切　詩曰施罟濊濊。汪本作濊濊网部罛下引作施罛濊濊段氏以部末之濊篆易本篆所舉證皆是竊欲從之

汸　沛也。汸沛雙聲廣雅汸汸沛沛流也　從水方聲。普郎切

汪　深廣也。玉篇廣韻皆曰水深廣也後漢書黃憲傳汪汪若千頃陂淮南俶真訓汪然平靜　從水㞷聲。烏光切　一曰汪池也。池當作沱通俗文停水曰洼池之汚濁者也左桓十四年僖三十三年傳皆云周氏之汪

漻　清深也。玉篇漻浩漻水清廣雅漻清也莊子天地篇漻乎其清也　從水翏聲讀若牢。洛蕭切

泚　清也。廣韻泚水清也　從水此聲。本且禮切孫千禮切

況　寒水也。佩觿作寒冰　從水兄聲。詩常棣況也永歎傳云況茲釋文況或作兄桑柔倉兄塡兮傳云兄滋也釋文兄音況本亦作況大雅末篇職兄斯引傳云兄茲也釋文兄音況案矢部矤下云況詞也是知周人借兄

沄為轉流即回義也

至孔子十翼，巳借用況。許訪切。

沖，涌搖也。上涌而兼旁搖，故曰沖融也。字或作沖，海賦：沖融沆瀁。從水，中聲。讀若動。直弓切。

汎，浮皃。詩二子乘舟：汎汎其景。傳云：如乘舟而無所薄，汎汎然迅疾而不礙也。廣雅：汎汎、汜汜，浮也。從水，凡聲。本孚弓反，孫孚梵切。

沄，轉流也。從水，云聲。讀若混。集韻：混淪，流水轉皃。王分切。一曰：沆。依爾雅釋文引補。釋言：沄，沆也。郭注：水流漭沆。

浩，澆也。段氏曰：當作沆也。案玉篇浩下云：浩，水盛也，大也。廣韻：浩汗，大水皃。從水，告聲。胡老切。虞書曰：洪水浩浩。此堯典約文也。韻會謂說文引書浩浩洪水。

沆，莽沆，大水也。羣書作漭沆，緣沆加莽，以水旁也。通俗文：水廣大謂之漭沆。風俗通：沆，漭也，言乎淫淫漭漭，無涯際也。西京賦：滄池漭沆。薛注：漭沆，猶洸瀁，亦寬大也。江賦：沆瀁皛溔。從水，亢聲。胡朗切。一曰：大澤皃。博物志：停水，東方曰都，一名沆。續述征記：齊人謂湖為沆。

泬，水從孔穴疾出也。釋水：氿泉穴出。桂氏曰：潏水一名泬水，以其涌出也。筠案：矞、穴同聲，故毛詩回遹，韓詩作回泬，或省作回穴。矞以錐有所穿也，與穴義亦近。從水，穴聲。

大徐多從穴，小徐少聲字，皆非也。呼穴切。濞水暴至聲也。吳都賦：濞焉洶洶。上林賦：滂濞沆溉。史記作澎濞沆瀣，司馬彪云：澎濞，水聲。從水鼻聲。匹備切。灂水之小聲也。字林：瀺灂，小水聲也。上林賦：瀺灂霣隊。高唐賦：巨石溺溺之瀺灂兮。段氏疑說文本有瀺篆。從水爵聲。士角切。潝水流疾聲也。依韻會引補。集韻：潝或作㴔。上林賦：汩㴔漂疾。從水翕聲。許及切。滕水超涌也。江賦注引無超字，則是與涌轉注也。韻會引作水超踊也。超踊下皆曰跳也，則是於此詳其狀，而涌下之滕也即承此文也。二引皆通，勝於本文。玉篇引詩百川沸滕，今詩用借字作騰，然傳曰：騰，乘也，則是月令累牛騰馬之騰，亦跳踊之意也。從水朕聲。徒登切。潏水涌出也。依選注引補。上林賦：潏潏淈淈。應劭、晉灼注曰：潏，涌出聲也。李巡說爾雅曰：水泉從下上出曰涌泉。從水矞聲。矞，滿有所出也。古穴切。一曰：水中坻，人所爲爲潏。釋水：小沚曰坻，人所爲爲潏。釋文曰：按郭圖云：水中自然可居者爲洲，人亦於水中作洲，而小不可止住者，名潏。潏，水中地也。一曰潏水。名在京兆杜陵。顏注漢書及寰宇記引皆無名字，是也。在，一引作出。

非也、地理志、右扶風鄠縣、鄷水出東南、又有潏水、皆北過上林苑、入渭、三輔黃圖、潏水在杜陵、從皇子陂西北流、經昆明池、入渭、顏注上林賦曰、地理志、鄠縣有潏水、北過上林苑入渭、而今之鄠縣、則無此水、許慎云、潏水在京北杜陵、此卽今所謂沇水、從皇子陂北流、經昆明池入渭者也、葢爲字或從水旁穴、與宂字相似、俗人因名沇水乎、

洸　水涌光也。此卽字形爲義也、光、一引作貌、似非、水涌生光、卽岳陽樓記浮光躍金也、江賦、澄澹汪洸、從水從光、光亦聲、當云從水光聲、聲義互相備也、而二徐本皆然、則羼入已久、古黃切、詩曰、有洸有潰。邶風谷風文、此引經代一曰也、毛傳、洸洸、武也、潰潰、怒也、重言以聲爲義、於本訓無涉、○水經注洙水篇引呂忱曰、洸水出東平陽、上承汶水於剛縣西闡亭東、

波　水涌流也。月賦注引無流字、非也、流而且涌、涌而仍流、是之謂波、與滕涌二字義別、從水皮聲。博禾切、

澐　江水大波謂之澐。段氏曰、四川南谿縣故碑云、大江在縣、有揚澐灘、從水雲聲。王分切、

瀾　大波爲瀾。釋水文、釋文作灡、假借、下文灡、潘也、案釋水云、河水清且瀾漪、大波爲瀾、小波爲淪、直波爲徑、此釋魏風伐檀之首章、因及其二三章也、釋文、漪本又作猗、是也、毛詩作猗、漢石經

當以所引二句爲汎之本義
非言水之泛言泛水之物也

魯詩殘碑作兮、說文無漪字、從水。闌聲。洛干切、

漣　瀾或從連。釋水釋文曰瀾、李依詩作漣、毛傳風行水成文曰漣、釋名風吹水波成文曰瀾、瀾連也、波體泛流、相連及也、詩漸漸之石、箋云、與衆豕涉入水之波漣、釋文漣一本作瀾、

淪　小波爲淪。從水。侖聲。力迍切、詩曰。河水清且淪漪。漪當作猗、語詞也、傳曰、小風水成文轉如輪也、一曰。沒也。書微子、今殷其淪喪、水經注、碣石淪沒於洪波、

漂　浮也。孫子兵勢篇、激水之疾、至於漂石者勢也、從水。䙴聲。本芳妙切、孫匹消切、又匹妙切、案漂及下文浮皆當與汎類廁、

浮　汎也。依海賦注引改、上文汎、浮皃、此又謂浮汎亦通語也、越語、范蠡遂乘輕舟以浮於五湖、從水。孚聲。縛牟切、

氾　濫也。孟子曰、洪水橫流、氾濫于天下、此許君所主也、若楚詞卜居、氾氾若水中之鳧、漢書賈誼傳、氾乎若不繫之舟、皆借氾爲汎、非許義、謂普博也。依元應引補、萿庚注也、從水。巳聲。孚梵切、一曰。淹。言氾亦謂之淹也、集韻豐部淹於贍切、沒也、淹篆下無此義、於此補之、漢書武帝紀、河水決濮陽、氾郡十六、淹或作渰、曹娥碑、爲水所渰、

濫　氾也。西都賦注引作泛、誤、以此氾通汎、而又以

泛易汎也、增韻濫、水延漫也、字林、濫、氾濫也、管子地圓篇濫車之水、注云、其水濴瀯、能氾車。從水監聲。盧瞰切、一曰濡上及下也。詩曰、觱沸濫泉。濡上及下者、濫泉之義、此先釋之而後引詩以證也、詩小雅采菽大雅瞻卬皆曰觱沸檻泉、觱者俗字、檻者借字也、傳曰、觱沸、泉出皃、檻泉正出也、箋云、檻水正出、涌出也、觱沸、出皃、涌泉之源、所由者深、釋名作濫、曰、水正出曰濫泉、濫、銜也、如人口有所銜、口闓則見也、案借檻字者、謂如有檻逼束之、故濆薄而上涌也、箋云所由者深、言其所濆者高、由於深也、是以濡上及下矣、濡非濡漬之濡、乃易濡其尾之濡、謂沾濡也、所濆者高、則先濡其上而後及其下也、一曰清也。郭泰別傳、泰爲之器、譬諸氾濫、雖清而易挹、

泓下深皃。元應引作下湥大也、又引作下湥大皃、廣雅、泓、深也、吳都賦泓澄奫潫、江賦、極泓量而海運、從水宏聲。烏宏切、

湋回也。本部淵回水也、淀回泉也、一曰水名。名當作也、漢書溝洫志、關中靈軹成國湋渠、注云、水出韋谷、元和志、武德三年、分岐山縣置圍川縣、取湋川水爲名、近代譌作圍、從水韋聲。羽非切、

測深所至也。深、動字、謂測之也、釋言、濬、深、測也、郭注、測亦水深之別名、似誤、玉篇、測、度也、廣深曰測、案當作度深曰測

且度高曰高，度長曰長，度深曰深，正一例、深所至者，謂深其深之幾何也、淮南說林訓、以篙測江，篙終而以水為測，惑矣、蒼賓、戲、懷汎鑑而測深乎重淵。**從水則聲。**初側切、

湍　疾瀨也。許注淮南云、湍水疾也、楚詞九章、長瀨湍流泝江潭兮、王注、湍亦瀨也、漢書溝洫志、水湍悍、顏注、急流曰湍、**從水耑聲。**他耑切、

淙　水聲也。沈約詩、百丈注懸淙、高適詩、石泉淙淙、**從水宗聲。**藏宗切、

激　水流礙。衺疾急。曰激也。依元應引補、水流礙、慧苑引作水文礙、非也、流有所礙則其勢衺出、其氣疾急、孟子、激而行之、可使在山、**從水敫聲。**古歷切、**一曰半遮也。**字書、激、遮也、

洞　疾流也。馬部、駉、馳馬洞去也、西都賦、濆渭洞河、桂氏曰、水經有洞過水、亦謂其流疾也、**從水同聲。**徒弄切、

瀿　大波也。元結引東泉詩、此流又高懸、瀿瀿在長空、**從水旛聲。**孚袁切、

洶　涌也。上林賦、洶涌澎湃、羽獵賦、洶洶旭旭、天動地吸、**謂水波騰皃。**依選注引補、蓋庾注也、騰者滕之借字、**從水匈聲。**許拱切、

涌　滕也。公羊昭五年傳、濆泉者何、直泉也、直泉者、涌泉也、論衡狀留篇、泉暴出者曰涌、**從水甬聲。**

余隴切、一曰。涌水。在楚國。方言、沅涌湓幽之語、注云、涌水今在南郡華容縣也、左莊十八年傳、閻敖游涌而逸、水經江水云、又東南當華容縣南、涌水入焉、酈注、水自夏水南通於江、謂之涌口、

湁 湁湒。鬻也。下文湒、一曰鬻涌皃、小徐引上林賦湁湒鼎鬻、玉篇引作湁濼鼎沸、又云、鼎沸、謂水微轉細涌也、其濼字下云、湁濼、沝轉皃、周成雜字云、湁濼、水沸皃也、海賦、湞淳濼濸、筠案上文瀚涌二篆謂水大涌也、湁湒則謂水細涌也、要之皆謂濊水、非鼎中鬻水也、鬻蓋本作沸、後人据上林改之、然沸篆遠隔在後、諸沘沸潒三篆相次、殊不類、又畢沸濫泉、不成訓義、知是後人援捻、失其次第、從水。拾聲。丑入切、

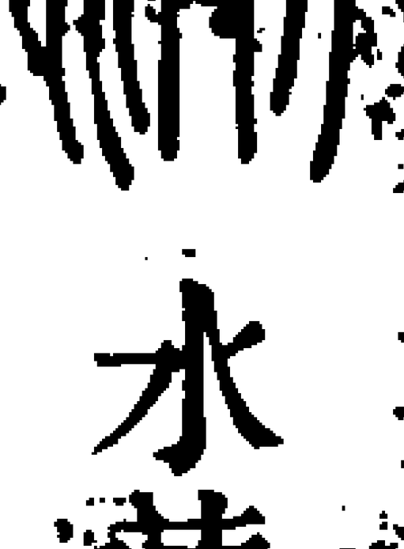
涳 直流也。從水。空聲。哭工切、又苦江切、

汋 激水聲也。釋名、井一有水一無水曰瀱汋、瀱竭也、汋有水聲汋汋也、從水。勺聲。市若切、一曰。井一有水、一無水。謂之瀱汋。釋水文、中山經、視山有井焉、名曰天井、夏有水、冬竭、超山其陽有井、冬有水而夏竭、元中記、貴州有漏汋、一曰百盈百竭、應漏刻、

瀱 井一有水一無水。謂之瀱汋。從水。罽聲。居例切、段氏曰、已見上文、不當複舉、攷釋名作罽、不從水、說文當同之、瀱篆乃淺人所增耳、筠案此

說良是、然又有說焉、小徐本瀱字、在汽涸消潐渴漮之下、如或此字爲許君所收、則當曰、瀱、渴也、一曰井一有水云云、汋雖在前、亦但當云一曰瀱汋也、說文兩字爲名者、出其義於上字之下、乃通例也、大徐遂瀱於汋下、益之、不通矣、

混。句、水流聲也。水字諸引或有或無、要無連混字引之者、以混釋渾、乃義同音近之字也、混、豐流也、玉篇、渾、水濆涌之聲也、苟非豐流、安能濆涌、惟渾兼狀其聲、是爲異耳、七發、沌沌渾渾、七命、溟海渾濩涌其後、從水軍聲。本後袞切、孫戶昆切、一曰洿下皃。元應一引作洿也、一引作汚也、然則是謂渾濁也、老子、渾兮其若濁、○一曰。渾者。測儀器也。依御覽引補、謂渾天也、然文義似不順、姑存之、



水清也。長笛賦注引云、洌、清也、誤以洌之義說洌也、廣雅、洌、清也、詩、洌彼下泉、有洌氿泉、傳皆說以寒、觀引易、則洌寒是兩義、從水列聲。良辥切、易曰井洌寒泉食。井卦文、食字、宋本或有或無、汲古本則後來刊補者、御覽玉篇風俗通韻會引易、皆無食字、

清湛也。湛連清言、則湛亦清耳、豈得泥沒也之本訓乎、從水叔聲。殊六切、

水盛也。字林、溶、水盛皃、甘泉賦、溶方皇于西清、注云、溶盛皃、從水容聲。余隴切、又音容、

澂　清也。澂清皆動字也、考工記、㡆氏涷帛、清其灰而盝之、注云、清、澄也、澄者澂之俗字、易損卦大象、懲忿、釋文云、鄭云、清也、蜀才作澄、賈誼書、澄五湖而定東海、從水、數聲。數者古文徵也、直陵切、

清　朖也。釋言、明、朖也、水清必明、故以朖釋清也、文子、清之言明、杯水見眸子、濁之言闓、河水不見泰山、澂水之皃。再申之者、本文澂仍是動字、而清則靜字也、故必申之、言澂之之後、水皃朖然清也、後漢書張衡傳、澂淟涊而爲清、從水、青聲。七情切、

湜　水清見底也。依詩釋文引乙轉、廣雅、湜清也、從水、是聲。常職切、詩曰、湜湜其止。邶風谷風文、玉篇白帖引詩竝同、案止如人而無止之止、湜湜者、以水況人之詞、故箋曰持正皃、人能持正、如水之清也、惟鄭據本作沚、以小渚曰沚釋之、似與持正不貫、

潣　水流浼浼皃。集韻、潣與浼同、下文浼下、引詩河水浼浼、是許謂潣正而浼借也、從水、閔聲。眉殞切、

滲　下漉也。一引作水下漉爲滲、云下漉者、下文漉、浚也、浚、抒也、是自上挹其水也、滲則自下泄其水、如葛巾漉酒是也、故曰下、衆經音義、滲、盡也、下漏曰滲、封禪書、滋液滲漉、漉或作盝、㡆氏清其灰而盝之、從水、參聲。所禁切、

潿　不流濁也。

玉篇、湋、濁不流皃、廣韻、湋、水不流濁皃、從水圍聲。羽非切

溷　亂也。玉篇、楚詞云、世溷濁而不分兮、溷、亂也、易噬嗑注、不溷乃明、釋文、溷、雜也、亂也、通作渾、漢書劉向傳、賢不才渾淆、一曰、水濁皃。風賦、憿溷鬱邑、李注、憿溷、煩濁皃、從水圂聲。胡困切

淈　濁也。法言吾子篇、惡淫辭之淈法度也、注云、淈濁也、從水屈聲。古忽切、一曰。滒泥。廣韻、淈、淈泥、廣雅、滒、淖也、楚詞漁父、何不淈其泥而揚其波、一曰水出皃也。史記樗里子傳、滑稽多智、正義云、滑讀爲淈、水流自出、言其智計宣吐如泉、流出無盡、

㳬　回𣶒也。依元應引改、今本𣶒作泉者、唐人避諱改之、釋水、過辨回川、郭注、旋流、從水。旋省聲。亦借旋爲之、李善注江賦、引淮南子注、九旋之淵、至深、似沿切

漼　深也。從水。崔聲。七罪切、詩曰。有漼者淵。小雅小弁文、傳云、漼、深皃、

淵　回水也。荀子致仕篇、水淡則回、列子黃帝篇、鯢桓之潘爲淵、止水之潘爲淵、流水之潘爲淵、濫水之潘爲淵、沃水之潘爲淵、氿水之潘爲淵、雍水之潘爲淵、汧水之潘爲淵、肥水之潘爲淵、殷敬順釋文、潘本作蟠、蟠、洄流也、從水。𣶒象形。左右岸也。中象水皃。以本

囦為𣶒之變形貫山切錯

厷二篆説解推之、本注當云從水從𣶒、其象形以下十字、則當在𣶒篆下、烏懸切、𣶒淵或省水。淵從𣶒而𣶒又省水、是兩字之先後不定也、且中象水而旁又有水、豈有此等淵乎、故知淵者𣶒之彙增字也。𣶒者囦之變形也、囦古文淵從口水。小徐篆作囦從小篆水字、它部從古文者、卒作巛、李燾舊本作囦者、口字分兩文半書之也。它書多如此、曲者直之、而又橫寫其水、斯成𣶒矣、濔水滿也。依詩新臺釋文引補、又知陸氏所據詩本作濔、文選沈約安陸昭王碑文注引毛詩亦作濔、今本作瀰濔、傳云盛皃、盧召弓曰、地理志邶詩云、河水泮泮、字從芈姓爲聲、謂新臺也、從水爾聲。奴禮切、澹水搖皃也。依選注引補、漢書司馬相如傳灑沇澹災、蘇林曰、言分其沇澹搖動之災也、七發、湍流遡波、又澹淡之、李善曰、澹淡、搖蕩之皃也、曹孟德樂府、水何澹澹、從水詹聲。徒濫切、潯旁深也。一引作水旁潯也、又引作水涯也、蓋以字林爲說文也、字林見七發注、江淹詩、秋榮冒水潯、從水尋聲。徐林切、泙谷也。玉篇曰谷名、廣韻曰水名、從水平聲。符兵切、浼水皃。此有闕文、玉篇廣韻皆曰、浼、水出皃、倉頡篇、水遖皃、字林云、浼、水定也、蓋亦譌字、文子道

原篇、原流泏泏沖而不盈、從水出聲。竹律切、又口兀切、讀若窋。廣韻十一沒、泏、苦骨切、漚池、

瀳 水至也。玉篇同、小徐也作皃、非也、字又作洊、易坎卦象水洊至、釋文曰、王作荐、釋言、荐再也、坎下坎上是再義、故孔子曰水洊至、許君據字說之、故但曰水至也、從水薦聲。讀若尊。又在甸切、言又者、蓋唐韻亦有尊音、大徐省之也、集韻瀳、徂昆切、

⿰氵晢 土得水沮也。沮似衍文、又似即沮洳之謂、謂水土相和而成泥也、惟集韻二十二昔、竹益切內收⿰氵晢字、引如今本、其直炙切內收⿰氵晢字、云、土得水謂之⿰氵晢、二十三錫、⿰氵晢、亭歷切、水土和也、玉篇廣韻皆曰土得水也、從水晢聲。讀若麵。竹隻切、

滿 盈溢也。從水㒼聲。莫旱切、

滑 利也。周禮食醫、調以滑甘、疏云、滑者通利往來、內則、滫瀡以滑之、注云、齊人謂滑曰瀡、從水骨聲。戶八切、

濇 不滑也。從水嗇聲。色立切、韻會十四緝引以爲歰之或體、衆經音義曰、濇、古文歰、今作澁、謂濇之古文作歰也、

澤 光潤也。左襄二十八年、傳、慶封之車澤可以鑑、考工記、瘠牛之角無澤、注云、少潤氣、從水睪聲。丈伯切、

淫 浸淫隨理也。繫傳曰、隨其脈理而

漫潰也、從水垔聲。余箴切 一曰久雨爲淫。月令、淫雨蚤降、注云、淫、霖也、雨三日以上爲霖、

瀸　漬也。字林同、曲禮、四足曰漬、注云、漬、謂相瀸汙而死、春秋莊十七年、齊人瀸于遂、公羊傳曰、瀸者何、瀸積也、釋文、積、本又作漬、亦借漸字、詩氓篇、漸車帷裳、從水韱聲。子廉切、爾雅曰泉一見一否爲瀸。釋水文、郭注、瀸、纔有兒、案此瀸與纖同意、謂纖微也、

泆　水所蕩泆也。蕩者潒之借字、釋名、水泆出所爲澤曰掌、水亭處如手掌中也、今兗州人謂澤曰掌也、禹貢、溢爲滎、鄭本溢作泆、史記同、從水失聲。夷質切、

潰　漏也。漏者屚之借字、從水貴聲。胡對切、亦決也。字林、潰、旁決也、後漢書班固傳、潰渭洞河、注引蒼頡篇曰、潰、旁決也、一曰散也。依韻會引補、左文三年傳、沈潰、凡民逃其上曰潰、杜注、潰、衆散流移、若積水之潰自壞之象也、○筠案決散二義、漏之引申義也、然既有引者、甯過而存之、

沴　水不和也。依五音集韻引改、沴祗是不和耳、而屬之水者、五行皆有沴、舉一以統其餘也、字又作[illegible]、莊子、陰陽之氣有沴、集韻引作[illegible]、從水㐱聲。郎計切、五行傳曰若其沴作。其當作六、一譌爲亓、再譌爲其也、若六沴作、洪範五

行傳文。申鑒引之曰：六沴作見。五行傳說曰：六氣相傷謂之沴。如淳曰：沴音拂戾之戾，義亦同。王氏觀國曰：古之論五行者，有六沴，謂金沴木也，木沴金也，水沴火也，火沴水也，金木水火沴土也，金木水火土沴天也。

淺　不深也。詩：深則厲，淺則揭。從水。戔聲。七衍切。

洔　水暫益。且止。未減也。猶云不增不減耳。益謂人益之，非此水流入彼水也。暫益者，不多益也。且止者，即止也。水經風日而後減，初益之時，未及減也。洔未減，故以少減之渻承之，與女部㛈同。從水。寺聲。直里切。

渻　少減也。一曰水門也。門似名之譌，蓋衍文也。玉篇云水門名，廣韻集韻皆曰水名。從水。省聲。左傳省穡而用之。息井切。一曰水出丘前。謂之渻丘。釋丘：水出其前，渻丘。

淖　泥也。蒼頡篇：淖，深泥也。字林：濡甚曰淖。左成十六年傳：有淖於前。從水。卓聲。奴教切。

濢　小溼也。小當作下。玉篇廣韻皆曰：濢，下溼也。從水。翠聲。遵誄切。

溽　溽暑。溼暑也。依選注引補。月令：季夏之月，土潤溽暑。江賦：林無不溽。從水。辱聲。月令釋文作辱暑，云本或作溽，溼也。而蜀切。

涅　黑土在水中者也。孔安國注論語曰：涅，

滋之右當從兹

可以染皁者、言至白者染之涅而不黑、亦借泥字、史記屈原傳皭然泥而不滓者也、泥讀如涅、卽用論語涅而不緇。從水從土。日聲。桂氏曰、聲不相近、五經文字云從日從土、覆案本書陧從毀省、五結切、疑涅從陧省聲、筠案染布帛爲深藍色、再以池中茲泥塗之、暴諸日而成緇、五經文字云從印、益謂此也、集韻十六屑乃結切內有⿰月⿱日土、揑、⿰石⿱日土、⿸疒⿱日土四字、又有⿰土⿱日土或作⿱日土、⿰口⿱日土或作⿰言⿱日土、⿱竹⿺辶⿱日土或作⿱竹⿱日土、⿱艹⿱日土或作⿱艹⿰氵⿱日土、奴結切。

滋　竹君本如此、與心部慈同。益也。左昭三年傳、庶民罷敝而宮室滋侈、二十六年傳、吾滋不從、杜注皆云、滋、益也。從水。茲聲。小徐各本如此、艸部茲、艸木多益也。子之切。一曰滋。小徐本如此。水。出牛飲山白陘谷。東入呼沱。地理志、常山郡南行唐、牛飲山白陘谷、滋水所出、趙一清曰、陸字譌、北山經、高是之山、滋水出焉、而南流注于虖沱、筠案水經注渭水篇、說霸水曰、霸者水上地名也、古曰滋水矣、本部灞下云、入霸、於本字似當出其古名。

⿰氵曶　桂嚴二家皆依廣韻所引作⿰氵冐、是也、段氏篆尚誤。青黑皃也。集韻、潰、去色曰潰。從水。曶聲。段氏改此曶爲冐、非也、曶自是隸體、且冐字、玉篇斷爲兩體、本不合。呼骨切。

浥　溼也。廣雅同、詩厭浥行露、傳云、厭浥、溼意也、漢書司馬相如傳、踰波趨浥、郭璞曰、浥、陷也。

從水邑聲。於及切、沙水散石也。詩正義引作水中散石也、散石者細碎之石也。從水少。水少沙見也。也、水經注引作矣、所加切、楚東有沙水。水經注渠水云、新溝又東北流逕牛首鄉北、謂之牛建城、又東北注渠、即沙水也、音蔡許慎正作沙音、左昭二十七年傳、令尹子常以舟師及沙汭而還、注云、沙、水名、土地名曰沙汭、楚東地、沙譚長說沙或從少。易需九二、需于沙、釋文云沙、鄭作沚、沚即沙之形譌也。水經注云音蔡、蔡當讀如二百里蔡之蔡、蔡亾聲相近、瀨水流沙上曰瀨。瀨淺水也。依元應引補、慧苑引云、淺水流沙上曰湍、蓋引本文以說湍也、字林、瀨水流沙上也、水淺流曰瀨也、楚詞九歌、石瀨兮淺淺、論衡狀留篇、湍瀨之流、沙石轉而大石不移、謝靈運過七里瀨詩、石淺水潺湲、史記南越傳、爲戈船下厲將軍、徐廣曰、厲一作瀨、從水賴聲。洛帶切、濆水厓也。胡朏明曰、詩汝墳傳曰、汝水名、墳大防也、箋以爲汝水之側、淮濆傳云、濆涯也、箋以爲淮水大防、毛鄭彼此互異、正義遂謂濆從水、墳從土、故其義有別、而其實不然、爾雅釋丘、墳大坊、康成注大司徒墳衍云、水厓曰墳、酈道元以溢爲水側之濆、是知濆與墳字別而義同、其互異者、乃所以互相備耳、桂氏曰、本書坋

大防也、諸書借墳爲坋、從水。賁聲。符分詩曰。敦彼淮濆。大雅常
李巡謂狀如墳墓、失之切、武文、今
作鋪敦淮濆、常武又曰率彼淮浦、語句相似、許君記憶之誤也、
後漢馮緄傳、敷敦淮濆、猶敷時繹思、左傳引作鋪時繹思也、

涘 水厓也。釋丘、涘爲厓、詩葛藟蒹從水。矣聲。牀史周書曰。
葭大明傳竝云、涘厓也、切、
王出涘。周頌思文正義引大誓云、惟四月、太子發上祭于畢、下
至于孟津之上、太子發升舟、中流、白魚入于王舟、王跪
取、出涘以燎之、鄭注大傳曰、涘、

汻 水厓也。釋水文也、經典
涯也、王出於岸上燔魚以祭、皆作滸、釋水又
曰淮爲滸、釋廣韻用此說、
丘、岸上滸、玉篇則用爾
從水。午聲。呼古切、

氿 水厓枯土也。爾雅曰。水醮曰氿。釋水、水醮曰厬、又曰氿泉
雅、從水。九聲。居洧切、穴出、穴出、側出也、詩大東
有洌氿泉、傳曰、側出曰氿泉、應劭注漢書同、釋名、側出曰氿泉
氿、軌也、流狹而長、如車軌也、筠案釋水釋文云、厬、字又作漸、漸
即氿之異文也、軌亦從九聲、此必依爾雅作氿泉者、增其文以
與之別也、許君引爾雅、所以證本義、水醮則土枯、無潤澤也、猶
曰山有朽壤而崩矣、厬從厂、厂、山厓也、山厓之旁而生泉、豈不
側出乎、毛詩之氿、同聲借字也、爲爾雅者依毛詩改爲氿泉斯

不得不改爲水瀕曰厓矣，借者旣多，遂奪正義，厓字又少見，故桂氏、段氏皆以今本釋水爲正矣，嚴氏從許說，是也。

漘　水厓也。阜部陙，水阜也，集韻陙亦有脣音，釋丘夷上洒下不漘，孫叔然曰，平上陗下曰漘，詩葛藟在河之漘，傳云，漘，水隒也。從水脣聲。常倫切　詩曰：寘河之漘。葢本引王風，傳寫譌在爲寘，說文無寘字也，集韻類篇皆引作寘諸河之漘，韻會引作寘之河之漘兮，葢皆以魏風伐檀改之，非古本也。

浦　水瀕也。詩常武率彼淮浦，傳云，浦，涯也，呂覽召類篇堯戰於丹水之浦，注云，浦，岸也，一曰厓也，述異記，上虞縣有石馳步，吳中有瓜步，江中有魚步，湘中有靈妃步，按吳楚謂浦爲步，葢語譌耳。從水甫聲。滂古切

沚　小渚曰沚。釋水小陼曰沚，譌也，陼自是丘名，詩蒹葭宛在水中沚，傳亦曰小渚曰沚，或借洔字，穆天子傳以飲于枝洔之中，郭注，水歧成洔，洔，小渚也，音止。從水止聲。釋名，沚，止也，小可以止息其上也。諸市切　詩曰：于沼于沚。召南采蘩文，傳云，沚，渚也，渾言之也。

沸　畢沸濫泉。小徐本滭沸檻泉也，說文無滭字，濫下已引觱沸濫泉矣，且單言沸，豈遂無義乎，詩百川沸騰，傳云，沸出，然則說文爛挩說解，後人自加滭沸檻泉以爲之注，初不記濫下引詩固作觱也，大

徐覺之、改爲畢、而檻亦改爲濫、於是泯沒其迹、於是滭沸連語之外、別無單字訓釋矣、從水弗聲。漢書司馬相如傳、滭弗宓汨、顏注、滭弗、盛兒也、案此由滭字從水、遂省爲弗也、分勿切、又方未切、

潨 小水入大水曰潨。申毛傳意、謂衆水相入、交會之處也、從水。衆聲。徂紅切、衆字從目而從之之字多作衆者、是由古八作篆、於正中起筆、偶露一鋒、後人遂爲典要、惟以爲從血者、斯近一人之鹵莽耳、詩曰、鳧鷖在潨。大雅鳧鷖文、傳曰潨、水會也、

派 別水也。一引作水別流也、案當作水別也、𠂢下云水之衺流別也、不過長言之耳、義與此同、下文汜下云水別、是也、木部枝下云木別、禾部稗下云禾別也、皆可證、從水。從𠂢𠂢亦聲。派即𠂢之絫增字也、故不當言從𠂢、說詳釋例、匹賣切、

汜 水別復入水也。派、水別也、江有沱、出於江而不復入也、汜亦江之別、而復入於江、故異其名、釋水、決復入爲汜、釋名、汜、已也、如出有所爲、畢已而還入也、筠案水經注濟水篇、引爾雅濟別爲濋、洛水篇引洛別爲波、洙水篇引汝別爲闡、淮水篇引淮別爲滸、汝水篇曰、濆者、汝別也、皆與此言別同意、又濋灛二字、許君不收、以酈氏引作闡推之、或濋亦本不從水、從水。巳聲。詳里切、詩曰。江有汜。召南

文傳曰、決復入爲汜、許引此者、以證水別復入之義、一曰。汜窮瀆也。瀆者匵之借字、匵之古文作讀、釋丘曰窮
讀汜、郭注、水無所通者、容齋續筆、水絕於已、故汜字之訓、說文以爲窮瀆、筠案祁下云祭無已也、則汜亦已止于一谷、不復能
流出成川也、湀。湀辟。流水處也。釋水、湀闢流川、郭注、通流、廣韻、湀、泉水通川、筠案此承上文窮
瀆而反之、從水。癸聲。求癸切、濘。滎濘也。滎濘疊韻、文選七命、何異促鱗之游汀濘、李善引說
文、濘、絕小水也、段氏謂其捝滎字、是也、亦云濎濙、漢書揚雄傳、梁弱水之濎濙兮、顏注、濎濙小水之皃也、汀濘濎濙皆疊韻、
從水。寧聲。乃定切、洼。深池也。池者沱之俗字、下放此、方言注、洿也、自關而東或曰洼、莊子齊
物論、似洼者、注訓深、從水。圭聲。一佳切、又於瓜切、漥。清水也。元應引作小水也、桂氏曰、清當
作積、集韻、洿、窪也、玉篇、漥、牛蹄迹水也、筠案依此說、則下文一曰窊也四字成句、非兩義也、當再詳之、從水。窐聲。
一穎切、又屋瓜切、一曰。窊也。此義謂漥與窊通也、玉篇、窪亦窊字、同、索隱曰、漥或作窊、一瓜反、廣雅、窪、下也、老子、
窪則盈、范應元注、當作窊、凹也、汙下也、地之窊下者、水趨之必盈、滎。滎濘。絕小水也。依段氏補

滎濘字、字林、濴絕小水也、葢亦挩濴濘字、韓詩外傳、滎澤之水、無吞舟之魚、字或作濴、集韻、瀅、絕小水也、**從水熒省聲。**熒澤亦水名也、言熒省聲足以關之、戶扃切、小徐本滎字在此、大徐移之、乃不於濘上而於濘下、愈使人惑矣、故從小徐以留其挩誤之迹、

潢　久積水池也。大曰潢。小曰洿。依元應引補、方言、氾、逸、潤、注、洿也、注云、皆洿池也、荊州呼潢也、左隱三年傳、潢汙行潦之水、服虔曰、畜小水謂之潢、水不流謂之汙、行潦、道路之水、字或作湟、夏小正、湟潦生苹、傳云、湟下處也、有湟然後有潦、**從水黃聲。**乎光切

沼　小池也。依元應引攺、詩、采蘩、正月、傳、皆曰、沼、池也、散文則通也、風俗通、又曰、圓曰池、曲曰沼、**從水召聲。**之少切、

湖　大陂也。廣雅、湖、池也、阜部陂、一曰池也、風俗通義、謹案傳曰、陂者繫也、言因下鍾水、以繫利萬物也、今陂皆以溉灌、案繫皮古音皆如婆、故說陂以繫、**從水胡聲。**戶吳切、**揚州濅有五湖。**見職方氏、或謂揚州之湖有五、或謂五湖爲震澤、震澤卽具區、皆非也、虞翻川瀆記、太湖、東通松江、南通霅溪、西通荊溪、北通滆湖、東連韭溪、凡五道、謂之五湖、韋昭曰、五湖者、胥湖、蠡湖、洮湖、滆湖、就太湖而五、實一湖也、胡氏渭曰、揚州澤藪爲具區、其浸五湖、浸卽後世所謂湖也、澤藪之

水淺或贏或縮湖則渟蓄淵深四時不改今太湖自包山以西水極淵深卽古之五湖而平望八赤震澤之閒水瀰漫而甚淺則古之具區也、澤浸之別以此。濅川澤所仰以漑灌也。承上文而釋浸以爲渭汾潞泄洸沂湛諸字下言浸之總說也、鄭注職方曰、浸可以爲陂灌漑者、風俗通曰、湖川澤所仰以灌漑也、

汥水都也。廣韻汥水都名、風俗通水澤所聚謂之都、一曰瀦或作豬、禹貢大野既豬、史記豬作都、鄭注檀弓曰、南方謂都爲豬、從水支聲。章移切、

洫方十里爲成。成閒廣八尺。深八尺。謂之洫。考工記匠人文、依从說增方字、然此上仍有闕文也、周禮以畎遂溝洫爲次、惟遂爲借字、許君說く溝巜皆有文、如水瀆也之類、不應洫獨無之、且洫當在溝瀆之下、乃合先小後大之次、或借淢字、詩文王有聲、築城伊淢、傳云、淢成溝也、箋云、方十里曰成、淢其溝也、廣深各八尺、正義云、淢洫音同、史記夏本紀、致費於溝淢、從水血聲。況逼切、論語曰盡力于溝洫。一本于作乎、泰伯篇文、

溝水瀆也。廣四尺。深四尺。地官遂人、十夫有溝、考工記匠人、九夫爲井、井閒廣四尺、深四尺、謂之溝、從水冓聲。釋名、水注谷曰溝、田閒之水亦曰溝、溝搆也、縱横相交搆也、古

侯切。瀆、溝也。字與瀆同、呂覽三月紀、導達溝瀆、從水賣聲。徒谷切、一曰邑中溝。元應引云、又邑中曰瀆也、案此謂邑落中水竇也、史晨碑、修理邑中大溝、論語、自經於溝瀆、安邱西南山中、有郚落名曰召忽、相傳以爲召忽死之之地。

渠、水所居也。渠居疊韻、史記有河渠書、河者天生之、渠者人鑿之、曰厮二渠以引其河、仍是河道、又曰鄭國渠、則後世溉田之溝渠矣。從水、渠省聲。小徐作杲聲、曰杲即柜字、段氏曰、堯廟碑以柜爲榘、彊魚切、

㵕、谷也。從水臨聲。讀若林。力尋切、一曰寒也。與仌部凜音義略同、

湄、水艸交爲湄。釋水文、詩蒹葭、在水之湄、傳云、湄水隒也、字或作堳、廣雅、堳厓也、又借麋字、詩巧言、居河之麋、傳云、水草交謂之麋、釋文、麋本又作湄、筠案、鐘鼎文多借麋爲眉、則湄作麋者、猶之省形存聲也。從水眉聲。釋名、湄眉也、臨水如眉臨目也、武悲切、

洐、溝行水也。地官稻人、以溝蕩水、注云、謂以溝行水也、從水行聲。義聲互相備也、戶庚切、

澗、山夾水也。釋山、山夾水澗、陵夾水澞、許不收澞、蓋本不從水也、易漸卦、鴻漸于干、釋文云、毛詩傳云、涯也、又云澗也、荀王肅曰、山閒澗水也、從水閒聲。古莧

切、一曰澗水。出宏農新安東南入洛。洛當作雒、地理志、宏農郡新安、禹貢澗水在東南入雒、禹貢雒水出宏農郡上雒冢領山、東北至鞏入河、段氏曰、按地理志、禹貢雒水字作雒、凡云伊水入雒、瀔水入雒、澗水入雒、塵水入雒、凡云上雒縣、雒陽縣、字皆不作洛也、且志文前後相應、此云禹貢雒水、則前文稱禹貢逾于雒、伊雒瀍澗旣入于河、道雒自熊耳、古本必皆作雒、斷不作洛也、且志稱職方豫州川曰熒雒、雍州浸曰渭洛、二字分別畫然、可以證上稱禹貢亦必分別畫然、惟豫雒雍洛不同字、故北地歸德下云、洛水出北蠻夷中、直路下云、沮水出東西入洛、左馮翊襄德下云、洛水東南入渭、與雒字迴別、銙案史記用禹貢、踰于雒、伊雒瀍澗浮于雒、道雒自熊耳、

澳　隈厓也。其內曰澳。其外曰隈。字與隩同、釋丘釋文曰、隩本或作澳、案阜部隩下云、水隈厓也、以字從阜、故言水、然仍厓連于隈、不似郭注讀厓內為隩絕句也、案許君此說、全用釋丘、而桂段嚴三家皆依邢氏、欲改為其外曰鞫、非也、許讀釋丘隩隈厓三字三句、又以厓字統解隩隈二字、故下二句曰內為隩、外為隈、但解隩隈二字、不解厓字者、以上文已解厓字也、又安得闌入鞫字乎、許君所以如此讀者、此節題以厓岸、首句曰望厓洒而高岸、說岸即以說厓也、承之曰夷上洒下不漘、謂厓之小別者、又

沂謂灘字本有水濡而乾之義堇者土乾而堅堇也即有河灘沙灘之義緣後用以爲漢水字江漢極大人所常用故制灘字以分別之

名滑也、再承之曰隩隈厓者、言隩也隈也皆厓之別名也、乃又區別之曰內爲隩、外爲隈、至明白也、自李巡本作外爲鞫、陸德明承之、又引字林作坭、云隈厓外也、案諸家之誤、皆因誤讀鄭箋而然、詩篤公劉芮鞫之卽、傳曰芮水厓也、鞫究也、許君所讀者此耳、豈得以鞫爲厓之外乎、鄭箋云芮之言內也、水之內曰隩、水之外曰鞫、鄭君以芮內鞫外對言、雖未詳所出、豈得據之以改爾雅乎、許君所定爾雅句讀、最爲詳密、郭氏不知、妄爲離析、後人又塗附之、殊不合也、○字林、坭隈厓外也、自爲詩箋舉一專字、不得取以汨亂爾雅、○邢疏引毛傳曰水之外曰鞫、必欲證成其謬、遂誣箋爲傳、亦著書者所當戒、**從水奧聲。**亦借用奧、詩瞻彼淇奧、大學引作澳、於六切、

澩　夏有水冬無水曰澩。釋山文、邢昺曰、山上汚下、夏有停潦、至冬竭涸者名澩、**從水學省聲。讀若學。**胡角切、

澩　澩或不省。

灘　水濡而乾也。言爲水所濡以致乾枯也、桂氏曰、濡如濡滯之濡、乾如旱乾、水溢乾封縣之乾、**從水難聲。**本他安反、大徐引唐韻呼旰切、又它干切者、以詩作暵暵字呼旰切也、廣韻引說文呼旰他丹二切、蓋宋時重修加之、**詩曰灘其乾矣。**王風中谷有蓷文、今作暵、傳曰、暵菸皃、許說水濡而乾、所以申毛也、艸部蔫菸

也、菸、鬱也。一曰殘也。葢艸傷于水、鬱幽之而氣不揚、雖未遽萎而已失其性、漸卽於乾也。李巡說釋天涒灘曰、灘、單盡也。亦近此義。至於俗語沙灘、在爾雅則爲潬之通借字。而許不收潬、葢亦以灘攝之。釋水曰、潬、沙出。衆經音義引郭注、今江東呼水內沙堆爲潬。洛陽北河中有中潬池、是也。五音集韻、潬水中沙出、通作灘。河陽縣南有水潬城。

灘　俗灘从隹。當云灘或從難、難卽鷬之或體、

汕　魚游水皃。廣韻、汕、魚乘水上、从水山聲。所晏切。詩曰、烝然汕汕。小雅南有嘉魚文、傳云、汕汕、樔也。箋云、樔者、今之撩罟也。疏引釋器、樔謂之汕、而今本作罺、說文不收、此亦郭本之誤也。毛同爾雅、許引詩者、所以代一曰也。

泆　行流也。行、元應引作下、非也。行流者、行其流也。孟子、禹之行水也。尚書、予決九川距四海、从水支聲。本胡玦切、孫古穴切。案肉部肤、讀若決水之決、然則行流之決、水名之決不同讀也。廬江有泆水。出雩婁大別山。水經、決水、出廬江雩婁縣南大別山、北過其縣東、又北過安豐縣東、又北入於淮、

灓　漏流也。葢卽今俗所謂控山水也。魏策、昔王季歷葬於楚山之尾、欒水齧其墓。姚伯聲云、說文、灓、漏流水、一曰漬也。墓爲漏流所漬、故曰欒水齧其墓。从水䜌聲。洛官切

一曰瀆也。依集韻引補。

滴　水注也。魯靈光殿賦、動滴瀝以成響、從水啻聲。都歷切、

注　灌也。詩豐水東注、與此義近、又曰挹彼注茲、則泊下云灌釜也之義、乃灌之引伸義也、從水主聲。之戍切、

沃　溉灌也。經典作沃、衆經音義云、溉灌曰沃、亦澆也、瀆也、左成六年傳、沃饒而近鹽、服注、土平有溉曰沃、襄二十五年傳、井衍沃、賈逵曰、土平曰衍、有溉曰沃、列子黃帝篇、沃水之潘爲淵、淮南子、沃水泉從上流下也、從水芺聲。烏鵠切、

潪　所以廱水也。廱者邕之借字、玉篇作灉、漢書五行志、廱河三日不流、王莽傳作邕、廣韻、潪、隱也、從水昔聲。所責切、漢律曰。及其門首洒潪。段氏曰、蓋謂壅水於人家門前、有妨害也、桂氏曰、史記貨殖傳、洒削、薄技也、洒削即洒潪、案、小徐無門首二字、

澨　埤增水邊土。人所止者。者、一引作也、胡朏明曰、水邊即厓、埤增之土即大防、防大故爲人所止也、左傳成十五年、華元決睢澨、睢即睢水、澨則其防也、故曰決、王逸注九歌西澨、曰水涯、杜預注左宣四年傳漳澨、曰水邊、義與說文合、從水筮聲。時制切、夏書曰。過三澨。禹貢文、史記索隱云、水經云、三澨、地名、在南郡鄖縣北、孔安國鄭康

淜
馮

成以爲水名，在江夏竟陵之界。今竟陵有三參水，俗云是三澨水。禹貢山水澤地：三澨地在南郡邔縣北沱。酈注云：尚書曰：導漢水過三澨。地說曰：沔水東行過三澨，合流觸大別山阪。故馬融、鄭康成、王肅、孔安國等，咸以爲三澨水名也。許愼言埤增水邊土人所止也。按左傳文十六年句澨，宣四年漳澨，定四年雍澨，昭二十三年蘧澨，服虔或謂之邑，又謂之地。今淸水之濱，有南澨、北澨，而諸儒之論，水陸相半，又無山源出處之所，不能辨其所在。筠案：許君引經，有證本義者，有廣一義者，此引不知何屬。

津　水渡也。渡本動字，此借爲靜字，故加水字以明之。古文苑漢津賦注云：都道所凑爲津。從水，聿聲。將鄰切。

𦩮　古文津從舟淮。鈕氏樹玉曰：淮當是準之譌。

淜　無舟渡河也。主淜河而言，故指言渡河，不云渡水也。經典借馮字，釋訓：馮河，徒涉也。釋文：馮，依字當作淜。小雅不敢馮河，傳曰：馮，陵也。易泰卦疏曰：無舟渡水，馮陵於河。從水，朋聲。或借馮爲朋，詩百朋，六韜作百馮。皮冰切。嚴氏曰：衆經音義引說文：淜，涉渡水也。說文無淜字，疑卽淜之異文。

㶇　小津也。言非舟車所凑也。或借潢字，天官書旁有八星絕漢，曰天潢，亦省作横。六韜軍用篇：天横一名天船。從水，横聲。戶孟切。一曰㠯船渡也。方言

方舟謂之橫、郭注、揚州人呼渡津舫爲橫、荆州人呼杭、音橫、戴東原曰、廣韻、荆州人呼渡津舫爲潢、今本方言注、潢與杭互譌、筠案此義與方部杭同、杭詩作杭、

泭 編木以渡也。詩漢廣、不可方思、傳云、方、泭也、釋文云、泭、本亦作游、又作桴、或作柎、竝同、方言、泭謂之䉫、䉫謂之筏、筏、秦晉之通語也、論語、乘桴浮於海、馬注、編竹木、大者曰栰、小者曰桴、字又作䈏、廣雅、䈏、筏也、從水付聲。芳無切、

渡 濟也。釋言、濟、渡也、從水度聲。亦省作度、方言、過度謂之涉濟、郭注、猶今云濟度、徒故切、

沿 緣水而下也。沿緣音義同、字林從水而下曰沿、沿、順流也、沿亦緣也、禹貢、沿于江海、古文作均、鄭注、均讀曰沿、沿、順水行也、或借巡字、古音沿巡亦疊韻、祭義、陰陽長短、終始相巡、注云、巡讀如沿漢之沿、從水㕣聲。與專切、春秋傳曰王沿夏。昭十三年文、

㴂 逆流而上曰㴂洄。秦風傳曰逆流而上曰遡洄、順流而涉曰遡游、釋水同、涉作下、㴂向也。段氏曰、向當作鄉、是也、案鄉上鄉下、皆謂之鄉、故遡洄遡游、皆謂之遡、然單用遡字便是逆、詩如彼遡風、杜注左傳、韋注國語、皆云逆流曰泝、水欲下違之而上也。牽連㴂字以解洄字、違回同義、故左傳君有違德、論衡引作回德、從水

洄字與回為古今字泝洄同意

席聲。桑故切、

遡　泝或從辵朔。朔聲也、言部訴或作⿰言朔愬、

洄　泝洄也。毛傳爾雅、皆云遡洄遡游、許既作泝洄、卽當作泝游矣、乃泝下第當解泝字、而連言泝洄、其說洄也又然、似遡游別自有說者何也、且毛傳逆流而上、順流而涉爲儷語、而許說逆流而上、乃與沿字說緣水而下爲儷語、何也、邶風、泳之游之、下文泝字、與游相當、或許意以逆流解洄字、以而上解泝字、無論乘舟徒涉、皆有之、言泝游則是洄於水中、不用舟楫、爲加一倍法、初非順流而下邪、果爾、則是以毛傳爾雅爲誤、故如此措詞以辨正之也、記之以俟智者、從水回聲。戶灰切、

泳　潛行水中也。詩、不可泳思、傳云、潛行爲泳、釋水同、從水永聲。爲命切、

潛　涉水也。承潛行水中而言、廣雅、潛、沒也、一曰藏也。易、陽氣潛藏、詩、潛雖伏矣、從水朁聲。昨鹽切、一曰漢爲潛。釋水文也、大徐作漢水爲潛、遂不可通、釋水此例凡九句、皆承水自河出爲灉而言、漢爲潛者、水自漢出爲潛也、故水經注引洛別爲波、汥別爲闡、乃自加別字以著之也、水經注潛水云、潛水、蓋漢水枝分潛出、故爰其稱耳、今爰有大穴、潛水入焉、通岡山下、西南潛出、謂之伏水、或以爲古之潛水、鄭康成云、漢別爲潛、其穴本小、水積成澤、流與漢合、大禹自導漢疏通

卽爲西漢水也、故書曰沱潛既道、桂氏曰、此注在水經潛水下、經之潛、當爲灊、酈注誤以爲禹貢之潛、故與經不符、而說此潛水、則了了矣、

淦 水入船中也。從水金聲。古暗切、一曰泥也。桂氏曰、本書沈、濁黕也、諸書借沈字、莊子達生篇、沈有履、注云、沈、水污泥也、漢書刑法志、山川沈斥、顏注、斥卽斥鹵、沈卽川澤、風俗通、山澤之無水、斥鹵之類也、

汵 淦或從今。

泛 浮也。漢書郊祀志、泛泛滇滇、從高斿、從水。乏聲。孚梵切、玉篇、渢、扶弓切、水聲、汎、同上、說文曰、浮皃、今爲氾濫字、孚梵切、氾、孚劒切、普博也、氾濫也、亦作泛、又扶嚴切、泛、孚劒切、流皃、廣韻一東、汎、房戎切、浮也、又孚劒切、渢、房戎切、宏大聲也、六十梵、汎、浮皃、泛、上同、氾、濫也、案玉篇以渢汎爲一字、而與氾通、氾又與泛通、泛之流皃、與汎之浮皃不同也、廣韻則汎渢各爲一字、汎泛爲一字、氾獨自爲字、考左襄二十九年傳、美哉渢渢乎、杜注、渢渢、中庸之聲、說文既無渢字、此玉篇渢汎一字之可從也、經無泛字、至漢始見、如汎彼柏舟、亦汎其流、與泛字義不異、此廣韻汎泛一字之可從也、竊疑泛是漢字、許君誤分汎泛爲二、抑或泛字後增、故不與漂浮類次、而上淦下汓、亦不相比附也、

汓 浮行水上也。吾鄉有三種、下者伏於水上、次者仰於水上、上者立於水中、一

足棹而一足步、能露其臍者、卽爲難矣、衆經音義曰、江南言拍浮爲汓、淮南說林訓、舟覆乃見善汓、經借游字爲之、以游從㫃汓聲也、詩泳之游之、書若游大川、周禮禁川游者、祭義舟而不游、**從水從子。**子者人也、似由切、**古文或以汓爲沒字。**汓、浮行水上也、與泳潛行水中也、本是儷語、而釋言曰泳游也、郭注潛行游水底、則以爲一事矣、方言潛沈也游也、郭注潛行水底亦曰游、左莊十八年傳閻敖游涌而逸、案恐巴人見之、必潛行矣、古文借汓爲沒、則與休相似同、是人在水中也、大徐少文字二字、如其意則但云一曰沒也可矣、

泅　汓或從囚聲。言變會意爲形聲也、列子說符篇人有濱河而居者、習於水勇於泅、

砅　履石渡水也。鄭甯輴夫、卽呼此石曰厲石、或曰列石、猶厲山氏卽列山氏也、**從水從石。**力制切、**詩曰深則砅。**邶風匏有苦葉文、今作厲、傳云、以衣涉水爲厲、謂由帶以上也、釋文引韓詩、至心曰厲、鄭注論語云、由膝以上爲厲、爾雅釋水、濟有深涉、深則厲、淺則揭、揭者揭衣也、以衣涉水爲厲、繇膝以下爲揭、繇膝以上爲涉、繇帶以上爲厲、

濿　砅或從厲。釋水、深則厲、釋文曰、厲本或作濿、是知經典作厲者、濿之省文也、楚詞九歎、櫂舟杭以橫濿兮、注云、濿渡也、由膝以上爲濿也、列子說符篇、有一丈

𨟻之医、㓹之㡀、淢之㳄其形一也、均有鐵銳蔓延之象、而𨟻㓹淢聲復相近、則医必成字、而許氏失收矣

夫方將厲之、注云、厲、涉水也、史記司馬相如傳、橫厲飛泉以正東、正義云、厲、渡也、後漢書班超傳、超更從它道厲渡、案以上三事、則厲爲涉之通名、不必履石、不必以衣也、

湊　水上人所會也。字林同、廣雅、湊、聚也、周書作雒解、以爲天下之大湊、注、湊、會也、燕策、士爭湊燕、從水奏聲。倉奏切

湛　沒也。漢書、且從俗浮湛、論衡明雩篇、變復之家、以久雨爲湛、久暘爲旱、旱應亢陽、湛應沈溺、左昭二十四年傳、王子朝以成周之寶圭湛於河、經典借沈字、書、沈潛剛克、覲禮、祭川沈、釋天、祭川曰浮沈、從水甚聲。宅減切　一曰湛水。豫州浸。依地理志注引攷、職方氏、荆州、其浸潁湛、鄭注、潁宜屬豫州、在此非也、湛未聞、丁氏杰曰、襄十六年左傳、楚公子格帥師、及晉師戰于湛阪、注云、襄陽昆陽縣北有湛水、東入汝、水經注汝水云、湛水出犨縣北魚齒山西北、東南流、歷魚齒山下、爲湛、方五十餘步、東南逕蒲城北、京相璠曰、昆陽縣北有蒲城、蒲城北有湛水者、是也、湛水又東、於汝水九曲北、東入汝、周禮注曰未聞、蓋偶有不照、

𣴎　古文湛。

湮　沒也。廣雅同、釋詁、湮、落也、從水垔聲。於眞切

𣲖　沒也。玉篇引孔子曰、君子休於口、小人休於水、今禮記緇衣作溺、注、覆沒不能自理出也、方言、出休爲抓、

⿰氵㬅當爲㬅之絫增字

從水從人。讀與溺同。關經典借溺爲休也。奴歷切。

⿰氵㬅沈也。沈者湛之借字、小爾雅、沈、沒也、唐石經左傳僖四年、昭王南征、沒而不復、高注戰國策引同、從水㬅聲。㬅、入水有所取也、沒即其分別文、大徐誤改爲從㬅、莫勃切、

渨沒也。廣雅同、從水畏聲。烏恢切、

滃雲气起也。玉篇滃下云、滃鬱、川谷吐氣兒、易林、潼滃蔚薈、扶首來會、江賦、氣滃浡以霧杳、從水翁聲。亦省作翁、天官酒正、盎齊注云、盎猶翁也、成而翁翁然蔥白色、烏孔切、

泱滃也。繫傳引漢武內傳、七月七日、泱鬱白雲起、詩白華傳云、英英、白雲兒、釋文云、英韓詩作泱、射雉賦、天泱泱以垂雲、或借盎字、釋名、盎齊、盎滃也、滃滃然濁色也、從水央聲。於良切、

淒雨雲起也。依初學記御覽引乙轉、滃下放此、雨雲者、將雨之雲也、初學記、雨雲日油雲、雪雲日同雲、呂氏春秋有始覽、山雲草莽、水雲魚鱗、旱雲煙火、雨雲水波、從水妻聲。七稽切、詩曰、有渰淒淒。小雅大田文、今作萋萋、傳曰、雲行兒、顏氏家訓引、亦作萋、漢書食貨志引有黤淒淒、呂氏春秋引有晻淒淒、黤晻皆渰之借字也、小徐本、此不引詩而引於渰下、或說文古本渰在淒上、依詩本文邪、抑廣韻、淒、雲兒、五音集韻、淒、雲興兒、曹

瀑當作瀑〻疾有所趨也

不言雨、或許君之意亦然、但以淒淒為形容之詞、後人因渰字而增之曰雨雲、大徐遂迻渰下所引詩於淒下邪、所未能決、

渰　雨雲皃也。纂要、雨雲曰渰、雲亦曰油雲、初學記、渰、雲陰皃、引孟子油然作雲、沛然下雨、从水。弇聲。衣檢切、

溟　小雨溟溟也。太元少上九、密雨溟沐、潤於枯瀆、从水冥聲。莫經切、

涑　小雨零皃。零者霝之借字、皃小徐作也、从水束聲。所責切、

瀑　疾雨也。經典省作暴、釋天、暴雨謂之涷、郭注、今江東呼夏月暴雨為涷雨、離騷云、令飄風兮先驅、使涷雨兮灑塵、是也、說苑、飄風暴雨、須臾而畢、从水暴聲。既以疾說之、則篆當从暴、說當作暴聲、本蒲到切、孫平到切、詩曰、終風且瀑。邶風終風文、毛詩作暴、傳云、暴、疾、玉篇、暴、疾風也、或許引三家詩、一曰沫也。沫當依玉篇作沬、蒼頡解詁、水濆起曰瀑也、一曰瀑霣也。李善注江賦引之、本注文弟、依韻會引、

澍　上古時雨。所以澍生萬物者也。依元應選注通鑑注引改補、言上古者、時雨則時雨而已、而特異其名曰澍、則以上古聖人、不待禱雨而得之、故命之曰澍、而製此字也、尸子曰、神農氏治天下、欲雨則雨、五日為行雨、旬為穀雨、旬五日為時雨、

今俗語謂雨聲水聲為滴涿

案此卽上古之時雨也。注、諸引多作生、胡身之注通鑑曰、說文曰、雨所以澍注萬物、故曰澍、音注、是知上古時雨、不命他名而命之澍者、澍者注也、灌注之也、淮南泰族訓曰、若春雨之灌萬物也。無地而不澍、無物而不生。是其義也。一引萬作百、一引者下有是字、並通。從水尌聲。本之樹反、常句切、

湒　雨下也。字林、湒、雨聲、湒湒也。從水咠聲。孫〔子〕入切。一曰灊涌皃。皃小徐作也、上文湁湒灊也、字林湒灊也、集韻湒潛沸聲、

澬　久雨涔資也。淮南主術訓、時有涔旱災害之患、高注、涔、久雨水潦也。一曰水名。名當作也、水經、資水出零陵都梁縣路山。從水資聲。才私切、又卽夷切、

潦　雨水也。謂聚雨水為涔潦也。依元應引刪補、下句蓋庾注、慧苑引作天雨也、謂因天雨稸積之也、詩、于彼行潦、傳云、行潦流潦也。從水尞聲。盧皓切、

濩　雨流霤下皃也。七命注引無雨流字、七命、溟海渾濩、湧其後、從水蒦聲。胡郭切、

涿　流下滴也。廣雅、涿、漬也、方言、瀧涿謂之霑漬、周禮有壺涿氏、從水豕聲。竹角切、

上谷有涿鹿縣。見漢志、應劭曰、黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野、又涿郡涿縣、應劭曰、涿水出上谷涿鹿縣、

叱必別有本義

𣲩 奇字涿。從日乙。

瀧 雨瀧瀧皃。廣韻瀧瀧、涷涻漬、從水。龍聲。力公切。

渿 渿沛也。五音集韻引同。玉篇渿、渿沬、水波皃。桂氏曰。司馬相如大人賦奔揚滯沛。蓋渿譌作滯、從水。奈聲。奴帶切、

滈 久雨也。下文沇陵上滈水也。段氏曰。引伸爲水皃。上林賦鬻乎滈滈。吳都賦滈汗六州之域。從水。高聲。乎老切、

漊 雨漊漊也。謂密雨縷縷不絕也。從水。婁聲。力主切、一曰汝南人謂飲酒習之不醉爲漊。依廣韻引補。玉篇漊、飲酒不醉、增韻漊、習酔不醒、非也、

溦 小雨也。五音集韻作溦、云溦溦小雨也。從水。敄聲。據繫傳改。無非切、

濛 溦雨曰濛濛。依初學記引補。俗作霥。廣雅霥霥雨也、從水。蒙聲。莫紅切、

沇 陵上滈水也。謂陵上凹處停潦也。小徐本滈作滴。韻會及吳均增修復古編竝同。元和志茂州汶川縣濕坂、樹木森沈、常有水滴、未嘗暫燥、故曰濕坂。從水。冘聲。直深切。又尸甚切、一曰濁黕也。黑部黕滓垢也。說詳上文淦下、

洅 雷震洅洅也。從水。再聲。作代切、

淊 泥水

淊淊也。從水臽聲。胡感切 一曰繅絲湯也。

涵 水澤多也。從水圅聲。胡男切 詩曰。譖始既涵。元應引如此，是也。宋巧言釋文僭，毛側蔭反，鄭子念反，故許君引作譖，依毛公改字也。今本作僭，則校者依詩改之。傳曰涵，容也，則知許君偁詩，乃為涵廣一義。

⿰氵挐 漸，句 溼也。王篇⿰氵挐與洳同，許君以漸說⿰氵挐，為漸字廣一義也。詩氓，漸車帷裳，沮洳者，疊韻連語。三蒼，沮，漸也。與此⿰氵挐漸正同。沮洳二字，分之合之，皆可釋以漸，申之以溼者，指其實也。詩魏風彼汾沮洳，傳云，沮洳，其漸洳者，則漸洳亦為連語，羣書多有之。通俗文，淹漬謂之瀸洳，則漸又聲轉為瀸也。從水挐聲。人庶切

瀀 澤多也。經典借優字。詩瞻卬傳云，優，渥也。易林，春多膏澤，夏潤優渥。從水憂聲。於求切 詩曰。既瀀既渥。小雅信南山文，今作優。

涔 漬也。江賦，洊瀲為涔，此義與漬合，然上文云，久雨涔澬也，則涔自主積雨言，而澬涔兩篆分列兩處者，蓋澬主言雨水之多，涔主言雨之漸漬，故自淊至洽十一字，皆霑濡之義，而涔在其中也。淮南俶真訓，牛號之涔，高注，涔，潦水。水澇之年，大道上之積水。覽冥訓，旱雲煙火，涔雲波水。說林訓，宮池涔則溢，旱則涸。又主術訓見澬下，皆以涔旱對舉。從水。

岑聲。鉏箴切。一曰涔陽渚在郢。楚詞九歌望涔陽兮極浦，澧州志云涔水爲帳江別派，從公安入境，爲四水口，又東南流，過焦圻一箭河，至匯口入澧，故稱涔澧。

浞　小濡皃也。桂氏曰，小當爲水，廣韻浞，水濕，玉篇浞，漬也，廣雅濡，漬也，易林浞浞促促，涂泥至轂，浞爲促，從水足聲。士角切。

渥　霑也。詩箋今傳云，渥，厚漬也，信南山既優既渥既霑既足，考工記渥淳其帛，注云，渥與漚同，引左傳鄶人漚菅，作繒人渥菅。從水屋聲。於角切。

灌　灌也。灌乃浸灌滋潤之謂，與渼灌也不同，自涔以下七字同義，玉篇灌，霑也，漬也。從水隺聲。口角切，又公沃切。

洽　霑及也。依慧苑引補，及如詩序漢廣德廣所及也之及，大禹謨好生之德，洽于民心，正義洽謂霑漬優渥，洽于民心，言潤澤多也。從水合聲。大雅民之洽矣，傳曰，洽，合也，毛謂詩借洽爲合也。侯夾切。

濃　露多也。俗作⿱雨農，廣雅⿱雨農⿱雨農，露也。從水農聲。女容切。詩曰。零露濃濃。小雅露蕭文，傳云，濃濃，厚皃。

瀌　雨雪瀌瀌。從水麃聲。甫嬌切。案此篆當刪，直以角弓全句爲訓釋，與仌部一之日畢发，魚部烝然鯙鯙，鱣鮪鮁鮁，同一乖刺，韓詩外傳作臕臕，蓋毛詩亦同，吉日儦

儦，釋文云本作麃，亦可證。重言皆以聲爲義也。至於毛詩無傳，則似本有今脫。下章傳曰：浮浮猶瀌瀌也。若前章無傳，何以稱焉。蓋驅介麃麃，傳云：武皃。與此不合。朱幘鑣鑣，傳云：盛皃。行人儦儦，傳云：衆皃。義皆合，而又不同字也。

溓　薄冰也。桂氏曰：素問夏五月之病至陰，不過十月，陰陽交，期在溓水。馥按此言水始冰，即死也。潘岳寡婦賦：水溓溓以微凝。丁儀寡婦賦：水溓溓而晨結。一曰中絕小水。玉篇、廣韻皆曰：大水中絕，小水出也。蓋謂大水中道而絕流，有小水由之而出也。从水兼聲。本力簟反，又力檢反。孫力鹽切。樓鑰、朱又濂，皆引唐本或從廉，是今挩重文濂。一曰淹也。依宋濂引唐本補。

泐　水石之理也。非謂水與石皆有理，亦非謂水中之石之理，祇是石之理耳。石之脈理曰泐，因其脈理而裂，亦因謂之泐，而言水者，石在地中、水中，無論堅脃，無解裂者，惟石在地上，夏月烈日暴之，驟雨淋之，則脃者裂矣。其裂也必由其理，然物情如是，而水石之理四字尚似不達，或有闕誤矣。从水阞聲。阞，地理也，兼意。盧則切。周禮曰：石有時而泐。考工記文，而今作以。鄭司農云：泐謂石解散也。

滯　凝也。溓下不作薄仌，此不作冰也，皆許君說解用隸書之徵也。楚詞九章：淹回水以凝滯。从水。帶

聲。直例切。泜著。句止也。字與土部坻同、坻箸也、知著當作箸、又當絕句也、止也又解箸字、左傳、物乃坻伏、杜注、坻止也、是也、於此已明、故土部坻但曰箸也、不復言止矣、顧左傳譌小沚曰坻之坻、廣韻四紙亦譌、泜則不譌、徐鍇引左傳、物乃泜伏、從水。氏聲。直尼切、玉篇之是切、廣韻諸氏切、又收六脂、旨夷切、但曰水名、恐是誤以爲上文常山之泜水、卽唐韻直尼切、亦與泜同音、恐亦大徐誤引也、

⿰氵虢水裂去也。方言、瀧激水也、筠案、甘肅水性剛、其激水灌田者、但累石以截其流、則水逆行入高田中、其不爲石礙者、依舊順流也、是裂去之義、從水。號聲。古伯切、

澌水索也。字林同、方言、澌索也、注云盡也、蒼頡解詁、索盡也、北征記、有索水、水易索盡、因名、從水。斯聲。亦省作斯、檀弓、我喪也斯沾、注、斯盡也、息移切、

汔水涸也。廣雅、汔、盡也、易未濟、小狐汔濟、濡其尾、无攸利、干寶曰、說文曰、汔、涸也、小狐力弱、汔乃可濟、未涸而濟之、故尾濡而无攸利也、從水。气聲。本巨乞反孫許訖切或曰。泣下也。或、一引作一、案汔盡雙聲、故義相近、然篇韻竝無此義、詩曰。汔可小康。大雅民勞文、傳曰、汔、危也、箋云、汔、幾也、筠案引詩乃別一義、當以鄭箋幾也爲正、釋詁、幾、汔也、郭注、謂相摩近、孫叔然曰、汔近

也亦引此詩、涸渴也。月令八月水始涸、方言盪歇涸也、注云、謂渴也、釋詁、揮盡歇涸竭也、釋文竭作渴、是也、竭乃近人借字、從水固聲。讀若狐貉之貉。下各切、㵐涸亦從水鹵舟。消盡也。釋名、消、削也、言減削也、從水肖聲。相幺切、潐盡也。釋水、水醮曰厬、注、謂水醮盡、釋文、醮字或作潐、同、從水焦聲。子肖切、渴盡也。地官草人、渴澤用鹿、注云、渴澤、故水處也、賈疏曰、水鍾曰澤、今澤云渴、明是故時停水、今乃渴、故曰故水處也、釋文、渴其列反、書大誓傳曰、吉人渴日以爲善、凶人渴日以行惡、從水曷聲。佩觿云、說文字林、渴音其列翻、唐韻苦葛切者、今音也、今以竭代渴、以渴代澈、漮水虛也。爾雅音義引作水之空也、釋詁、漮、虛也、師古亦引作空也、淮南天文訓、十二歲一康、高注、康、空也、顏注急就篇、轆之言空也、然詩賓之初筵、酌彼康爵、箋云、康虛也、穀梁襄二十四年傳、四穀不升、謂之康、注云、康、虛、謚法解、康、虛也、欠部、歉、飢虛也、是知空虛同義、姑兹存之、從水康聲。康者穅之古字、穀皮無米、則中空、故從之者皆有空虛意、苦岡切、溼幽溼也。詩王風、中谷有蓷、暵其溼矣、傳曰、雖遇水則溼、箋申之曰、雖之傷於水、始則溼、

所謂清切去急不合當與暗聲相同此必譌以清字之切切之也

中而脩、久而乾、是知傳云雖遇水則溼者、受其鬱幽也、故釋曋曰莪皃、莪者鬱幽之意也。從一。所以覆也。覆土而有水。故溼也。凡皆所以釋幽字也、凡鬱幽物者、必有以覆之、覆土而有水、則不見風日、宜其溼矣、不云從水從土者、因文見之、許意特重其所由溼也、㬎省聲。今以濕爲溼、失入切

湆幽溼也。佩觿同、廣雅、湆、溼也、五經文字、湆、幽湙也、似譌從水音聲。去急切

洿濁水不流池也。依元應引補、字林、濁水不流曰洿、謂行潦之水也、案洿池同物、但分清濁耳、孟子、數罟不入洿池、方言、氾浥潤洼洿也、注云、皆洿池也、一曰窳下也。窳借作窊、蜀志郤正傳、道有隆窊、長笛賦、怨懟窊圔、李注、窊圔聲下貌、廣韻、圔下云、圔窊聲下、上文渾下云、一曰洿下皃、亦省洿爲汙、服注左傳云、水不流謂之汙、孟子、汙不至阿其所好、從水夸聲。哀都切

汙薉也。左宣十五年傳、川澤納汙、亦借洿字、方言、潤洿也、廣雅作汙、從水于聲。烏故切一曰小池爲汙。此義與洿同、周語、猶塞川原而爲潢汙也、韋注、大曰潢、小曰洿、史記賈生傳、彼尋常之汙瀆兮、索隱、汙、潢也、一曰涂也。謂涂泥也、木部、杇、所以涂也、則塗墍茨塗丹雘之塗也、釋名、汙、洿也、如洿泥也、論衡效力篇、潢

沃兼日不雨泥輒見者無所通也、

湫隘。句、下也。隘與廣對、下與高對、乃許君以隘釋湫、而又總釋湫隘爲寏下者、卽主所引傳以立言、傳云湫隘囂塵、杜注分爲四事、許君合爲兩事者、以上文近市、下文爽塏知之、市豈必不在高地、而人烟叢密、外水易來、內水難洩、是湫由于隘也、趁市者多、則其聲諠譁、其走揚塵、是囂塵亦相因而至也、爽者明也、承囂塵而反之、塏者高燥也、承湫隘而反之、左氏本以爲兩事、杜氏豈得以爲四事乎、左昭十二年傳、湫乎攸乎、杜注、湫、愁隘、

春秋傳曰晏子之宅湫隘。依集韻所引迻之於此、使與隘下之義相屬、而下文兩水名、亦得相屬也、昭三年傳曰、景公欲更晏子之宅、曰子之宅近市、湫隘囂塵、不可以居、杜注、湫、下、隘、小、囂、聲、塵、土、許君乃截引兩字者、正以見湫隘之爲一事也、

一曰有湫水。在周地。未聞、安定朝那有湫泉。泉當作淵、唐人避諱改之、地理志、安定郡朝那、有湫淵祠、蘇林曰、湫淵方四十里、停水不流、冬夏不增不減、不生草木、水經注河水云、高平川水有五源、咸出隴山西東水發源縣西南二十六里湫淵、淵在四山中、湫水北流、西北出長城、北與次水會、從水。秋聲。子了切、又卽由切、

潤水曰潤下。此說義之詞、挩佚、第存引書一句耳、潤下是兩義、易傳曰、雨以潤之

又曰、潤萬物者莫潤乎水、是潤義也。孟子曰、水無有不下。此下義也。且漢書溝洫志、水行地下、湊潤上徹、然則潤且可及於上而可以潤下。說潤乎火部、說曰炎而上、可以見例。從水。閏聲。如順切。

準 平也。莊子天道篇、平中準、大匠取法焉。漢書律歷志、繩直生準、準者所以揆平取正也。案此因水平曰準、因製平物之器、謂之準也。漢武帝置平準官、史記有平準書、而凡平亦謂之準、易傳、易與天地準、鄭注、準、平也、祭義、推而放諸東海而準、鄭注、準猶平也。從水。隼聲。之允切、宋順帝名準、沈約宋書省作准、此桂氏說也。案汲古本兩體竝見、初非一律。

汀 平也。集韻引此而申之曰、謂水際平地。玉篇、水際平沙也。楚詞九歌、搴汀洲兮杜若、注云、汀、平也。從水。丁聲。他丁切。

泙 汀或從平。

沑 水吏也。嚴氏曰、類篇引作水和也、本又作水利也、利即和之爛文、此作吏誤。桂氏曰、吏當作文。玉篇、沑、女六切、泥也、泥當作涀、涀、居六切、水文也。集韻、淑沑、水皃。廣韻、蹜沑、水文聚也。文選海賦、葩華踧沑、李注、踧沑、蹴聚也。一曰溫也。依類篇引改。桂氏曰、溫當爲溼、集韻、沑、溼也。溼俗作濕、與溫形近而誤。沑別作⿰氵宿、玉篇、⿰氵宿、溼也。從水。丑聲。人九切。

瀵 水濅也。上文云、濅、川澤所仰以灌溉也、釋水、瀵大出尾

下、郭注、今河東汾陰縣有水、口如車輪許、濆沸涌出、其深無限、名之曰瀵、馮翊郃陽縣復有瀵、亦如之、相去數里而夾河、河之中陼上、又有一瀵、瀵源皆潛相通、在汾陰者、人壅其流以爲陂、種稻、呼其本出處爲瀵魁、尾猶底也、从水。糞聲。讀若粉。本匹問切、孫方問切、「爾雅曰瀵大出尾下」此乃繫傳所引、且水經注引呂忱曰、爾雅異出同流爲瀵水、與今本異、釋文曰、水本同而出異、又與呂說不同、正不知許讀如何、

滜新也。廣韻、滜、新水狀也、繫傳曰、詩新臺有漼、本此字、今詩作洒、釋文洒七罪反、韓詩作漼、音同、云鮮皃、从水。辠聲。七辠切、

瀞無垢薉也。思[元]賦、澄淟涊而爲清、舊注、清、瀞也、或借淨字爲之、詩閟宮有侐、傳云、侐、清淨也、齊策、清淨貞正以自娛、从水。靜聲。亦省作靜、東京賦、滌濯靜嘉、綷注、靜、絜也、周語、靜其巾幕、韋注、靜、絜也、鄭注雜記曰、拭、靜也、疾正切、

瀎滅瀎。當作瀎泧、拭滅皃。說文無拭字、从水。蔑聲。莫達切、

泧瀎泧也。玉篇云、泧、瀎也、此上文所以譌爲滅瀎也、然終當作瀎泧者、說文於連語、必詳說於上字也、从水。戉聲。讀若椒椴之椴。又火活切、桒言又者、承讀若椴、大徐之苟簡也、玉篇、泧、桑結切、又呼括許月二切、桂氏曰、讀若椴者、

一九八八 册 續修四庫全書 第36 版反內

史記倉公傳望之殺然黃。徐廣音蘇葛反。䨜紫㵒滅。創字林所謂抹撥也。釋名。摩娑猶抹撥。漢書谷永傳。末殺災異。

洎　灌釜也。徐廣注封禪書曰。灌水於釜中曰洎。音冀。呂氏春秋應言篇。市邱之鼎以亨雞。多洎之則淡而不可食。少洎之則焦而不熟。左襄二十八年傳。去其肉而以其洎饋。正義曰。周禮士師職云。祀五帝則洎鑊水。鄭注。洎謂增其沃汁也。然則洎者添釜之名。添水以爲肉汁。遂名肉汁爲洎。從水。自聲。其冀切。段氏曰。當依釋文其器反。

湯　熱水也。博物志。日中時如探湯。從水。昜聲。土郎切。

渜　湯也。士喪禮。渜灌棄于坎。注。沐浴餘潘水。古文渜作緣。荊沔之間語。疏曰。潘水既經溫煑。名之爲渜。渜已將沐浴。謂之爲灤。從水。耎聲。乃管切。

洝　渜水也。從水。安聲。烏旰切。

洏　洝也。從水。而聲。如之切。一曰。煑孰也。肉部。胹。爛也。玉篇。洏。不熟而煑。或借濡字。內則。濡豚。濡雞。注。濡謂亨之以汁和也。

涚　財溫水也。財者才之借字。說文文借材裁。今借纔。後漢書馬援傳。但使衣食財足。財溫者。不大熱也。月令。季夏。溫風始至。是古謂大熱爲溫。從水。兌聲。輸芮切。周禮曰。以涚漚其絲。考工記㡛

氏以涚水漚其絲注云故書涚作湄鄭司農云湄水溫水也段氏曰湄當作涚集韻云涚或作湄是也筠案鄭注言故書作湄初不言何人所改許君亦從改本作涚而仍用先鄭之說已不甚可解且鄭君駁先鄭曰涚水以灰所泲水也又司尊彝曰盎齊涚酌注曰盎齊差清和以清酒泲之而已鄭君於此經不言故書涚作某且郊特牲曰醆酒涚于清汁獻涚于醆酒亦言酒事許君不用未改之司尊彝而用既改之㡛人亦不可解也

涫 灊也。春秋緐露蔄待纅以涫湯而後能爲絲荀子解蔽篇涫涫紛紛孰知其形注云涫涫沸皃 從水官聲。古丸切 酒泉有樂涫縣 見地理志

涾 涫溢也。字與䰜部鬻同義 今河朔方言謂沸溢爲涾。嚴氏曰今方言三字衍文筠案此葢庾注故與許君語例不同且涫下作灊溢下作沸分別明白此亦不當作沸也 從水沓聲。徒合切

汏 淅𤃬也。謂一事而三名也一引云汏洗也汏者汏之譌洗者淅之譌莊子天下篇泠汏於物注云猶沙汏也後漢書陳元傳洮汏學者之累惑注洮汏猶洗濯也 從水大聲。徒蓋切又代何切集韻亦收之八戈玉篇廣韻則無平聲

𤃬 淅也。淮南要略訓所以洮汏滌蕩至意高注洮汏𤃬也 從水簡聲。亦省作𥳑秦[illegible]

簡練以爲揣摩。高注：簡，汏也。古限切。

淅　汏米也。詩釋文引無米字。通俗文：淅米謂之洮汏。士喪禮：祝淅米于堂，南面用盆。注云：淅，汏也。**從水，析聲。**先擊切。

滰　浚乾漬米也。廣雅：滰，盪也。下文：漉，浚也。然此浚是滲漉，說見前滲下。**從水，竟聲。**其兩切。**孟子曰：孔子去齊，滰淅而行。**萬章篇云：孔子之去齊，接淅而行。詩生民疏引此而說之曰：謂洮米未炊，漉之而去，言其疾也。

溲　浂汏也。依宋庠國語補音引改。浂者，比象其形也；汏者，其實也。說文通例：凡一義數字類聚者，大抵于首字詳說之，以下皆轉注。本文汏瀟淅皆轉注，浚字結尾，乃詳說之，猶手部揃搣批搙皆轉注，至捽乃指實之，皆偶然變例也。謂之浂者，凡洮米皆自上溜下，其狀如沃也。上文滰下言漬米，米部糅下同，而知浸字誤者，洮汏取其去塵沙，浸之時甚少也。內則爲稻粉糔溲之以爲酏。注：糔溲，博異語也。糔讀與滫瀡之滫同。上文滫瀡以滑之，注：秦人溲曰滫。**從水，叜聲。**詩生民：釋之叜叜。傳：釋，淅米也。叜叜，聲也。釋文：叜字又作溲，濤米聲也。爾雅作溞，音同。釋訓：溞溞，淅也。郭注：洮米聲。案字以叜爲古文，假借字也。義以毛傳聲也爲正義，動字也。內則之溲，即說文之溲；又爾雅之溞，即內則之糔，皆非周初之字，亦非周初之義也。本是形容之詞，沿習久

則以爲名目、芰芰與浮浮一類、毛傳、浮浮、氣也、亦正字正義、釋訓烰烰烝也、說文用之、亦當是周末之專字專義也、字音則以廣韻蔌有切爲正、國語少浚于豕牢、韋注、少浚小便也、補音曰、浚音騷、又騣之日、按此字又有所搗所九二切、檢所搗音者、亦訓便也、所九音者、說文解爲沃狀也、李舟切韻無騷音、從說文也、

浚　抒也。抒、挹也、左襄二十四年傳而謂子浚我以生乎、杜注、浚取也、從水夋聲。私閏切、

瀝　浚也。玉篇作漉也、瀝漉雙聲、此浚也是自上挹之、一日滴瀝、則與滲下之漉浣下之浚同意、從水厤聲。郎擊切、一日水下滴瀝之也。依選注引補、魯靈光殿賦動鶴瀝以成響、滴瀝者疊韻字也、史記滑稽傳時賜餘瀝、則瀝卽滴也、雖與字義合、而未合許君屬詞之意、惟通鑑日、鄭漢章命取酒割臂血瀝酒共飲之、此事與許君意合、水下滴瀝之者、水下卽是滴瀝、而所滴瀝者則別一物也、今本少之也二字、艮由不知許意、

漉　浚也。月令、仲春之月、毋漉陂池、釋文、漉竭也、從水鹿聲。盧谷切、小徐本鹿聲下有一日水下皃也、案瀝下一日句、小徐本無之、蓋二字同義、故自彼迻於此也、

淥　漉或從彔。方言、盝涸也、廣雅、盝盡也、皆從淥而加皿、釋詁、盝竭也、則從皿彔聲、

潘　淅米汁也。

士喪禮、祝淅米于堂、南面、用盆、管人盡階不升堂、受潘煮于垼用重鬲、又云外御受沐入、注云、沐、管人所煮潘也、左哀十四年傳、使疾而遺之潘沐、注云、潘、米汁、可以浴頭、從水番聲。普官切、一曰。潘水在河南滎陽。廣韻、周文王畢公之季孫、食采於潘、因氏焉、出廣宗河南二望、桂氏曰、地因水名、水在河南、故望出河南、

瀾　潘也。地官稾人注、雖其潘灡戔餘、不可褻也、通作瀾、內則、面垢、燂潘請靧、注云、潘、米瀾也、從水蘭聲。洛干切、

泔　周謂潘曰泔。衆經音義、江北名泔、江南名潘、廣雅、泔瀾也、從水甘聲。古三切、

滫　久泔也。荀子勸學篇、蘭槐之根是爲芷、其漸之滫、君子不近、庶民不服、楊倞注、滫、溺也、桂氏曰、溺當爲溲、以溲爲小便、故變爲溺耳、淮南人閒訓、申椒杜茝、美人之所懷服也、及漸之於滫、則不能保其芳矣、高注、滫、臭汁也、筠案此二事、與久泔義合、泔久則酸臭也、然泔卽謂之滫、內則、滫瀡以滑之、注云、秦人溲曰滫、徐廣史記音義、滫者、淅米汁也、是也、因而洮汏亦謂之滫、鬲部敲、一曰滫米器也、字或作糔、內則、爲稻粉、糔溲之、注云、糔讀與滫瀡之滫同、從水脩聲。息流切、又思酒切、

瀫　滓垽也。一物而三名也、與澳下云隈厓也、文法同、瀫與黑部䵝同、廣雅、瀫謂之滓、釋器

缾之罄矣亦可用罄義

澱謂之垽、因之多泥之湖亦曰澱、水經注、澱陂水之異者也、字又作淀、亦省作定、漢志齊郡鉅定、水經注作巨淀、以縣東南有巨澱湖故也、古謂之奠、考工記匠人凡行奠水、注云奠水、停水也、從水。殿聲。堂練切、

淤澱滓。濁泥也。言澱滓又名淤也、解以濁泥、兼爲澱滓二篆解也、一引無濁泥、非字林、淤、澱滓也、今謂水中泥爲淤是也、上林賦行乎州淤之浦、從水。於聲。依據切、

滓澱也。釋名、泥之黑者曰滓、從水。宰聲。阻史切、

淰濁也。從水。念聲。乃忝切、禮運、龍以爲畜、故魚鮪不淰、注、淰之言閃也、

瀹漬也。桂氏曰、士喪禮、管筲三、其實皆瀹、注云、皆湛之湯、馥謂猶內則湛諸美酒、筠案釋艸釋文引字林、瀹、煑也、此借爲鬻也、從水。龠聲。以灼切、

⿱罒⿰氵焦釃酒也。詩伐木傳云、以筐曰釃、廣雅、灑、盪也、一曰浚也。此浚與漉下之浚同、從网水。依段氏刪從字、兩言從則主從不分矣、网水者、猶云以葛巾漉酒也、焦聲。子小切、讀若夏書天用勦絕。似有捝文、否則後人增也、刀部剿下、已引作天用剿絕其命矣、小徐作勦、從刀尚合、大徐從力、尢誤、

漀側出泉也。泉當作酒、玉篇、漀、出酒也、然側字亦當有、漀之爲言罄也、側出之所以罄

之也。釋名、縠猶傾也。側器傾水漿也。從水。𣪊聲。去挺切。𣪊籒文磬字。小徐無、

湑莤酒也。既茜之酒、因亦謂之湑。士冠禮、旨酒既湑。注云、湑、清也。詩鳧鷖、爾酒既湑。箋云、湑、酒之泲者也。一曰浚也。與灑下一曰浚也同意。謂茜酒謂之灑、謂之湑、亦謂之浚也。浚與漉同意。浚酒即漉酒也。一曰露皃也。詩蓼蕭傳曰、湑湑然、蕭上露皃。從水。胥聲。私呂切、詩曰。有酒湑我。此證前二義也。詩小雅伐木文。傳曰、湑、茜之也。上章傳曰、以藪曰湑。正義曰、藪、草也。用茅。又曰。零露湑兮。小雅蓼蕭文、此證後一義、

湎沈於酒也。漢書樂志、湛沔自若。沔者湎之借字、湛者沈之正字。韓詩、夫飲之禮、不脫屨而即序者謂之禮。跣而上坐者謂之晏、能飲者飲之、不能飲者已、謂之醧、齊顏色均眾寡、謂之沈、閉門不出客、謂之湎。從水。面聲。詩蕩、天不湎爾以酒。釋文、飲酒齊色曰湎、即韓詩所謂齊顏色也、則面亦兼意、彌充切、周書曰。罔敢湎于酒。酒誥文、

漿酢糡也。謂酸漿也。周禮酒正之四飲、漿人之六飲、禮記玉藻之五飲、皆有漿、公食大夫禮、飲酒漿飲。注、飲酒、清酒也、漿飲、酨漿也。從水。將省聲。隷書不省、即良切、漿古文糡。

涼薄

也。此後人所改也。无部已引爾雅涼薄也。段氏曰。涼廁於此者。謂六飲之涼與桼為類也。鄭司農云。涼以水和酒也。許當用大鄭說。從水京聲。呂張切。

淡　薄味也。或借啖字。史記叔孫通傳。呂后與陛下攻苦食啖。索隱云。按孔文祥云。與帝共攻冒苦難。俱食淡也。顏注漢書曰。啖當作淡。淡謂無味之食也。從水炎聲。徒敢切。

涒　食已而復吐之。似與齒部齝齸二字相類。然上下文皆人飲食之事也。孫叔然說爾雅曰。涒灘。萬物吐秀傾垂之皃。與許說略近。從水君聲。他昆切。爾雅曰。太歲在申曰涒灘。釋天

澆　洪也。元應引作灌瀆也。不與洪類廁者。食部饡下云。以羹澆飯也。乃澆之本義。本篆上下皆飲食字也。至於氾勝之書。湯有旱災。伊尹作為區田。教民糞種。負水澆田。則引伸之義。從水堯聲。古堯切。

液　𧖴也。句　潤也。依元應引補。𧖴液一物二名也。血部𧖴下云。气液也。者。气之所煦成液也。此云𧖴潤也者。𧖴之為物。多潤澤也。字林。液。汁也。蒼頡篇。津。汁也。藝文志有湯液經法。從水夜聲。本夷石切。孫羊益切。

汁　液也。公食大夫禮。大羹湆不和。注。今文湆為汁。士昏禮。大羹湆在爨。注。大羹湆。煑肉

汁也。今文湆皆作汁，許不收，湆蓋從今文。方言：斟，汁也。從水。十聲。之入切。

滒　多汁也。淮南原道訓：甚淖而滒。高注：滒亦淖也。饘粥多瀋者曰滒。廣雅：滒，淖也。筠案：少牢饋食禮之普淖，鄭注：普淖，黍稷也。普，大也；淖，和也。竊謂以多汁說之，似亦可通。從水。哥聲。讀若柯。古俄切。

灝　豆汁也。玉篇：灝，煮豆汁。從水。顥聲。乎老切。

溢　器滿也。依慧苑引補。釋詁：溢，盈也。孝經：滿而不溢，所以長守富也。從水。益聲。夷質切。

洒　滌也。字林：洒，濯也。左襄二十一年傳：在上位者洒濯其心。玉篇曰：今爲洗。晉謐贈陸機詩：吾子洗然。李善引莊子：吾洒然異之。從水。西聲。先禮切。古文目為灑埽字。夏官隸僕掌五寢之埽除糞洒之事。注云：洒，灑也。鄭司農云：洒當爲灑。康成謂論語曰：子夏之門人小子，當洒埽應對。詩抑篇傳、東山箋皆曰：洒，灑也。

滌　洒也。大射儀：射人宿視滌。注云：滌謂溉器埽除糞。鄭君兼言埽除者，詩七月：十月滌場。傳云：滌，埽也。鄭本之。從水。條聲。徒歷切。

濈　和也。詩無羊：其角濈濈。傳曰：聚其角而息濈濈然。毛傳固有和義。然釋文曰：本又作𧢲，亦作戢。玉篇、廣韻皆曰：濈，和也。而玉篇又曰：𧤴，牛多角，又角堅皃，或作戢。廣韻二十六

緝、䚡角多皃、𧤟上同、然則毛詩以戢爲正字、䚡𧤟皆後作之專字、濈則借字、玉篇之牛多角、當作牛角多皃、以傳聚其角知之、至於說文濈字、與上文洒滌、下文瀋渳、皆不類、恐是後增、從水戢聲。阻立切、

瀋 汁也。釋名、宋魯人皆謂汁爲瀋、從水審聲。昌枕切、玉篇瀋在灒下、是也、本書蓋後人亂之、春秋傳曰、猶拾瀋也。哀三年傳、

渳 飲也。廣雅同、小徐作飲歃也、從水弭聲。耳部䏦讀若渳水、緜婢切、

⿰氵算 飲歃也。一事而三名也、飲歃二篆下皆曰歠也、歠下曰飲也、從水算聲。玉篇廣韻皆作潠、從篹聲、衫洽切、又先活切、玉篇息面須芮二切、廣韻此芮息絹二切、一曰吮也。嚴氏曰、疑當在漱篆之欶聲下、欠部欶、吮也、足以明之、

漱 盪口也。盪、思元賦注引作蕩、借字也、音隱云、漱、飯畢盪口也、江賦、漱壑生浦、從水欶聲。所右切、

泂 滄也。集韻、北燕謂禁曰洞、玉篇禁寒極字或作洞、玉篇洞、冷也、從水冋聲。戶褧切、

滄 寒也。列子湯問篇、見仌部滄下、從水倉聲。七岡切、

⿰氵靚 冷寒也。廣韻、瀴⿰氵靚、冷也、廣雅、⿰氵靚、寒也、通作淨、方言、淬、寒也、注云、淬猶淨也、又云、滅、淨也、注云、冷皃也、從水靚聲。七定切、

彝器文盥亦可作頮，湏字似須之彡者水形也，則音當同沬

淬　滅火器也。字與焠同，謂以器盛水，滅刀之火，以堅其刃也。從水，卒聲。七內切。

沐　濯髮也。書顧命王乃洮頮水，馬云洮，洮髮也。從水，木聲。莫卜切。

沬　洒面也。漢書律歷志王乃洮沬水，顏注沬，洗面也。沬，卽頮字也。字又作靧，內則面垢，燂潘請靧。從水，未聲。荒內切。

湏　古文沬從頁。顧命釋文頮，說文作沬，云古文作頮。漢書司馬遷傳沬血飲泣，孟康曰沬音頮，顏師古曰沬，古頮字，頮洒面也，言流血在面如盥頮。玉篇頮洒面也，沬同上，湏古文。案陸氏之說是，湏爲頮之殘字，顧氏之說則如今本，未能定之。

浴　洒身也。論衡譏日篇沐去首垢，洗去足垢，盥去手垢，浴去身垢。從水，谷聲。余蜀切。

澡　洒手也。蒼頡篇澡，盥也，亦爲通語，儒行澡身而浴德。從水，喿聲。子皓切。

洗　洒足也。內則足垢，燂湯請洗。漢書黥布傳王方踞牀洗，顏注洗，濯足也。從水，先聲。穌典切。

汲　引水於井也。元應引無於井字。莊子至樂篇綆短者不可以汲深。從水，及聲。大徐有從及，謬也。孔子曰巽乎水而上水，上水乃汲引之義，從及則主於巽乎水矣。居立切。

淳　淥也。段氏曰內則考

工記注皆曰淳沃也按㡛氏而沃之卽上文之渥淳其帛也嚴氏曰當作淥也韻會引作淥也卽淥字桂氏曰襄二十五年左傳表淳鹵鹵謂鹹地淳謂漏地從水䇂聲。常倫切

淋　以水浂也。字林同筠案自淥至瀸皆滌器滌衣之事則淋亦當然故不與浂篆類廁且不直云浂也而加以水二字明乎其非概灌矣則浂卽㡛氏而沃之沃特淋之爲滌衣滌器無典可徵耳從水林聲。力尋切一曰淋淋。山下水皃。小徐皃作也七發洪淋淋焉若白鷺之下翔李注曰說文曰淋山下水也案七發言淋淋而李引說文不曰淋淋似今本衍一淋字蓋言淋淋則當言皃言淋則當言也三蒼解詁淋漉水下也

漬　漚也。謂水浸潤物也。依元應引補蓋庾注也通俗文水浸曰漬從水責聲。前智切

漚　久漬也。段氏曰言久漬者略別於漬也考工記㡛氏以涗水漚其絲注云漚漸也楚人曰漚齊人曰湲案此漚之正義也陳風可以漚麻傳曰漚柔也謂漚其麻而使之柔柔非漚之正訓從水區聲。烏候切

渫　除去也。南都賦注引作去除也則去字上聲讀易井渫不食荀爽云渫除去穢濁清潔之意也琴賦注引說文泄除去也卽此文從水枼聲。私列切東都賦士怒未渫渫卽渫唐

人避諱改之曲禮葱渫亦然

瀚 濯衣垢也。俗作澣詩薄澣我衣箋澣謂濯之耳 從水榦聲。胡玩切

浣 今澣從完。法下云今文此蓋風之所校者所箋記寫者誤刻之正文耳

濯 澣也。禮記衣冠濯澣以朝此濯衣也詩洞酌可以濯罍此濯器也 從水翟聲。直角切

涑 澣也。衆經音義濯生練曰涑十一舊埬曰浣一云以手曰涑以足曰浣也通作漱公羊莊三十一年傳臨民之所漱浣也何注無垢加功曰漱去垢曰浣齊人語也曲禮諸母不漱裳 從水東聲。速侯切 河東有涑水。左成十三年傳伐我涑川水經涑水出河東聞喜縣東山黍葭谷酈注涑水一名洮水案左昭元年傳宣汾洮即此涑水又注河水云涑水又西南流注於河

潎 於水中擊絮也。廣雅漂潎也方言潎清也考工記弓人注剽讀爲摽漂絮之漂越絕書子胥至溧陽界中見一女子擊絮于瀨水之中桂氏曰莊子曰洴澼絖玉篇無澼字。洴下云水澼也澼即潎之異文。從水敝聲。匹蔽切

涳 涂也。從水從土尨聲。讀若隴。又亡江切 土部已收此重出

灑 汛也。衆經音義通俗文以水掩塵曰灑謂以水灑散之也弟子職實水於盤攘臂袂及肘堂上

則播灑宝中握手、從水麗聲。本所買切、孫山豉切

汛　灑也。劇秦美新況盡汎埽前聖數千載功業、從水凡聲。息晉切、

漆　以繪桼為口色也。竹君本色字上空白一格或是采字、天官有桼人、呂氏春秋有當染篇、從水桼聲。而剡切、徐鍇曰說文無桼字。裴光遠云、從木、朩者所以桼梔茜之屬也。從九九者桼之數也。未知其審、嚴氏曰桼即杭古篆字在竹部、杭從九聲、九桼聲之轉。考工記但有七入、九非桼數、裴說謬、桂氏曰漢銅印文作⿰氵朵從朵、筠案繆篆多不足據、況朵亦非聲、

泰　滑也。左傳汏輈、唐石經作汏、借汏為泰也。廣韻太過也、宣四年傳曰伯棼射王汏輈、杜注、汏過也、箭過車轅上。昭二十七年傳曰齊子淵捷射洩聲子、中楯瓦、繇朐汏軜、注云、汏矢激、字與达通、廣韻达足滑、洞簫賦順序卑达、李善引字林、达滑也、從収水大聲。他蓋切、徐鍇曰本音他達切、

夳　古文泰如此。玉篇收之大部、云今作泰、

⿰氵閻　海岱之閒謂相汙曰⿰氵閻。本之方言、從水閻聲。余廉切、

灒　相汙灑也。依元應引補、衆經音義灒又作濺㕙二形同、子旦反、史記五步之內、以血濺大王衣、作濺、楊泉物理論云、恐不知味而唾㕙、作㕙、江南行此音、山東音湔、

浼浘免者謂俛而甘受也

子見反、通作淺、士虞禮注、槃以盛棄水、爲淺汙人也、又通作湔、左僖二十三年傳奉匜沃盥、旣而揮之、杜注、揮湔也、一曰。水中人也。中去聲、案本句蓋是庾注、一曰二字當作謂、從水贊聲。則旰切、

浼 汙也。方言、浼、汙也、東齊海岱之閒曰浼、案此汙乃汙蠛之汙、故廁於此、大徐沿之洿下汙上、則誤以爲濆汙之汙矣。從水免聲。武辠切、又水流平皃。依[redacted]引補、詩曰。河水浼浼。邶風新臺文傳曰、浼浼平地也、案此別爲一義、當在引孟子下。孟子曰。汝安能浼我。公孫丑篇文、此證本義、

⿰氵愁 腹中有水气也。從水從愁。愁亦聲。士尤切、賈誼容經、喪紀之志、漻然⿰氵愁然憂以湫、

湩 乳汁也。玉篇、江南人呼乳爲湩、列子力命篇、乳湩有餘、穆天子傳、具牛馬之湩、以洗王之足、從水重聲。多貢切、

洟 鼻液也。易萃卦、齎咨涕洟、鄭注、自目曰涕、自鼻曰洟、或以涕爲洟、素問、泣涕者腦也、腦者陰也、髓者骨之充也、故腦滲爲涕、王砅注云、鼻竅通腦、故腦滲爲涕流於鼻中矣、又作鮷、三蒼、鮷、鼻液也、從水夷聲。本敕計切、孫他計切、

汗 身液也。依御覽引改、後漢書胡廣傳、政令猶汗往而不反、注云、易曰渙汗其大號、劉向曰、汗

𤅊

讞

出而不反者也、從水干聲。侯旰切、泣無聲出涕者曰泣。詩用無正、鼠思泣血、傳曰
無聲曰泣血、魯語、無洵涕、韋注、無聲涕出爲洵涕也、從水立聲。去急切、涕泣也。詩澤陂涕泗滂
沱、傳云、自目曰涕、自鼻曰泗、從水弟聲。他禮切、潸涕流皃也。字林、潸潸淚下皃也、從
水散省聲。本山宴反、孫所姦切、詩曰。潸焉出涕。小雅大東文、湅灡也。此篆字當
與汏浙相次、段氏曰、卽槪氏之湅絲湅帛、已湅之帛曰練、糸部練下云湅繒也是也、湅之以去其瑕、如灡米之去糠、故許以灡
釋湅、而不與灡爲伍、筠案如此、則當與濯湅相次、總之不當在此也、桂氏曰、或通作練、七發灑練五藏李注、練猶汏也、從
水柬聲。郎甸切、讞議辠也。字或作讞、文王世子、獄成有司讞於公、論衡定賢篇事之難者莫過
於獄、獄疑則有請讞、續漢書百官表注云、治書侍御史、選明法律者爲之、凡天下諸讞疑、掌以法律當其是非、後漢書裴楷傳
法、廣雅曰、讞疑也、謂罪有𡖋者讞於廷尉也、從水獻聲。兼意字亦省作獻、魯頌、淑問如臯陶、在泮獻囚、正義云、所
囚者服罪之人、察獄之吏、當受其辭而斷其罪、故使善聽獄如臯陶者獻之、魚列切、與法同意。當作灋、指從水而言

減滅二字類厠可知咸威意亦同矣

渝　變。句汙也。玉篇渝變也汙也易成有渝詩舍命不渝襮天之渝左傳專之渝凡傳箋杜預王弼注無不用釋言渝變也者許君特申之以汙爲其從水也布帛受溼則色汙矣韓詩外傳夫五色雖明有時而渝後漢書班固傳光藻朗而不渝爾從水。俞聲。羊朱切易曰。渝安貞。依[redacted]引補訟九四爻詞一曰。渝水。出遼西臨渝。東出塞。地理志遼西郡臨渝縣渝水首受白狼東入塞外案入當依說文作出其交黎縣下云渝水首受塞外南入海是其明證水經注小遼水云白狼水又東北出東流分爲二水右水疑卽渝水也西南循山逕一故城西世以爲河連城疑是臨渝縣之故城王莽曰馮德者矣

減　損也。詩巧言僭始旣涵涵韓詩作減云減少也從水。咸聲。古斬切

滅　盡也。釋詁文從水。威聲。滅者咸之絫增字說見火部威下亡列切

漕　水轉穀也。依韻會引改平準書索隱亦引之又曰一云車運曰轉水運曰漕周書文傳解是故土多發政以漕四方四方流之漢書武帝紀穿漕渠通渭如淳曰水轉運曰漕從水。曹聲。在到切一曰。人之所乘及船也。似有挩誤漢書趙充國傳臣前部士入山伐林木大小六萬枚皆在水次冰解漕下顏注

漏為滴漏之專字其屋屚則作屚

漕下以水運木而下也。

泮　諸侯饗射之宮也。饗大徐作鄉誤广部廱下云天子饗飲辟廱亦作饗也大雅行葦言天子之禮首末皆言饗中言射與大射禮合魯頌泮水言諸侯之禮在泮飲酒言饗箋云徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也又曰角弓其觩束矢其搜傳曰觩弛皃蓋毛公寓不戰屈人之意故云弛而泮宮固習射之地也以鄉射禮推之可知字又作頖見小戴記又借畔字史晨碑益州太守高朕修周公禮殿記皆作畔宮西南爲水。東北爲牆。泮水箋曰辟廱者築土雝水之外圓如璧四方來觀者均也泮之言半也蓋東西門以南通水北無也白虎通半者象璜也獨南面禮儀之方有水耳從水從半半亦聲。普半切

漏　以銅盆受水刻節晝夜百刻也。依選注引補受二引作盛刻節二引作分時案謂分一時爲八刻也刻箭者詩東方未明傳云挈壺氏掌漏刻者正義云刻謂置箭壺內刻以爲節而浮之水上令水漏而刻下以記晝夜昏明之度數也案刻以爲節節即許所謂刻節抑或有闕文矣周禮挈壺氏凡軍事縣壺以序聚欜皆以水火守之分以日夜注以火守壺者夜則明火視刻數也分以日夜異晝夜漏也漏之箭晝夜共百刻冬夏之閒有長短焉太史立成法有四十八箭顧亭林曰厤家有

大刻、有小刻、初一初二初三初四正一正二正三正四、謂之大刻、合一日計之、得九十六刻、其不盡者、置一初初於初一之上、置一正初於正一之上、謂之小刻、每刻只當大刻六分之一、合一日計之、為初初者十二、為正初者十二、又得四大刻、合前為百刻。從水屚聲。盧后切、

澒 丹沙所化為水銀也。繫傳引淮南子有黃澒青澒赤澒白澒园澒、高注、白澒、水銀也、本草、水銀一名汞、生符陵平土、出於丹沙、陶隱居曰、今水銀有生熟、此云生符陵平土者、是出朱沙腹中、亦別出沙池、皆青白色、最勝、出於丹沙者、是今燒粗米朱沙所得、色小白濁、不及生者、從水項聲。呼孔切、俗作汞者、蓋省頁、則同江、因迻工於水上也。

萍 苹也、水艸也、從水苹、苹亦聲、薄經【切】增此字者、可謂不學矣。唐石經釋草、苹、蓱、是也、今本作萍蓱、釋文作苹萍、云、萍本或作蓱、詩鹿鳴傳云、苹、蓱也、卽釋草文、而釋文曰、蓱、本又作萍、惟秋官萍氏釋文、不言有異本、而鄭注引爾雅萍蓱、釋文曰、萍、本亦作苹、然則注本作苹、恐經亦本作苹也、月令、季春萍始生、釋文作蓱、鄭注又引作蓱萍、釋文不言萍有別本、蓋萍者蓱之俗字、時世所便、故蓱或作萍、苹亦或作萍也、且以字體論、萍字水艸兼從、而以艸為主、水為從、設許君收之、當入艸部、為蓱之重文矣、豈得在此。

治 治

水也。釋詁、淈治也、郭注、淈書序作汩、音同耳、案郭意謂書序借汩爲淈、然許意則謂釋詁借淈爲汩也、詩泮水、屈此羣醜箋云、屈治也、正義云、屈治、釋詁文、彼屈作淈、某氏引此詩、是音義同也、書序、帝釐下土、方設居方、別生分類、作汩作、周語、決汩九川、韋注、汩、通也、宋庠曰、汩音骨、案非也、當卽此從曰之汩、天問、不任汩鴻、師何以尙之、王注、汩、治也、鴻、大水也、惟洪範汩陳其五行、僞孔傳以亂訓汩、則美惡不嫌同詞也。從水、曰聲。于筆切、

濊 水多皃。李善注長笛賦引之、皃作也、從水、歲聲。呼會切、案水事既畢、而以治水之汩字爲殿、此一定之章法也、此下不應有字、而小徐本濊、渫、治、湯四字、皆在汩下、大徐遂渫治湯附其義近之字、惟濊在汩上、段氏刪濊篆而以濊當之、是也、注刻小徐本、濊下引詩、猶作濊濊也。

文四百六十八 實四百六十四 重二十三 實二十四 ○文選魏都賦注引說文、濤大波也、○韻會引徐鍇本、潙水名、從水、爲聲、又云出河東虞鄉縣歷山西、西流至蒲坂、本書有嬀無潙。○文選盧子諒詩、注引說文曰、泊、無也、案卽心部怕無爲也、改怕爲泊、又刪爲字耳、

說文解字句讀弟十一上

安邱王鵬超校

說文句讀　卷二十一

說文句讀 卷二十

說文解字句讀弟十一下

沝　二水也。闕。旣釋以二水也，而又云闕者，蓋沝卽水之異文，許君未得確據，故不質言之，而與白亦自字、麻與𣏟同，異文也。集韻曰：閩人謂水曰沝，則謂水沝爲兩字。安康王玉樹松亭曰：鄭氏易坎爲水，水作沝，郭忠恕佩觿集音義一而體別，水爲沝，火爲焜，是水與沝音義竝同。筠案：此說最精。凡疊二成文者，如叒、叕、从、棘、兟、卯、屾、豩、鱻、斦等字，皆當與本字無異，惟沝之卽水有據，故於此發之。唐韻之壘切，未可據也，說詳釋例。凡沝之屬皆從沝。

㳅　水行也。字林同，謂水之自行也。泱下云：行流也，則謂人之行之也。從沝㐬。力求切。㐬，突忽也。從㐬之借義，故伸之。㐬突同音，㐬忽疊韻，卽此以突說㐬，足徵㐬突之非一字矣。

流　篆文㳅從水。

𣶒　徒行厲水也。厲者，濿之省文也。詩匏有苦葉亦然。許君此說與毛傳爾雅同，然則段氏曰履石渡水、與深則砅截然二事，信有徵矣。從步沝。時攝切。

涉　篆文𣶒從水。流下之㳅及此𣶒，小徐作流涉，今改之。

文三　重一

瀕　水厓也。元應引字林、濱水崖也、知呂氏已收濱字。人所賓附。頻賓疊韻、大雅池之竭矣、不云自頻、傳云、頻、厓也、箋云、頻當作濱、厓猶外也、釋文云、張揖字詁云、瀕、今濱、則瀕是古濱字、禹貢海濱廣斥、泗濱浮磬、漢志作瀕、師古注、瀕、水涯也、音頻、又音賓。

顰　蹙。不。前。而。止。也。頻有頻厓頻蹙二義、許君牽連說之、人所賓附、伸水厓之義、欲涉必至其瀕也、頻蹙不前、又伸賓附之義、或深涉、或寒涉、故既已賓附而又頻蹙也、桂段嚴三家皆曰、當作顰戚、戚字是、顰字非也、嚴氏曰、說文無蹙字、考工記無以為戚速也、注引春秋傳操之為已蹙矣、知戚卽蹙、桂氏曰、易復卦頻復、注云、頻蹙之兒、釋文作戚、憂也、孟子己頻顣曰、鍇案此又因頻而顣加頁也、許君所以言頻蹙者、卽所以關孟子、卽詩桑柔曰、國步斯頻、傳曰、頻、急也、亦頻蹙引伸之義、鄭君改毛曰、頻猶比也、哀哉國家之政、行此禍害比比然、案顰字隸變為瀕濱頻三字、而頻獨為頻數之義、鄭君於此字小疏、故說不云自頻、則破之為濱、說桑柔以比比也、然比比之義、又急義之引伸、但言各有當耳、

從頁從涉。符真切、慧苑引云、渡水向岸、水紋叢皺、亦謂之頻蹙、案此三句、似當在從涉之下、然紋皺二字、說文竝無、

疑是文㸚之誤、又疑是庾注、姑附于此、凡頻之屬皆從頻。

顰　涉水顰蹙也。或作嚬顰、又借矉爲之、陸機百年歌、呼吸嚬蹙反側難、方言、顰濆也、注、音頻、莊子天運篇、西子病心而矉其里、從頻。卑聲。字有分別文、今人多不知、故說此字多誤、或謂當云從頻從卑頻亦聲、或謂讀當如卑、以唐韻符眞切爲誤、皆非也、許君說顰以水厓爲本義、以顰蹙爲引伸之義、其說顰也、則以顰蹙爲義、可知顰爲頻之所孳育、但分其頻蹙之義、不能當水厓一義矣、凡分別文之在異部者、定以本字爲聲、使之與會意字異也、此在同部、不得不云從頻、而以雙聲之卑爲聲、許君本不謂讀如卑也、易頻復、釋文、本又作嚬、嚬眉也、鄭作顰、音同、馬云憂頻也、巽九三、頻巽吝、釋文解王注之頻顣曰、此同鄭意、案陸氏說、則鄭君解頻復頻巽、皆以顰蹙說之也、段氏曰、易頻復、王弼虞翻侯果皆以頻蹙釋之、易音義曰、鄭作顰、幸晁氏以道古周易、呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑、晁云、卑、古文也、今文作顰、筠案諸家作頻、仍用古文也、鄭君作卑、省形存聲字也、今人誤認頻顰爲兩字、故其說多滯、

文二

〈 水小流也。詩節南山正義、引此而申之曰、言水小不能自通、須人甽引之、則甽是壟中小水之名、筍案〈字、省巛之外四筆、獨存中一筆、故云水小流、與省木爲不爲片同例、不言從水省、似有闕文、周禮。匠人爲溝洫。相廣五寸。小徐作俗耜字、二相爲耦。一耦之伐。廣尺深尺。謂之〈。

倍〈曰遂。大徐作倍〈謂之遂、下文三句、考工記亦皆作謂之、許君皆改作曰者、此乃說字之法宜然、謂之〈者、此本字也、故仍考工之舊、自倍〈曰遂以下、本可不用、然巜部卽以繼〈部之後、論字形則倍〈成巜、而義殊不然、故再引四句以明之、而改四謂之字皆作曰字、以劃清賓主、乃再倍之則成巛字、而不連言之者、自〈至巜、皆人力爲之、川則天生之、且千夫之地方百里、豈有許大而無川者、匠人爲溝洫、但据所掌而言耳、巜下不云從二〈、川下不云從三〈、皆爲其形相嬗而義則否也、倍遂曰溝。倍溝曰洫。倍洫曰巜。約舉考工記文也、其〈作甽、巜作澮、許君特以明〈巜巛三字相次之意、未必所据本卽然、川下引書濬〈巜距川、谷部又引睿畎澮距川、可證、鄭注天官染人、引禹貢羽畎夏狄字、與考工同、說川者大名也、大可統小、故可用爲通詞、作甽則〈巜無別矣、故知非也、地官遂人、凡治野、夫閒有遂、遂上有徑、十夫

有溝、溝上有畛、百夫有洫、洫上有涂、千夫有澮、澮上有道、萬夫有川、川上有路、以達于畿、**凡く之屬皆從く。**姑泫切、

甽　古文く。從田從巛。段氏曰、古文疑當作籀文、蓋く巜皆古文也、**田中之溝也。**依漢章帝紀注引改此句、承從田從川而申說之、恐人直認爲川也、鄭注匠人曰、壟中曰甽、其語尤爲分明、

畎　篆文く。從田犬聲。六畎而爲一畝。猶云六尺爲一步也、司馬法、六尺爲步、步百爲畝、又曰、壟上曰畝、壟中曰畎、是知一畝三壟三畎、食貨志云、趙過能爲代田、一畝三畎、歲代處、故曰代田、古法也、后稷始爲畎田、案今年種此三畎、而稍耨壟艸以附苗根、則壟平矣、明年以畎爲壟、以壟爲畎、而仍種于畎中、則地有餘力、故曰代也、

文一　重二

巜　水流澮澮也。言水流者、承く水小流也而言、巜倍于く、其流大也、言澮澮者、澮爲水名之專字、而不借用巜、巜爲同閒之溝之專字、而通用澮、故以澮說巜也、地官稻人、以澮寫水、注云、澮、田尾去水大溝、釋名、注溝曰澮、澮、會也、小溝之所聚會也、**方百里有巜。**依韻會引改、**廣二尋。深二仞。**考工記匠人文、**凡巜之**

屬皆從巜。讀若儈同。儈當作澮，猶恐人不知巜澮之爲一字也，故指實之。古外切。

粼 水生厓石間粼粼也。依江賦注引補。詩揚之水，白石粼粼，傳云：粼粼，清澈也。從巜粦聲。本力因切，孫力珍切。

文二

川 貫穿通流水也。又承巜而言，其流愈大，故增巜爲巛也。川貫疊韻，川穿同音。桂氏段氏皆謂貫當作毌，不知隸字但用貫也。李巡注爾雅：水流而分，交錯相穿，故曰川也。虞書曰：濬𡿨巜距巛。古皋陶謨文，今作畎澮。鄭注曰：畎，田閒溝也。澮，所以通水于川也。距當作歫。言深𡿨巜之水會爲巛也。依釋水疏引補。引書而又釋之者，所以明𡿨巜巛三部相次，特以字形遞增之故。唐虞除水患而兼收其利，周則但享其利矣，故其制加詳，不必遂溝洫之名唐虞已有。凡巛之屬皆從巛。昌緣切。

巠 水脈也。永下云：象水巠理之長。從巛在一之下。一，地也。濱下云：水脈行地中濱濱然。壬省聲。古靈切。

一曰水冥巠也。或作溟涬、玉篇、溟涬、水盛皃、𢀖古文巠不省。巟水廣也。桂氏曰、通作荒、桓十五年左傳、莫敖縊于荒谷、盛宏之荊州記、汪陵縣東有三湖、湖東有水名長谷、水經注、湖水東通荒谷、從巛亡聲。呼光切、易曰包巟用馮河。泰卦文、今作荒、釋文漢書竝作巟、馮者淜之借字、𡿧水流𡿧𡿧也。依六書故引補、字與水部淢同、從巛或聲。于逼切、𡿯水流也。字與水部汩同、許君各舉一義耳、是以補亾、詩注引字林、汩、深水也、釋水釋文引字林、汩、水聲急也、皆用字義也、惟廣雅、𣶃𣶃流也、如此文耳、繫傳引相如賦、汩乎順流、方言、汩、疾行也、注云、汩汩急皃、楚詞九歎、江湘油油、長流汩兮、南都賦、漻淚淢汩、從巛曰聲。于筆切、𡿪水流𡿪𡿪也。桂氏曰、𡿪𡿪分流也、本書、㴋、水裂去也、裂當爲𡿪、從巛歺肖聲。良辥切、邕四方有水自邕成池者是也。依廣韻引改、漢書王莽傳、邕河水不流、經典借雝字、雝亦作雍、水經注、雍奴縣、四方有水曰雍、不流曰奴、秋官敘官雍氏注云、謂隄防止水者、王制、辟雍、圓如璧、壅以水、詩振鷺于彼西雝、傳云、雝、澤也、又借廱、漢書五行志、廱河三日不流、

從巛從邕讀若雝。以關借雝爲邕也，於容切。邕籀文邕如此。平安館鄭饔遂父鼎饔作邕、從此文也。

侃剛直也。廣韻侃強直也從㐰。㐰古文信坎卦象曰水流而不盈行險而不失其信不從巛。取其不舍晝夜。字在川部，而先言從㐰，後言從川，且加解注者，侃字若人人部，則從口難爲解，故立文如此，當云川亦聲，空旱切。論語曰子路侃侃如也。先進篇文，誂子貢爲子路，記憶之誤也。案此章言侍側，自不當言從口，若引鄉黨與下大夫言侃侃如也，則可入之人部，說之曰從人口川聲，而許君不然者，是篇孔安國注曰，侃侃和樂之皃，闇闇中正之皃，許君皆改其解，而不欲與先儒爲難，故引先進而闇下並此不引，以泯其迹。

𡿧害也。一火部烖下云，天火曰烖，則此巛謂水害也。左莊十一年傳，宋大水，曰天降之災，是也。烖在火部，而曰天火者，所以別於人火，曰火也。此在川部，又無事於區別，故直謂之害，而不曰水害也。玉篇曰，天反時爲巛，左宣十五年傳文也，彼作災，杜注，寒暑易節，釋文不言有作巛之本，恐顧氏自改之，是以巛爲通稱也，非許君意，不見其說字形，曰從一雝川，且引左氏以明之乎。從一雝巛。此亦借雝爲邕也，國語，爲川者決之使導，一安能雝川，此以一象隄防之形也。孟子

日無曲防、春秋傳曰、巛雝爲澤、凶。宣十二年傳之約文也、祖才切、

州水中可居者曰州。釋水文、漢書地理志十二州、顏氏亦以此文注之、周繞其旁。從重巛。周者匊之借字、周州疊韻、職流切、昔堯遭洪水。民居水中高土。故曰九州。大小不嫌同詞、此先舉州之大名也、禹貢記九州之界其以水爲界者、兖揚雍三州、加以爾雅爾河閒曰冀州、是四州也、兼山水者、青徐豫梁四州、但以山爲界者、荆州而已、故字從重川、取其多者論之、詩曰在河之州。此又舉州之小名也、今關雎作洲、乃俗別也、此一水而非重川、但周繞其旁耳、鄭注禮記、引虞書流共工于幽州、一曰州疇也。各疇其土而生也。此別一說也、於從重川無涉、風俗通云、周禮五黨爲州、州、疇也、案疇當作𠷎、巛巛皆有環繞之狀、又是疊韻、故以爲說也、各疇其土而生者、各耕治其田以謀生也、荀子君道篇、文王倜然乃舉太公于州人而用之、管子羣萃州處、皆借州爲疇、

𡿧古文州如此。博古圖齊侯鎛鐘同此、齊侯鐘作巛、

文十　重三

沂謂宜以原字建首以厵為重文以灥隸泉部之末

泉 水原也。水者，指水部自汃至海凡水名字而言，發源注海者固有泉，首尾不出一縣者亦必有泉，許君之意，不謂趵突珍珠泉之類也。象水流出成川形也。上半象泉，下半似川，字要是全體象形，非從川也。疾緣切 凡泉之屬皆從泉。

⿱緐泉 泉水也。段氏曰：淮南書云：莫鑒於流潦而鑒於澄水，許注云：楚人謂水暴溢為潦，潦即緐字。桂氏曰：徐鍇曰：阪泉蓋本此字。僖二十五年左傳：遇黃帝戰於阪泉之兆。從泉緐聲。讀若飯。符萬切

文二

灥 三泉也。闕。詳遵切 凡灥之屬皆從灥。

厵 水泉本也。泉，玉篇作原，是也。原即本字，本則況詞。左昭九年傳：木水之有本原，以本承木，以原承水，而孟子源泉混混，又曰有本者如是，則本亦況詞也。從灥出厂下。愚袁切

原 篆文厵省。俗字作源，而以原代邍。

文二　重一

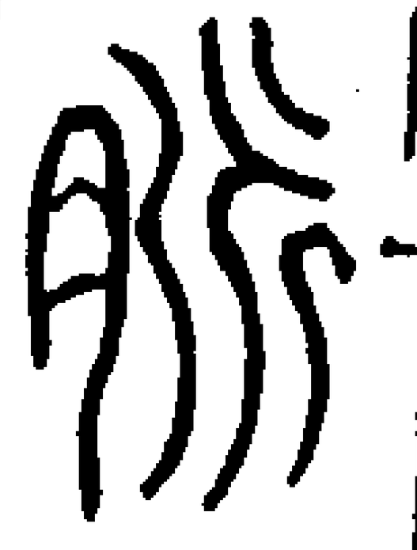
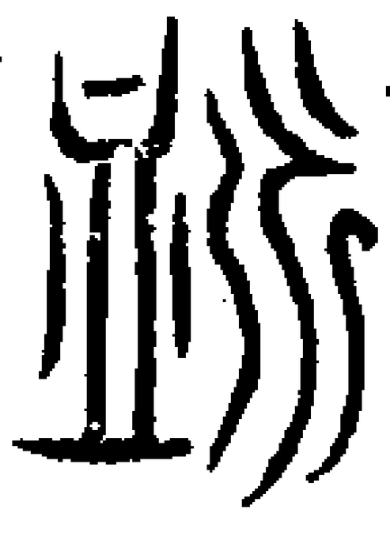
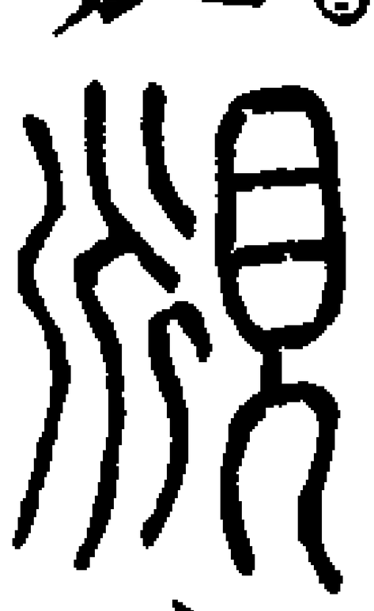
永　水長也。釋詁方言皆曰、永長也、毛詩傳箋竝同、許君加水者、兼說字形也、永篆與水篆相似、但屈曲引長之耳、且羕下亦云水長也、又同引一詩、但殊其音以爲別、而後永羕二字之古合今分、源流了然矣、象水巠理之長永也。于憬切、詩曰。江之永矣。周南漢廣文、凡永之屬皆從永。

羕　水長也。釋詁、羕長也、許君加水者、沿永字說解而加之也、齊侯鎛鐘銘、子子孫孫、羕保用言、此永羕一字之證、許君不合爲一者、釋詁長也一條內、永羕竝出、則羕爲永之分別文、由來久矣、許君亦兩列之、使人自悟可耳、或借養字、夏小正、時有養日、時有養夜、從永羊聲。余亮切、詩曰。江之羕矣。前引毛詩、此引韓詩也、登樓賦、川旣漾而濟深、李善引韓詩江之漾矣、辥君云、漾長也、案賦借漾爲羕、注卽改羕爲漾、以就之、李氏每有此謬、

文二　汲古初印作三、孫鮑二本、皆闕此兩字、

𠂢　水之衺流別也。釋水曰、水自河出爲灉、濟爲濋、汶爲瀾、洛爲波、漢爲潛、淮爲滸、江爲沱、過爲洵、潁爲沙、汝爲濆、凡此皆所謂別也、出於大水而別流也、謂之衺流者、如河之正流爲正、灉之自河出者、視河[illegible]河流必

正東正西，灘流必傾衺也。既已別出，即是分𠂢，猶之別子爲祖矣。衇覛二字，說皆曰衺，故不入血部見部。從反永。言反猶言衺也。徐鍇曰：永，長流也。反即分𠂢也。匹卦切。𠂢字見金刻者，皆即永字古文，不論反正也。凡𠂢之屬皆從𠂢。讀若稗縣。縣屬琅邪郡。小徐作讀若蜀稗縣，非也。蜀祇有郫縣，音疲。

血理之分衺行體中者。衇如木石之有理，故曰血理。幕絡一體，故曰衺行。凡十二經衇，奇經八衇。史記正義曰：寸口，脈之大會，手太陰之動也。人一呼，脈行三寸，一吸，脈行三寸，呼吸定息，脈行六寸。人一日一夜，凡一萬三千五百吸，脈行五十周於身，漏水下百刻，營衛行陽二十五度，行陰二十五度，度爲一周也，故五度復會於手太陰寸口者，五藏六府之所終始，故法於寸口也。從𠂢從血。莫獲切。衇或從肉。輟耕錄引無求子云：脈之字從肉從𠂢，又作衇，蓋脈以肉爲陽，衇以血爲陰。籀文衇。衺視也。廣雅：覛，視也。釋詁：覛，相也。郭注：覛謂相視也。周語：古者太史順時覛土。西京賦：覛往昔之遺館。韋昭、辥綜注皆曰：覛，視也。許君獨加衺者，以其從𠂢也。脈亦從𠂢，而入之目部，說曰從目𠂢聲，此不入見部者，覛之義蓋如睨而視之之睨，義取於審諦，故曰衺視。從𠂢從見。莫狄切。

覛　籀文覛。小徐篆作⿰𠂢見、竊以𧖴衇易其左右推之、此亦當然、故從大徐、

文三　重三

谷　案當作谷、小徐部首作谷、而部中字皆從谷、大徐亦有三字從谷是也、泉出通川爲谷。元應引作水之通川者曰谷、釋水、水注川曰谿、注谿曰谷、邢疏曰、水注川曰谿、是澗谿之水注於川也、注谿曰谷、謂山谷中水注入澗谿也、案此說與許合、詩有空大谷、在彼空谷、則谷是山澗、故此文云出、下文云半見也、從水半見出於口。半見者、謂八也、八者、巛省乀也、不類者、猶崩之巛變爲芔也、谷之形少增于㕣、㕣下云從水敗皃者、由陷泥、故云然、酋正如㕣、固曰水半見於上矣、其半見奈何、曰、山蔽之也、即此足徵篆之當作谷矣、出於口者、猶云山猶有口也、鄭子眞居谷口、古祿切

凡谷之屬皆從谷。

谿　山瀆无所通者。承上文泉出通川爲谷而言、釋山、山瀆無所通谿、瀆古文瀆、借字也、郭注、所謂窮瀆者、釋邱、窮瀆、汜、郭注、水無所通者、從谷奚聲。苦兮切、

豁　通谷也。玉篇無所不流曰通也、上林賦、谽呀豁閜、宜春宮賦、通豁乎谽谺、水經注引爾雅、通谷者溦、郭景純曰、溦、水邊

谸

芊

通谷也、從谷害聲。呼括切、

豂　空谷也。廣雅、豂空也、詩、在彼空谷、韓詩作穹谷、辥君章句、穹谷、深谷也、從谷翏聲。洛蕭切、

豅　大長谷也。漢書司馬相如傳、巖巖深山之谾谾兮、晉灼曰、谾音籠、古豅字也、蕭該音義曰、谾或作豅、長大皃也、從谷。龍聲。讀若聾。盧紅切、

谹　谷中響也。法言問道篇、或問大聲曰、非雷非霆、隱隱殺殺、久而愈盈、王簡棲頭陀寺碑、夫幽谷無私、有至斯響、孫楚笑賦、亢聲於通谷、從谷厷聲。戶萌切、

谸　望山谷谸谸青也。高唐賦、仰視山顛、肅何千千、李善注引說文曰、谸、望山谷芊芊青也、千與芊、古字通、案此李氏之誤、千者谸之省形存聲字、說文不收芊字、不應此作芊芊、列子、美哉國乎、鬱鬱芊芊、恐是後人改、潘岳藉田賦、碧色肅其千千、即用高唐賦、五臣本作芊、非、從谷千聲。倉絢切、

㕡　深。句、通川也。濬深也、釋言文、通川其訓釋也、言釋言曰濬深也者、謂川淺則不通利、深之所以通之也、川部引書而釋之曰、言深濬く巜之水會爲川也、深濬連文、與此同意、鄭氏易、恆初六、濬恆、象曰、始求深也、通作浚、春秋浚洙、從𣦻谷。𣦻殘也。谷阬坎意也。依韻會引改、私閏切、桂氏曰、本書敘從𣦻從谷、此睿、叡之半體

仌一 冬二 㚇 冰三 凝 滕四 凌 澌五 凜六 凊七 涑八 凋九 滄十 冷十一 涵十二 澤十三
泼十四 凓十五 瀨十六 治十七

虞書曰濬畎澮距川。嚴氏曰川下所引古文書也、此葢今文、濬 濬或从水。
濬 古文濬。奴部叡、濬明也、通也、古文作睿、

文八 重二

仌 凍也。逼之也、月令孟冬、一候水始冰、二候地始凍、孟春一候東風解凍、三候猶曰魚上冰、夏小正則云魚陟負冰、是仌屬水、凍屬地、初結之時、仌先而凍後、消釋之時、凍先而仌後、地氣煖水氣寒、故也、象水凝之形也。之、小徐袪妄篇作冰、考工記、水有時以凝、筆陵切、凡仌之屬皆从仌。

冰 冰堅也。竹君本如此、冰當作仌、易象履霜堅冰、陰始凝也、馴致其道、至堅冰也、月令、季冬之月、冰方盛、水澤腹堅、案經典皆以冰為仌、冰則作凝矣、其有存者、則釋言冰脂也、孫叔然本作凝、郭引莊子云肌膚若冰雪、冰雪、脂膏也、漢書五行志、工冶鑄金鐵、金鐵冰滯涸堅、不成者衆、劉歆曰、冰音凝、从水仌。魚陵切、晏子曰陰冰凝陽冰厚五寸者、寒溫節也、唐李陽冰之名本此、今人乃呼為李陽凝、夫陽則豈有凝者、且李氏善書而篆體最荒、不可以所作為正體也、

凝 俗冰从疑。

𠗨寒也。俗作凜、風俗通暑則鬱烝、寒則凜東、从仌廩聲。力稔切、凊寒也。曲禮冬溫而夏清、呂氏春秋仲春紀、大熱在上、民清是走、有度篇、冬不用翣者、非愛翣也、清有餘也、从仌青聲。七正切、凍仌也。轉注、風俗通、冰壯曰凍、从仌東聲。多貢切、腃仌出也。嚴氏曰、出卽宋書五出六出之出、毛詩韓詩皆曰仌室也、以室訓腃陰之陰、猶訓陰為凶廬、今此但訓腃、故云冰出也、筠案天官凌人掌冰、正歲十有二月、令斬冰、三其凌、夫三其凌、以備消釋也、是直呼冰為凌、而九州記之言黃河之水也、十二月曰蹙凌水、則用其正義、蓋冰之初結、中起一骨、其外條條如雪花之出、从仌朕聲。力膺切、詩曰。納于腃陰。豳風七月文、今作凌、傳曰凌陰、冰室也、案以冰訓凌、以室訓陰、故三輔黃圖曰凌室在未央宮、是漢名曰凌室也、凌腃或从夌。七月釋文曰、說文作腃、似說文無凌、凘流仌也。後漢書王霸傳及至虖沱河、候吏還白、河水流澌、案此十月時也、再結則候狐蹤而渡矣、楚詞九歌流澌紛兮將來下、王注、流澌解冰也、案此謂二月時也、過此則融而為水矣、黃河歲歲如此、它水則不盡然、从仌斯聲。息移切、凋半傷也。艸木零落有漸、

故曰半傷、論語作彫、何晏謂松柏小彫傷、釋文云、依字當作凋、從仌周聲。都僚切、

冬 四時盡也。一引作終也、盡也、冬終疊韻、白虎通、冬之爲言終也、從仌從夂。夂亦聲、都宗切、夂古文終字

⿱日夂 古文冬從日。月令、日窮于次、左傳、趙衰、冬日之日也、

冶 銷也。元應引作燒也、三蒼、冶、銷鑠也、遭熱即流、遇冷即合、與冰同意、故字從冰、海賦、陽冰不冶、五臣注、冶、銷也、從仌台聲。羊者切、案孟子言陶冶、董仲舒策曰、若金之在鎔、惟冶者之所鑄、則冶以銷金爲正義、海賦所言、乃借義也、蓋冶字本在部末、誤跳在此、

凔 寒也。漢書枚乘傳、欲湯之滄、一人炊之、百人揚之、無益也、不如絕薪止火而已、字與滄同、列子湯問篇、日初出、滄滄涼涼、注、滄本又作凔、周書周祝解、天地之道、有滄熱、善周道者終無竭、孔晁注、滄、寒也、釋文云、桓譚新論亦述此事、作愴涼、從仌倉聲。初亮切、

冷 寒也。從仌令聲。魯打切、

⿰冫圅 寒也。廣雅同、二字雙聲、從仌圅聲。胡男切、

滭 風寒也。詩七月、釋文、觱、說文作滭、初不言發、說文作冹、兩字相比、豈容不見、且下文云、栗烈、說文作𩗗颲、陸氏固竝言之也、從仌畢聲。卑吉切、

冹 一

之日滭冹也。七月、一之日觱發、傳曰觱發、風寒也、從仌犮聲。分勿切、凓寒皃也。尚書、蘷蘷齋慄、石經作栗、玉篇栗下云、栗冽、寒皃、冽下云寒氣也、其訓一同、說文、一同毛傳、騎牆之說、恐係宋人重修改易、且毛傳、觱發、風寒也、栗烈、寒氣也、疏月仲冬之月、待風乃寒、季冬之月、無風亦寒、故異其文、其說是也、許君何故改之、且何不云栗冽寒皃乎、從仌㮚聲。力質切、⿰冫賴寒也。從仌賴聲。洛帶切、嚴氏曰、篆體當作⿰冫賴、說解當作寒皃、從仌、列聲、大東疏、二之日栗冽、引說文、冽寒皃、故字從冫、玉篇栗字下、正是冽字、無賴字、廣韻亦有冽無瀨、則瀨必冽之譌、七月釋文又引說文作颲、颲風雨暴疾也、颲烈風也、不引詩、與毛傳寒氣亦不合、恐釋文誤也、段氏直改篆爲冽、桂氏則不議改而議補、竊恐皆非也、東山鄭箋云、古者聲栗裂同也、栗裂既同、則栗烈亦同、雙聲字也、凡形容之詞有二、重言連語是也、重言有二、關關取音、喈喈取義、其多寡差相當、連語有二、雙聲疊韻、大都取音、如窈窕綢繆者鮮矣、觱發栗烈、自足見意、豈許君所見毛詩、獨作滭冹栗冽、它人傳本無一同、豈盡妄人改之乎、且詩下泉大東、字皆作洌、而疏引七月作冽、及疏七月、又不辨正作冽、何也、長笛賦注引說文、冽清也、即是水部洌水清也、苟以取便已說而已、王逸九思曰、北風兮潦洌、字亦

從水也，吾於㶟泧栗瀕四字，一切不信爲許君所收，特無據以刪之耳，不復能爲之塗附也。

文十七　重三

雨 水從雲下也。初學記引釋名，雨，水從雲下也，雨者輔也，言輔時生養，與今本釋名不同，董仲舒雨雹對，二氣之初蒸也，若有若無，若虛若實，若方若圓，攢聚相合，其體稍重，故雨乘虛而墜。一象天，冂象雲，水霝其閒也。桂氏曰，丰，水也，石鼓文作雨。丨不出冂，王矩切。凡雨之屬皆從雨。𠕲 古文雨。玉篇，雨，古文𩁹亦古文，出說文，案出說文其總目上兩字邪，抑雨字不出說文邪，案本部大徐從𠕲者四字，小徐概從雨。

靁 陰陽薄動靁雨生物者也。段氏曰，靁雨二字不詞，依韻會刪，穀梁傳，陰陽相薄，感而爲雷，易繫辭，動萬物者莫疾乎雷，解卦彖曰，天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，洪範五行傳，雷二月出地，百八十日，雷出則萬物出，八月入地，百八十日，雷入則萬物入。從雨畾象回轉形。嚴氏曰，韻會引作畾聲，無象回轉形四字，筠案靁從畾聲，亦猶裘從求聲之比，畾者䨻之省也，象回轉形，當在䨻下，魯回切。靁 古文靁。

[篆]亦古文靁。嚴氏曰、當作[篆]、靁下云靁閒有回回靁聲也、知古文無回矣、汗簡引作[篆]、韻會引古作畾、筠案[篆]如世所畫靁鼓形、四面旋繞、故曰象回轉形也、地官鼓人鄭注、靁鼓、八面鼓也、案靁動八方、故以八面象之、作字則不相宜、故四之、以四正概四隅也、作畾者、變邪爲正也、作畾者、省之也、諸部從畾者、皆當從畾省、玉篇畕部畾音雷、田閒也、於此無涉、

[篆]籀文靁。畾閒有回。回靁聲也。畾字依桂氏補、案古文既改、則畾不成字、是以校者刪之也、桂氏曰、詩殷殷其雷、傳云、暴若震雷之聲殷殷然、馥謂殷殷猶回回也、

[篆]雷起出雨也。依玉篇增三字者、玉篇此句下、繼以齊人謂雷曰霣、知其本述説文也、校者疑雷起出雨爲不詞、遂刪之耳、不知陰陽纆固之時、得雷乃解散而成雨也。齊人謂靁爲霣。此直以霣爲雷之別名矣、與本義小異、廣雅、霣、雷也、從雨員聲。于敏切　一曰雲轉起也。霣雲音相近、回爲雷聲、𠃛象雲回轉形、回𠃛形義皆相近、故得此義、讀若昆。大徐無此句、葢後人增也、玉篇爲閔切、廣韻收之十六軫、于敏切、集韻乃兼收之十七準二十三䰟、與昆同音、葢所据説文、已有此句、而韻會又但收于軫部、

[篆]古文霣如此。

[篆]靁餘聲。

貫山以申爲古電字謬之至也申實身之本字爲申酉引申諸段義所奪而止用身形也[篆]乃電之本字[篆]與申非一字因與申之變文[篆]相似而遂仞爲一字也故貫山以[篆]爲電之古文可也以申[篆]爲電之古文不可也[篆]之右從[篆]不從申也[篆]之變故爲工申

鈴鈴所目挺出萬物者也。元應引無也鈴鈴三字、案鈴鈴所以狀其聲也、霆鈴同韻、霆挺同音、易繫辭、鼓之以雷霆、釋文、京云、霆者、雷之餘气、挺生萬物也、釋天、疾雷爲霆霓、郭注、雷之急擊者、謂霹靂、北堂書鈔引作疾雷謂之霆、從雨廷聲。特丁切、

霅 霅霅。震電皃。字林同、漢書敘傳、游說之徒、風颷電激竝起而救之、其餘猋飛景附、煜霅其閒者、蓋不可勝載、馬融廣成頌、霅爾雹落、霅音素洽反、從雨譶省聲。丈甲切、一曰。霅。衆言也。與譶音義皆近、吳都賦、歘霅驚捷、

電 陰陽激燿也。謂陰陽相激而有燿也、元應曰、關中名㶿電、吳人名礣礋、河圖、陰陽相薄爲雷、陰激陽爲電、董仲舒雨雹對、雷其相擊之聲也、電其相激之光也、從雨申聲。虹之籒文從申、云申、電也、知申是古電字、電則後起之分別文、凡分別文、例言厶聲、堂練切、

𩇯 古文電如此。

震 劈歷。振物者。口。空格當作也、劈歷者、震之別名也、左昭四年傳、雷出不震、正義曰、言有雷而不爲霹靂也、洪邁曰、辟歷二字、古不從雨、釋名曰、震戰也、所擊輒破、若攻戰也、又曰辟歷、辟、析也、所歷皆破析也、震振疊韻、詩薄言震之、韓詩作振、公羊傳震之者何、猶曰振振然、振物者、國語曰、陰陽分布、震雷出

無從變而為工也蟲從虫而得虫聲乃得蟲之省聲也如融之右虫為蟲之省也蘊隆蟲蟲謂光氣也

滯、從雨辰聲。章刃切春秋傳曰震夷伯之廟。僖十五年、震籀文震如此。

雪凝雨。說物者也。淮南天文訓、陽氣勝則散而為雨露、陰氣盛則凝而為霜雪、說物者、雪說聲相近、易說卦、說萬物者莫說乎澤、許說蓋用其意。從雨彗聲。相絕切

霄雨霓為霄也。釋天文今本句末衍雪字、蓋霄霓一物二名、非如稷雪為譬況之詞、必加雪字乃明也、郭注、霰、冰雪雜下者、亦借消字、文選注引韓詩薛君章句、霰、霙也、故謂之消雪、爾雅郭注、宋槧本亦作消雪、消者散也、詩疏所謂消散而下也、從雨肖聲。相邀切齊語也。

霰稷雪也。稷、一引作積、非也、埤雅、霰閩俗謂之米雪、尚書粉米、傳云、粉若粟冰、詩頍弁、如彼雨雪、先集維霰、傳云、暴雪也、春秋穀粱說雹者、陰脅陽之象、霰者、陽脅陰之象也、從雨散聲。穌甸切、

霓霰或從見。

雹雨冰也。魏書靈徵志、洪範論曰、陽之專氣為雹、陰之專氣為霰、此言陽專而陰脅之、陰專而陽脅之、不能相入、則轉而為雹、從雨包聲。蒲角切、

雹古文雹如此。品象星形、亦象雹形者、外圓則同、星之•以象其精光、雹之•以象其內有空也、

霝雨零也。

依廣韻引改。霝䨕轉注、而加雨字者、以別於艸木之爲蘦落也。石鼓文、霝雨奔流。從雨。㗊象雨䨕形。依廣韻引補。㗊非字、而出之者、爲其嫌於品字也。郎丁切。詩曰。霝雨其濛。幽風東山文。今作零。經典皆借之。

䨕雨零也。零當作霝。廣韻引作䨕、非。從雨各聲。盧各切。

零餘雨也。御覽引作徐雨。玉篇廣韻竝同。初學記引纂要、徐雨曰零。雨䨲以今語謂餘曰零。或沿古語、故不改。從雨令聲。郎丁切。

𩅟小雨財䨕也。財、小徐作裁。一引作纔。韻會引徐鍇本、小雨裁霽也。從雨鮮聲。讀若斯。釋詁、鮮、善也。釋文、鮮、本或作誓。沈云、古斯字。詩瓠葉箋云、今俗語斯白之字作鮮、齊魯之間聲近斯。禹貢析支、大戴禮作鮮支。息移切。

霢霢霂、小雨也。釋天、毛傳同。釋名、言裁霢歷霑漬、如人沐頭、惟及其上枝而根不濡也。從雨脈聲。莫獲切。

霂霢霂也。從雨沐聲。亦省作沐。太元少上九、密雨溟沐、潤于枯瀆。莫卜切。

䨘小雨也。從雨酸聲。素官切。

䨢微雨也。微當作溦。溦字又作䨢。集韻、細雨謂之䨢。從雨𢦏聲。又讀若芟。小徐无又字。子廉切。

𩅰小雨也。從

。雨眾聲。職戎切、明堂月令曰霥雨。禮記月令、淫雨蚤降、鄭注、今月令曰眾雨、未知眾爲霥之傳譌邪、抑許所見爲完本、鄭所見則省形存聲字邪、釋草、眾、秫、濼貫眾、釋文眾竝音終、又韓眾亦作韓終、霃雲久陰也。依初學記引補、從雨沈聲。亦省作沈、月令季春行秋令、則天多沈陰、直深切、⿱雨兼久雨也。纂要、久雨曰苦雨、從雨兼聲。力鹽切、⿱雨甾久雨也。廣雅、霤、霖也、從雨甾聲。胡男切、霖凡雨三日已往爲霖。左隱九年傳文、今雨下有自字、月令見水部淫下、從雨林聲。力尋切、⿱雨乑霖雨也。經典皆借淫字爲之、南陽謂霖霥。猶之古者謂年齡也、一引作南陽名霖雨曰霥、從雨乑聲。銀箴切、銀當作鉏、⿱雨眞雨聲也。從雨眞聲。卽夷切、讀若資。玉篇、⿱雨資、雨聲、⿱雨眞、同上、水部、澬、久雨涔澬也、⿱雨禹雨皃。北方語也。集韻、北方謂雨曰⿱雨禹、呂靜說、從雨禹聲。讀若瑀。王矩切、此音與雨同、非也、玉篇尤句切、集韻火五切、⿱雨僉小雨也。從雨僉聲。子廉切、霑雨䨞也。眾經音義、霑、濡也、三蒼、霑、漬也、從雨沾聲、

張廉切、⿱雨染濡也。小徐作霑也、從雨染聲。亦省作染、文賦終流離於濡翰、五臣注、濡染也、而剡切、霤屋水流下也。依元應引補、潘岳悼亡詩、晨霤承簷滴、李注引云、霤、屋承水也、如此則霤是今之閣漏、然恐非也、蓋據屋言之謂之廇、據雨言之謂之霤、說見广部廇下、從雨畱聲。力救切、屚屋穿水入也。此泛言之也、屋漏借以爲名、而又借漏爲之、釋名、西北隅曰屋漏、禮每有親死者、輒撤屋之西北隅薪、以爨竈煑沐、供諸喪用、時若値雨則漏、遂以名之也、從雨在尸下。尸者屋也。盧后切、⿱雨革雨濡革也。謂革爲雨所濡也、而桂氏曰、當作雨濡⿱雨韋也、謂澱滓霑濡也、集韻、⿰氵⿱雨韋、陂濼也、又云、濼或作⿰氵⿱雨韋、玉篇、⿰氵⿱雨韋、雨也、濼、陂濼也、山東名濼、幽州名澱、筠案如此則⿱雨韋當在部末矣、然其說乃用心者所不廢、姑存之、從雨革聲。聲意互相備也、匹各切、讀若膊。霽雨止也。爾雅注、今南陽人呼雨止爲霽也、從雨齊聲。子計切、霋霽謂之霋。釋天、濟謂之霽、此蓋卽其文、洪範曰霽、鄭本作曰濟、此濟謂之霽之證、霋則无證、從雨妻聲。七稽切、霩雨止雲罷皃也。六書正譌、廫霩開朗皃、別作寥廓、竝非、廣雅、廓

空也。楚詞遠游、上寥廓而無天。淮南天文訓、道生于虛霩。从雨郭聲。苦郭切。露 潤澤也。句意不完。據靁下言生物、霆下言挺出萬物、震下言振物、雪下言說物、霜下言成物、則此當云所㠯潤澤萬物者也。釋名、露、慮也、覆慮物也。詩蓼蕭箋云、露者、天所以潤萬物。从雨路聲。洛故切。五經通義、和氣津液凝爲露、露從地出。

霜 喪也。釋名、霜、喪也、其氣慘毒、物皆喪也。成物者也。京房氣候、霜成就萬物。秦風蒹葭傳曰、白露凝戾爲霜、然後歲事成。从雨相聲。所莊切。

霚 地气發天不應也。釋天、地氣發天不應曰霚、霚謂之晦。釋文、霚、字林作霿、本亦作霧。筠案、霧謂之晦、當在天氣下地不應曰雺之下。許君說霿曰霿晦也、是其徵也。字林之霿、則霿之譌、故曰本亦作霿也。爾雅之霿、既用其籀文雺、說文之雺、又譌爲霚之籀文、遂難考正。从雨敄聲。亡遇切。俗作霧。雺 籀文霚省。桂氏曰、釋天、天氣下地不應曰雺、地氣發天不應曰霧、霧謂之晦。郭注、雺言蒙昧、霧言晦冥。玉篇、雺與霚同、天氣下地不應也、霧與霿同、地氣發天不應也、與爾雅同。廣韻一東、雺、莫紅切、天氣下地不應曰雺、霿霚竝上同。五十候、雺、莫候切、注同。一東十遇霧、元命包曰、陰陽亂爲霧。爾雅曰、地氣發天不應曰霧。霚上同。見

說文、五經文字、霚雺霧三同、竝莫候反、地氣發天不應、上說文中籀文、下經典相承隷變、霿、莫弄反、天氣下地不應、霿、晦也、爾雅釋文竝作霧、馥案雺、當依廣韻與霿同、非霚之籀文也、洪範曰蒙、傳曰、蒙陰闇、正義云、雺聲近蒙、王肅曰雺、天氣下地不應、闇冥也、鄭注雺者、氣不釋、鬱鬱冥冥也、周禮注引作曰蟊、尚書大傳厥咎雺、注云雺、冒也、君臣心有不明、則相蒙冒矣、易稽覽圖雺者霿也、李善文選注、雺與蒙同、惠氏棟曰、尚書曰蒙、徐邈音亡鉤反、明本字作雺、凡此皆雺與霿同之證也、

霾 風雨土也。釋天、風而雨土爲霾、孫叔然曰大風揚塵土從上下也、**從雨貍聲。**莫皆切**詩曰終風且霾。**邶風終風文、

霿 天气下地不應曰霿。段氏曰霿、釋名作蒙、開元占經作濛、釋名曰蒙、日光不明、蒙蒙然也、開元占經引郗萌曰、在天爲濛、在人爲霧、日月不明爲濛、前後人不相見爲霧、按霚與霿之別、以郗所言爲確、許以霿系天气、以霚系地气、亦分別井然、大抵霚下霿上、霚淫霿乾、霚讀如務、霿讀如蒙、霚之或體作霧、霿之或體作蒙、不可亂也、筠案洪範雨霽蒙驛克、鄭康成本作雨濟圛霧克、

霿 晦也。釋天、霧謂之晦、霿謂爲霧、釋言、晦、冥也、漢書五行志、傳曰、思心之不睿、是謂不聖、厥咎霿、晉書天文志、凡連陰十日、晝不見日、夜不見月、亂風四起、

欲雨而無雨名曰蒙從雨稽聲。莫弄切霓屈虹。青赤。或白色。段氏曰屈當作詘固與許書例合、然以霓爲屈虹、則是虹爲不屈之霓也、於物情不合、屈蓋雌之譌、釋天、蜺爲挈貳、郭注、蜺雌虹也、楚詞、建雄虹之采旄、處雌霓之標顛、青赤或白色、言青赤者其正色、或偶作白色也、尚書考靈曜注云、日旁白者爲虹、青赤者爲霓、潘尼雨賦、收絳霓於漢陰、楚詞天問、白蜺嬰茀、陰气也。御覽引作陰陽氣也、桼春秋元命苞曰、虹霓、陰陽之精、釋天邪疏引音義云、虹雙出、色鮮盛者爲雄、雄曰虹、闇者爲雌、雌曰蜺、虹是陰陽交會之氣、純陰純陽則虹不見、然釋文邪疏引說文皆作陰气也、或即以雌雄爲陰陽乎、姑兩存之、從雨兒聲。五雞切、廣韻、霓五結切、增韻、范忠文公鎮試學士院詩、用彩霓字、學士以沈約郊居賦、雌霓連蜷、讀霓爲入聲、謂鎮爲失韻、釋名、霓、齧也、𨸏部、陧讀若虹蜺之蜺、霰寒也。九經字樣、霰音店、寒也、傳曰、霰隘、桂氏曰、寒當爲塞、本書、陒塞也、鑄案此說出九經字樣、悟入、然如此則字不當從雨、姑存之、從雨𩆝聲。都念切或曰早霜也。此尚爲第二義、足知不作塞也矣、讀若春秋傳曰墊阸。桂氏曰、成十年、襄九年左傳、竝作墊隘、本書墊下亦引作墊隘、九經字樣云、傳云、霰隘、經典相承作墊、覈案本書當云、春

秋傳曰⿱雨埶阮後人加讀若字又改⿱雨埶為埶、筠案段氏謂唐元度為杜撰亦恐未然蓋是借字、**雩　夏祭。**服注左傳、雩夏祭天名也、雩遠也、遠為百穀求膏雨也、**樂于赤帝。**樂謂舞也、舛部舞樂也、月令、仲夏之月、大雩帝、用盛樂、春官司巫、若國大旱、則帥巫而舞雩、春秋文燿鉤、太微宮有五帝座星、赤帝曰赤熛怒、**以祈甘雨也。**月令、大雩帝、注云、雩吁嗟求雨之祭也、左傳龍見而雩、服注、龍角亢也、謂四月昏龍星體見、萬物始盛、待雨而大、故雩祭以求雨也、**從雨于聲。**于即古呼字、又檀弓、易則易、于則于、故諸家或曰吁嗟、或曰迂遠、皆於于聲得義也、羽俱切、**⿱羽亏　雩。羽舞也。故或從羽。**集韻、琴、緝羽也、雩祭所執、釋訓、舞號雩也、地官舞師、教皇舞、率而舞旱暵之事、案皇舞說見羽部翌下、**需　𩓥也。**易需卦象文也、今作須者、省形存聲字、小徐引左傳、需、事之下也、哀六年文、又十四年傳曰、需、事之賊也、**遇雨不進而止𩓥也。**覞部䙳、見雨而止息、與此皆非雨事也、故在部末、易雜卦、需、不進也、**從雨而聲。**顧亭林曰、需從而聲者、蓋讀而為如也、故耎亦從而聲、桂氏曰、需、鄭氏易作秀、云、陽氣秀而不直前、歸藏易作溽、本書獳讀若槈、是需秀溽聲相近、相俞切、**易曰。雲上于天需。**需卦象文、干寶曰、需、坤之

云

⿱雨羽

云實亏之反文故以為曰字用語默云為又以代言字本有是字緣變〇之古文以為篆適與云同遂并為一字也

遊魂也。雲深在天而雨未降，翱翔東西，須之象也。

⿱雨羽　水音也。集韻引此而申之曰霸通作羽。玉篇羽，北方名。羽音在冬，時漢書律歷志五聲羽為水，月令三冬皆曰其音羽。案字又借羿，金石索楚曾侯鐘背有羿反宮反四宇五音，舉其二。益此鐘所中之音也。言反者或如清商清角之類乎。從雨，羽聲。王矩切。

文四十七　今本七作六

重十一

雲　山川气也。繫傳禮曰山川出雲，呂氏春秋山雲草莽，水雲魚鱗。從雨。此小篆之失也。雲雨同類而不同物，卿雲喬雲，此不雨之雲也，且先雲而后雨，雨不當為雲所從，此云為借義所專，加雨以為別耳。云象雲回轉形也。本書沄轉流也，囩回也，詩昏姻孔云傳曰云旋也，釋名雲猶云云眾盛意也，又言運也，運行也。王分切。凡雲之屬皆從雲。

云　古文雲。秦策楚燕之兵云翔不敢校，史記作雲翔，呂覽季春紀雲氣西行云云然，案此以本字為形容之詞，即所謂象雲回轉形也。

(古文字形)　亦古文雲。段氏曰此最初古文，象回轉之形，倒之則為云。

霒　雲覆日也。釋天弇日為蔽雲，相雨書日上有冠雲，四方黑者大雨，篛案霧昜者

天地之氣也陰陽者山水之南北也今通用從雲今聲。於今切。古文霒。眉

亦古文霒。

文二　重四

魚水蟲也。特牲饋食禮魚十有五注云魚水物以頭枚數陰中之物取數于月十有五日而盈象形。語俱切。魚尾與燕尾相侶。恐人疑為從火也角下云角與刀魚相似則恐人疑為從刀也凡魚之屬皆從魚。

鰖魚子已生者也。集韻魚初化曰鰖從魚憜⿱山月聲。當作隋聲徒果切。

籀文鰖⿱山月。蓋從隓省聲

鮞魚子也。魯語魚禁鯤鰤韋注鯤魚子鰤未成魚也。〇段氏曰爾雅曰鯤魚子也鱦小魚也為韋所本許無鯤字者以卝包之據內則之卵醬也有鰤無鱦者鱦從繩省聲之與蒸合音最近鱦者鰤之俗字也是說也鈞未能見其必然然亦用心者所不廢也。一曰魚之美者。有東海之鮞。呂氏春秋本味篇文高注鮞魚名也從魚而聲。如之切讀若而

魼魚

也。玉篇廣韻皆以魼鰈為一字釋地東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈上林賦禺禺魼鰨郭注魼比目魚狀似牛脾細鱗紫色兩相合乃得行從魚。去聲。去魚切桂氏曰疑魼下有或體鰈字傳寫脫漏本書狧讀若比目魚鰈之鰈鍇案釋地釋文云鰈本或作鰨同音牒又勑臘他盍二反然則狧下之鰈或後人改上林賦魼鰨或兩名合為一語

魶魚。似鼈無甲。有尾無足。口在腹下。玉篇魶魚似鼈無甲魶奴臘切鰊也廣韻魶魚名似鼈無甲有尾口在腹下集韻二十七合魶下引說文二十八盇魶有重文鰨云魚名鯢也似鮎四足聲如嬰兒郭璞說史記司馬相如傳禺禺鱸魶徐廣曰魶一作鰨北山經決決之水其中多人魚其狀如鯑魚四足其音如嬰兒郭注或曰人魚即鯢魚也似鮎而四足然則鰨魶是兩物廣韻合部之魶乃鰨字也雖釋魚曰鯢大者謂之鰕異物志曰鯢魚有四足如龜而行疾有魚之體而以足行故曰鰕魚含水仰天不動小鳥就飲因而吞之案似龜雖與似鼈無異然四足不可謂之無足含水仰天亦非口在腹下者所能也然則與鰨一字與鯢一物之魶不可以為鰨也從魚。納聲。奴荅切

鰨虛鰨也。繫傳引字書鰨魚似鮎四足漢書上林賦魼鰨史記作鱸魶鱸魶本部竝無葢所據上林賦作

虛鰨也。鮭則別自一物耳。从魚𦐇聲。土盍切

鱒 赤目魚也。豳風九罭之魚鱒魴。傳云：鱒大魚也。陸璣疏云：鱒似鯶而鱗細，赤眼，多細文。釋魚：鮅，鱒。爾雅翼：鱒魚目中赤色一道橫貫瞳，喜獨行，極難取，見網輒遯。从魚尊聲。慈損切

鰍 魚也。从魚秋聲。力珍切。集韻鱗通作鰲。周禮大司徒釋文：鱗物，劉本作𪍿，音鱗。盭書鰲爲𪍿，而譌爲𪍿也。卽集韻所本。

鰫 魚也。鄭注內則云：今東海鰫魚有骨名乙，在目旁，狀如篆乙，食之鯁人不可出。集韻：鰫似鰱而黑。从魚容聲。余封切

䱬 魚也。北山經：滑水其中多滑魚，其狀如鱓，赤背，其音如梧。注作鮥魚。从魚胥聲。相居切

鮪 鮥也。桂氏曰：鮥當為鮥，說見鮥下。詩衛風毛傳云：鮪，鮥也。釋文云：鮪似鱣，大者名王鮪，小者名叔鮪。沈云：江淮閒曰叔，伊洛曰鮪，海濱曰鮥。博物志：河陰岫穴出鮪魚焉。案岫穴謂鞏穴也。周禮春獻王鮪。天官敷人文。夏小正二月祭鮪。月令、呂氏春秋、淮南子皆云季春薦鮪。从魚有聲。榮美切

鮔 鮔 魧也。羣書作鮔鱣。史記司馬相如傳：鮔鱣蝤離。郭璞曰：鮔鱨，鮪也。李奇曰：周洛曰鮪，蜀曰鮔鱣，出鞏山穴中，三月遡河上，能度龍門之限，則爲龍矣。周禮謂之鮔。段氏據李

奇注改作周雒謂之鮪蜀謂之鮔鯍從魚恆聲。古恆切

鯍　鮔鯍也。從魚巟聲。武登切段氏曰古音當讀如菰葢䀮從巟而讀如菰段氏卽以此推之而變爲鱛者猶蘉音菰也

鮈　叔鮪也。釋魚鮥鮛鮪釋文曰鮥字林作鮥巨救反叔字林作鮛釋魚又曰鮥當鮔釋文曰鮥字林作鮥音格云當鮔也案說文與爾雅互易之字如氿厬霡霂識職之類而鮥鮥二字獨與爾雅同與字林異或後人改之從魚各聲。盧各切

鯀　魚也。玉篇曰大魚也從魚系聲。古本切案吳語作鮌拾遺記言禹父鮌化爲元魚郎由字形附會也知篆當作〔篆〕說當作茲省聲詳見釋例

鰥　魚也。詩敝笱其魚魴鰥傳云鰥大魚孔叢抗志篇衛人釣於河得鰥魚其大盈車從魚眔聲。古頑切

鯉　鱣也。釋魚文舍人曰鯉一名鱣郭注曰鯉今赤鯉魚鱣大魚似鱏而短鼻口在頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈今江東呼爲黃魚詩魚麗釋文云毛及前儒皆以鮎釋鰋鱧爲鯇鱣爲鱓唯郭注爾雅是六魚之名今目驗毛解與世不協或恐古今名異逐世移耳桂氏曰此說最爲平愼毛傳說文舍人孫叔然竝同未可據今而疑古也鯉本鱣屬今之鯉魚謂之赤鯉猶鱓本大魚今之鱓魚謂之蛇鱓皆冒大魚之

名。高注淮南云：鮪似鱣而大。李奇注史記：鮪能度龍門之限，則爲龍。馥謂俗誤以爲赤鯉上龍門也。從魚里聲。良止切。

鱣　鯉也。詩碩人、四月傳箋竝同。周頌有鱣有鮪傳曰：鱣，大鯉也。古今注：鯉之大者曰鱣，鱣之大者曰鮪。陸璣疏曰：出江海，三月中從河下頭來上。身形似龍，銳頭，口在頷下，背上腹下皆有甲，縱廣四五尺。今於盟津東積上釣取之，大者千餘斤。案陸疏與郭注大同。從魚亶聲。張連切。

籀文鱣如此。以鱏之籀文從覃推之，知此亦當然。

鱄　魚也。士喪禮：魚鱄鮒九。呂覽本味篇：魚之美者，洞庭之鱄。鱄乃鱄之譌。廣韻：鱄出洞庭湖。從魚專聲。旨充切。郭璞音鱄如團扇之團。

鮦　魚也。釋魚：鱧，大鮦；小者鯇。注云：今青州呼小鱺爲鯇。從魚同聲。直隴切。玉篇：鱺，鮦也。不妨別有此義。桂氏輒以東海之鮦蟹爲正義，則字當與魷鰤相次矣。本字上下皆魚名，無介蟲也。一曰鱶也。韻會引作鱧。釋魚鱧郭注：鮦也。皆誤以鱧爲鱶。讀若絝襱。地理志：汝南郡鮦陽。孟康曰：鮦音紂紅反。廣韻、集韻皆與紂同音，蓋所據漢書爛挩紅反二字也。

鱶　鮦也。或省作鱶。本草：鱶魚一名鮦魚。陶云：今皆作鱧字。韓詩外傳：鱶躍蛟奮。戴侗曰：鱶魚之摯者，鱗黑駁，首左右各有竅如七星。埤雅：諸魚惟

此魚膽甘可食一名文魚與蛇通氣其首戴星夜則北嚮蓋北方之魚也。從魚蠡聲。盧啓切

⿰魚婁 魚也。一曰鯉。一名鰜。不云一曰鰜者故意變文以與上句別也鯉是借名鰜是本名玉篇⿰魚婁大青魚桂氏曰所謂青鯉也古今注兗州人謂青鯉為青馬此謂三十六鱗之鯉 從魚婁聲。洛侯切

鰜 ⿰魚婁也。從魚兼聲。古恬切

鯈 魚也。釋魚鮂黑鰦郭注即白鯈魚江東呼為鮂莊子秋水篇鯈魚出游釋文白魚也荀子榮辱篇鯈鉢者浮陽之魚也楊倞注鯈鉢魚名浮陽謂此魚好浮於水上而就陽也字又作鰷鰷詩頌鰷鱨鰋鯉箋云鰷白鯈也 從魚攸聲。直由切

⿰魚豆 魚也。從魚豆聲。天口切

鯾 魚也。爾雅釋文曰鯾字又作鯿字林云魚也案魚似魴而大騣細而長襄陽耆舊傳槎頭縮項鯿魚 從魚便聲。房連切

鯿 鯾或從扁。

魴 赤尾魚也。字林同詩汝墳魴魚頳尾傳云魚勞則尾赤正義曰魴魚尾本不赤赤故為勞也桂氏曰此誤也曾在沅江得一魚鱗白肉細而尾赤真魴魚也 從魚方聲。符方切

鰟 籀文魴從㫄。玉篇亦曰籀文

鱮 魚也。詩其魚魴鱮箋云鱮似魴而弱

鱮、陸疏云、鱮似魴、厚而頭大、魚之不美者、故俚語曰、网魚得鱮、不如啗茹。從魚。與聲。徐呂切、

鰱魚也。陸璣詩疏、鱮、其頭尤大而肥者、徐州人謂之鰱、從魚。連聲。力延切、

鮍魚也。玉篇、鮍、鰨魚也、鰨魚名、從魚。皮聲。敷羈切、

⿰魚幼魚也。廣雅、鱗、⿰魚幼、鱮、鰌也、玉篇、⿰魚幼、鱮魚也、許君之列字也、⿰魚幼與鰌及鱮、皆不類聚、未審以爲何魚、從魚。幼聲。讀若幽。於糾切、

鮒魚也。字見易井卦、及少牢饋食禮、張揖王逸顏師古皆謂鮒爲鰿、說文鰿作⿰魚脊、然亦有⿰魚巠字間之、初不類列、從魚。付聲。符遇切、

⿰魚巠魚也。尚書大傳曰、大都⿰魚巠魚、鄭注、大都、明都、⿰魚巠魚、今江南以爲鮑、從魚。巠聲。仇成切、

⿰魚脊魚也。唐本草云、鯽魚一名鮒魚、蜀本注云、形亦似鯉、色黑而體促、肚大而脊隆、從魚。脊聲。資昔切、字又作鰿、今亦借鯽爲之、講古音者以鯽爲謬、然脊令亦作鶺鴒、豈亦不知古音者所作乎、

鱺魚也。玉篇、鱺、魚似蛇、無鱗甲、其氣辟蠹蟲也、趙辟公雜說、凡聒抱者、鵝鴨鸛雀也、影抱者、鼉鼈黿也、有鰻鱺者、以影漫於鯉魚、則其子皆附鯉之鬐鬣而生、故謂之鰻鱺也、從魚。麗聲。郎兮切、

鰻魚也。廣韻、鰻、鰻鱺魚也、案鰻鱺蓋鄉

鰻鱺之轉語、從魚曼聲。母官切、

鱯魚也。本草蜀本圖經、鮧魚有二種、口腹俱大者名鱯、背青而口小者名鮎、從魚蒦聲。讀若瓠。胡化切、

魾大鱯也。其小者名鮡。釋魚、魾、大鱯、小者鮡、郭注、鱯似鮎而大、白色、釋魚又曰鯬鯠、郭云未詳、釋文云鯬、廣雅云魾鯬、鯠、郭音來、埤蒼云、鯬鯠、魾也、字林作鯠、音七、從魚丕聲。敷悲切

鱧鱯也。字林、鱧、⿰魚果也、從魚豊聲。盧啓切、

⿰魚果鱧也。廣雅、鮦、⿰魚果也、大⿰魚果謂之鰱、詩、魚麗于罶、魴鱧、傳云鱧鮦、正義云、釋魚云鱧鯇、舍人日、鯉名鯇、郭璞日鯉鮦、偏檢諸本、或作鱧鱣、或作鱧鯇、若作鮦、似與郭璞正同、又與舍人有異、或有本作鱧⿰魚果者、鈞案正義所舉諸本、作鱧鯇鱧⿰魚果者、與許君舍人同、蓋毛傳本文也、作鱧鮦鱧鱣者、則後人以郭注改毛也、鱧鱳音近、是以致誤、從魚果聲。胡瓦切、

鱨揚也。魚麗毛傳文、陸疏云、鱨一名揚、今黃頰魚、似燕頭、魚身、形厚而長大、頰骨正黃、魚之大而有力解飛者、徐州人謂之揚、今江東呼黃鱨魚、亦名黃揚魚、從魚嘗聲。市羊切、

鱏魚也。字林、鱏、長鼻魚也、重千斤、字或作鱘、從魚覃聲。余箴切、傳曰。伯牙鼓琴。鱏魚出聽。孫卿子、昔者瓠

巴鼓瑟而鱏魚出聽、伯牙鼓琴而六馬仰秣、字通作淫、淮南說山訓、伯牙鼓琴、淫魚出聽、高注、淫魚喜音、出頭於水而聽之、淫魚長頭、身相半、長丈餘、鼻正白、身正黑、口在頷下、似鬲獄魚而身無鱗、出江中也、

鯢　刺魚也。朱竹君鈔本刺魚也三字、作口也兩字、空白、似當如汪本作鱀、然惟集韻十二曷有鱀字、郎達切、魚名、或書作鯻、玉篇、鯢大魚、似鮎、四足、聲如人、然宋玉對楚王問、尺澤之鯢、莊子庚桑楚、尋常之溝、巨魚無所還其體、而鯢鰌為之制、又云、趣灌瀆、守鯢鮒、則皆謂小魚、而下文鱷說之鯢字、則又大魚也、從魚兒聲。五雞切、

【鰼】　鰌也。釋魚文、孫炎曰、鰼尋也、尋習其泥、厭其清水、從魚習聲。似入切、

【鰌】　鰼也。字林、鰌似鱓而短小也、從魚酋聲。七由切、

【鯇】　魚也。郭注爾雅、鯇今鯶魚、似鱒而大、從魚完聲。戶版切、

【魠】　哆口魚也。廣雅、鯸鮔河魠魧鯃、魠也、韓詩外傳、魚之哆口垂腴者、魚畏之、史記上林賦、鰅鱅鰬魠、漢書音義、郭璞曰、魠、鰔也、一名黃頰、從魚乇聲。他各切、

鮆　刀魚也。飲而不食。依韻會引乙轉、字林同、九江有之。釋魚、鮤鱴刀、郭注、今之鮆魚也、江賦、鯼鮆順時而往還、李注、常以三月八月出、故曰順時、從魚此聲。徂禮

切、鮀鮎也。本草蜀本圖經云、有三種、口腹俱大者名鱯、背青而口小者名鮎、口小背黃腹白者名鮠、一名河豚、三魚竝堪為臛、美而且補。從魚它聲。徒何切、鮎鰋也。釋魚鰋鮎、孫叔然曰、鰋一名鮎、詩詁、今詳鮎狀、腹平著地、故得偃名。從魚占聲。奴兼切、鰋鮀也。從魚晏聲。於幰切、鰋鰋或從匽。鮷大鮎也。段氏曰、此字、詩爾雅釋文廣韻作鮧、從夷、文選蜀都賦及玉篇作鮷、未知孰是、竊意似當從夷、鮎之為言黏也、黍部黏、相著也、鮧之為言洟也、水部洟、鼻液也、其魚多次、故得此名、字又作鯷、郭注爾雅、鮎別名鯷、江東通呼鮎為鮧、從魚弟聲。杜兮切、鱱魚也。桂氏曰、通作賴、本草黃賴魚、一名鉠魟、無鱗、埤雅、鉠魟魚、其膽春夏近上、秋冬近下、䲦謂即黃頰魚、羣游作聲軋軋、故又名鉠魟、從魚賴聲。洛帶切、[魚朁]魚也。南越志、鱧[魚朁]屬也、韓詩外傳、瓠巴鼓琴、[魚朁]魚出聽、從魚朁聲。鉏箴切、[魚翁]魚也。本草、漳州海中、有海[魚翁]魚、取其糞乾之、盛器可辟蠅、從魚翁聲。烏紅切、鮥魚也。山海經、留水南流注於河、其中有鮥父之魚、其狀如鮒魚而彘身、食之已嘔、異苑、諸魚欲產、鮥魚輒以頭衝其腹、

鮥魚自生，亦更相撞，鰅、俗謂衆魚之生母。從魚。臽聲。戶賺切、

鱖魚也。爾雅翼、鱖魚、巨口而細鱗、鬐鬣皆圓、黃質黑章、皮厚而肉緊、特異常魚、凡牛羊之屬有肚、故能嚼、魚無肚不嚼、鱖有肚能嚼、從魚。厥聲。居衛切、南人謂之桂魚、北人謂之季花魚、皆聲轉也、

鯫白魚也。桂氏曰、史記貨殖傳、鯫千石、鮑千鈞、正義云、鯫謂雜小魚也、鮑白鰒、案當云、鮑、謂雜小魚也、鯫白魚也、字或作鰍、玉篇、鰍、白魚也、從魚。取聲。士垢切、

鱓魚也。皮可以爲鼓。呂氏春秋、顓頊令鱓先爲樂倡、鱓乃偃寢、以其尾鼓其腹、太史公自序、黿鱓與處、桂氏曰、今所食鱓魚、其形似蛇、名爲蛇鱓、後漢書楊震傳、蛇鱓、卿大夫服之象也、文選李斯上書、樹靈鼉之鼓、字通作鼉、周書王會、會稽以鼉、注云、其皮可以冠鼓、鈎案許說似誤、魚也自爲一義、虫部蟺下云、非蛇鱓之穴無所庇、此乃魚也、皮可以爲鼓、此乃與鼉通之鱓也、可食之鱓、豈可爲鼓、或皮可句上本有一曰字、而今挩邪、然黽部鼉字、初無冒鼓之說、終恐是許誤、從魚。單聲。後漢書馬融傳、右提蛟鼉、與淵鼉爲韻、大徐引唐韻常演切、則但舉蛇鱓一義、而漏爲鼓之音也、集韻、鼉唐何切、或作蟺鱓、

鮸魚也。大業拾遺錄、鮸魚大者長四五尺、鱗細紫色、無細骨、不腥、出薉邪

頭國。案薉蕬其大名、邪頭薉蕬之一種也。寰宇記、濊國亦朝鮮之地。魏志、夫餘國、其印文言濊王之印、國有故城、名濊城。薉本濊貊之地、而夫餘王其中。漢志、樂浪郡有邪頭昧。從魚免聲。亡辨切。徐鍇曰、今人音敏。

魵魚也。出薉邪頭國。釋魚、魵鰕。郭注、魵出穢邪頭國。見呂氏字林。字通作斑。魚案魏略、濊國出斑魚皮、漢時恆獻之。從魚分聲。符分切。

[魚虜]魚也。出樂浪潘國。樂浪郡名。郇周書王會之良夷。潘、小徐作番、卽真番也。從魚虜聲。郎古切。

鰸魚也。狀似鰕。無足長寸。大如叉股。無字依集韻刪。蓋謂其足之長、則寸大則如叙股、此其異於鰕者也。出遼東。從魚區聲。豈俱切。

鯜魚也。出樂浪潘國。釋魚、鱊鮬、鱖鯞。郭注、小魚也、似鮒子而黑、俗呼為魚婢、江東呼為妾魚。從魚妾聲。七接切。

魳魚也。出樂浪潘國。北山經、敦水其中多魳魳之魚、食之殺人。從魚巿聲。博蓋切。

[魚匊]魚也。出樂浪潘國。從魚匊聲。居六切。一曰鮑魚出江。東有兩乳。一曰溥浮。晉書音義引說文字林、皆云出江、不言江東、亦不言九江、溢別

於出樂浪之海也、廣雅、鱒、鮃、鯆也、玉篇、鱒、普乎切、鮃、覆浮切、鯆、鮃魚、一名江豚、欲風則踊、一名江豚。多膏少肉。依晉書音義引補、

魦 魚也。出樂浪潘國。六書故、魦、海中所產、以其皮如沙而得名、哆口無鱗、胎生、其類尤多、大者伐之盈舟、從魚沙聲。所加切、

鱳 魚也。出樂浪潘國。從魚樂聲。盧各切、

鮮 魚也。出貉國。從魚羴省聲。相然切、

鰅 魚也。皮有文。史記、鰅鰫鰬魠、徐廣曰、鰅音顒、皮有文、出樂浪、又曰、禺禺魼鰨、郭璞曰、禺禺、皮有毛、黃地黑文、出樂浪東暆。見日部、神爵四年。初捕取輸考工。神爵、漢宣帝年號、廣雅疏證曰、續漢書百官志、考工令一人、主作兵器弓弩刀鎧之屬、然則鰅魚之輸考工、蓋用其皮飾兵器也、詩采薇、象弭魚服、陸疏曰、魚服、魚獸之皮也、魚獸似豬、東海有之、一名魚貍、其皮背上斑文、腹下純青、今以爲弓鞬步叉者也、從魚禺聲。魚容切、周成王時、揚州獻鰅。周書王會、揚州禺、禺、省形存聲字也、

鱅 魚也。張融海賦、魚則何儸鱅鮨、戴侗曰、今海魚肉如彘、謂之鱅、東山經、樕𧒂之山、食水出焉、而東北流注於海、其中多鱅鱅之魚、其狀如犁牛、其音彘鳴、陳藏器本

草鱅魚、嶺南人作鮑魚、從魚庸聲。蜀容切、

鰂　烏鰂魚也。玉篇、鰂又作鱡、羣書作賊、南越志、烏賊魚常自浮水上、烏見以為死、便往啄之、乃卷取烏、故謂之烏賊、今雅烏化為之、本草圖經、能吸波噀墨、使水匿形、又曰、形若革囊、口在腹下、八足聚生口旁、只一骨、厚三四分、又有兩鬚如帶、可以自纜、從魚則聲。昨則切、

鯽　鰂或從卽。

鮐　海魚也。鹽鐵論、萊黃之鮐、不可勝食、釋詁、鮐背、壽也、舍人曰、背若鮐魚也、從魚台聲。本待來切、孫徒哀切、

鮊　海魚也。廣雅、鮊、鱎也、桂氏曰、此魚無鱗、燕尾、大者長七八尺、其子可鹽藏、登萊人重之、新字林云、魚子脯曰膹子、從魚白聲。旁陌切、廣韻四十禡作鮁、白駕切、與今俗語合、讀若書白不黑。段氏曰、太元昆次三日、昆白不黑、不相親也、疑用此語、或曰、當作讀若書才生霸、卽哉生魄也、

鰒　海魚也。焦氏筆乘、顏之推云、鰒卽石決明、肉旁一年一孔、至十二孔而止、以合歲數、登州所出、其昧珍、絕然、漢以前未聞其貴、至王莽欲敗時、但飲酒啗鰒魚、而光武時張步據青徐、遣使詣闕上書獻鰒魚、又臨淄太守吳良騶鰒魚百枚、則兩漢時已自珍之、從魚夏聲。蒲角切、

鮫　海魚也。皮可飾刀。陳藏

器本草、沙魚一名鮫魚、子隨母行、驚卽從口入母腹、其魚狀貌非一、皮上有沙、堪揩木、如木賊也、吳都賦、扈帶鮫函、五臣云、鮫函者、以鮫皮飾刀、筩、案今刀鞘多用沙魚皮、**從魚交聲。**古肴切、然鯊鮫兩篆遠隔、或許君不識海錯致然、

鱷　海大魚也。許君注淮南子曰、鯨魚之王也、古今注、鯨海魚也、大者長數十里、小者長數十丈、一生數萬子、常以五月六月就岸邊生子、至七八月導引其子還入海中、鼓浪成雷、噴沫成雨、水族驚畏之皆逃匿莫敢當其雌曰鯢、大者亦長數十里、眼睛爲明月珠、**從魚畺聲。**渠京切、**春秋傳曰。取其鱷鯢。**宣十二年文、

鯨　鱷或從京。

鯁　魚骨也。後漢來歙傳注、食骨留咽中爲鯁、然則借鯁爲骾也、**從魚更聲。**古杏切、

鱗　魚甲也。從魚粦聲。力珍切、

鮏　魚臭也。從魚生聲。桑經切、此字當刪、通俗文曰魚臭曰胜、則胜字足以攝之矣、急就篇、肌腴脯腊魚臭腥、則借腥爲胜也、何須爲魚專作一字、

鱢　鮏臭也。從魚喿聲。穌遭切　**周禮曰膳膏鱢。**刪之之故已具釋例刪篆篇、今補一說曰、凡云膳膏者、以其脂膏爲煎和之用也、以魚膏煎物、不特於經無見、卽海濱之人、未之有也、故雖晏

子春秋廣雅皆有此字、吾不信許君收之也、

鮨　魚䏰醬也。出蜀中。釋器、魚謂之鮨、郭注、鮨鮓屬、公食大夫禮、牛鮨、注云、內則謂鮨為膾、然則膾用鮨、博物志西羌仲秋月、取赤頭鯉以為鮨、廣志、武揚小魚、大如針、號一斤千頭、蜀人以為醬、從魚旨聲。旨夷切一曰鮪魚名。一引云、一曰魚名、鮪也、蓋謂鮪一名鮨也、

鮺　藏魚也。天官膳夫、共祭祀之好羞、注云、若荊州之鮺魚、字亦作鮺、俗作鮓、從魚差省聲。亦省作差、衞庚公差字子魚、側下切南方謂之魿。北方謂之鮺。

[魚今]　蒸也。從魚今聲。徂慘切、廣雅作鯵、一曰大魚為鮺。小魚為魿。此與鮺下互相備也、玉篇、大魚為鮓、小魚為鯵、戴侗曰、越人以大者為鮺、細者為鮺、

鮑　饐魚也。戴侗引作瘞魚也、嚴氏曰瘞魚卽今窨魚、釋名曰、鮑魚、鮑腐也、埋藏淹使腐臭也、玉篇謂之裛魚、本草謂之鮑魚、音皆相近、論語識、漸於蘭則芳、漸於鮑則臭、從魚包聲。薄巧切、

魿　蟲連行紆行者也。此字此說均可疑、鄭注考工記曰、連行、魚屬、紆行、蛇屬、依經分為兩種、許不應合而為一、且廣韻、魿魚連行皃、令連聲通也、紆行何以稱魿、從魚令聲。郎丁切、

鰕

魵也。釋魚、魵、鰕、許君列魵于魚名中、而以鰕鰝相次、仍說以從魵者、謂魵亦爲鰕之別名也、玉篇、鰕魵也、長須蟲也、從魚叚聲。乎加切、

鰝 大鰕也。釋魚文、郭注、鰕大者出海中、長二三丈、鬚長數尺、今青州呼鰕魚爲鰝、從魚高聲。胡倒切、

䱙 當互也。釋魚、鮥、當魱、類篇謂卽鱘魚、段氏曰、依許氏立文之例、求其義、自鰕至鮚六字、皆字從魚而實非魚者、故殿魚部之末、許說爲何物不可知、而必與郭說異、從魚咎聲。其久切、

魧 大貝也。見釋魚、郭注、書大傳曰、大貝如車渠、車渠謂車輞、釋文云、魧、字林作蚢、云大貝也、江賦、紫蚢如渠、從魚亢聲。讀若岡。古郎切、一曰魚膏。淮南萬畢術、取蚢脂爲鐙、置水中、卽見諸物、

鮩 蚌也。從魚丙聲。兵永切、廣韻、鮩與蠯廛同、

鮚 蚌也。地理志、會稽鄞縣、有鮚埼亭、顏注、鮚長一寸、廣二分、有一小蟹在其腹中、埼、曲岸也、其中多鮚、故以名亭、字或作蛣、江賦、璅蛣腹蟹、從魚吉聲。巨乙切、漢律會稽郡獻鮚醬三斗。王應麟漢制考引同、

鮅 魚名也。從魚必聲。毗必切、段氏据許君列字之例、謂自鮅至魤、十篆皆後增、是也、故其中有六字皆曰魚名、二徐本同、亦一證也、惟釋

魚魦鱒、不知許本作何字耳。

⿰魚瞿 魚名。從魚瞿聲。九遇切。玉篇無此字。

鯸 魚名。乎鉤切。廣志、鯸魚一名河豚。段氏曰、吳都賦鯸鮐。當從魚矦聲。是本作矦鮐、故與王鮪相儷。廣雅鯸鮔、卽矦鮐之俗字也。假令許錄鯸字、則當廁鮐篆之上。

鯛 魚骨耑脃也。從魚周聲。都僚切。玉篇廣韻皆曰魚名。案脃字亦非許書本有。

⿰魚卓 烝然⿰魚卓⿰魚卓。從魚卓聲。都教切。詩南有嘉魚烝然罩罩、與烝然汕汕一例、不聞汕字從魚也、且突舉經文以爲說解、亦非許例。

鮁 鱣鮪鮁鮁。從魚犮聲。北末切。毛詩鱣鮪發發、古文借字也、韓詩作鱍、後加偏旁也。玉篇無⿰魚卓鮁二字、荀子榮辱篇、鯈鮇者、浮陽之魚也、注、今字書無鮇字、葢當爲鮁、說文云、卽鱣鮪鮁鮁字、葢鯈魚一名鯈鮁、據此知唐本說文已有鮁字、

⿰魚夫 鯕魚出東萊。從魚夫聲。甫無切。廣韻⿰魚夫下云、⿰魚夫鯕、魚名、

鯕 魚名也。從魚其聲。渠之切。玉篇鯕⿰魚夫鯕、

鮡 魚名也。從魚兆聲。治小切。鮡篆說中見此字、而不類列、知此字許所本收、挩佚之後、或拾補之、而不附鮡鱯茲、其說解亦非許例矣。

⿰魚匕 魚名也。廣韻、魤、五禾切、魚名、集韻、鮀與魤同、二字葢皆

鱻之異文。從魚七聲。呼跨切。鱻 新魚精也。天官𩟂人、辨魚物爲鱻薧、通作鮮。古皋陶謨暨稷播奏庶艱食鮮食、鄭本作鱻。云鱻食謂魚鼈也。從三魚。不變魚。案文義不完、似有捝字。徐鍇曰、三衆也、衆而不變、是鱻也。相然切。

文一百三　重七

𩺰 二魚也。闕。語居切。凡𩺰之屬皆從𩺰。

𤃛 捕魚也。馬注繫辭曰、取魚曰漁。周禮有𩟂人。從𩺰從水。𩺰亦聲。語居切。呂氏春秋季夏紀漁師注、漁讀如相語之語。季冬紀注、漁讀如論語之語。是高誘讀漁爲牛據切也。唐韻語居切、是今音、非漢音。

漁 篆文漁從魚。

文二　重一

燕 元鳥也。月令、仲春之月、元鳥至。仲秋之月、元鳥歸。籋口。布翄。枝尾。御覽引作岐尾。象形。總承上三句而言。於甸切。凡燕之屬皆從燕。

文一

龍 鱗蟲之長。論衡、傳言鱗蟲三百龍爲之長 能幽。能明。能細。能巨。初學記引作能小能大、能短。能長。四句一韻、春分而登天。秋分而潛淵。二句一韻、潛淵或引作入川入池者、皆避唐諱也、賈誼書、龍之神也、能與細細、能與巨巨、能與高高、能與下下、吾故曰龍變無常、能幽能章、後漢書張衡傳、夫元龍、迎夏則淩雲而奮鱗、樂時也、涉冬則淈泥而潛蟠、避害也、從肉。象飛之形。謂皀也、韻會引作從肉皀肉飛之形、六書故引作從肉從飛及童省、皆謬也、童省聲。力鍾切、凡龍之屬皆從龍。

龗 龍也。從龍霝聲。郎丁切、

龕 龍皃也。從龍合聲。各本同、戴侗引唐本從今聲、玉篇作龕從今、九經字樣增韻皆曰、從今聲、俗從合誤、釋言、洵、龕也、釋文云、字或作含、唐韻正曰、合平聲則音含、釋名、含、合也、合口停之也、後漢輿服志、闔之言函也、口含切、

䶬 龍耆。脊。上。䶬䶬也。耆、一本作鬐、髟部不收、上喪禮載魚左首進鬐、注曰、鬐、脊也、古文鬐爲耆、然則許不收鬐、亦依古文假借、集韻、䶬龍背堅骨、從龍。幵聲。古賢

切。

龖　飛龍也。玉篇飛龍皃。廣韻龍飛之狀。从二龍。讀若沓。徒合切。

文五

飛　鳥翥也。白虎通，鳥所以飛者何，鳥者陽也，飄輕故飛也。象形。案此指事字也。徐鍇曰，上旁飞者，象鳥頭頸長毛。卂部云，从飛而羽不見，則卂者，羽字兩向書之也。字象直刺上飛之形。甫微切。凡飛之屬皆从飛。

𩙣　翄也。轉注。从飛，異聲。虢叔大林鐘，嚴在上，異在下。詩有嚴有翼。翼本借字，則異亦借字，亦可謂之省形存聲。附記之。與職切。籒文𩙣。玉篇同。以此語推之，則重文之在兩部者，必有此語也。李善注嘯賦曰，籒文為歗，在欠部。則知欠部歗字下，必曰籒文嘯也。又部燮下云，籒文燮从羊。炎部燮下，轉無此語。今𩙣翼同部，亦有此語，則知被刪者多矣。獨幸小徐存之也。

翼　篆文𩙣从羽。西都賦注引云，翼，星榮也。木部榮下云，屋梠之兩頭起者為榮，但無翼字耳。儀禮鄭注，榮，屋翼也。

文二　重一

非　背。句、違也。依祛妄篇補、下同。以背說非者、與北部說云北、乖也。左右相背同意。北非兩篆之形、皆左右相背也。違字乃正解之。左傳、非相違也。而相從也。與此違字同意。從飛下翄。取其相背也。飛篆之形、羽皆向上。非字則上二筆向上、下二筆向下、故曰下翄。此猴形、不指全翼言也。此又謂上下相背、與上文左右相背亦異。甫微切。

凡非之屬皆從非。

𩇕　別也。八部云、別也、象分別相背之形。文部斐下云、分別文也。皆與此同意。𩇕字之聲、亦有分別義。天官大宰、匪頒之式。先鄭曰、匪、分也。廩人後鄭注、匪讀爲分。從非己聲。似兼意。非己者、猶兩己相背爲𢀖。非尾切。

靡　披靡也。㫃部旇下云、旌旗披靡也。小徐韻譜作旇其實一也。從非麻聲。文彼切。

靠　相違也。依朱竹君本空白二格、王篇、靠、相違也。從非告聲。苦到切。

陛　牢也。廣韻兩引同。韻會引作陛牢謂之獄。玉篇云、陛、牢也。然則陛牢二字爲名。廣韻一引無人字、一引有、玉篇亦有、而韻會引作所以拘非也。與今本同。入齊引增韻亦同。此必書皋爲罪、因譌拘非語。

所以拘皋人也。

從非陛省聲。俗作狴。邊兮切。纖人不可從。元應引家語、太子周陛執之。

文五

卂　疾飛也。從飛而羽不見也。與省木爲朩爲兂孔之屬皆同例。息晉切。

從卂。煢　回飛疾也。回之義於從營得之。禽經：晨風向風搖翅，其迴翔翻翻。從卂，從營省聲。義兼聲也。渠營切。

文二

說文解字句讀第十一下

曲沃受業蘇廷直校

乙之形即乎之首筆象疾飛
約舉形與甲乙之乙象艸木
冤曲而出者異凡乎函等字
皆從之鳥之首筆乙亦從此

說文解字句讀弟十二上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

三十六部　七百七十九文毛孫鮑三本同毛後剜改七十九作八十一

重八十四三本同毛後剜去四字

凡九千二百三字

乚　燕。句乙。依廣韻引改句絕元鳥也。釋鳥巂周燕燕乙佳部巂周燕也是以上三字爲一物也此云燕乙是以下兩字爲一物也許讀異於郭讀而小徐本作燕燕則依郭讀改之也申以元鳥者兼釋商頌且以明其於周

燕無涉也、齊魯謂之乙。郭注、初學記皆曰齊人呼乙、取其鳴自謼。鳴一作名、句指字音而言象
形也。句指字形而言、此字之形簡、燕字之形詳、莊子呼爲意而俗作鳦、鳦則但取其鳴自謼矣、徐鍇曰、此與甲乙之乙相
類、其形舉首下曲、與甲乙字少異、烏轄切凡乙之屬皆從乙。 乙或從鳥。邶風傳云
燕燕鳦也、釋文、鳦音乙、本又作乙、郭烏拔反、釋鳥釋文、鳦音乙、本或作乙、或音軋、案隋時尚有作乙之本、則許所據毛詩爾雅、
其不作鳦可知、恐鳦篆係後增也、又案陸氏誤認爲甲乙字、故小徐鄭重分明之也、 通也。太玄經、孔道夷
如注云、通道也、嘉美之也。依韻會引補、若曰、通則通耳、乃謂之孔者、嘉美之、故爲此美而大之之詞也、蓋通也之義
與從乙、從子、似無涉、字形之子、與乙、又似無涉、故言此以起下文、從乙從子。康董切乙。請子之候
鳥也。乙至而得子。嘉美之也。離騷、簡狄在臺嚳何宜、玄鳥致胎女何嘉、注云、言簡狄侍帝嚳於臺
上有飛燕墮其卵、嘉而吞之、因生契、月令鄭注見下文、古人名嘉字子。孔再言此者、重爲嘉美證也、古人
名字相應、設孔無嘉義、古人何爲如此、總由字形字義不甚符合、故反復申明之、楚成嘉、鄭公子嘉、皆字子孔、春秋經宋孔父

孔彝器文孚執弓形作孔
竊以爲孔從子從弓弓亦聲
子始生以桑弧蓬矢射天地四
方長而得成其志故可嘉也

左傳曰孔父嘉何休云經稱字孔子以王父字爲氏

乳 人及鳥生子曰乳。蒼頡篇乳字也字養也謂養子也史記倉公傳菑川王美人懷子而不乳周書時訓解大寒之日雞始乳 獸曰產。當云嘼曰犍牛部犍下云畜牲也嘼部云犍也方言凡人嘼乳而雙產謂之釐孳 從孚從乙。當乙轉以清主從且孚字在爪部以菢卵爲義則乳字兩體皆主鳥而言於人無涉故下文再申乙字而主切 乙者元鳥也。明堂月令。元鳥至之日。祠于高禖以請子。故乳從乙。月令仲春之月元鳥至至之日以大牢祠于高禖天子親往注云燕以施生時來巢人屋宇而孚乳嫁娶之象也媒氏之官以爲候高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉 請子必以乙至之日者。乙春分來。秋分去。開生之候。鳥部焉下云燕者請子之候謂請子者以之爲候也此云開生之候者但承春分來而言開生即發生也與鄭君云施生同意萬物皆生于春分故請子以爲候矣 元鳥氏。帝少昊司分之官也。淮南地形訓燕雁代飛注云燕春分而來雁春分而去燕秋分而北雁秋分而南交子陰陽調曰日夜分故萬物春分而生秋分而成生與成必得和之

今俗謂鳥飛爲不落〻飛去

精陰陽交接乃能成和左昭十七年傳元鳥氏司分者也少昊當依左傳作少皞女部嬴下亦曰少皞

文三　重一

不　鳥飛上翔不下來也據字形以說字義也呂氏春秋季鳥翔而不下周禮有服不氏雖養猛獸之官義亦相近從一一猶天也一引無猶字非也一不可謂之天地但在上則象天在下則象地耳詩有鳥高飛亦傅于天象形小徐作不象形不非字不可出也實是指事字方久切玉篇甫負府牛二切亦不收入聲可見不否二字本同音也凡不之屬皆從不

否　不也即以部首說之者明否爲不之分別文也但分其可否一義而鄂不華不注自作不也從口從不不亦聲方久切

文二

至　鳥飛從高下至地也與不部說解爲儷語故下文合兩字解之春秋雨龢何休云本飛從地上而下至也易臨卦至臨虞注至下也從一一猶地也象形脂利切

不上去而至下來也

來也。不至二字之義、許君特据字形說之、於經無徵、故復合二字以為說也、言不至二字正相顛倒、不字之形向上而去、至字之形向下而來也、書大誓逸篇、有火自上復于下、至于王屋、流之為雕、五至以穀俱來、中候合符后注云、赤烏五至、猶五來、夏小正、來降燕乃睇、傳云降者、下也、言來者何也、莫能見其始出也、凡至之屬皆從至。

至　古文至。從土猶從一也、

到　至也。釋詁文、字林至到也、詩韓奕、靡國不到、從至。刀聲。都悼切

臻　至也。釋詁、薦摯、臻也、郭注、薦進也、摯至也、故皆為臻、臻至也、易坎象傳、水洊至、釋文引京房本作水臻至、從至。秦聲。側詵切

𡫳　忿戾也。從至。至而復孫。孫。遁也。釋名、孫遜也、遜遁在後生也、此雖子孫之孫、而經典亦借孫為遜、春秋莊元年、夫人孫于齊、公羊傳、孫者何、孫猶孫也、何注、孫猶遁也、穀梁傳、孫之為言猶孫也、范注、孫遁而去、本之二反、孫丑利切、周書曰。有夏氏之民叩𡫳。多方文、今作懫、𡫳讀若摯。同。蟄字緣上文而衍也、既夕禮注云、輒摯也、釋文摯作蟄、引字林竹二反、云同者、蓋謂古字通用也、

臺　觀。句四方而高者也。左襄三十一年傳、無觀臺榭、則臺觀異制、而許君以觀釋臺者、

謂雉門兩觀也。服注左傳曰：天子有靈臺，諸侯有觀臺。左僖五年傳：公旣視朔，遂登觀臺以望。五經異義：公羊說天子有靈臺以觀天文，有時臺以觀四時施化，有囿臺以觀鳥獸魚鼈。諸侯當有時臺、囿臺。諸侯卑，不得觀天文，無靈臺。由是言之，則臺觀之用同也。禮器：天子諸侯臺門。鄭注：闍者謂之臺。左宣四年傳：邾子在門臺。門部闕下云：門觀也。由是言之，闕謂之觀，郎謂之臺，其制亦不異也。四方而高曰臺，釋宮文也。許君又申之以此者，觀郎象魏，而離宮別館亦有之，如衞有昆吾之觀，楚有高唐之觀是也。從至。從高省。與室屋同意。室屋二字下皆云至所止也。之聲。徒哀切。

臸 到也。從二至。臸字仍茲還字則重。人質切。

文六　重一

西 鳥在巢上也。象形。弓象鳥形，㐫象巢形，實指事字也。先稽切。日在西方而鳥西。故因目爲東西之西也。白虎通：西方者，遷方也，萬物遷落也。凡西之屬皆從西。

棲 俗西從木妻。玉篇收栖不收棲，恐此係後人所增。段氏曰：詩可以棲遲，漢嚴發碑作衡門西遲。

卜亾鳥形也由ㄏ而變

沂謂卤字不從𠧪省許氏因形近而誤仞也囟象卤地古文魯地作㽕此字應云從魯之古文囟也卜象地坼猶卄字也

西方謂之卤故西戎曰卤也

卤 古文卤。卤 籀文卤。⿱西圭 姓也。從西圭聲。戸圭切 從段氏說刪之。又案小徐曰，張說梁四公子記，有⿱西圭闖，今本作闖，玉篇不收⿱西圭字，廣韻蜀姓也，梁四公子蜀闖之後，又云，蠹姓也，嵐姓也，出纂文，⿱西圭姓，出說文，然四字皆音畦，殆即一字，梁四公子本亡是公，故傳者不同，而其字皆不可以理解，不足深辨也，集韻十二齊，合蜀嵐毒三字為一，而不收⿱西圭。

文二 重三

卤 西方鹹地也。案此鹹字當即是鹼字，鹼地者，今之通語，左襄二十五年傳，表淳鹵，賈逵云，淳，鹹也，春秋昭元年，晉荀吳帥師敗狄于大鹵，公穀作太原，穀梁傳曰，中國曰大原，夷狄曰大鹵，故字從西省。西省二字當作卤一字。下象鹽形也。郎古切 天。生。曰。鹵。人。生。曰。鹽。因上文言象鹽形，故牽連解之，漢書食貨志，原陵淳鹵之地，晉灼曰，舄鹵之地，不生五穀也，案煮海為鹽，故曰人生，然亦通稱，草鹽石鹽，皆天生者，○以上皆依元應引補。安定有鹵縣。見地理志，此為西方鹹地證也。東方謂之㡿。西方謂之鹵。

說文句讀 卷二十三 四

此言東方亦有鹹地、但名㡿不名鹵也、元應引作鹽在正東方、鹵在正西方、一引無兩正字、皆不及本文明晳、禹貢青州海濱廣斥、夏本紀作廣潟、徐廣曰、一作澤、一作斥、史記河渠書、溉澤鹵之地、索隱曰、澤一作舄、本或作斥、然則潟卽斥字、舄又省之、釋言之滷、卽鹵字也、凡鹵之屬皆從鹵。

鹺 鹹也。廣雅同、從鹵。差省聲。昨何切、河內謂之鹺。曲禮鹽曰鹹鹺、注云、大鹹曰鹺、今河東云、沛人言若虘。謂沛人亦謂之鹺、特其言之也、則音如虘耳、沛國有鄼縣、然唐韻虘鄼皆昨何切、與鹺無異音、集韻何收此三字、於八戈、皆引說文、九麻鉏加切內、但收鄼字、云地名、豈漢時已有家麻韻邪、抑許君讀鹺如鹺、本不與虘同音邪、則集韻十三佳十四皆、並有差字、其從之者、則鹺搓皆鉏佳切、剗膗艖皆初佳切、鹺搓皆初皆切、

鹹 銜也。以疊韻說之、鹹味長、故銜而咀味之、釋言、滷、矜、鹹、苦也、北方味也。月令孟冬之月其味鹹、盛德在水、從鹵。咸聲。胡毚切、

文三

鹽 鹹也。以疊韻說之者、鹹乃鹽之味、猶之酸下云酢也、酢乃酸之質、盡人所知、不待質言、與門聞也、戶護也、

同爲說解之變例、不可改也、從鹵監聲。余廉切、古者宿沙初作煮海爲鹽。依廣韻引補、字林作夙沙、小徐同、羣書皆有之、世本宿沙作煮鹽、宋忠注以爲齊靈公臣、是以爲夙沙衛也、說苑夙沙之民、自攻其主而歸神農、則知夙沙是國名、衛則以國氏者也、魯連子、宿沙瞿子善煮鹽、使煮積沙、雖十宿沙不能得也、寰宇記、安邑縣鹽宗廟在縣東南十里、按呂忱云、宿沙氏煮海、謂之鹽宗、尊之也、以其滋潤生人、可得置祠、凡鹽之屬皆從鹽。

𪉠古河東鹽池。桂氏曰、古當作苦也、二字、盬苦聲相近、周禮苦鹽、杜子春讀苦爲盬、潛夫論、苦成城名也、在鹽池東北、後人書之或爲枯、齊人聞其音、則書之曰車敦煌見其字、呼之曰車城、其在漢陽者、不喜枯苦之字、則更書之曰古城氏、地理志、河東郡安邑縣、鹽池在西南、穆天子傳、戊子至于盬、注、盬、鹽池、今在河東解縣、水經注涑水篇云、鹽池、許愼謂之盬、呂忱曰、夙沙初作煮海鹽、河東鹽池謂之盬、袤五十一里。廣七里。七、水經注引作六、周百一十六里。六、水經注涑水篇、引作四、又曰、今池水東西七十里、南北十七里、魏都賦注、猗氏南鹽池、東西六十四里、南北七十里、郡國志注引楊佺期雒陽記、河東鹽池長七十里、廣七里、數說不同、隨代有變也、水經注曰、紫色澂渟、潭而

不流、水出石鹽、自然印成、朝取夕復、終無減損、山海經謂之鹽販之澤也、從鹽省。古聲。公戶切、鹼鹵也。從鹽省。僉聲。魚欠切、此後世字也、幸附此字之人鹵莽不知入之鹵部、而謂之從鹽省、故吾得以投間抵隙也、古通用鹹、本草、鹵鹹生河東鹽池、唐本注云、此是鹹土名鹵、今人熟皮用之、又玉篇有鹼字、廣韻分鹼鹻爲二、集韻韻會則合爲一、然皆不引說文、亦一證、

文三　竹君本作文二、且在魚欠切之下、不似他部跳行書之、皆鹼字後增之證、

戶　護也。字不須說、故以疊韻說之、左傳曰勇夫重閉、則戶者所以防盜也、故引伸其義爲止、左宣二十一年傳、屈蕩戶之、杜注、戶止也、邑部扈下繫傳引作屈蕩扈之、兼引杜注扈止也、雖誤改傳文以就本字、然證知俗本左傳作尸之爲謬也、漢書樊噲傳詔戶者無得入羣臣、王嘉傳坐戶殿門失闌免、公羊宣六年傳、勇士入其大門、則無人門焉者、入其閨、則無人閨焉者、與戶者同意、半門曰戶。象形。半門曰戶、是字從半門會意也、又曰象形、豈騎牆之見乎、與門下云從二戶象形、合而讀之、自知其意、凡戶之屬皆從戶。字書、一扉曰戶、兩扉曰門、侯古切、⿸戶木　古

室在旁則當從戶從亡門矣

文戶從木。疑是許說挩佚。後人見其在戶下。遂命爲戶之古文也。戶而加木。不成爲古文。衆經音義云。戾。又作槏。同戶減反。通俗文。小戶曰戾。字書。戾窗也。元應。唐初人也。其書恪遵說文。豈有說文以爲古戶字。而不引之之理。汗簡則引之者郭忠恕與二徐同時。所據本同也。廣韻五十三豏。戾。苦減切。牖也。一曰小戶。用元應所引兩說。又收槏字。與戾同音。亦足徵戾之不讀如戶。然則玉篇以戾爲戶之古文。恐亦宋人增也。

扉 戶扇也。左襄二十八年傳子尾抽桷擊扉三。杜注。扉。門闔也。從戶非聲。甫微切。

扇 戶扉也。依韻會引補。月令。乃修闔扇。注云。用木曰闔。用竹葦曰扇。從戶從翄省。戴侗曰。唐本從羽。案羽。鳥長毛也。是謂六翮也。翄。翼也。翼必兩。兩扇似之。式戰切。

房 室在旁也。似當作在室旁也。古人宮室之制。前堂後室。室之左右爲東房西房。房旁疊韻。古又借方爲旁。從戶方聲。古之房室皆用戶廟門大門始用門。符方切。

㦿 輜車旁推戶也。桂氏曰。字林。輧車有衣蔽無後轅者謂之輜。馥謂有衣蔽。故有旁推戶也。杜注左傳。蔥靈。輜車名。正義。蔥靈車。前後有蔽。兩旁開蔥可以觀望。蔥中豎木謂之靈。今人猶名蔥木爲靈子。從戶大聲。讀與釱同。徒蓋切。

戹 隘

當從甲乙之乙宛曲於戶內則戹也

也。阜部云、隘、陋也、陋、阸陜也、是知阸者戹之絫增字也、雖阸下云塞也、似不同者、然阸塞仍指可守之險而言、不異也、故經典皆用阸而不用戹、即如史記律書、後且擁兵阻阸、漢書諸侯王表、至虖阸陿河洛之閒、應劭曰、阸者狹也、皆此隘也之義、從戶。蓋如史記梁孝王世家、爭門措指之意、故從乙、索隱措音迮、謂爲門扇所笮、乙聲。蓋從燕乙之乙、與軋同意、於革切、

肁始開也。釋詁、肇、始也、始是正義、連言開者、爲其從戶也、廣雅、肁、開也、蓋本之說文、戈部肇、以擊爲正義、而漢和帝諱肇、伏侯古今注、諱肇之字曰始、是知經典本借肇爲肁、轉寫譌而爲肇、浸尋羼入攴部、說曰擊也、遂莫敢診視矣。從戶從聿。大徐曰、聿者始也、棨經用聿爲發語之詞、未見其有始義、而小徐本作聿聲、又似不諧、姑闕之、治小切、

扆戶牖之閒謂之扆。釋宮文、今作戶牖、御覽引說文亦然、覲禮、作戶牖、云天子設斧依于戶牖之閒、士虞禮、負依南面、注、戶牖之間謂之依、釋宮注云、窗東戶西也、禮云、斧扆者、以其所在處名之、顧命狄設黼扆綴衣、牖閒南嚮、傳云、扆、屏風、畫爲斧文、置戶牖閒、從戶衣聲。於豈切、

㞒閉也。士喪禮、君使人弔、徹帷、注云、徹帷㞒之、事畢則下之、疏曰、云徹帷㞒之者、謂褰帷而上、非謂全徹去、釋文曰、㞒、劉羌據反、閉也、雜記上、朝夕哭、

不帷注云緣孝子必欲見殯肂也既出則施其扆鬼神尚幽闇也疏引士喪禮注而曰此注會儀禮注也則扆是褰舉之名初哭則褰舉事畢則施下之釋文曰扆字林戶臘反閉也纂文云古闔字玉篇羌據公荅二反云閉也閉卽閉字然與字林不異毛刻注疏引作闔也今玉篇作閉戶聲當云去聲案許鄭兩君之說相反不可強合爲一**從戶劫省聲。**此由劫下捝去聲。校者遂觸處改之。口盍切

扃　外閉之關也。玉篇引同李善注南都賦引作門之關也蓋不解而改之扃與木部楗蓋內外相對皆關閉之器在門內者謂之楗在門外者謂之扃也本文既云外矣楗距門也上文云椳距也凡椳距者必在內也許君之意蓋主曲禮入戶奉扃以立言曲禮鄭注奉扃敬也蓋下文兼言戶開戶闔而本文自主闔言之開則無事於奉扃也必奉之者以手猛推門或有所擊撞則有聲而駭人奉扃則有所把握故曰敬也乃孔疏曰凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入戶雖不奉扃木其手若奉扃然釋文則曰扃何云闗也一云門扇上鐶鈕知孔氏陸氏皆謂扃在門內故疏作比象之詞釋文以爲鐶鈕作勉強附會之說也然老子曰無關楗而不可開則楗在門內可知乃莊子從手作揵其庚桑楚曰外韄者不可繁而捉將內揵內韄者不可繆而捉將外揵注云揵閉塞也案云內揵外揵則知在門內之楗

可以兼在外之扃、豈在外之扃不可兼在内之楗、散文則通也、且可以門部閉闔閣徵之、閉闔同義、而闔下獨云外閉也、卽閉此扃也、可知閉闔卽主揵言也、呂覽君守篇、中欲不出謂之扃、外欲不入謂之閉、雖用扃爲動字、其義亦與許同、今山西人門外皆作扃、雖大門亦然、葢孔氏陸氏未見此制、故疑之也、從戶。同聲。古熒切、

文十　重一

此部次序不合、扉扇居首、其本物也、房繼之、戶之所施也、扃當繼之、持戶者也、扉之當繼之、其本事也、扆當繼之、近戶之物也、戹當繼之、戶之比象之事也、戾當終之、此戶在車、且當是秦漢物也、竹君本如此、是也、顧氏本改爲門以應從二戶之說、不知鐘鼎文從戶之字固作卩也、小篆既戶門異體、不須改歸一律、

門　聞也。從二戶。象形。莫奔切、凡門之屬皆從門。

閶　天門也。段氏增閶闔於句上、是也、楚詞叫帝閽使開關兮、倚閶闔而望予、王注、閶闔、天門也、夏小正、四月初昏南門正、傳云、南門者星也、王希明曰、南門、天之外門也、從門。昌聲。尺量切、楚人名門曰閶闔。小徐無曰字、亦通、言此者、以見不但爲天門之名也、言楚人者、蓋據離騷、實則始偁于吳、吳越春秋、子胥爲吳造大城、立閶闔者、象天門通閶

闔風也孫權記注閶門吳西郭門夫差作案八風西方曰閶闔風故以名西門漢初遂以爲南門之稱三輔黃圖宮之正門曰閶闔注云閶闔天門也宮門名閶闔者以象天門也白虎通作昌盍風然說之曰戒收藏也則仍取門爲義

闈 宮中之門也。釋宮文周禮保氏使其屬守王闈注闈宮中之巷門王居明堂禮東南稱門西北稱闈 從門韋聲。羽非切

閻 閻謂之樀。卽釋宮文也木部檐下引作檐與今本同玉篇引語林大夫向閻而立案卽吳語之大夫向檐韋注檐謂之樀樀門戶 樀廟門也。小徐本檐下亦有此語但譌廟爲朝耳惟是檐字從木故以戶檐爲正義以廟門爲兼義郭注釋宮曰屋梠是也本字從門故以廟門爲正義蓋爾雅原有兩本許君隨文說之不相妨也 從門詹聲。余廉切

閎 巷門也。釋宮衖門謂之閎李巡曰閎衖頭門也郭注引左傳盟諸僖閎釋文衖聲類以爲巷字集韻以鄉衖爲一字 從門厷聲。戶萌切

閨 特立之門也。依元應引改云特立者門之上必有屋覆之此則洞房連閣有牆以區其院落有門以通其往來上無屋覆故特立也釋宮宮中之門謂之閨其小者謂之閨 上。圜下。方。有似圭。淮南氾論訓夫醉者俛入城門以爲七尺之閨也案

城門亦上圜下方、從門。圭聲。圭乃比象之詞、且意與聲互相備、故醉者誤以爲閨、小徐從門圭、圭亦聲、非也、古攜切、

閤　門旁戶也。釋宮、小閨謂之閤、說苑、景公正晝乘六馬、御婦人以出正閨、桂氏曰、言正閨者、別於旁戶也、漢書公孫宏傳、開東閤以延賢人。顏注、閤者小門也、東向開之、避當庭門而引賓客、以別於掾史官屬。從門合聲。古沓切、

闒　樓上戶也。廣韻、闒、門樓上屋也、段氏曰、齊風傳曰、闒、門內也、許書無闥、闒即今闥字、西京賦說神明臺曰、上飛闥而仰眺、西都賦說井榦樓曰、排飛闥而上出、此二闥皆樓上戶、在高處、故名之曰飛、從門。㒸聲。徒盍切、字林、闒茸、不肖也、

閈　閭也。依集韻引改、風俗通、閈、城外郭內之里門也、閈、扞也、言爲人藩屏以扞難也、漢書敘傳、綰自同閈、應劭曰、楚名里門爲閈、段氏曰、惟左傳高其閈閎、用爲凡門之偁、從門。干聲。侯旰切、汝南平輿里門曰閈。許君汝南人、故聞其語、平輿屬汝南郡、見漢志、

閭　里門也。武成疏、引作族居里門也、史記曹世家、令軍毋入釐負羈之宗族閭、然宗族有閭、非閭但爲宗族設也、地官族師、四閭爲族、則異姓而比鄰、亦謂之族、然是四閭、且八閭爲聯、又不爲族矣、字林亦曰里門也、是也、秋官有修閭氏、案今部頭建閭、即閭之遺製、

從門。呂聲。力居切　周禮曰。五家爲比。五比爲閭。閭。侶也。二十五家相羣侶也。引大司徒文而釋之、以音解其義、羣侶、元應引作伴侶、說文竝無侶、說苑云麏不旅行、蓋當作旅、地官閭胥鄭司農云、二十五家爲閭、詩無踰我里、傳云、二十五家爲里、

閻　里中門也。言中者、以見閻之爲里外門也、史記萬石君傳、萬石君徙居陵里、內史慶醉歸、入外門、不下車、所謂外門、蓋閭門也、後漢書班固傳、閭閻且千、廣雅閻謂之衖、案今巷口柵欄、卽閻之遺製、從門。臽聲。余廉切

壛　閻或從土。

闠　市外門也。御覽引云、闤闠、市門也、非也、纂要、市巷謂之闤、市門謂之闠、古今注、市牆曰闤、市門曰闠、西京賦、通闤帶闠、薛綜注、闤、市營也、闠、中隔門也、劉逵蜀都賦注曰、闤、市巷也、闠、市外內門也、莫不分爲兩事、又諸家皆有闤字、或許書本有而今挩也、從門。貴聲。胡對切

闉　城曲重門也。鄭風正義引云、闉、城曲重門、又申之曰、謂闉爲曲城、案增闉闍二字、謬也、然謂許君謂闉爲曲城、則知此二字沿詩誤加、所据說文、本無此兩字也、九經字樣、闉、城曲重門也、桂氏曰、孫子謀攻篇、攻城之法、距堙三月而後已、注云、距堙者、踊土稍高而前、以附其城也、馥案築土攻城、有似於闉、故曰

距堙、堙卽闉、尉繚子、乘闉發機、是也。從門垔聲。於眞切 詩曰。出其闉闍。鄭風出其東門文、傳云、闉曲城也、闍門臺也、疏曰、闉是門外之城、卽今之門外曲城是也、

闍 [闉闍] 城門臺也。集韻引云、因闍、城門臺也、因字雖誤、證知据本有此二字、雖有之、終是誤增、與詩正義同謬也、釋言、闍臺也、釋宮、闍謂之臺、孫叔然曰、闍、積土如水渚、所以望氛祥也、鄭箋雖破闍爲都、然禮器天子諸侯臺門、鄭注云、闍者謂之臺、仍與諸家同也、未有以闉闍爲一事者、許君不得獨成此謬也、從門者聲。當孤切、

闕 門觀也。闕爲於門、故曰門觀、釋宮、觀謂之闕、孫叔然曰、宮門雙闕、舊章懸焉、使民觀之、故謂之觀、古今注、闕觀也、古每門樹兩觀於其前、所以表標宮門也、其上可居、登之則可遠觀、故謂之觀、釋名、闕、缺也、在門兩旁、中央缺然爲道也、周禮五官、皆言縣灋於象魏、注云、象魏闕也、從門欮聲。去月切、

閞 門欂櫨也。言門者、別於榙枅、爲室中柱上之構櫨也、釋宮、閞謂之槉、郭注、柱上欂也、又曰、栭謂之楶、郭注、卽櫨也、楶以許說郭注及木部榙枅諸字之說參之、知此物可雙名曰欂櫨、亦可單名曰欂曰櫨也、字或作栟、玉篇、栟、門柱上欂櫨也、從門弁聲。皮變切、

闔 門扇也。扇、小徐作扉、廣雅、闔、扉也、從

門。介聲。胡介切。

闔　門扉也。釋宮、闔謂之扉、左僖二十年傳、凡啟塞從時、服注曰、闔扇所以開、鍵閉所以塞、月令、仲春修闔扇、孟冬修鍵閉、繫傳曰、左傳曰、旋於門中以枚數闔、謂以鞭數扉之版也、案此則扉之衆材、均謂之闔矣、從門。盍聲。胡臘切。一曰。閉也。玉藻、闔門、左扉、後漢書班固傳、張千門而立萬戶、順陰陽以開闔、一曰。合也。依元應引補、

閫　門梱也。曲禮、出入君門、由闑右、士冠禮注、古文闑爲槷、說文不收槷、從今文也、若考工記之置槷以縣、許君蓋以臬攝之、從門。臬聲。釋宮、樴謂之杙、在地者謂之臬、郭注、即門橜也、案臬者省形存聲字、魚列切、

閾　門榍也。木部、榍、門限也、皁部、限、一曰門榍、釋宮、柣謂之閾、左僖二十二年傳、見兄弟不踰閾、從門。或聲。于逼切。論語曰。行不履閾。鄉黨文、

𨵵　古文閾從洫。說見疒部㾓下、

閬　門高也。甘泉賦注、引作高大之皃也、字林、閬、高皃、阜部、阬、閬也、漢書揚雄傳、閌閬閬其廖廓兮似紫宮之崢嶸、案阬閬可分可合、閌則沿閬從門、新附有之、詩皋門有伉、自從人也、且阬閬與㝩㝗相近、特據其中之空曠言之曰㝩㝗、據其外之高聳言之曰阬閬、是小別耳。從門。良聲。

來岩切、巴郡有閬中縣。見漢志闢開也。釋言、開、闢也、案二字小異、開舉事本、故古文作閞兩手執扃以開之也、闢舉事末、故古文作𨷠兩手向外推、其扇以附于牆、且無扃形也、從門。辟聲。左宣二年傳、晨往、寢門闢矣、國語作辟、房盆切、

𨷠虞書曰。闢四門。古堯典文從門從𠬞。此文似有誤、引書作闢、則當在小篆下矣、如果在此、則當云古文闢從𠬞、廣書曰閞四門、玉篇固云閞古文也、若夫從門、則已見小篆下、不須複出。

⿵門為闢門也。衆經音義云、字詁、⿵門為、今作⿵門為、同、三蒼、⿵門為、小闢門也、字林、⿵門為、開也、闢也、廣雅、⿵門為、開也、從門。為聲。韋委切、○春秋國語曰。⿵門為門而與之言。魯語、公父文伯之母、季康子之從祖叔母也、康子往焉、⿵門為門與之言、皆不踰閾、

闡開也。聲類、闡、大開也、從門。單聲。昌善切、易曰。闡幽。繫辭文、韓注、闡、明也、

開張也。道德經、將欲翕之、必故張之、孔子弟子琴牢、字子開、亦字子張、從門從开。小徐作开聲、皆非也、小篆仿古文閞之形、而變之、遂與开字相似、苦哀切、

閞古文

○宋版尚書音義、費誓序、東郊不闢、陸氏曰、舊讀皆作開、馬本作闢、闢字譌、通志堂本作闢、是也、案闢字較闢少一筆、玉篇

以爲闓之古文故馬作闓也今本作不闓闓誤然陸云舊讀則誤自六朝非衞包所改、
闓　開也。方言開戶楚謂之闓注云亦開字也案郭氏小說果是一字子雲不當區別之。開之與闓當是義同而音小別耳。然二字亦通用易繫辭開物成務王肅本作闓、衆經音義闓口哀反、從門。豈聲。苦亥切
閜　大開也。廣雅閜開也與許君意同皆謂開門也、廣韻閜大裂則不主謂門、從門。可聲。火下切大桮亦爲閜。方言閜桮也其大者謂之閜字又作盃借雅東觀漢記今日歲首請上雅壽注雅酒閜別作盃廣雅盃杯也、
閘　開閉門也。蓋卽今所謂閘可蓄可洩時開時閉之門也從門。甲聲。烏甲切
閟　閉門也。詩閟宮及載馳我思不閟傳並云閟閉也是由閉門而引申之之義也左閔二年傳今命以時卒閟其事也亦然、從門。必聲。兵媚切春秋傳曰。閟門而與之言。段氏曰六字當是閟而以夫人言之誤見左傳僖三十二年、
閣　所以止扉也。也小徐作者釋宮所以止扉謂之閣郭注門辟旁長橛也左傳曰高其閈閎長杙卽門橜也釋文云本亦作閣音各案郭所引傳在襄三十一年其釋文云爾雅本止扉之名或作閣字案晉時南方經典無善

本所據本作閈故引傳閈閎以證北方善本至唐猶存故陸氏據以駁之然未能直言其誤於是今人欲改左之閎爲閣則又誤也爾雅自作閎左傳自作閎也郭注云門辟者辟卽闢之省謂門開也旁長縻者謂門開之後兩旁地下有孔以縻通其中以止其扉使之不動今都城各門皆然

從門各聲。古洛切

閒 隙也。小爾雅廣詁同有隙則空閒矣故引伸之爲閒暇

從門從月。徐鍇曰夫門夜閉閉而見月光是有閒隙也古閑切

閖 古文閒如此。案本篆似當作閖。外。月。月也。左半象月形。右半則月光之發舒者。非從外也恆之古文亙亦然從二從月非外之左爲月右爲心也。朱文藻鈔小徐本作亙亦然彼說云古文恆從月。謂以月易舟心二字也。此不言從某。則外卽是月。但字體小異也。嚴氏曰汗簡引作閞。按閞從廾聲古文忠從此其說似誤

閜 門傾也。玉篇引上林賦坑衡閜砢今本閜譌閜史記索隱引郭璞云抗衡閜砢者揭蘖傾敧兒也廣韻閜砢欲傾兒

從門阿聲。烏可切

閼 遮擁也。閼與遏同義彼從辵故曰微止此從門故曰遮擁擁者邕之借字小徐作壅則俗字也釋天太歲在甲曰閼逢李巡曰萬物鋒芒欲出擁遏未通漢書景十三王傳今臣雍閼不得聞顏注雍讀曰壅壅塞也遏猶止也釋天

今吳中木匠謂門戶之樞爲搖梗，即⿵門緐字，聲義皆合。

在卯曰單閼，淮南天文訓作單過，春秋繁露引書閼密八音，**從門，於聲。**烏割切。

⿵門緐　開閉門戶利也。弓部彍，弓便利也，二字同聲，故同義。**從門，緐聲。**桂氏曰，緐當作緐，緐隨從也，隨從故利，當云從門從緐，門亦聲，段氏曰，當音由，唐韻乃旨沇切，未詳，鈞案緐蕃緐之重文，今挽耳，玉篇亦之羨、止兗二切，則桂氏云門亦聲，或有然也，**一曰縷十紘也。**糸部緫，緯十縷為緫，段氏曰，紘疑當作緫，漢律曰，綺絲數謂之絩，布謂之總，總者，謂布縷之數，八十縷為一總，

⿵門曷　門聲也。廣韻，⿵門曷，門扇聲，韓愈征蜀聯句，抉門呀拗⿵門曷，**從門，曷聲。**乙鎋切，

闀　門響也。桂氏段氏皆曰，響當作鄉，釋宮，兩階閒謂之鄉，小徐引作謂之鄉，集韻同，似即本之小徐也，郭注，人君南鄉，當階閒，吳都賦，肅肅階闢，注，兩階閒曰闢，**從門，鄉聲。**許亮切。

闌　門遮也。遮，一本作越，字鑑引同，似謂必越此闌，乃得入門，然經典無徵，廣雅，闌，遮也，孝經鉤命訣，先立春七日，勑門闌無關鑰，以迎春之精，字又借蘭，漢書王莽傳，與牛馬同蘭，顏注，蘭謂遮闌之，若牛馬蘭圈也，**從門，柬聲。**洛干切，

閑　闌也。牛部，牢，閑，養牛馬圈也，引伸其義為防閑，易文言，閑邪存其誠，又家人，閑有家，馬融曰，閑，闌也，**從門中有**

閉中從才才豈歫門之物近見唐碑有作午者始悟真從午也午即杵之古字杵可以歫門矣

木。韻會引作以木歫門也、戶閒切、

閉 闔門也。轉注、文子聖人法鑿蜂而閉戶、從門。才。所目歫門也。月令、修鍵閉、正義引何氏曰、鍵是門扇後樹兩木、穿上端為孔、閉者、將扃關門、以內孔中、博計切、

閡 外閉也。晉灼說同、後漢書隗囂傳、又多設支閡、注云、支柱障閡、曹植求通親親表、隔閡之義、殊於胡越、從門。亥聲。五溉切、

闇 閉門也。梁書樂藹傳、或譖藹廨門如市、刺史遣覘之、方見藹闇閣讀書、從門。音聲。烏紺切、

關 目木橫持門戶也。通俗文、謂之欃、聲類、關、所以閉也、左傳、臧孫紇斬鹿門之關、呂氏春秋、孔子之勁、舉國門之關、而不肎以力聞、從門。𢇍聲。古還切、

䦾 關下牡也。關橫設之、䦾直設之、而承關之下、關有孔以受䦾、故曰關下牡也、以木為之、蔡邕月令章句云、鍵關牡也、所以止扉、或謂之剡移、顏氏家訓、亦作剡移、百里奚妻琴歌則曰炊扊扅、夫可炊、則是木矣、五行志、章城門門牡自亡、南史梁元帝紀、江夏宮南門鑰牡飛、亦皆木也、字又作鑰、借籥、而以金作之者亦承用此名、方言、戶鑰、自關而東、陳楚之閉謂之鍵、自關而西謂之鑰、衆經音義引作䦾、月令、修鍵閉、注云、鍵牡、閉牝也、正義云、凡鎖器、入者謂之牡、受者謂之牝、淮南時則訓、修楗閉、慎管籥

注楗鏁須閉鏁筩管籥鏁匙。從門龠聲。以灼切。

闐　盛皃也。桂氏曰當云闐闐盛皃。本書嗔，盛氣也。引詩振旅嗔嗔，今詩作闐闐。爾雅釋天亦然。廣雅闐闐盛也。從門眞聲。待季切。

闛　闛闛。盛皃也。段氏曰揚雄賦西馳閶闔，此段閶爲闛也。大司馬注鼓聲不過閶，此段閶爲闛。闛卽鼓部之鼞也。鼞聲不過闛。闛卽鼓部之鼞也。從門堂聲。論語堂堂乎張也。徒郎切。

閹　豎也。周禮內豎注曰，豎未冠者。御覽引說文閹門豎也，非也。宮中閹。昏閉門者也。依元應引改。周禮酒人、選人、醯人、醢人、鹽人、冪人、內小臣、寺人、內豎、縫人、舂人、饎人、稾人、守祧，凡十四職皆有奄。故許君說之曰豎。又以字從門，故申說之。其實經未言閹司門也。惟鄭注曰，閹精氣閉藏者，今謂之宦人也。主閉門戶，故曰閹。從門奄聲。周禮作奄，省形存聲字。英廉切。

閽　常以昏閉門隸也。天官閽人掌守王宮之中門之禁。注云，閽人司昏晨以啟閉門者。中門於外內爲中。正義云，掌戮墨者使守門，宮者使守內。天子五門，雉門爲中門，是雉門以內用奄，庫門以外用墨。秋官司隸罪隸、蠻隸、閩隸、夷隸、貉隸，皆盜帑及俘獲者，皆有守王宮之責。此外以隸名官者，惟夏官隸僕，以其職事煩辱而名之，非罪人也。從門昏聲。

𨳇與乘同意

意聲互相備、呼昆切。闚閃也。與窺同、窺、小視也、豐卦闚其戶、釋文引李登云、小視、字林、窺、傾頭門內視也、旣

於門取義、是郎闚也。從門規聲。去隓切、䦨妄入宮掖也。三輔黃圖、掖門在兩旁、如人臂

也、漢宮中謂之禁中、謂宮中門閣有禁、非侍衞通籍之臣、不得妄入、春秋決獄、兵所居比司馬、闌入者髡、從門䜌聲。

洛干切、讀若闌。言此者、明假借也、賈誼書、天子門曰司馬、闌入者為城旦、漢書成帝紀、闌入尚方掖門、汲黯傳、而文

吏繩以為闌出財物如邊關乎、應劭曰、闌、妄也、臣瓚曰、無符傳出入為闌也、西域傳、今邊塞未正、闌出不禁、𨳇

登也。小徐作聲也、從門二。二古文下字嚴氏曰、篆體當作𨳇、說解當作從門二、古書故云、徐本

從丁、唐本從上、桉偏旁在門上、知非下字、佳部閵從𨳇省聲、籀文作𨳇、徐本尚從二、則門部蟲部從二者誤也、讀若軍

敶之敶。直刃切、閃闚頭門中也。元應引作窺頭皃、也、又引字書作貼、從人在門

中。失冉切、閱具數於門中也。數、上聲、字林、閱、具數也、廣雅、閱、數也、案具數者、謂數算之也、郊

特牲、然後簡其車賦而歷其卒伍、注云、簡、歷謂算具陳列之也、

書呂刑、閱實其罪、正義云、簡練核實、左襄二十五年傳、數甲兵

桂注數閱之春秋大閱賈逵曰簡車馬於廟也許君曰於門中者用師說也從門兌聲弋雪切

闋事已閉門也元應引作事巳曰闋索隱引作闋事巳也然則閉門二字後人以字從門增之也詩節南山俾民心闋傳云闋息大射儀樂闋注云闋止也從門癸聲傾雪切

闞望也廣雅同字或作瞰東都賦瞰四裔而抗棱從門敢聲苦濫切

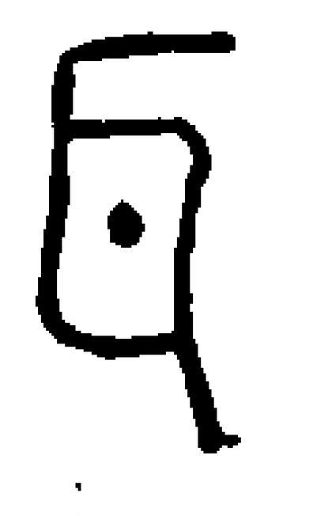
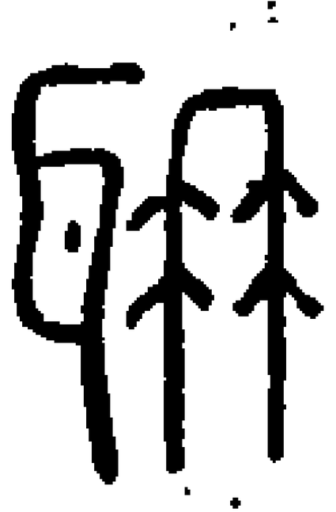
闊疏也後漢書馬融傳憲令寬賒文禮簡闊從門活聲苦括切

閔弔者在門也劉向與子歆書董生有言弔者在門賀者在閭詩東山序序其情而閔其勞從門文聲眉殞切

𢘅古文閔從思民爾朱氏鈔小徐本作𢘅玉篇收之思部作愍汗簡引作𢘅則是從心昏聲也或誤集韻引說文以懸爲愍之古文玉篇暋古文愍

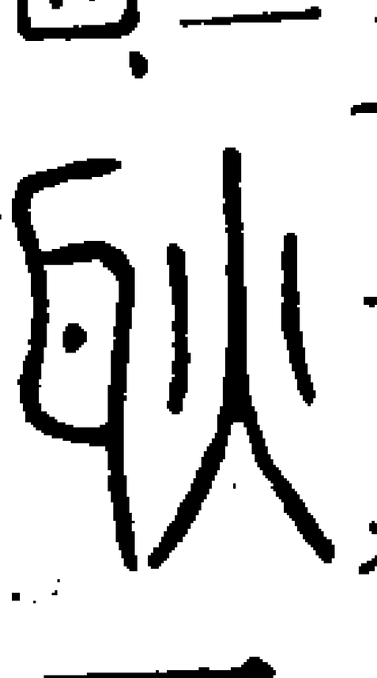
闖馬出門皃公羊哀六年傳開之則闖然公子陽生也何注闖出頭皃釋文引字林馬出門皃案許引公羊於覲下從馬在門中讀若郴丑禁切

文五十七　重六豐卦釋文引字林闃靜也孟作窒然則字林始收闃許君從孟不從馬也

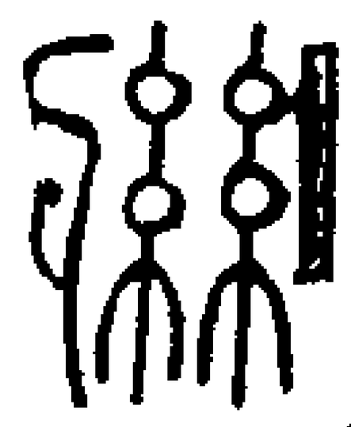
主聽也。當增者字，顏注急就篇耳主聽者也，顏氏主說文，蓋所据者完本也。象形。而止切。凡耳之屬皆從耳。 耳垂也。列子，貊越之東有輒休之國。釋文云，輒，說文作耴，耳垂也。蓋儋耳之類是也，吾鄉呼耳輪爲耳垂，似此及聑、耽下三垂字，皆同此解，若聽則是八爲之，故曰垂耳，謂垂其耳也。從耳下巫象形。從耳而引長之，以象其垂也，陟葉切。春秋傳曰。玉篇引無此句。秦公子耴。耴者。其耳下巫。故目爲名。玉篇引亦作耴，大徐作輒，嚴氏曰，左傳無此文，秦亦無公子輒，惟鄭子耳姷見襄八年傳，即襄十年經之鄭公孫輒也，疑當言春秋傳有鄭公孫耴者，其耳下乖，故以爲名。 小巫耳也。玉篇引作小耳垂，篇海引作小耳垂皃，疑皆非，廣雅貼，耳小垂，當從之，與下文耽耳大垂也爲儷語。從耳。占聲。丁兼切。 耳大巫也。淮南墜形訓，夸父耽耳在其北，高注，耽耳，耳垂在肩上。從耳。冘聲。丁含切。詩曰。士之耽兮。衞風氓文，傳曰，耽，樂也，蓋借耽爲媅也。耳曼也。廣韻，聃耳漫無輪，史記，老子名耳，字伯陽，謚曰聃，索隱云，許慎云，聃，耳漫也，故名耳字聃，今作字伯陽，非正也，老子碑銘，聃然，老旄之貌也，曾子問，

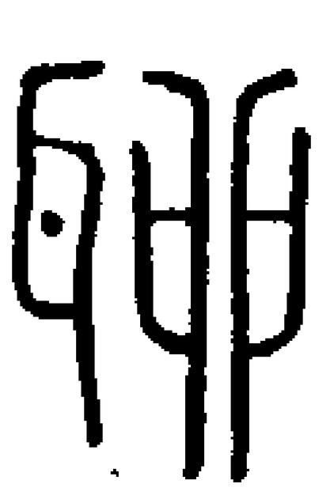
吳俗謂耳朶根者即耿字

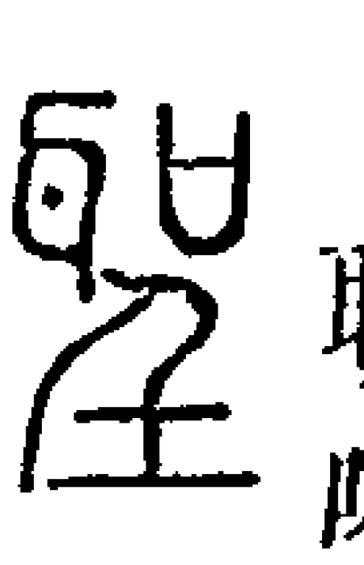
此等字只可存疑不必强為之說

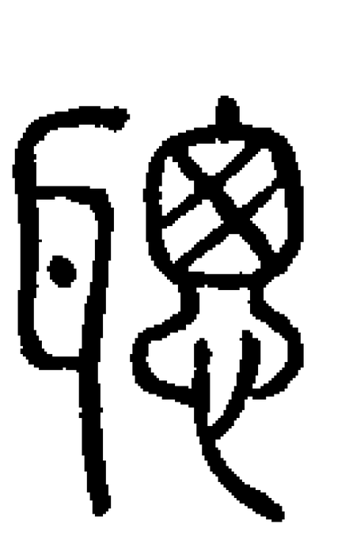
吾聞諸老聃、注云、老聃古壽考者之號也、**從耳。冄聲。**他甘切、 **聃或從甘。** **垂耳也。從耳。詹聲。**都甘切、衆經音義卷十五、皆出聸耳而說之曰、丁藍反、說文垂耳也、經文作耽、丁含反、說文耳大也、雖少垂字、然既區別引之、則謂說文祇有耽矣、後人增入聸字者、非也、且左傳鄭之祁聸、史記鄭世家作祁瞻、瞻當是聸之譌、是聸又與聃通、**南方有聸耳之國。**或借儋為之、大荒北經有儋耳之國、任姓、後漢書南蠻傳珠崖儋耳二郡、其渠帥貴長耳、皆穿而縋之、垂肩三寸、杜篤傳謂之緩耳、水經注溫水云、儋耳即離耳也、**耳□□箸頰也。**竹君本空白二格、似是耿耿二字、犬部猲、犬猲猲不附人也、與此語例同、楚辭、會頰倚耳、曲眉規、**從耳。烓省聲。**古杏切、**杜林說。耿。光也。從光。聖省。**烓、形聲字也、耿字從火、何由知為烓省、許君以其難通也、故又引杜說以為會意、從光聖省者、光聖竝省也、書云、覲文王之耿光、故從光省、文王聖人也、故從聖省、然耿字不專為文王作也、許君列此兩說、皆存疑也、**凡字皆左形右聲杜說非也**此語之陋、凡有數端、不知兩說皆不通、第見杜說在後而駁之、一也、周官保氏、賈疏分形聲為六等、猶不能備、況但舉一端乎、本部有六字、皆

下形上聲，竝不能見也，二也。又鼂字下亦駁杜說，是此人
不喜伯山，一遇其說，卽駁之而已。許君未嘗駁舊說也。


卽 **連也。**依元應引補，卽者，以合併之詞爲區別之詞也。
段氏謂聯爲連之古字，連爲輦之古字，是也。然
許君區別之者，恐人合輦聯爲一字也。辵部連下云負連也者，
連是古語，負㨄是漢語，而古無㨄字，故仍作負連，要是擔運之
義，此自爲一事。聯卽連也者，周謂之聯，漢謂之連，借用負連之
字而改力展切之音，此則連屬之義，又自爲一事。春官巾車連
車組輓，釋文如此，說曰音輦，本亦作輦。鄭注人輓之以行，是連
車仍以負連得名也。此連輦一字之說也。天官八灋三曰官聯，
鄭司農云聯讀爲連，古書連作聯，聯謂連
事通職，相佐助也。此聯連一字之說也。**從耳，耳連於頰也。從
絲，絲連不絕也。**會意字也，而意不可會，
故兩分說之。力延切。


耳鳴也。楚詞，耳
聊啾而
憭慌，注云，聊啾，耳鳴。集韻，膠與聊同。
膠嘈，耳鳴也。王延壽夢賦作聊嘈。**從耳，卯聲。**洛蕭切。


**通
也。**風俗通，聖者聲也，通也，言其聞聲知情，通於天地，調暢萬物。
白虎通，聖者通也，道也，聲也，道無所不通，明無所不照，聞聲
知情。書無逸，此厥不聽，漢石經聽
作聖。汗簡耳字，釋云，聽亦作聖。**從耳，呈聲。**式正切。


察也。

洪範五事、四曰聽傳云、察是非、從耳。悤聲。倉紅切、

聽　聆也。釋名、聽、靜也、靜然後所聞審也、從耳悳。書大甲、聽德惟聰、從𡈼聲。他定切、

聆　聽也。淮南齊俗訓、所居聆聆、高注、聆聆、意曉解也。從耳。令聲。郎丁切、

職　記微也。字林同、言記職其微眇也、白虎通、智者知也、獨見前聞、不或于事見微者也、經典職守旗幟知識三義、說文竝作識、說見識下、經典記識一義、說文作職、證見艸部蔡、史部事、此部[illegible]、竹部箋下、段氏曰、周禮職方、亦作識方、未詳所本、姑記俟考、從耳。案聲入心、通受之者耳、故從耳、論語曰耳順、曰䎕而識之、易曰知以藏往、戠聲。之弋切、

聒　讙語也。字林、聒、讙語也、蒼頡篇、聒擾耳孔也、抱朴子、春蛙長譁而醜音見患於聒耳、從耳。昏聲。古活切、

聥　張耳有所聞也。蒼頡篇、聥驚也、從耳。禹聲。王矩切、

聲　音也。轉注、音下既析言之、故此不復析也、從耳。殸聲。書盈切、【殸籀文聲】小徐無、

聞　知聲也。孟子、聞其樂而知其德、案大學、聽而不聞、是知聽者耳之官也、聞者心之官也、故廣雅曰、聞、智也、從耳。門聲。無分切、

䎽　古文聞從昏。

聘　訪也。

洪範、王訪于箕子、言部曰、汎謀曰訪、從耳甹聲。匹正切、

聾 無聞也。從耳。龍聲。龍無耳、以角聽、盧紅切、

聳 生而聾曰聳。聳字各本同、隸書不省也、玉篇引國語、聽無聳也、方言、生而聾、陳楚江淮之間謂之聳、荊揚之間、及山之東西、雙聾者謂之聳、從耳。從省聲。息拱切、

聛 益梁之州謂聾爲聛。廣雅、聛聾也、方言、半聾、梁益之間謂之聛、秦晉聽而不聞。聞而不達。謂之聛。方言字林竝同、惟作聽而不聰爲異、從耳。宰聲。作亥切、

聵 生聾也。諸君用其師說也、衆經音義、國語、聾聵不可使聽、賈逵曰、生聾曰聵、一云、聾無識曰聵、從耳。貴聲。五怪切、

[illegible] 聵或從叔。

[illegible] 聵 或從豙作。玉篇、廣韻、皆有聲無聧、聧與頁部顡同、從豙聲、義亦極近、

聉 無知意也。郭注方言、秦晉謂之聵曰、言聉無所聞知也、集韻、聉顡、無志皃、從耳。出聲。讀若孼。當作孼、主滑切、

𦕒 墮耳也。蓋謂因病而墮也、故小徐本𦕒在聵上、方言云、墮耳者𦕒也、刀部之刵、則刑耳之名、大徐列此篆於聝下、則是與刵爲異部重文矣、非也、從耳。月聲。魚厥切、

[illegible]

之外。凡無耳者謂之聵。从耳闋聲。五滑切 讀若斷耳爲盟。桂氏曰、盟當爲聵。方言、聾之甚者、秦晉之間謂之聵、吳楚之外、郊、凡無耳者亦謂之聵、其言聵者、若秦晉中土言墮耳者、明也、明、俗本譌作朋、筠案斷亦當作墮、依方言作墮、

聅 軍法以矢貫耳也。左傳二十七年傳、子玉治兵于蔿、鞭七人、貫三人耳、蓋即謂此、疏以耳爲助句、非也 从耳从矢。恥列切 司馬法曰。小罪聅之。中罪刖之。刖似當作刵、刀部刵、斷耳也、大罪剄之。罪竝當作辠、

聝 軍戰斷耳也。玉篇引作戰而斷耳也、字有生死兩說、詩皇矣、攸馘安安、傳曰、馘獲也、不服者、殺而獻其左耳曰馘、王制、以訊馘告、注云、訊馘所生獲斷耳者、春秋傳曰。以爲俘聝。成三年文、人部俘下引同、毛氏剢改爲馘、从耳或聲。古獲切

馘 聝或从首。字林、截耳則作耳旁、獻首則作首旁、王制注云、馘或爲國、蓋誤字也、斥彰長田君碑、討馘畔夷、漢隸字原曰、即馘字、案兩體皆聲而無義、此漢時杜撰之俗字也、

⿱麻耳 乘輿金飾馬耳也。廣韻五支、四紙、皆云乘輿金耳、段氏從之、嚴氏曰、耳者車較也、即詩重較、余耳、即西京賦倚金較、荀子禮論、史記禮書、皆云彌

龍、徐廣曰、乘與車、金薄繆龍、爲與倚較、彼彌字、郎靡也、從耳，麻聲。讀若渳水。一曰若月令靡艸之靡。亡彼切、

國語曰：回祿信於聆遂。闕。段氏曰、國語、今見周語、闕者、謂其義其音其形皆闕也、韋注、回祿火神、再宿爲信、聆遂地名、宋庠音禽、後漢書楊賜傳、引作黔遂、黔亦今聲也、而說苑引國語作亭遂、竹書、帝癸三十年、作聆隧災、是其字從令從今亦可定。而許書此篆、或後人所偶記、註於此都。筠案、段氏說甚細、惟是小徐本、聝馘靡聆四字、皆在聶篆之下。明是後人附益。其或自增之、而注以闕邪。抑或据補之本、先已斷爛、聆下但存所引國語、而說義說形之詞、皆亡、遂注以闕邪。且許君必係春秋國語、而此不云春秋、是其上顯有闕文矣。巨今切、

安也。長笛賦曰、瓠巴聑柱、字或作怗。晉書謝鯤傳、羣情怗然、又借帖及貼。從二耳。本丁篋切、孫丁帖切、

附耳私小語也。諸引無私字、字或作囁。史記魏其武安傳、乃效兒女子呫囁耳語、集韻引韋昭曰、呫囁、附耳小語聲、從三耳。尼輒切、

文三十二　重四

汪氏顧氏小徐本、皆多聯字、然皆云重四、○桂氏補聄及重文聜、韻會[illegible]

說文、聄、告也、從耳、㐱聲、或作聄、玉篇、聄、之忍切、埤蒼云、告也、禮記曰、聄于鬼神、亦作珍、案禮記作畛、廣韻十二齊、聧、苦圭切、說文云、耳不相聽、

顄也。轉注、象形。金刻作、楚詞大招、謂之靨輔、淮南子、靨輔在頰則好、在顙則醜、高注、靨輔、頰上窐也、之外象頤、中一筆象窐、乃禮運孔疏曰、鬢謂頤下之毛、莊子曰、驪龍頷下、其意皆與今語頷頦同者、蓋面止兩骨、鼻以上一骨、口以下一骨、故以頷頦統目其骨也、與之切

凡臣之屬皆從臣。

篆文臣從頁。

籒文臣從首。

廣臣也。經典借熙為之、而但取廣義、不取臣義也、周頌昊天有成命、傳曰、熙、廣也、左襄二十九年傳、廣哉熙熙乎、從臣。巳聲。與之切、

古文巸從戶。九經字樣、巸戺、上說文、下經典相承、知唐本戶在巳上、徐鍇曰、今俗作牀史切、以為階戺之戺、段氏曰、人體字當從尸、階戺則借以為名也、

文二　重三

掌乃職掌之專字爪爲手中字後人以爪與爪形近易混故以掌字代之久之而遂爲正字矣

手　拳也。象形。書九切　凡手之屬皆從手。

𢪽　古文手。

掌　手中也。增韻掌手心也謂指本也　從手。尚聲。諸兩切

拇　將指也。拇爲手巨擘而足大指亦沿此稱也經傳無異詞解卦解而拇王云手大指陸云足大指咸卦咸其拇馬鄭辥云足大指釋訓履帝武敏武迹也敏拇也郭注拇迹大指處楚語至于手拇毛脈韋注拇大指也將指之爲手大指也蓋自許君倡之韋昭王肅顏師古皆沿之顏注急就篇曰拇大指也一名將指是也將指之爲手中指也則自鄭君倡之杜預賈公彥孔穎達沿之鄉射禮凡挾矢於二指之間橫之鄭注此以食指將指挾之大射禮設決朱極三注云三者食指將指無名指左定四年傳正義云定十四年左傳闔閭傷將指注云其足大指見斬足之用力大指爲多手之取物以中指最長故足以大指爲將指手以中指爲將指是也許君既以將指說拇吾知其不謂中指者莊子云騈拇枝指人指生岐非巨擘即小指未有生於中指者也郎鄭君以中指爲將指亦必不以中指爲拇也至於鄉射記賈疏云第三指爲將指左傳闔閭傷於將指是也則大謬也　從手。母聲。咸初解四之拇釋文云荀作母云陰位之尊則是不以爲指也莫厚切

指　手指也。大指爲拇指二

爲食指三爲中指四爲無名指五爲小指言手者以手統足也從手。旨聲。職雉切

拳手也。玉篇拳屈手也此用轉注者以其易解也凡字與部首轉注者如從趨踞眼內之類無不繼部首之下此獨不然亦足明其異手。𢍏聲。巨員切

掔手掔也。士喪禮設決麗于掔注掔手後節中也古文掔作捥許君不收捥從今文也抑此掔字惟黃氏叢書所翻宋槧儀禮不誤他本皆譌爲下文掔固也之掔左傳涉佗捘衛侯之手及捥則用古文揚雄曰。掔。握也。聲類撚掔也三蒼掔亦牽字苦田反引前也淮南主術訓瞋目扼掔高音捥江淹麗色賦不掔衛帶嬰壽碑捥髮傳業從手。臤聲。烏貫切

攕好手皃也。詩曰。攕攕女手。戈部𢦏下亦引此詩則今魏風葛屨作摻摻者傳寫之譌也毛傳曰摻摻猶纖纖也韓詩卽作纖辪君章句纖纖女手皃案古詩又曰纖纖出素手則知秦漢閒借纖爲攕纖者細也從手。韱聲。本山廉反孫所咸切

揱人臂皃也。玉篇曰長臂皃從手。削聲。所角切周禮曰。輻欲其揱尒。考工記輪人曰望其輻欲其揱爾而纖也注云揱纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容揱參之揱康成謂如桑螵蛸之蛸段氏曰紛容揱參出上林賦筠案今

作紛溶箾蔘者後人改也其下句曰猗狔從風先鄭注考工又引之曰倚移從風猶之虵也

摳　繑也。糸部繑袴紐也摳而訓繑未詳何義。一曰摳衣升堂。似有闕文曲禮摳衣趨隅論語攝齊升堂蓋許君用此二事以爲說而贕此四字也。從手區聲。口侯切

攐　摳衣也。廣雅攐摳也淮南人閒訓江之始出於岷山也可攐裳而越也。從手褰聲。鄭風褰裳涉溱去虔切

撎　拜。句舉手下手也。依西征賦注引補以拜釋撎者謂撎爲九拜之一也春官大祝九曰肅拜鄭司農曰但俯下手今時撎是也舉手當作舉首字林撎舉首下手案稽首頓首皆首與手俱下卽空首不至地亦俯首不得舉首撎則但下其手也漢書高帝紀酈生不拜長揖則借揖爲撎與今人同。從手壹聲。於計切

揖　攘也。秋官司儀土揖時揖天揖皆本義公羊僖二年傳獻公揖而進之何注以手通指曰揖案通指者達意也此則引伸之義至於鄉射禮揖弓注云揖猶推之也此雖借義然下文曰攘推也其意正同。從手咠聲。伊入切。一曰手箸胷曰揖。鄉飲酒禮主人揖衆賓賓厭介介厭衆賓鄭注賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰厭今文皆作揖許君從今文故上文曰攘也卽推手之謂此云手

箸胷。卽引手之謂。案許君所以不從古文作厭者。揖厭總是手當心。但有小前小卻之分。故不別其名也。

攘　推也。漢書禮樂志盛揖攘之容。藝文志合於堯之克攘。司馬遷傳小子何敢攘。爲又進攘之道。顏注竝曰攘古讓字。堯典允恭克讓。鄭注推賢尙善曰讓。從手。襄聲。汝羊切

拱　斂手也。桂段嚴三家皆曰斂當作撿。非也。如是則當作撿也。不當連言手。凡轉注之例。必義皆衆箸。乃用之。若少有疑。則不用也。攴部斂收也。收斂其手。卽論語疏所謂沓手也。於此既明。而後撿下曰拱也。人可以曉然矣。大抵拱揖同是手當心。揖有前卻。拱則不動。故孔子與門人立。拱而尙右。玉藻臣侍於君垂拱。武成垂拱而天下治。是知無事而拱。上下同詞也。行而張拱曰翔。從手。共聲。居竦切

撿　拱也。漢書黥布傳陰拱而觀其孰勝。顏注斂手曰拱。從手。僉聲。良冉切

𢷎　首至地也。桂氏曰首當爲手。增韻拜手至地。若首至地。則是䭬首矣。古文從兩手下。可知首字之誤。賈誼書拜以磬折之容。吉事上左。凶事上右。隨前以舉。項衡以下。寍速毋遲。背項之狀。如屋之立。拜容也。從手。𠦪聲。博怪切

𢪒　今拜字卽仿此作之。然兩手一下一不下矣。似當作𢪒。揚雄說。拜從兩手下。拜當作𢷎

古文拜非从二手乃二夲形也
上則此字

下同。⿰手手古文拜。從二手。案篆當是從比從二手。比三手者華二手也。此字舉事本。拜從兩手下則舉事末也。乃說但云從二手。汗簡引作⿰手手。正從二手矣。乃⿰手手之重文⿰手手亦從二手也。蓋拜𢷎二字皆出揚雄。正以其相似故區別之耳。

捾 搯指也。搯指蓋漢時恆言。乃複語也。故搯篆下舉言指也以明之。元應引同。小徐亦作搯指也。則又誤也。目部取。捾目也。埤蒼。搯抓也。三國典略。劉懿常有飛書訕毀。梁王怒曰。劉懿似衣中蝨。必須搯之。世說。顧雍以爪搯掌。流血霑襟。魯語。無搯膺。韋注。搯叩也。長笛賦。搯膺擗摽。從手。官聲。烏括切。一曰援也。廣雅。搯取也。詩。無然畔援。正義云。援是引取。增韻。搯取也。援也。

搯 指也。元應曰。中國言搯。江南言挑。從手。舀聲。土刀切。周書曰。師乃搯。搯者。搯兵刃以習擊刺也。依詩釋文引改補。書者。大誓逸篇。引而說之者。此別一義。又尚書大傳作搯。蓋許時已有別本謟作搯。故為之鄭重分明也。鄭君注曰。搯喜也。則以是詩皆謟本。而下文又曰。前歌後舞。故如此解之。詩曰。左旋右搯。鄭風清人文。又引此者。再為搯兵刃以習擊刺作證也。搯今作抽。二韻古通。

⿰手巩 擁也。廣韻。拲。抱持。從手。巩聲。居竦切。案云巩聲。不云從巩亦

合重文在兩部之例、故知丮部⿱巩手字爲重出、惟在此不次、則後人亂之、

推　排也。漢書朱買臣傳、相推排成列、地理志、上郡推邪縣、莽曰排邪、從手隹聲。他回切、

捘　推也。從手夋聲。子寸切、春秋傳曰、捘衛侯之手。定八年文、杜注、捘、擠也、

排　擠也。禮少儀、排闔、史記樊噲傳、乃排闥直入、從手非聲。步皆切、

擠　排也。左昭十三年傳、小人老而無子、知擠於溝壑矣、定八年正義解此文曰、謂被推入坑也、從手齊聲。子計切、

抵　擠也。夏小正傳、抵猶推也、漢書田延年傳、抵曰無有是事、注云、抵、拒諱也、從手氐聲。丁禮切、風賦注引、抵、觸也、乃牛部牴下說也、不言賦借抵爲牴、而直引之、足以誤人、

摧　擠也。廣雅、摧、推也、從手崔聲。昨回切、一曰挏也。一曰折也。楚詞九思、魁壘擠摧兮常困辱、注云、擠摧、折屈也、

拉　摧也。史記索隱引同、衆經音義曰、拉或作搚、同力荅反、說文、拉、敗也、案下文搚、敗也、豈元應謂拉同搚、即引搚之說邪、然下文拹、搚也、一曰拉也、玉篇、拉、折也、引左氏傳拉公幹而殺之、然則即云摧也、亦是摧折之義、而非推排之義、小徐本拉在掤之下、似得其次、而下文之拹、在搥之下、又不得其次、

且上文摧排擠抵四字、小徐在揖擣之下、皆非佳語、大徐不迻推撥于後、而迻排擠抵摧於前、大非許君例、然本部雜亂太甚、姑依大徐、讀者無爲所惑可也、從手立聲。盧合切

挫　摧也。元應引同、文賦注引作折也、蓋展轉引摧字說也、從手坐聲。則臥切

扶　左也。左部云手相左助也、漢書高帝紀、不如更遣長者扶義而西、注云、以義自助也、從手夫聲。防無切

扶　古文扶從攴。

將　扶也。經典皆借將、詩無將大東、箋云、將猶扶進也、左莊二十一年傳、鄭伯將王、自圉門入、史記司馬相如傳、補過將美、從手爿聲。七良切

持　握也。下文十九字、皆持之細目、故以持領之、說之曰握也者、蓋握字本次揮字之下、首以持、終以握、故說持以握、兩頭莞攝之、其實握者搤持也、是持之一種、不似持之爲統詞也、知握當在末者、以把下云握也知之。從手寺聲。直之切

挈　縣持也。下文提、挈也、王制、班白者不提挈、說以縣者、提是物則物向下、有似倒縣、故曰縣、釋名、挈、結也、結、束也、束、持之也、其說非也、荀子勸學篇、若挈裘領、是也、縣是比象之詞、非眞縣系之、從手㓞聲。若結切

拑　脅持也。謂以肘拑制於脅下也、與夾之亦有所持、匸之褱、徯蓋同意、

從手。甘聲。巨淹切

揲　閱持也。易釋文曰：揲猶數也。程氏瑤田曰：說文揲閱持也。匹，四丈也。八揲一匹。不有說文，則易繫辭揲之以四以象四時，不知揲爲閱持，兩手開容五尺矣。從手。枼聲。食折切

摯　握持也。桂氏曰：釋詁：拱、執也。執卽摯。從手。執聲。脂利切桂氏曰：本書搏下云一曰至也。此四字當在摯下。釋詁：摯、臻也。注云：摯、至也。疏云：執摯所以表至也。書西伯戡黎：大命不摯。傳云：言受大命者何不至也。詩關雎傳：雎鳩摯而有別。箋云：摯之言至也。汝南平輿有摯亭。後漢郡國志注引。

操　把持也。詩兔爰箋云：急者有所躁蹙也。正義云：躁，定本作操。從手。喿聲。七刀切

擢　爪持也。爪下云：丮也。覆手曰爪。通俗文：手把曰擢。案把俗作爬。謂以手抓之也。衆經音義𠤬字宜作擢，同。蒼頡篇：擢，搏也。荀子哀公篇：鳥窮則啄，獸窮則擢。或借攫。莊子徐無鬼篇：委蛇攫抓。淮南覽冥訓：鷙攫老弱。高注：攫，撮也。從手。瞿聲。居玉切

捦　急持衣衿也。玉篇曰：急持衣衿行也。行字衍。蓋鈙捦同字。支部祇一鈙字，故渾言之曰持也。此方區別持之類，而捦衿又同從金聲，故云然。三蒼云：捦，手捉物也。是也。經典皆借用禽，故俗作擒。從手。金聲。巨今切

捦或從禁。搏 索持也。段氏改索爲索曰、入室搜爲索、周禮環人、搏諜賊、射人注、貍善搏者也、行則止而擬度焉、其發必獲、段說是也、呂氏春秋首時篇、伍子胥說之半、王子光舉帷搏其手、注云、搏、執子胥之手、案此事亦本義、至於左莊十一年傳、公右顚孫生搏之、則引伸之義、從手尃聲。補各切、一曰至也。

據 杖持也。論語、據於德、何晏云、據、杖也、晉語、無所據依、韋注、據、杖也、亦借据、揚雄傳、三摹九据、晉灼曰、据、今據字也、案公羊何注皆作据。從手豦聲。居御切、

攝 引持也。論語、攝齊升堂、正合本義、至於左昭二十六年傳、晉爲不道、是攝是贊、晉語、若下攝上、與上攝下、杜注韋注皆曰、攝、持也、則與引義不甚合、從手聶聲。書涉切、

抩 并持也。玉篇廣韻皆曰并持也、從手冄聲。他含切、

抪 抪持也。從手布聲。依下一義則兼意、普胡切。○一曰、布也。衆經音義曰、字書抪、敷也、謂敷舒之也、說文、抪、布也、今皆作鋪、鋪、陳也、案元應之意、謂當作抪陳、鋪則借字也、

挾 俾持也。釋名、挾、夾也、在旁也、吳語、挾經秉枹、韋注、在掖曰挾、從手夾聲。大部夾下云持也、從大俠二人、是知夾聲兼意、云俾持者、人部俾、一曰門侍人、

莊氏謂當作門持人、是也。門持人、卽左傳收禽挾囚之謂也。而桂氏曰、亦部夾下云、盜竊褱物也、从亦有所持、俗謂蔽人俾夾是也。覈謂俾夾卽俾持、疑挾从夾、劉熙言在夯、韋昭言在掖、皆从夾之義。案其說爲用心者所不廢、然非也。蔽人俾夾乃俗語、不可以爲俾之古義。若据此改挾、則夾之从大俠二人、亡下云褱徯有所俠藏也、皆借俠爲挾、且亡義正同俾持、亦將改俠从夾邪。挾音胡頰切、經典無異音、段氏改篆而仍用此音、則亦進退無所據也。

捫　撫持也。字林同。案此用撫一曰循也之義。廣韻曰、捫以手捫持。案捫揗也、揗摩也、與循同義。聲類曰、捫摸也、是也。从手。門聲。莫奔切　詩曰。莫捫朕舌。大雅抑文。傳曰、捫持也。

擥　撮持也。撮、一曰兩指撮也。此其引伸之義、謂總撮之也。樂記、竹聲濫、濫以立會。注云、濫之意猶擥聚也。漢書陳湯傳、擥城郭之兵。顏注、擥總持之也。俗作攬。釋名、攬斂也、斂置手中也。从手。監聲。盧敢切

擸　理持也。玉篇、擸擇持也。通作獵。史記日者傳、獵纓正襟危坐。索隱曰、獵攬也。又通作躐。後漢書崔駰傳、當其無事、則躐纓整襟。注云、此字宜從手。廣雅云、擸持也。言持纓整襟、修其容止。从手。巤聲。良涉切

握　搤持也。鄉射禮、箭籌長尺、有握。注云、握本所持處也。从手。屋聲。

㩻下從登乃刻此書者誤不校出也
聿指所握之物冂即冂也

沂謂巴之本形本義即把也巴爲象形字象手巴持物也凡物之把抄把拏者皆爲巴即以手指巴之形爲金木竹器巴物之形也因許氏說巴爲大蛇而巴之本形本義昧矣試觀從巴之字有一蛇義乎故知把爲巴之分別文也

於角切。□古文握如此。淮南子，㩻無所鑒，謂之狂生。高注，㩻持也。㩻古握字也。

撣提持也。太元，何福滿肩，提禍撣撣。從手單聲。讀若行遲驒驒。此蓋俗語，狀行遲者曰驒驒也。否則是嘽嘽駱馬之異文。口部嘽下，疒部痑下皆引之。或三家有作驒驒駱馬者乎。毛傳曰，馬勞則喘息。既已勞矣，行能不遲乎。徒旱切。

把握也。衆經音義引云，握也，持也。單手曰把。從手巴聲。博下切。

搹把也。喪服傳曰，苴絰大搹。注云，盈手曰搹。搹，扼也。中人之扼，圍九寸。從手鬲聲。士喪禮，苴絰大鬲。注云，鬲，搤也。中人之手搤，圍九寸。讀若戹。於革切。

扼搹或從戹。據鄭以扼說搹，又以搤說鬲，則扼當爲搤之重文。然搹搤音義亦同，但有動靜之分耳。後漢書班固傳，扼猛噬。注云，說文曰，搤，捉也。音戹。搤與扼通。案此說則其通可知，其別亦可知矣。

挐牽引也。史記霍去病傳，漢匈奴相紛挐。注云，相牽也。後漢書馮衍傳，禍挐未解，兵連不息。注云，挐謂相連引也。長笛賦，援挐捘㩜。李善引蒼頡篇，挐，捽也。引也。通作拏。莊子漁父，丈拏而引其船。宋玉九辨，枝煩挐而交橫。漢書嚴安傳，禍挐而不可解。顏注，挐，相連引也。揚雄解嘲，攫挐者存。注云，妄有搏執牽引也。長笛賦注引說文，挐，汞持也。蓋即

挐下之持也而又誤用捕下之索持也拏不可據廣韻九魚挐下云牽引正與拏之說解同而九麻拏亦曰牽也韻會六魚拏引說文持也又牽引也且云或作拏又麻韻禮韻舊出拏字今正然其六麻仍出拏字引說文如今本案拏挐二字今互易其訓義非說文傳譌也段氏乃互易其篆文尤誤 從手奴聲 女加切韻會故為奴加切 一曰巴也 元槧韻會引如此把之爛文也豕部杷一曰二歲能相把拏也

攜 提也 曲禮長者與之提攜注云提攜謂牽將行案將亦拼之借字 從手巂聲 戶圭切

提 挈也 曲禮提者當帶釋名提地也臂垂所持近地也 從手是聲 杜兮切

⿰扌耴 拈也 六書故⿰扌耴今作捻 從手耴聲 丁愜切

拈 ⿰扌耴也 釋名拈黏也兩指翕之黏箸不放也 從手占聲 奴兼切

摛 舒也 漢書敘傳摛藻如春華字林作攡云舒也大元攡攡萬類而不見形 從手离聲 丑知切

捨 釋也 此舍之分別文也故經典皆用舍釋詁廢稅赦舍也皆釋散之意 從手舍聲 書冶切

擪 一指按也 韓子田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擫下而不成曲淮南泰族訓所以貴扁鵲者貴其壓息脈血知病之所從生也 從

手。厭聲。亦省作厭。笙賦厭焉乃揚。李注厭亦作擫。謂指擫也。於協切。

按　下也。印部归有重文抑。云按也。通作案。火部尉從上按下也。大徐按作案。從手。安聲。烏旰切。

控　引也。毛傳文。左襄八年傳無所控告。從手。空聲。苦貢切。詩曰控于大邦。鄘風載馳文。匈奴名引弓曰控弦也。依元應引補。又引匈奴作突厥。漢書婁敬傳控弦四十萬。

揗　摩也。廣韻揗手相安慰也。漢書高帝紀因拊其背。顏注拊謂摩揗之也。通作循。史記晉世家子反收餘兵拊循欲復戰。從手。盾聲。食尹切。

掾　緣也。二字疊韻。義則未詳。案玉篇以掾揗拍拊為次。與說文大同。或緣亦循緣之意。與拊揗同也。從手。彖聲。以絹切。

拍　拊也。郭注釋訓曰撫掩猶撫拍。謂慰恤也。與許君意合。拍即俗拍字。至於釋名曰拍搏也。手搏其上也。則與尚書搏拊琴瑟同意。非許君揗掾拍拊四字類聚之意也。從手。百聲。普百切。

拊　揗也。小雅拊我畜我。從手。付聲。芳武切。

掊　把也。史記索隱引作抱也。六書故引唐本作捊也。案捊之或體作抱。云引取也。則其義固通。然刀部剖下云掊把也。則知作把為正字。把讀如杷。非把握字也。

衆經音義卷十六引說文捊把也卷四曰手把曰抱皆足證他卷中有作手杷曰桮者誤也漢書郊祀志捊視得鼎注云捊手把土也貢禹傳農夫捽草把土注云把手捊之也、**從手音聲。**父溝切 **今鹽官入水取鹽曰捊。**後漢書百官志注引胡廣曰鹽官捊坑而得鹽

捋 取易也。容易之義亦有輕易之義詩芣苢薄言捋之傳云捋取也桑柔捋采其劉**從手寽聲。**受部寽五指捋也以捋說寽則捋為會意故歸之形聲實則聲為主形為從也勿誤分為兩字郎括切、**一曰劣也。**嚴氏曰許蓋言捋亦以為劣字衆經音義卷十一劣古文捋同或云捋劣以同聲為義或云劣疑采之誤木部采捋取也轉相訓

撩 理之也。依元應引補廣雅撩理也他書率借繚及料但仍音聊耳莊子盜跖篇繚意絕體而爭此釋文繚理也通俗文理亂謂之繚理晉書王義之傳比當相料理**謂撩捋整理也。**依元應引補蓋庾注也**從手尞聲。**洛簫切

措 置也。禮器措則正注云措置也通作錯易繫辭苟錯諸地而可矣**從手昔聲。**倉故切

插 刺內也。內音納入部內下云入也刺內者謂直刺而納於其中也玉篇廣韻竝云刺入也急就篇捃穫

此即剪路字

秉把插搠杷。顏注。插者擔也。兩頭鐵鋭。所以插刺禾束而擔之也。從手。臿聲。依韻會引改。楚洽切。

掄　擇也。晉語。君掄賢人之後有常位於國者而立之。亦掄遲志虧君以亂國者之後而去之。從手。侖聲。盧昆切。一曰。（從手）貫也。從手沿上而衍。廣韻引無。廣雅釋言。掄。貫也。又曰。貫。穿也。

擇　柬選也。釋詁。流差柬。擇也。從手。睪聲。丈伯切。

捉　搤也。從手。足聲。側角切。一曰。握也。繫傳引左傳。叔武聞君至。捉髮走出。漢書王褒傳。周公躬吐捉之勞。注云。一飯三吐食。一沐三捉髮。古詩君子行。一沐三握髮。

搤　捉也。史記周本紀。養由基釋弓搤劍曰。客安能教我射平。漢書揚雄傳。搤熊羆。後漢書荀彧傳。搤其喉而不得盡。兩注皆曰。搤。捉持之也。從手。益聲。於革切。

挻　長也。廣雅同。老子。挻埴以爲器。釋文引字林。挻。長也。繫傳引詩。松桷有挻。案木部梴下引此詩。段氏以梴爲後人竄入。從手。延聲。段氏曰。延當作延。式連切。

揃　搣也。急就篇。沐浴揃搣寡合同。顏注。揃搣謂鬄拔眉髮也。蓋去其不齊整者。士喪禮。蚤揃如他日。注云。斷爪揃髮也。從手。前聲。卽淺切。一曰。竊也。

搣　批也。廣韻。搣。手拔。眾經音義。捉頭曰擨。捈

背形近鼎
恐誤字也
廿三廿六頁一行注三上

毀曰搣字統擾搣也俗謂之捉頭廣雅搣捽也莊子外物篇從皆搣可以休老釋文亦作揃搣玉篇曰莊子云揃搣拔除也手。威聲。（亡列切）

批　捽也。（廣雅同眾經音義批謂取著也通俗文掣挽曰批）從手。此聲。（側氏切眾經音義引說文批攕也謂攕撮取也案攕見毛傳說文無之說詳掬下玉篇攕下引漢書注攕謂拘持之也西京賦批獵狡注云搏撮猛獸兒鈎案自揃至捽五字同意以上諸說皆不合蓋下文掔字說也批掔同體故以批為掔西京賦語尤與助我舉掔合以其字作批也姑記於此）

揤　捽也。從手。即聲。（子力切）魏郡有揤裴侯國。（地理志魏郡即裴侯國莽曰即是案莽以裴從非故改為是應劭地理風俗記亦作即漢書王子侯表揤裴戴侯道字作揤）

捽　持頭髮也。（元應一引作手持頭髮曰捽楚策吾將深入吳軍若仆一人若捽一人鮑注捽持頭髮也淮南氾論訓至其溺也則捽其髮而拯）從手。卒聲。（昨沒切）

撮　四圭也。（漢書音義孟康曰六十四黍為圭孫子算經六粟為一圭十圭為一撮十撮為一抄隋書引作六粟為圭十圭為抄十抄為撮夏侯陽算經十粟為一圭）從手。最聲。（倉括切）一曰。兩指撮也。（桂氏曰兩當為三兩指為拈三指為撮漢書律

鞠　匊　掬　掬　臼

歷志量多少者不失圭撮。應劭曰：圭，自然之形，陰陽之始也。四圭曰撮，三指撮之也。字林：撮，手小取也。[篆]撮也。小徐篆作掬，韻會曰匊本作掬，廣韻則匊之重文作掬，而匊自為一字。詩詁兩手曰𦥑，屈掌曰匊，則均與匊之訓撮者異也。從手，籋省聲。小徐鞠省聲。居六切。[篆]撮取也。西京賦揥飛鸝，薛注：捎取之也。埤蒼：摕，挑取也。釋名：撮，捽也，暫捽取之也。晉書張載傳：青散繁霜，䌖于籠中，何以效其撮束郭于韝下也。從手帶聲。讀若詩螮蝀之螮。鄘風文。都計切。桂氏曰：文賦意徘徊而不能揥，李注云：說文揥，取也，佗狄切，協韻佗帝切。案本書無揥字。玉篇：揥與摕同，撮取也。與戴所見唐本同。筠案玉篇無此說，姑記俟考。[篆]揥或從折從示。折當作斦，說文無從斦之字，朱竹君本惟此一字從斦，可知它字亦皆鹵莽者改之矣。○又兩手急持人也。依玉篇增又字，所以區其為別一義也。○小徐本此下有古文從，張次立以為從字，朱氏文藻謂從字之譌衍，說詳繫傳校錄。[篆]引取也。段氏改為引堅也，是也。玉篇引作引聚也，亦是也。詩緜捄之陾陾，箋云：捄，捊也。築牆者捊聚壤土，盛之以虆。釋文云：爾雅云聚也，說文引取土。案取土當合為堅，土部：堅，土積也。從手孚聲。步侯切。

詩曰。原隰捊矣。小雅常棣文。今作裒。釋詁裒聚也。釋文裒本或作桴。桴乃捊之譌。易謙象君子以裒多益寡。釋文裒鄭荀董蜀才作捊。云取也。字書作掊。集韻捊或從包。從不。又云捊掬也。史記索隱云。案禮運汙尊而抔飲。鄭氏曰抔手掬之。積古齋延光四年耿氏鐙有張裒。則後漢已有裒字。故寫經者用之。

抱　捊或從包。元應引此。又曰通俗文作掊。手把曰掊也。徐鉉曰。今作薄報切。以爲褒裒字。非是。

揜　自關㠯東謂取曰揜。方言掩索取也。自關而東曰掩。自關而西曰索。或曰抯。許所據方言蓋作揜。曲禮大夫不掩羣。正義云。不可掩取之。蓋二字同音。故通用。從手。弇聲。衣檢切。一曰覆也。此謂揜爲弇之絫增字。而亦與奄通。又借掩也。釋言弇蓋也。廾部用之。大部奄覆也。正同此義。禮器豚肩不揜豆。用正字。聘義瑕不揜瑜。月令處必掩身。皆用借字。

授　予也。魯語今日必授。韋注授予也。從手。受聲。殖酉切。

承　奉也。謂授之人也。小雅承筐是將。箋云。承猶奉也。受也。謂受諸人也。禮運是謂承天之祜。正義云。受天之祜也。○說文一字數義者。正義在前。餘義在後。且加一曰。其雜陳者。或後人刪一曰。或義係後增。惟此貢之於上。受之於上。皆曰承。於字形求之皆合。故不分主從。惟是奉下云承也。

故先之耳。從手從卪從収。戴侗曰：唐本從手從丞。張參曰：從手從丞。說文無丞字，漢書有之。五經文字曰：丞，時證反。唐嵩陽觀碑有丞字，上從丞，下從手，雖未必可信，附記以備一說。署陵切。

挋　給也。給者相足也。孟子補不足，助不給。案此給也一義，挋蓋與振通。大司徒曰振窮，士喪禮注：古文挋皆作振，是也。俗借賑，廣韻：賑，贍也，給也。從手臣聲。章刃切。一曰約也。未詳。○桂氏曰：挋當有拭義。釋詁：挋、拭、刷，清也。喪大記挋用浴衣，注云：挋，拭也。士喪禮乃沐櫛挋用巾，注云：挋，晞也，清也。

⿰扌堇　拭也。拭，漢字卽飾字也。字林：⿰扌堇技拭也。玉篇：⿰扌堇，清也。集韻：⿰扌堇與挋同。周禮遺人以恤民之囏阨，注云：故書囏阨作⿰扌堇阨。案囏、⿰扌堇同從堇，故借之。從手堇聲。居焮切。

攩　朋羣也。經典皆作黨。鳥部朋下云：故以為朋黨字。亦作黨。六䣊：友之友謂之朋，朋之朋謂之黨，黨之黨謂之羣。案此則朋羣也者，複語也。又案攴部：斆，朋侵也。疑此羣乃斆之省形存聲字。泰誓：朋家作仇，脅權相滅。黃石公三略：羣吏朋黨，各進所親，招舉姦枉，抑挫仁賢。余以字從手，故疑其是此義，姑存以俟質。從手黨聲。多朗切。

接　交也。孟子：其交也以道，其接也以禮。從手妾聲。子葉切。

⿰扌朩　推也。小徐韻譜如此，玉篇引同。廣韻十三末⿰扌巿

下云推抪蓋下文挏字義相類故相次今本譌作擡也段氏遂迻之擡篆之後益誤矣 從手。朩聲。普活切

挏 攡。句 引也。韻會兩引一同一作推引也則沿廣韻之誤也字書挏擁也引也蓋撞挏之器重須兩手抱之故曰攡須往來推引之故曰引也玉篇引呂氏春秋百官挏擭挏動也淮南俶眞訓撢掞挺挏注云攡引來去不定也

從手。同聲。徒總切 漢有挏馬官。作馬酒。地理志太原郡有家馬官百官公卿表武帝太初元年更名家馬爲挏馬應劭曰主乳馬取其乳汁挏治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋革爲夾兜受數斗盛馬乳挏取其上肥因名曰挏馬官禮樂志注李奇曰以馬乳爲酒撞挏乃成也顏注挏音動馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也

招 手呼也。廣雅同呼者評之借字詩招招舟子傳云招招號召之貌正義云號召必手招之 從手。召聲也。口部召評也則兼意王逸注招魂曰招者召也以手曰招以言曰召止搖切

撫 安也。廣雅同 從手。無聲。芳武切 一曰。揗也。玉篇韻會引皆無此語今亦未得其證 一曰。循也。此義謂撫與拊遍而循亦揗之借字也繫傳曰尚書撫于五辰循于五時也左宣十二年傳王巡三軍拊而勉之注云拊撫慰勉之

沂謂揩當作捪抆擱同

齊策內牧百姓循撫其志。

古文撫。從辵亡。攴部攷撫也讀與撫同則是攷鈦同也

捪 撫也。段氏改撫下說作一曰揗也說此文曰此承上誠揗之撫而言今人所用抆字土部墀下所用擱字。皆卽揩字也鈎案元應引字林抆拭也 從手。昏聲。武巾切 一曰摹也。謂規摹之也

揣 量也。鬼谷子揣篇古之善用天下者必量天下之權而揣諸侯之情 從手。耑聲。衆經音義揣音都果反北人行此音又初委反江南行此音嚴氏曰鵬鳥賦何足控搏如淳曰搏或作揣是揣搏同聲鈎案危部牖讀若捶摯之捶足以閒執小徐之口矣 度。高曰揣。方言文左昭三十二年傳揣高卑注云度高曰揣度深曰仞釋文揣丁果反莊子知北遊司馬彪注云捶者玷捶銕之輕重也釋文玷丁恬反捶丁果反案玷捶廣韻作故數類篇作故搩卽量也之義而捶與揣同音 一曰捶之也。一引無之字此義卽於音得之也木部樀籊也指器而言揣捶則以用器言也老子揣而梲之注云揣治擊也

抧 開也。桂氏曰抈或作擠廣雅擠開也 從手。只聲。讀若抵掌之抵。諸氏切

摜 習也。撰與辵部遺皆貫之分別文古有習貫之語而無專字借貫爲之後乃作遺撰以爲專字寫經

者苦其繁故今本倂作貫也左宣六年傳以盈其貫杜注貫猶習也正義云詩稱射則貫兮先儒亦以爲習字亦作串釋詁串貫習也衆經音義云串古文作摜遺二形又作慣華嚴經音義鄭箋詩曰摜習也字宜從才今經本從豎心者俗通用也。從手貫聲。古患切　春秋傳曰摜瀆鬼神。昭二十六年文今亦作貫

投　擿也。殳部毀爲投之古文詩抑投我以桃箋云投猶擲也　從手殳聲。度侯切

擿　搔也。骨部䯨骨擿之可會髮者蓋卽後世之搔頭也史記張儀傳集解云駰案笄婦人之首飾如今象牙擿後漢書輿服志簪以玳瑁爲擿其擿有等級焉通作摘釋名揥摘也所以摘髮也詩君子偕老象之揥也傳云揥所以摘髮也釋文云摘本又作擿　從手適聲。直隻切案此乃投也之音搔也當音他狄切衆經音義引字林他狄反擿除也又呈亦反投擿也兩義分屬兩音是也　一曰投也。莊子胠篋篇擿玉毀珠崔云猶投棄之也左昭五年傳受其書而投之史記索隱擿與擲同古字耳

搔　刮也。元應引如此又引亦譌作搯也廣韻搔爬刮詩靜女搔首踟蹰內則疾痛苛癢而敬抑搔之注云搔摩也西京雜記有騷頭馬部騷摩馬也義同故借　從手蚤聲。穌遭切

扴　刮也。廣韻扴揩扴物

也韓愈文刮垢摩光廣雅揩摩拭也易豫卦介于石馬作扴云觸小石聲鄭作砎云謂磨砎也從手。介聲。古黠切

摽擊也。左哀十二年傳長木之斃無不摽也杜注長木斃踣於地不擇物而後摽擊字或作抛後漢書袁紹傳曹操發石車擊紹注云卽今抛車也公羊傳曰曹子摽劍而去之從手。票聲。符少切左傳釋文敷齎普交二切一曰。挈闟牲也。闟牲見門部

挑撓也。張晏漢書注同莊子大宗師登天游霧撓挑無極漢書高帝紀卽漢王欲挑戰慎勿與戰臣瓚曰挑戰擿撓敵求戰也小徐韻譜四豪挑撓也二十九篠又收挑云輕弄也蓋別用李舟說非本之說文而義亦相通蓋謂挑撓與姚嬈通用也女部姚嬈也嬈戲弄也史記司馬相如傳以琴心挑之索隱曰張揖曰挑嬈也以琴中嬈之挑音徒了反嬈音如了反從手。兆聲。土凋切一曰。摷爭也。摷者拘擊也此加爭字則摷爭連文明其不用本義也其義未聞通俗文捋取曰摷雖不可以證摷爭然足徵摷字多別義矣春秋國語曰。郤至挑天。周語曰晉之克也天有惡於楚也故儆之以晉而郤至佻天以爲己力不亦難乎韋注佻偷也偷天功以爲己力案許引國語見挑又有偷義也或與摷爭義近非證撓也一義〇一曰。抉也。元應引如此又

市之曰以手挑抉出物嚴氏欲以易撓也之義以下亦部抉字也然挑撓既有證據故附于末以爲別義

抉挑也。史記吳世家抉吾眼置之吳東門以觀越之滅吳也從手。叏聲。於說切

撓擾也。擾者擾之俗字廣雅撓亂也左成十三年傳撓亂我同盟淮南說林訓使水濁者魚撓之謂撓攪也。依元應引補蓋庾注也聲類撓攪也從手。堯聲。奴巧切一曰捄也。廣二名也

擾煩也。檜風匪風毛傳亨魚煩則碎治民煩則亂是許說煩字所本蓋以手攪物必非一攪而止故曰煩猶葛覃毛傳污煩也亦謂反覆揉莎之也左襄四年傳德用不擾從手。夒聲。而沼切一曰順也。依集韻引補周官太宰以擾萬民因而物之順乎我亦謂之擾職方氏六擾五擾四擾是也

挶戟持也。此爲鴟鴞毛傳作注也故不作丮持丮部曰持也讀若戟是戟即丮之借字也漢書揚雄傳則不能撠膠葛注云撠挶也是撠乃漢字許君不收蕭該音義引字林挶撠持也知呂氏始收之從手。局聲。居玉切

据戟挶也。句首當增拮据二字鴟鴞毛傳拮据撠挶也四字各爲連語不可獨字成義正義云撠挶謂以手爪挶持草也兩字分說已失其義小徐乃鑿說戟字尤遠矣釋文曰撠本又作戟蓋秦時無

攈字從手。居聲九魚切

擖刮也。廣雅擖搔也廣韻擖刮聲也從手。葛聲。口八切一曰。撻也。

摘拓果樹實也。桂氏曰當云拓樹果實也字林摘除也蒼頡篇摘以指摘取也後漢書張衡傳拓若華而躊躇從手。啻聲。他歷切又竹厄切段氏謂宋本竹歷切今本改竹厄以鬲廣韻又曰他歷則為擿之音矣筠案文選閒亦借擿為摘一曰。指近之也。近疑當作斥指斥卽指摘也舞賦擿齊行列李注指擿行列使之齊整

搳擖也。從手。害聲。胡秸切小徐本此篆在擖篆上。

擊暫也。玉篇擊山甘切斬取也又才甘切說文云暫也廣韻平聲引說文暫也上聲注斬取然暫也殊不可解列子有擊字注云同暫走部趣字玉篇作蹔云不久也是亦以蹔為暫也或擊亦暫之異文從手之難解猶之從足從走之難解邪然與上下文諸字殊不類桂氏曰暫當為槧削也禮器有摲而播也注云摲之言芟也淮南兵略訓剡摲筡篆集韻在敢切云擊也從手。斬聲。昨甘切竹君本篆作摲

拹摺也。字或作搚廣雅搚摺也從手。劦聲。虛業切一曰。拉也。小徐本作擸似當作邋辵部邋搚也吳都賦拉擸雷硍注云拉擸木摧傷之聲公羊莊元年傳搚幹而殺之何

揫揂音義同

[illegible]拉、折聲也。釋文搚本又作拹、亦作拉。

摺　敗也。廣雅、摺，折也。史記魯世家：使公子彭生抱魯桓公，因命彭生摺其脅。漢書注晉灼曰：摺，古拉字。從手。習聲。之涉切

揫　束也。方言：斂物而細謂之揫。鄉飲酒義、秋之爲言愁也。鄭注、愁讀爲揫。揫，斂也。從手。秋聲。卽由切　詩曰：百祿是揫。商頌長發文。今作遒。傳云、遒、聚也。是以遒爲揂之借字也。豳風破斧傳曰：遒，固也。則以遒爲揫之借字。由束義引伸、卽得固義。廣韻、揫，固也。

摟　曳。句　聚也。小徐曳下、雖多也字、然足徵是兩句。詩山有樞：弗曳弗婁。傳曰：婁亦曳也。玉篇：詩曰：弗曳弗摟。摟亦曳也。許君卽主此詩而言、爲曳字下無聚義、故以曳說摟、再以聚通釋摟曳也。釋詁、摟，聚也。郭注、摟猶今言拘摟聚也。孟子趙注、摟，牽也。從手。婁聲。亦省作婁。詩角弓：式居婁驕。箋云、婁，斂也。洛侯切

抎　有所失也。齊策：寡人愚陋，守齊國，惟恐失抎之。呂氏春秋：秦穆公之甲抎者七札。從手。云聲。于敏切　春秋傳曰：抎子辱矣。成二年文。今作隕。借字也。亦借抎爲隕。呂氏春秋季夏紀：昭王抎於漢中。高注：抎，隊。音曰顛隕之隕。

披　從㫄持曰披。士喪禮設披注云：披，絡柳棺上，貫結於戴，人君㫄牽之，以備傾虧。又執披者㫄四人。

注曰、前後左右各二人、周禮司士、大喪作六軍之士執披、鄭司農云、披者扶持棺險者也、天子旁十二、諸侯旁八、大夫六、士四、
檀弓、孔子之喪設披、注云、披、柩行、夾引棺者、從手皮聲。敷羈切

𢷎 引而縱之曰𢷎。依爾雅釋文引補、海賦注引云、𢷎引而縱也、合引與縱而後謂之𢷎、詩板釋文𢷎、本又作掣、釋訓甹夆掣曳也、郭注謂牽挽、釋
文掣本或作𢷎、詩小毖莫予荓蜂、傳云荓蜂𢷎曳也、王肅云、莫之藩援、孫毓云、無肎牽引扶助我、從手瘛省聲。漢書音義、服虔曰、瘛音𢷎引之𢷎、尺制切

[illegible] 積也。二字疊韻、說詳上文批下、從手此聲。本士賣反、孫前智切

詩曰、助我舉[illegible]。小雅車攻文、今作柴、傳云、柴、積也、一曰擑頰旁也。擑下云、批也、此謂[illegible]與批通也、

掉 搖也。楚語、夫邊境者、國之尾也、譬之於牛馬、處暑之既至、䖟䗍之既多、而不能掉其尾、賈注、掉、搖也、從手卓聲。徒弔切

春秋傳曰、尾大不掉。昭十一年文、

搖 動也。考工記、矢人、夾而搖之、以眂其豐殺之節也、從手䍃聲。余招切、桂氏曰、篆當作搖、說當作䍃聲、漢書天文志、星搖書、民勞也、史記建元以來王子侯者年表、千鐘侯劉搖、漢表作搖、俗本誤爲搖

搈 動搈也。廣韻、搈、不安、繫

得引淮南子、於無形之域、動　從手容聲。余隴切、　揁　當也。廣雅同、玉篇揁亦作偵、田部當田相值也、人部值、一曰逢遇、引伸之、即得相當之義、　從手貳聲。本直二反、孫直異切、　揂　聚也。經典借遒、及揫、詩長發、百祿是遒、傳云、遒、聚也。釋詁、揫、聚也、後漢書馬融傳、揫斂九藪之動物、注、揫、聚也。　從手酋聲。即由切、

掔　固也。釋詁文、郭注、掔然亦牢固之意、莊子徐無鬼、君將黜耆欲、掔好惡、則耳目病矣、俗作慳、增韻、慳、固也、恪也、說文作掔、　從手臤聲。苦閑切、　讀若詩赤舄掔掔。己部巹下、文引作己己、呂氏讀詩記引董氏云、崔靈恩集注、几几作掔掔、案此或出三家詩、

捀　奉也。此蓋以重文為說解也、奉亦從手丰聲、與捀字大同、又奉者承也、其俗字作捧、而集韻云、捧、兩手承也、與捀同、然則捀與奉同矣、　從手夆聲。敷容切、

擧　對舉也。舁部說曰、共舉也、廣韻、舁與擧同、眾經音義蒼頡篇、擧、舉也、對舉曰擧也、字又作舉、眾經音義又曰、擧、對舉之也、宋書陶潛傳、使一門生二兒擧籃輿、　從手與聲。以諸切、

揚　飛舉也。一引同、一引作高舉也、字從手、似不當言飛、姑兩說之、高舉也者、鄉射禮、南揚弓、鄭注、揚猶舉也、檀弓、杜蕢洗而揚觶、明堂位、各揚

其職注竝云揚舉也飛舉也者詩沔水載飛載揚魚麗傳云鱨揚也陸璣疏云魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚又字從昜勿部昜下云一曰飛揚從手昜聲。與章切敭古文揚從攴。擧對舉也。鼎部鼏下云以木橫貫鼎耳而舉之案惟此舉須兩人相對其他經典中舉字祇是高舉而已許言對舉者蓋與在舁部舁共舉也故主此義舁俗謂之擡廣韻擡舉也從手與聲。居許切一曰輿也。小徐本有此句韻會引同嚴氏曰輿疑舉之誤鈎則疑此句本在舉下挩誤在此蓋小徐本舉篆在部末非其次大徐迻之類聚於此而疑輿也之訓爲不倫遂刪之也案繫傳曰輿輂也增韻舉兩手對舉之車干賓注周禮曰對舉曰輂据此三事證知舉輿之義同也且與輿相似者亦謂之舉鄭注既夕禮曰扵今之舉也是也

掀舉出也。蓋卽据左氏而言不然掀乃今之恆言廣韻掀以手高舉是也正不必有所出也從手。欣聲。虛言切春秋傳曰掀公出于淖。成十六年文

揭高舉也。邶風匏有苦葉淺則揭傳揭褰衣也漢書陳項列傳揭竿爲旗西京賦豫章珍館揭焉中峙從手曷聲。去例切又基竭切詩匪風云匪車偈兮說文無偈字詩疏曰偈偈輊舉之皃是與高舉同義也

沂謂抍為上升之正字升其段借也

沂謂辰為振動振起之本字加雨為雷震字加手為舉救字其義則一也

漢書王吉傳、韓詩外傳、皆作揭揭、知詩本不作傷、

抍　上舉也。易艮卦、不拯其隨、馬本作抍、云、抍、舉也、從手。升聲。本音蒸上聲、謂上舉也。救助也。出溺也。元應連引此三句、而發端言謂、則是庾注也、易明夷釋文引、舉也、則許說本文也、許第云舉、故庾氏別之以上、今本以上舉也、易許說、而刪救助兩義、於是李注文選、屢引出溺為拯、遂無所出矣、左昭十一年傳、是以無拯、杜注、拯猶救助也、孟子、民以為將拯己於水火之中也、注、拯、捄也、此救助之證、左宣十二年傳、目於眢井而拯之、方言、拯、拔也、出休為抍、此出溺之證、然此二義者、上舉之引伸義也、故知為庾氏之說矣、易曰。抍馬壯吉。明夷六二、渙初六、皆曰用拯馬壯吉、此傳寫挩用字也、易釋文云、拯、子夏作抍、抍、取也、案、取當作救、王肅云、拔也、鄭云、承也、案、承拯字通、艮卦不拯其隨、釋文出不承而說之曰、音拯救之拯、列子黃帝篇、使弟子茲流而承之、注云、承音拯、案、字林作抍、孔彪碑有抍馬、今易作拯、蓋唐開成以後所定也、

撜　抍或從登。淮南齊俗訓、子路撜溺、高注、撜、拯同、舉也、升出溺人、

振　舉救也。元應引作舉也、韻會引作舉救之也、案、舉也、蓋古本、救之也、則庾注、自掀至振、皆承上舉字、庾氏乃區別之、後人以庾注易許說、取其易讀也、地官大司徒、三曰振窮、注

云、振窮、拼救天民之窮者也、匡謬正俗、史籍所云振給振貸、盡當爲振字、今作文書者、以其事涉貨利、輒改振爲賑、說文賑富也、何得輒相混雜、

從手。辰聲。章刃切、

一曰奮也。釋言、振訊也、郭注、振者奮迅、釋蟲、螽醜奮、注、好奮迅作聲、豳風傳曰、莎雞羽成而振訊之、曲禮、奮衣由右上、注云、奮振去塵也、說又見下文揮下、

扛 橫關對舉也。後漢書費長房傳、注引作兩人對舉曰扛、金部鉉、舉鼎具也、儀禮釋文云、鉉、劉昌宗音關、廣韻引秦武王扛龍文之鼎、廣雅、扛、舉也、

從手。工聲。古雙切、

扮 握也。段氏曰、大元曰、地則虛三以扮天之十八也、扮猶弁也、

從手。分聲。房吻切、此字在此不倫、

讀若粉。

撟 舉手也。釋獸釋文引無手字、釋獸、人曰撟、注云、頻伸夭撟、案此謂人之欠伸舉其兩手也、然凡舉亦謂之撟、晏子、撟魯國化而爲一心、韓非作舉魯國盡化爲一、

從手。喬聲。居少切、

一曰撟擅也。衆經音義、撟擅也、假詐也、字從手、今皆作矯也、秋官士師撟邦令、注、稱詐以有爲者、漢書高五王傳之撟制、即矯詔也、武帝紀之撟虔、即呂刑之矯虔也、

捎 自關已西。凡取物之上者爲撟捎。方言、撟捎、選也、自關而西、凡取物之上謂之撟捎、注云、此妙擇積聚者也、

從手。

肖聲。所交切

擁　抱也。抱者袌之借字。吳語擁鐸拱稽，注云擁抱也。從手。雝聲。亦省作雍。漢書夏侯嬰傳面雍樹馳，注云南方謂抱小兒爲雍，讀曰擁。於隴切

擩　染也。公食大夫禮賓升席坐取韭菹以辯擩于醢上豆之閒祭，注云擩猶染也。從手。需聲。而主切　周禮曰。六曰擩祭。春官大祝文。鄭司農云擩祭以肝肺菹擩鹽醢中以祭也。字或作挼，見特牲饋食禮及少牢饋食禮，然似隷變之譌。玉篇不收也。又六曰非例，恐是後人所加。

揄　引也。漢書司馬相如傳揄紵縞，張揖曰揄引也。七發揄流波，李注引流波以自潔。從手。俞聲。本音頭，孫羊朱切

搫　搫擭不正也。玉篇搫步波、步丹二切，手不正也。從手。般聲。薄官切

擭　搫擭也。從手。蒦聲。一虢切　一曰。布擭也。廣韻布擭猶分解也。一曰。握也。衆經音義引廣雅擭持也。西京賦擭獑胡䝤，注謂握取之也。一曰。搤也。大徐無此句者，蓋以握下云搤持也，謂此義與上握也複而刪之也。然握下二十餘字，乃出捉字，云搤也，一曰握也。搤下云捉也。其義與握同而不類列者，蓋搤握同形而異情，自挈至捭十八字皆區別持之之法，皆謂執持而已，惟捉是捕捉之意，搤則搤吭拊背

沂謂當作癸也葵爲癸之後起字

失與奪同意則乙爲燕乙之乙
夬失皆會手意其從乙亦同
則從甲乙之乙

之謂、非平常持物也、拚拊手也。元應引作拍手曰抃、本部有拍無拍、楚辭天問鼇戴山抃何以安之、注云、手拍曰抃、呂氏春秋古樂篇帝嚳乃令人抃、注云、兩手相擊曰抃、從手。弁聲。亦省作弁、漢書酷吏傳、吏皆股弁、顏注、股戰若弁、弁謂撫手也、皮變切、俗作抃、擅專也。詩狡童序、權臣擅命也、箋云、擅命、專也、從手。亶聲。時戰切、揆葵也。揆字孰、故以本字之借字說之、且爲葵字廣一義、戴侗引唐本作度也、非也、釋言、葵、揆也、揆、度也、郭引詩天子揆之、詩固作葵、又板篇則莫我敢葵、從手。癸聲。求癸切、擬度也。元應引作比也、度也、案比也一義、當屬儗字。即一曰相疑之義也、曲禮儗人必於其倫、注云、儗猶比也。易曰、擬諸形容、又曰、擬之而後言、皆度義、從手。疑聲。亦省作擬、士相見禮、不疑君、注云、擬、度也、魚已切、損減也。轉注、從手。員聲。蘇本切、失縱。逸。也。依玉篇引補、兔部逸失也、此不直用轉注、而以縱字定之者、爲逸字義多、恐其疑似也、荀子哀公篇、其馬將失、漢書王莽傳引書遏失前人光、皆用失爲逸、今字作佚、八部佚、佚民也、非縱逸之義、從手。乙聲。式質切、挩解挩也。諸引無挩字、然有之自通、古多借說、及稅、今則借脫、然老子善

抱者不挩。拹挩一作脫。公羊昭十九年傳。復加一飯則脫然愈。是古亦借脫也。從手。兌聲。他括切。

撥　治也。詩長發、[元]王桓撥。傳云、撥治也。公羊哀十四年傳、撥亂世反諸正。從手。發聲。北末切。

挹　抒也。元應引云、挹斟也、抒也。又引抒字云、挹也、挹斟也。案斗部斞挹也。或元應增成其義也。華嚴經音義引珠叢曰、凡以器斟酌於水謂之挹。從手。邑聲。於汲切。

抒　挹也。通俗文、汲出謂之抒。管子禁藏篇、抒井易水。從手。予聲。神與切。

抯　挹也。方言、抯、摣、取也。南楚之閒、凡取物溝泥中謂之抯、亦謂之摣。從手。且聲。側加切。段氏曰、抯摣實一字。讀若樝梨之樝。方言注同。

攫　扟也。段氏曰、蒼頡篇曰、攫搏也。通俗文曰、手把曰攫。淮南子曰、鳥窮則搏、獸窮則攫。案衆經音義引說文同、而注之曰、扟居逆切。是其所據說文作丮、轉寫譌作扟耳。丮者持也。筠案攫下云、攫持人、挶下云、戟持也、皆可爲段說證。玉篇攫字在持拑操之閒、而扟在部末。小徐抒攫抯扟爲次、大徐又逯使相就、其錯乃成。從手。矍聲。居縛切。

扟　從上挹取也。依元應引補。通俗文、從上取曰扟。案此吾鄉之恒言。從手。卂聲。讀若莘。所臻切。

拾

也。有司徹、乃摭于魚腊俎、禮器、有順而摭也、陳宋語也。方言、摭、取也、陳宋之間曰摭、從手。石聲。之石切、

拓或從庶。

拾也。漢書刑法志、攈摭秦法、或從攟文麕、魯語、收攟而烝、或作捃、漢書藝文志、捃摭遺逸、從手。麇聲。居運切、

掇也。左昭三年傳、猶拾瀋也、從手。合聲。是執切、

拾取也。易訟卦象、患至掇也、王肅云、若手拾掇物然、從手。叕聲。本豬劣切、孫都括切、

貫也。廣韻謂此說出文字指歸、從手。睘聲。胡慣切、王制注、擐衣釋文云、依字作擐、字林云、擐、擐臂也、先全反、春秋傳曰。擐甲執兵。成二年文、杜注、擐、貫也、

引急也。廣韻引淮南子曰、大弦揯則小弦絕也、又考工記弓人、恆角而短、注云、恆讀為揯、揯、竟也、案此則揯與亙通、廣韻、亙、竟也、從手。恆聲。古恆切、

蹴。句、引也。以蹴釋摍、謂摍縮通也、糸部、縮、蹴也、廣雅、摍、引也、詩巷伯傳曰、蒸盡、縮屋而繼之、釋文、縮、又作摍、正義、縮謂抽也、周語、縮取備物、韋注、縮、引也、從手。宿聲。所六切、

相援也。從手。虔聲。巨言切、

引也。儒行、舉賢援能、從手。爰聲。雨元切、

㩊 引也。左宣十二年傳，每射抽矢菆，杜注，抽，擢也，通作紬，漢書谷永傳，燕見紬繹，以求咎衍，顏注，紬讀曰抽，從手畱聲。敕鳩切， 抽 㩊或從由。九經字樣，以抽爲隸省，則此篆或唐以後增， 𢭏 㩊或從秀。 擢 引也。蒼頡篇，擢，抽也，從手翟聲。直角切， 拔 擢也。小爾雅，拔根曰擢，從手犮聲。蒲八切， 揠 拔也。方言，揠，拔也，東齊海岱之閒曰揠，注，今呼拔草心爲揠，從手匽聲。烏黠切， 擣 手椎也。木部椎，擊也，齊謂之終葵，此椎則動字，謂以手椎之也，又疑當作催，人部，催，相擣也，從手𠷎聲。都皓切， 一曰築也。轉注，鄭注內則云，䈾擣熬穀，

攣 係也。玉篇，攣，綴也，易小畜，有孚攣如，馬曰，連也，虞曰，引也，正義曰，相牽繫不絕之名也，易林，一牛九鎖，更相牽攣， 從手䜌聲。呂員切， 挺 拔也。吳語，挺鈹搢鐸，韋注，挺，拔也， 從手廷聲。本達鼎切，孫徒鼎切， 攓 拔取也。一引無拔字，字或作搴，釋言，芼，搴也，郭注，謂拔取菜，釋文，與擇同，玉篇亦譌作擇，或作攓，列子天瑞篇，攓蓬而指，注云，攓，拔也， 南楚語。方言，攓，取也，南楚曰攓， 從手寒聲。九輦切， 楚

今俗洗衣曰捼捼

揻 俗作撼

詞曰朝搴批之木蘭。批、不知何字之誤、離騷、朝搴阰之木蘭兮、王注、搴、取也、阰、山名、埤蒼、阰山在楚、阜部未收、批則摕之俗作、

探 手遠取曰探。元應兩引如此、又申之曰摸也、釋詁、探、取也、注、探者摸取也、從手。罙聲。他含切

撢 探也。戴侗引唐本作掬也、衆經音義云、串戶、通俗文作串、謂門串也、蒼頡篇作撢戶、撢持也、王彪關中賦云、外戶不撢、是也、易是類謀撢思王綸、注云、撢猶秉持也、周官撢人注云、主撢序王意以語天下、釋文云、撢與探同、從手。覃聲。他紺切

捼 摧也。依元應引改、玉篇、捼、撋、摧物也、周南、薄洿我私、傳云、洿、煩也、箋云、煩、煩撋之、用功深、字或作挼、特牲饋食禮、祝命挼祭、從手。委聲。奴禾切 一曰。兩手相切摩也。即挼挱也、鄭君注禮、作挼莎、又云摩莎、摩沙、

撆 別也。桂氏曰、別當作弜、廣韻、撆、引也、從手。敝聲。芳滅切 一曰。擊也。廣雅、字林、竝同、女部、嫳、讀若擊嫳、一曰。拂也。依韻會引補、三蒼、擊、拂也、漢書揚雄傳、浮蔑蠓而擊天、顏注、擊、拂也、洞簫賦、擊涕抆淚、李注引說文、擊、拭也、拂拭同義、

揻 搖也。元應引作撼、搖也、誤以俗字易之也、李注長門賦同誤、從手。咸聲。胡感切

搦 按之也。

𢱧 俗作批

依元應引補。漢書敘傳：搦朽摩鈍。顏注：搦，按也。魏都賦：搦秦起趙。**從手。弱聲。**尼革切。釋文女角切。

掎 偏引也。小徐作偏引，一曰踦也。一本作偏引一足也。陳琳檄注引作戾足也。皆非也。說詳釋例。詩小弁：伐木掎矣。傳曰：伐木者掎其顛。秋官翨氏掌攻猛鳥，各以其物為媒而掎之。注云：鳥來下則掎其腳。**從手。奇聲。**居綺切。

揮 奮也。釋詁：揮，竭也。郭注：揮振去水。曲禮：飲玉爵者弗揮。注：振去餘酒曰揮。**從手。軍聲。**許歸切。

摩 研也。眾經音義引爾雅：石謂之摩。郭璞曰：玉石被摩，猶人自修飾也。案此作研也，而小徐增揅字，亦為不智矣。**從手。麻聲。**莫鄙切。

揅 摩也。從手。研聲。禦堅切。大徐各本、李燾本皆無此字，毛刻補於部末，據小徐也。易繫辭：聖人之所以極深而研幾也。釋文：蜀才作揅。廣雅：揅，摩也。又云：掣，揅也。是知揅者，魏晉閒俗字也。

𢱧 反手擊也。李注琴賦兩引，一引同，一引作批。批者，𢱧之俗字也。左莊十二年傳：批而殺之。注云：手批之也。玉篇、眾經音義竝引左傳作𢱧。左釋文引字林：批，擊也。父迷、父節二反。是字林已收批字。**從手。毘聲。**匹齊切。

攪 亂也。毛傳文。**從手。覺聲。**古巧切。**詩曰。祇攪我心。是也。**依元應引。

抲
拘

補、小雅何人斯、文祇字、各本同。元應引亦同。然韻會引作衹。與唐石經同。玉篇衣部、衹、之移切。適也。是古人皆借緹之重文衹。近代乃借神祇之祇。

搑 推擣也。玉篇、推而擣也。廣韻、推擣兒也。從手。茸聲。亦省作茸。漢書司馬遷傳、而僕又茸之蠶室。顏注、茸音人勇反。推也。謂推致蠶室之中也。而隴切。

撞 凡擣也。凡、當作丮。元應引作䡊。西京賦、竿殳之所揘畢。薛注、揘畢猶撞扱也。字或作摏。左文十一年傳、摏其喉以戈。從手。童聲。宅江切。

捆 就也。捆者因之絫增字。從手。因聲。於眞切。

扔 因也。扔者仍之分別字。字與捆相比。不說之曰捆也者、正以見捆卽因也。字林、扔、就也。敷也。原也。老子、爲之而莫之應、則攘臂而扔之。從手。乃聲。如乘切。

括 絜也。絜、麻一耑也。此非用其本義。玉篇、絜、結束也。是此義也。髟部髺、絜髮也。亦此義。髺髮、禮經作括髮。詩車舝、德音來括。傳曰、括、會也。薛君韓詩章句、括、約束也。戴侗引蜀本有結也二字。案此乃絜之訓釋。或庾注也。廣雅、括、結也。鄭注大學、絜猶結也。從手。昏聲。古活切。

抲 抲撝也。玉篇但云撝也。從手。可聲。虎何切。周書曰。盡執抲。此下小徐有獻字。酒誥、盡執抲以歸于周。抲者、抲之譌。本書敍云苛之字

止句也句亦可之譌擘撝也。玉篇擘裂也內則塗皆乾擘之少儀羞濡魚者進尾注云擗之由後鰭肉易離也乾魚進首擗之由前理易析也從手。辟聲。亦省作辟孟子妻辟纑皇甫謐高士傳作擗喪大記絞一幅爲三不辟正義云古字假借讀辟爲擘也。博尼切撝裂也。元應申之曰謂手擗開也馬融廣成頌撝介鮮從手。爲聲。許歸切段氏曰歸當作規一曰手指也。也小徐作撝木部楥讀爲指撝本書敘曰以見指撝易謙卦撝謙王注指撝皆謙捇裂也。廣雅同從手。赤聲。秋官赤犮氏注云赤犮猶捇拔也。是鄭君謂赤犮爲省形存聲字。呼麥切扐易筮。再扐而後卦。此挩佚說義之詞獨存引經也。易釋文扐馬云指閒也。字既從手則此爲正義。許君當同之玉篇曰凡數之餘謂之扐此則引伸之義也。易曰歸奇于扐既是奇零則爲餘也。卦今本作掛釋文云京作卦云再扐而後布卦案掛字誤也。繫辭先云掛一以象三掛者掛于小指閒也在再扐之前若再扐之後則虞翻所云成一變則布卦之一爻者也安得復掛乎字又作艻大元幷餘於艻。又王制祭用數之仂喪用三年之仂許君不收仂。蓋亦借扐。從手。力聲。盧則切技巧也。轉注從手。支聲。渠綺切

吳俗謂鍼箍鍼宲即捍鍼也

摹規也。漢書高帝紀規摹宏遠矣鄧展曰若畫工規摹物之摹謂所規倣也。依韻會引補蓋庾注也從手。莫聲。莫胡切

拙不巧也。釋名拙詘也使物否詘不爲用也從手。出聲。職說切

𢷎縫指揩也。繫傳曰今躲揩縫衣所用捍鍼也以韋爲之。案射揩卽衣工指套之名也。衆經音義指揩古文韝說文指揩也。一曰韋揩也。今之射韝是也。又指韝今作揩說文指揩以皮爲之今射韝是也。元應兩言今射韝是唐初名爲射韝然與韋部韝無涉以皮爲之。依元應引補一曰韜也。此謂指揩之別名曰韜也小徐作一曰韋韜元應引作韋揩玉篇揩韋韜也義皆不誤於文則非也亦與韋部韜無涉要皆套物之物故通其名揩今謂之套韜則其平聲揩則其入聲也金部錔與揩同意隨所施而異其偏旁耳從手。沓聲。讀若眔。徒合切

摶圜也。集韻申之曰謂以手圜之通俗文手團曰摶然案考工記矢人凡相笴欲生而摶弓人紾而摶廉梓人爲筍簴摶身而鴻盧人刺兵摶注竝云摶圜也輪人侔以行山則是摶以行石也注云摶圜厚也然則摶自是周秦閒團字許君以古義說之非動字至於鵩鳥賦之何足控摶則作動字用矣蓋漢義也衆經音義一引同一引作團也或卽以本字[illegible]

廿三廿八後
六門上
莊子列子皆作沓

㨡同捆

搰抇掘三字同

異文爲說解也

從手。專聲。度官切

㨡　手推之也。桂氏曰推當爲椎集韻㨡或作㩃孟子捆屨趙注捆猶叩也

從手。圂聲。戶骨切

捄　盛土於梩中也。木部梠或作梩徙土輂也大雅緜傳曰捄虆也箋曰捄捊也築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中釋文虆字或作樏或作蘲劉熙云盛土籠也

從手。求聲。舉朱切　一曰擾也。上支撓擾也一曰捄也案本句當在引詩下引詩以證前義不當以本句閒之

詩曰。捄之陾陾。大雅緜文嚴氏曰詩考引作捄之仍仍列于異字異義蓋厚齋所據本捄下引詩與自部不同今檢宋本無作仍仍者未知其審筠案廣雅衆也一條仍仍登登相連卽釋此詩也陾當作陑說見阜部

拮　手。口共有所作。曰拮据。依元應引補案拮据挶三篆蓋本相聯屬今本離析遂難解矣玉篇尚相附近

從手。吉聲。古屑切　詩曰。予手拮据。豳風鴟鴞文傳云拮据撠挶也韓詩口足爲事曰拮据

搰　掘也。左哀二十六年傳掘褚師定子之墓釋文掘本作搰玉篇引左作搰云掘也吳語狐埋之而狐搰之是以無成功注搰發也或作抇列子說符篇俄而抇其谷而得其鈇注云抇古掘字玉篇抇亦搰字穿也廣雅抇掘也

從

手骨聲。戶骨切。掘　搰也。段氏曰、凡字書韻書謂掘亦作搰者、似是而非也。左傳闕地及泉、闕地下
冰而牀焉、國語闕爲深溝、通於商魯之閒、韋謂以物發地也。依云闕穿也、凡云闕者、皆謂空之、與掘義別。元
應引補蓋。庚注也。從手屈聲。衢勿切。掩　斂也。小上曰掩。說已見鼎部鼏下。左傳正
義曰、考工記輿人曰、棧車欲弇、弇者謂上狹下闊也。案掩揜奄弇通借、互見揜下。從手奄聲。衣檢切。
摡　滌也。少牢饋食禮雍人摡鼎匕俎于雍爨、廩人摡甑甗匕與敦于廩爨。天官世婦帥女宮而濯摡、注云摡
拭也。從手既聲。古代切。詩曰摡之釜鬵。檜風匪風文、今作漑、傳云漑滌也、釋文漑本又作摡。
揟　取水具也。小徐韻譜如此、玉篇廣韻同、大徐具作沮。嚴氏曰、以偏旁求之、稰、祭具也、則沮字誤。從
手胥聲。相居切。武威有揟次縣。見地理志、孟康曰、揟子如反、次音恣。播　種也。書大
誥厥攷菑、厥子乃弗肯播、矧肯穫。從手番聲。補過切。一曰布也。此前義之引伸耳、故尚書播時百穀
傳曰、播布也、惟盤庚王播告之修、則專是布散義。𢾺　古文播從攴。嚴氏曰、汗簡引作[篆]、又引作

敵云別本作此大徐敵即郭所見別本也桂氏段氏皆引九歌𠭃芳椒兮成堂洪注𠭃古播字案釆部番之古文作𠭃𠭃即其字以𠭃爲播乃省形存聲字也倘非一字朱龜碑亦云口𠭃嶽養

挃　穫禾聲也　釋訓挃挃穫也通作銍釋名銍銍斷穗聲也　從手至聲　陟栗切　詩曰穫之挃挃　周頌良耜文傳云挃挃穫聲

㨖　刺也　干部羊撅也刺直傷也羊從倒入二與直傷近　從手致聲　陟利切　一曰刺之財至也　廣雅撅至也方言撅到也漢書揚雄傳洪臺崛其獨出兮撅北極之嶟嶟應劭曰撅至也史記孝文本紀太僕見馬遺財足索隱財字與纔同

扤　動也　詩正月天之扤我傳云扤勁也考工記輪人輪廣而鑿淺則是以大扤雖有良工莫之能固　從手兀聲　五忽切

抈　折也　大元羨上九車軸折其衡抈晉語其爲德也深矣其置本也固矣故不可抈也韋注抈動也段氏曰按韋注謂抈爲扤之借字　從手月聲　魚厥切

摎　縳殺也　鬥部鬮經繆殺也案廣韻鬮摎皆音劉則二字本同繆又摎之借字也廣韻摎絞縳殺也摎即絞故鬮下謂之經引伸之則爲通詞喪服曰絞帶又曰殤之絰不摎垂注云不絞其帶之垂者檀弓作繆絰注曰繆讀爲不摎

垂之摎至於廣雅蒼頡篇皆曰摎束也則又借摎爲繆詩綢繆束薪是也從手。翏聲。居求切

撻 鄉。飲酒。罰。不。敬。撻。其。背。此舉一事以概其餘也然鄉飲酒禮不言撻鄉射禮記射者有過則撻之案射義曰卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故許君連言之也春官小胥注曰撻猶抶也抶以荆扑然則即是學記之夏楚二物也從手。達聲。他達切

𨔣 古文撻。周書曰。遽以記之。嚴氏曰臯陶謨文周字校者誤加

掕 止馬也。廣雅掕止也廣韻同皆不言馬集韻勎止馬也勎蓋俗掕字里甑切

抨 彈也。元應引而說之曰謂言抨毛抨弓等也又云今謂彈繩墨爲抨仲長統昌言繩墨得抨彈是也字林彈拼也拼使戰動掉彈也玉篇拼與抨同引伸之則劾有罪亦曰抨彈從手。平聲。普耕切

捲 气勢也。力部勈气也气壯則有勢故曰气勢字或借拳詩巧言無拳無勇傳曰拳力也宋書黃回傳回拳捷果勁有力兼人通作鬈權齊風其人美且鬈箋云鬈讀爲權權勇壯也從手。卷聲。巨員切春秋國語曰。予。有。捲。勇。諸引同然予當作子齊語有拳勇股肱之力大部奰下云或曰拳勇字史記孫吳傳夫解雜亂

摷下十七字皆言擊而以擊字管攝之前有反手擊之捥應刪於此而擣頭之摼宜移出

紛紛者不控捲、嶅隱捲即拳也、一曰。捲收也。此即大徐所駁捲舒之捲也、史記張儀傳席捲常山之險、

扱收也。曲禮以箕自向而扱之、至于芣苢毛傳扱衽曰襭大射儀揗三挾一个、注云揗扱也、則皆插之借字、從手。及聲。楚洽切、曲禮注扱讀曰吸、

摷拘擊也。拘、元應引作相、廣雅 但云擊也、玉篇廣韻同、從手。巢聲。子小切、

挨擊背也。列子黃帝篇攩拯挨抌、注云挨推也、抌、方言擊背也、桂氏曰、當云挨擊背也、魏方言推也、從手。矣聲。於駭切、

撲挨也。通俗文連杖曰撲、華嶠後漢書尚書近臣、乃至捶撲搴曳、字林、手相搏曰撲也、撲打也、從手。業聲。蒲角切、

撽旁擊也。莊子至樂篇撽以馬箠、字或作擊、公羊宣六年傳、公怒以斗擊而殺之、何注、謂旁擊頭項、從手。敫聲。苦弔切、

扚疾擊也。廣韻、扚、扚擊、從手。勺聲。本丁了反、孫都了切、

抶笞擊也。左文十八年傳歜以扑抶職、襄十七年傳、子罕親執扑、以行築者、而抶其不勉者、從手。失聲。丑栗切、

抵側手擊也。依廣韻引補、秦策抵掌而談、鮑注、抵、側擊也、從手。氏聲。諸氏切、本音紙、

抰以車鞅擊也。

桂氏曰、鞅有馬鞅牛鞅車鞅、隋煬帝幸江都、宮女攀車揩別、指血染鞅、此車鞅也、從手。央聲。於兩切、

㩕 衣上擊也。擊集韻引作攴、案此謂振去衣上塵也、從手。保聲。方苟切、

捭 兩手擊也。元應一引作兩手振擊也、吳都賦拉捭摧藏注云兩手擊絕也、案拳法有曰雙耳擊者、可以殺人、殆卽擊絕之謂也、從手。卑聲。本希買切、孫北買切、元應曰擺、字書作捭、

捶 以杖擊也。鄭注月令掠謂捶治人、從手。垂聲。之壘切、或曰。摘也。

搉 敲擊也。搉敲疊韻、漢書五行志搉其眼以爲人彘、注云、搉謂敲擊去其精也、從手。隺聲。苦角切、

摬 中擊也。中去聲、玉篇摬傷擊也、從手。竟聲。一敬切、

拂 過擊也。徐鍇曰、擊而過之也、刀部㓹擊也、與拂相似、從手。弗聲。敷勿切、

摼 擣頭也。玉篇曰、撞也、從手。堅聲。口莖切、讀若論語鏗爾舍瑟而作。先進篇文、金部無鏗字、而臤部云讀若鏗鏘之鏗、瑟、段氏謂舊抄繫傳作琴、又引玉篇⿰扌身下引論語⿰扌身爾舍琴而作、姑存之、不審信也、

抌 深擊也。殳部𣪘、下擊上也、廣韻𣪘、深擊、然則抌𣪘一字、冘深疊韻、段氏

字

曰、刺客列傳、左手把其袖、右手揕其匈、揕卽抌字、從手。冘聲。竹甚切、讀若告言不正曰抌。一無告字、告言不正曰抌、不見經典、則是俗語也、以俗語定讀、鄭注周易三禮、高注淮南、以及史漢文選注、多有之、勿疑其不異字也、

㩓傷擊也。廣韻、㩓手擊傷也、從手毀、毀亦聲。許委切、

擊攴也。攴部曰、小擊也、此渾言之、尙書擊石拊石、從手。毄聲。古歷切、

扞忮也。小徐作使、故桂氏段氏皆以爲枝字之譌、枝格卽抗扞也、然慧苑曰、扞字聲類作捍、元應引說文、捍、止也、蔽也、亦衞也、莊子釋文引說文、捍、抵也、於義皆通、而其說不一、無所適從、姑竝識之、從手。干聲。侯旰切、

抗扞也。旣夕禮、抗木橫三縮二、注云、抗、禦也、從手。亢聲。亦省作亢、左傳以亢其讎、注云、亢猶當也、苦浪切、

杭抗或從木。徐鉉曰、今俗作胡郎切、

捕取也。轉注、顏注急就篇、捕、收掩也、從手。甫聲。薄故切、

𢷎刺也。字或作擉、莊子則陽篇、冬則擉鼈於江、籍魚鼈之器曰銛、初學記、銛、取鼃鼉也、見何承天纂文、銛鐵有距、施竹頭、以之擲鼃鼉、謂竹木圍繞又刺也。依列子釋文引補、蓋庚注也、從手。籍省聲。

亦省作措、淮南繆稱訓、猿狖之捷來措、高注、措、刺也、士革切、周禮曰。簎魚鼈。天官鼈人文、鄭司農曰、簎謂以杈刺泥中搏取之、周禮、徐鍇本作春秋國語、案魯語、猎魚鼈以爲夏槁、韋注、猎、擉也、東京賦、毒瑁不簇、辥注、不以叉猎取之也、

撚 執也。桂氏曰、執當爲丮、顏注急就篇、索總謂切撚之令緊者也、從手。然聲。乃殄切 一曰蹂也。此爲生民毛傳作注也、詩曰、或簸或蹂、傳曰、或簸糠者、或蹂黍者、疏以蹂踐說之、非也、春揄簸蹂四事相連、蹂不得別爲一事、既簸之矣、猶有著米之穅、以手著箕搓之、謂之蹂、故許君以撚說之、毛公謂之黍者、以其帶穅而名之耳、手足不嫌同詞、如拇爲手足大指之通名、是也、鄭君亦誤、惟賴許君明之、

挂 畫也。葉本及字鑑引並同、毛本、小徐本皆作晝也、戴侗引唐本作縣也、小徐韻譜同、玉篇云、縣也、易繫辭、掛一以象三、少牢饋食禮、挂于季指、皆與縣義合、桂氏曰、晝疑作劃、耒部耒下云、耒叉可以劃麥、筠案、諸本各異、姑具列之、從手。圭聲。古賣切

拕 曳也。廣雅、拕、引也、漢書嚴助傳、拕舟而入水、從手。它聲。託何切

捈 臥引也。法言問神篇、捈中心之所欲、注、捈、引也、從手。余聲。同都切

抴 捈也。元應引作引也、又云、謂牽引也、小徐韻譜、抴、臥引、荷

子非相篇、故君子之度己則以繩、絶人則以抴、注云、抴、牽引也、從手世聲。余制切

揙　撫也。今本皆作搏也、玉篇同、廣韻、搧、搧擊、從手扁聲。婢沔切

撅　以手有所把也。廣雅、撅、搔也、把今作爬、廣韻、爬、搔也、或作把、從手厥聲。居月切

攎　挐持也。集韻、抄攎、收斂也、又曰芬或作抄、芬攎、收亂艸、案此吾鄉之恆言、或轉音爲婆羅、集韻八戈、攎亦作攦、釋名、攎、叉也、五指俱往也、從手盧聲。洛乎切

挐　持也。此義今作拏、說見上文拏下、又見女部婼下、從手如聲。女加切、此音非也、小徐韻譜、依李舟切韻、收挐於九魚、女余反、收挐于十麻、女加反、水部㴸字從挐、音人庶切、亦可證、一曰誣也。桂氏曰、馥謂即誣詉、

搵　沒也。廣雅、搵抐、擩也、字林、搵抐、沒也、廣韻、搵抐、按物水中、衆經音義、搵亦入也、謂以物入水中曰搵也、從手盈聲。烏困切

搒　掩也。從手旁聲。北孟切

挌　擊也。經典借用格、後漢書、陳寵上疏、斷獄者、急於笏格酷烈之痛、注云、笏即梈也、古字通用、聲類曰笞也、說文曰格、擊也、案笏字有異、即證明之、則格本從手可知、從手各聲。古覈切

拲　兩手共同械也。共同者、複語也、

大徐刪共字，輒增從共矣。從手共聲。居竦切。周禮曰：上辠梏拲而桎。秋官掌囚文。鄭司農云：拲者，兩手共一木也。

桊 拲或從木。

掫 夜戒守有所擊也。從手取聲。子侯切。春秋傳曰：賓將掫。昭二十年文。賈注：掫，謂行夜。春官鎛師：凡軍之夜三鼜皆鼓之。杜子春云：春秋傳所謂賓將趨者，音聲相似。疏曰：云音聲相似者，趨與鼜皆是夜戒守也。案夏官掌固注又作賓將趣，是則掫譌趣，因譌趨也。

捐 棄也。轉注。從手肙聲。與專切。

掤 所以覆矢也。毛傳文。字或借冰，左昭二十五年傳：公徒釋甲執冰而踞。賈注：冰，櫝丸蓋也。從手朋聲。筆陵切。詩曰：抑釋掤忌。鄭風大叔于田文。

扜 指摩也。依玉篇引改摩者，摩之省文。從手于聲。億俱切。山海經：有人方扜弓射黃蛇。

摩 旌旗逗，所以指摩也。依廣韻引改摩。本旌旗之統名，而亦為指摩之字。許君以其字從手也，故和合兩說以為解。經典皆作麾，左成十六年傳：楚人謂夫旌，子重之麾也。此旌旗之證。鄭注春官旄人云：旄，旄牛尾，舞者所持以指麾。此指麾之證。字或借戲，淮南子：桀之力能推移大戲。注：大戲，軍之大旗。從手靡聲。

掍同混

所謂奐之本音本義即換也物換而奐出新矣則換者奐之累增字也

許爲切。

捷　獵也。二字疊韻、月令章句、獵捷也、言以捷取之、軍獲得也。春秋僖二十一年、楚人使宜申來獻捷、穀梁傳曰、捷、軍得也、從手。疌聲。疾葉切、春秋傳曰。齊人來獻戎捷。莊三十一年經文、杜注、捷、獲也、穀梁傳云、軍得曰捷、段氏曰、左氏公穀皆作齊侯、按作人近是、不必親來、

扣　牽馬也。左襄十八年傳、太子與郭榮扣馬、呂氏春秋仲秋紀、韓原之戰、梁由靡已扣繆公之左驂矣、從手。口聲。苦后切、

掍　同也。方言文、漢書揚雄傳、形之美者、不可掍於世俗之目、洞簫賦、掍其會合、注云、同於會合之處、從手。昆聲。日部、昆、同也、古本切、

挍　衆意也。廣雅、挍、衆也、一曰。求也。方言、挍、求也、秦晉之閒曰挍、字或作廋、廣雅、廋求也、從手。叜聲。所鳩切、詩曰。束矢其挍。魯頌泮水文、傳曰、挍、衆意也、

換　易也。易者、傷之省形、存聲字、謂更易也。依元應引補、蓋庾注也、從手。奐聲。胡玩切、

掖　以手持人臂投地也。左傳釋文引、無投地字、玉篇不引、亦無、詩衡門序、誘掖其君、箋、掖、扶持也、左僖二十五年傳、二禮從國子巡城、掖以赴外殺之、正義云、謂持其臂投之城外也、增投地字者、或緣此事、

從手。夜聲。羊益切。一曰。人臂下也。此謂掖爲亦之絫增字也。左傳正義云、掖本持臂之名、遂謂臂下脅上爲掖、是因名轉而相生也、段氏疑臂下之義非古、不記門部闢下云妄入宮掖乎、史記商君傳千羊之皮、不如一狐之掖、俗作腋、廣雅、胳謂之腋、

文二百六十五　重十九

嚴氏曰、遵大路疏引說文摻此音反、斂也、或疑隸書操似摻、則摻疑卽操、或又謂攕攕女手、今詩作摻、則摻疑卽攕、余按疏引摻後、竝引說文、操、此遙反、奉也、葛屨疏別引說文、攕、好手、則摻非操攕之誤、議補、○又曰、衆經音義引說文、揩、摩拭也、西京賦注引字林、揩、摩也、議補、○桂氏曰、徐鍇曰、詩可與晤言、傳云、晤、對也、考之說文、則當作捂字、捂相當也、葢詩假借晤字、馥案旣夕禮、若無器則捂受之、疏云、對面相逆受也、筠案捂或啎之譌、啎、逆也、今人作抵牾、譌從牛、是其比、○韻會引鍇本云、押、署也、從手、甲聲、又引鍇曰、今人言文字押署、是也、○史記索隱引、擱、大木柵也、集韻音戶、版反、玉篇廣韻無此文、○李善注思元賦引揵、豎也、後漢書張衡傳注、揵、豎也、廣韻、揵、舉也、○筠案孟子滕文公上捆屨、孫氏音義云、許叔重云、捆、織也、不知所引

沂謂讀若乖譌也、𠦬為脅之古文、與脅同聲、無緣得乖聲也、此必後人以其形似乖而譌此音耳、𠦬為正文、脅為絫增字、猶𠂢之增脈、巤之增脊、囟之增胷也、則𠦬不當有古懷切、直以乖之音讀貿于𠦬矣、此古人之謬、亦偶有之、不必為諱、為徇、但當正之改之而已、𠦬象背呂、其骨空直、不當曲頭作丫、此又習見乖形而誤也、此字形音俱誤、自古通人未有疑之者、沂始發其覆也、

者說文邪、抑淮南注邪、

𠦬　背呂也。象脅肋形也。古懷切、凡𠦬之屬皆從𠦬。讀若乖。乖者茶之俗字、戴侗曰、唐本作𦟝、從天、李陽冰曰、𦟝背心也、手足之所不及、故謂之𦟝、天背文、从肉𠦬、筠說見釋例、

𦟝　背呂也。釋名、脊、積也、積續骨節、脈絡上下也、從𠦬從肉。資昔切、

文二

說文解字句讀弟十二上

曲沃王恩燿校

2062371

S
Z121.5
15

21101000485558

卷二十三　一百二十一、○折六　四